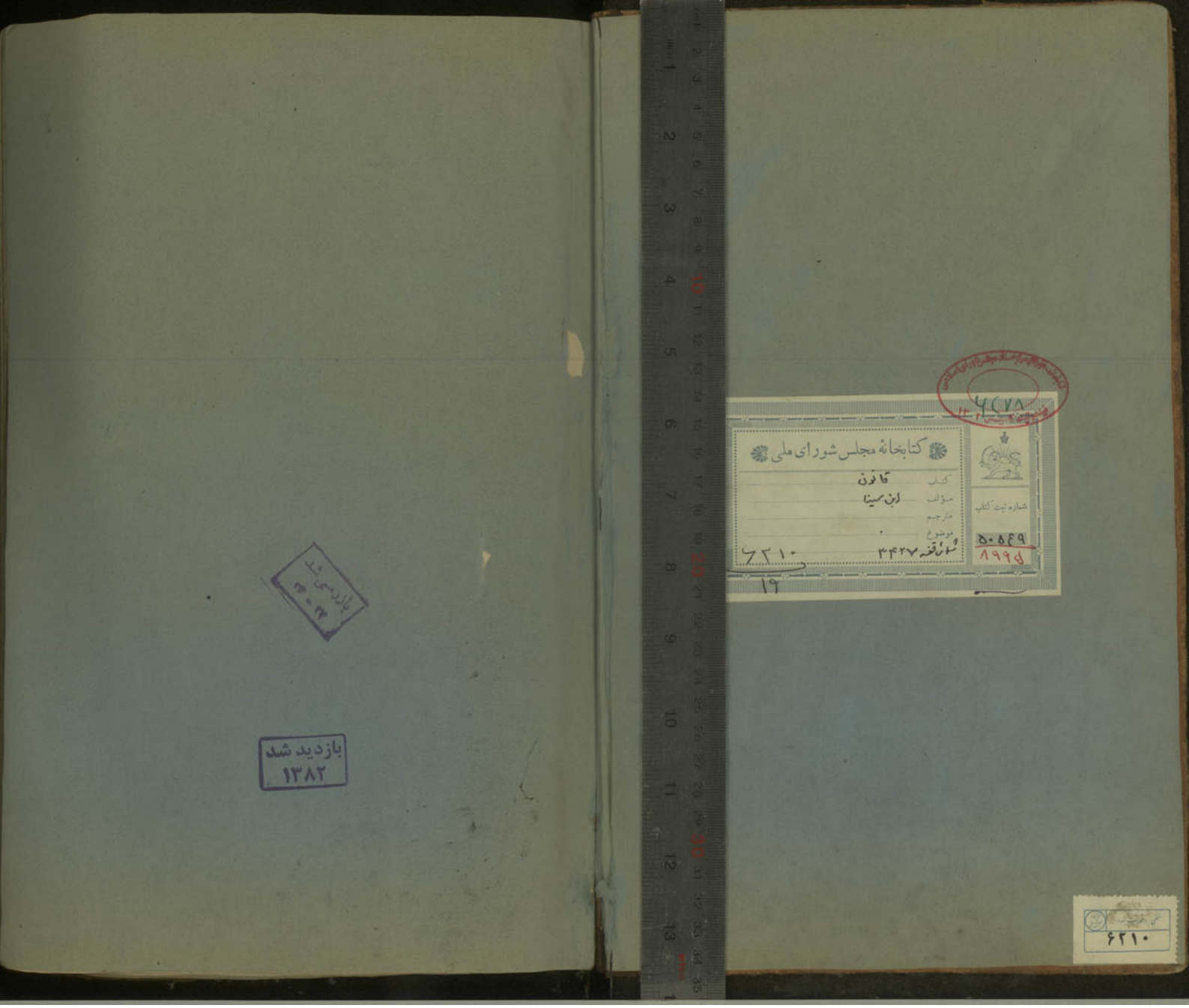
۳۴۲۷


کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب قانون
مؤلف ابن سینا
مترجم
موضوع
شماره قفسه ۳۴۲۷
شماره ثبت کتاب
۵۰۵۴۹
۱۹۹۵
۶۲۱۰
۱۹
۶۲۱۰
بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
کتاب: قانون
مؤلف: ابن سینا
مترجم:
موضوع:
شماره ثبت کتاب: ۵۰۵۴۹
۱۹۹۵
شماره قفسه: ۳۴۲۷
۶۲۱۰
۱۶
۴۷۲۸
بازدید شد
۱۳۸۲
۶۲۱۰

قانون
ابن سینا

قتل ناصرالدین شاه در حضرت عبدالعظیم بدست
میرزا رضای کرمانی یوم جمعه بیست و هفتم شهر ذیقعده الحرام
سنه ۱۳۱۳ هجری

وفات حضرت شیخ الاسلام ناصری
یوم پنجشنبه ۲۷ شهر محرم الحرام
سنه ۱۳۰۰

وفات مرحوم حاجی رضا قمشه‌ای یوم یکشنبه
غره شهر صفر المظفر سنه ۱۳۰۰

وفات مرحوم میرزا ابوالقاسم جلوه
یوم جمعه بیست و چهارم شهر
ذیقعده الحرام سنه ۱۳۱۴

۱۰

هو العالم

للاستاد الله مقرر العلم الفخر تحفة اولاد الآدم
الشيخ الرئيس ابي علي بن سينا
صلى الله عليه وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا يستوفي به وجوب شاهده ويستبيح اسعاده وصلى الله على سيدنا النبي الكامل الذي به يفتتح ويختتم وعلى آله البررة الذين
هم اكرم اعوانه وبعد فقد التمس جمع من علمهم يحتذى ومن يرتجى اسعافا بما يرسم ان اصنف لهم كتابا يشتمل على اجزاء الجملة
ما يحتاج اليه الاطباء في الاستقصاء والمباحثة الذي يحتاج من البيان والاجمال فاسعفت بذلك مع ما يسأل ان يكون الاعتماد الكلي في معرفة
اعني التشريح المنظور اليه الجاري مجرى الكتاب احكام وقد اثبته المفردة ثم يجري مجراه شاهد بعد ذلك في الامراض الخاصة بعضو عضو فاذا
اوفى بتشريح ذلك العضو ومنفعته وما يتشرح الاعضاء المفردة ليستطيع الطبيب ان يعرف الكتاب الاول الظاهر منها ثم اذا فرغ من
تشريح ذلك العضو ابتدأ في الكتاب الثاني بتفصيل منفعة ذلك العضو في الكتاب الاول الظاهر منها ثم اذا فرغ من
الكتابين فاذا تفصل هذا الكتاب ليستبين الجزئيات الجزئية وهذا الكتاب في الجزئيات في الحكم الكلي في جملة ما يعرف ولا يعلم تفصيل الاحكام
الجزئية ثم يعطف الكتاب الثالث في الحالة ثم تزداد الحالات الجزئية ابدا بسيطا وتركيبا ما لا يستدعي ذكره من الامور الملفوظة
ومتفصلا من الامراض في كتاب يجمل المفردة في الجدول والاصلاح التي ابدى استعمالها بعينها بحيث لا تفتقر بها المتعلم الى ما يعطف عليها
لم اكره الا لبلادته وما كان من الامور المركبة لما انما يكون في الاطراف بعينها الذي يراد اعادة اخرى ذكرها فيه وكيفية خلطه
البدن وتبلبل ان اخرج من هذا الكتاب الى كتاب اخر يتفق في الامور الجزئية فتمضي بذلك الامراض ومضارها التي اذا وقعت لا تخفى بعضها
وتوجد بعضها هنالك الكلام في الصحة وان اسلك في هذا الكتاب بينهم مسلكا في الكتاب الذي هو لمعاذ انها الفرار بتوفيق
الله تعالى هذا الكتاب جعلت كتابا كالمراد بين وهذا كتاب ليس من بدء هذه الصناعة وبكسب بها ان تلاحق اعلم معلوما
محفوظا منه وانا قد سلكنا في الاول ما الطبيب الحقيقي وما الاجزاء قائم غير مضيع وان اخر الله تعالى في الجدد ساعدا الفقه الحقيقي لما
الصناعة فاما واما الاول كان من هذا الكتاب فحسب الى ان يشرح هذا المثال الكتاب الاول في الاعضاء الكتاب الثاني في الامراض
المفردة الظاهرة المفردات في الامراض الجزئية الى الجدد باعضاء الانسان الحقيقي الرئيسي الى الاعضاء الظاهرة الكتاب الرابع في الامراض
الجزئية الظاهرة وتحصل لم تحتمل عضو واحد في الرئيسة الكتاب الخامس في الامراض الكتاب الاول وهو الرابع عشر في الامراض
الاول وهو الطبيعي من بيان الفن الثاني في تصنيف الامراض الاستيعاب الامراض الكلية الفن الثالث في حفظ الصحة الفن الرابع
تصنيف جمع العلاجات بحسب الامراض الكلية الفن الاول وهو سنة ابواب التعليم الاول وهو مرتبة الطبيعة التعليم الثاني في الاسباب التعليم
الثالث في اقسام التعليم الرابع في الاعراض التعليم الخامس في الاحتياط التعليم السادس في الاعراض التعليم السابع في الاعراض
الثامن في الاعراض التعليم الثاني وهو سبعة ابواب التعليم الاول في الامراض التعليم الثاني في الاسباب التعليم الثالث في الاعراض التعليم الرابع
تفاوت فصول الجدول في تعليم الاسباب الامراض الثاني في اقسام احوال البدن واجناس الامراض الثالث في اقسام الامراض التعليم الرابع في امراض الاعضاء
الخامس في الامراض الكلية السادس في امراض جميع الامراض السابع في اثبات الامراض الثامن في تعليم الامراض التعليم الثاني وهو ثلاث
كلمات في الاشياء التي تحدث من سبعة الاسباب الطبيعية الثانية في تعليم تحديد سبب كل واحد من العوارض الجزئية الجملة الاولى في قسمة
مشرح فصول الاول قال في الاسباب الثاني في الاهوية الاجسام في الاعضاء الثالث في طبائع الفصول الرابع في احكام الفصول تغاير هذا الخامس في اختلاف
الجسد السادس في كيفية الاهوية وتبديلها الفصل السابع في احكام الرياح الثامن في تاثير التغيرات الهوائية الهوية الهواء
الجزئية الطبيعية التاسع في تاثير تغيرات الهوائية الهوية المضافة الى الطبع العاشر في تاثير الطبائع الرابع الحادي عشر في احوال الهواء
الثاني عشر في هيئة الكمال الثالث عشر في هيئة الاسباب الرابع عشر في هيئة الاسباب الخامس عشر في هيئة الاسباب الخامس عشر في هيئة الاسباب
السادس عشر في احوال البلد السابع عشر في هيئة الاسباب الاستقلالي الثامن عشر في كلام الاسباب التي تتفق للبدن غير مرتبة الاعضاء التاسع عشر

الفصل الثالث عشر كلام كالخاتمة في منفعة الطب الفصل الرابع عشر في تشريح الاعضاء الفصل الخامس عشر في تشريح الفصل السادس عشر في تشريح
الفصل السابع عشر في تشريح الكلف الفصل الثامن عشر في تشريح العضل الفصل التاسع عشر في تشريح الاعضاء الفصل العشرون في تشريح الرئة الفصل الحادي
والعشرون في تشريح الوسخ الفصل الثاني والعشرون في تشريح مشطة الفصل الثالث والعشرون في تشريح الاصلاح الفصل الرابع والعشرون في منفعة
الظاهر الفصل الخامس والعشرون في تشريح عظام العانة الفصل السادس والعشرون كلام يجري في منفعة الجمل الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ الفصل
الثامن والعشرون في تشريح عظم الساق الفصل التاسع والعشرون في تشريح الركبة الفصل الثلثون في تشريح الاعضاء الجملة الثانية في العضو في تشريح
وعشرون فصلا الفصل الاول في كلام كلي في العصب الفصل الثاني في الاعصاب الثاني في تشريح عضل الجمجمة الفصل الثالث في تشريح عضل الجبهة
الفصل الرابع في تشريح عضل الجفن الفصل الخامس في تشريح عضل الانف الفصل السادس في تشريح عضل الشفة الفصل السابع في تشريح عضل الوجه الفصل
الثامن في تشريح عضل الفك الاسفل الفصل التاسع في تشريح عضل الراس الفصل العاشر في تشريح عضل الخرز الفصل الحادي عشر في تشريح عضل
الحلقوم الفصل الثاني عشر في تشريح عضل العظم الاعلى الفصل الثالث عشر في تشريح عضل الكتف الفصل الرابع عشر في تشريح عضل العنق الفصل الخامس
عشر في تشريح عضل الصلب الفصل السادس عشر في تشريح عضل مركز العضل الفصل السابع عشر في تشريح عضل مركز الساق الفصل الثامن عشر في تشريح
عضل مركز الوسخ الفصل التاسع عشر في تشريح عضل مركز الاصابع الفصل العشرون في تشريح عضل مركز العصب الفصل الحادي والعشرون
في تشريح عضل البطن الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل الثديين الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل المثانة الفصل الرابع والعشرون
في تشريح عضل العصب الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل العضو الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل مركز الخصى الفصل السابع
والعشرون في تشريح عضل مركز الساق الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل القدم الفصل التاسع والعشرون في تشريح عضل
اصابع الرجل الجملة الثالثة في العصب ستة فصول الاول كلام في العصب الثاني في عضل العصب الثالث في عضل العصب الرابع في تشريح عصب
نكاء العصب الخامس في عضل عصب نكاء الصدر السادس في عضل عصب الحجاب السابع في عضل عصب الجمجمة الجملة الرابعة في الشرايين ستة
فصول الاول في صفة الشريان الثاني في عضل الشريان الوريدي الثالث في عضل شرايين الطحال الرابع في عضل شرايين الساقين الخامس
في عضل شرايين الساق الجملة الخامسة في الوريد ستة فصول الاول في صفة الوريد الثاني في عضل الوريد المسمى الباب الثالث في
عضل الوريد صاحب الجملة الرابع في عضل الوريد البلغمي السادس في عضل الوريد الجملة السادسة فصول الجملة في القوى
مسئلة فصول الاول في الحس والحركة في القوى الطبيعية الثاني في القوى الطبيعية الثالث في القوى الطبيعية الرابع في القوى الطبيعية
الخامسة القوى النفسانية الاولى في القوى النفسانية الثاني في القوى النفسانية الثالث في الاعمال تمت فصول الفن الاول من الكتاب وهي
وتسعون فصلا الفن الثاني وهو ثلاثة ابواب التعليم الاول في الامراض التعليم الثاني في الاسباب التعليم الثالث في الامراض التعليم الاول
ثلاثة فصول الجدول في تعليم الاسباب الامراض الثاني في اقسام احوال البدن واجناس الامراض الثالث في اقسام الامراض التعليم الرابع في امراض الاعضاء
الخامس في الامراض الكلية السادس في امراض جميع الامراض السابع في اثبات الامراض الثامن في تعليم الامراض التعليم الثاني وهو ثلاث
كلمات في الاشياء التي تحدث من سبعة الاسباب الطبيعية الثانية في تعليم تحديد سبب كل واحد من العوارض الجزئية الجملة الاولى في قسمة
مشرح فصول الاول قال في الاسباب الثاني في الاهوية الاجسام في الاعضاء الثالث في طبائع الفصول الرابع في احكام الفصول تغاير هذا الخامس في اختلاف
الجسد السادس في كيفية الاهوية وتبديلها الفصل السابع في احكام الرياح الثامن في تاثير التغيرات الهوائية الهوية الهواء
الجزئية الطبيعية التاسع في تاثير تغيرات الهوائية الهوية المضافة الى الطبع العاشر في تاثير الطبائع الرابع الحادي عشر في احوال الهواء
الثاني عشر في هيئة الكمال الثالث عشر في هيئة الاسباب الرابع عشر في هيئة الاسباب الخامس عشر في هيئة الاسباب
السادس عشر في احوال البلد السابع عشر في هيئة الاسباب الاستقلالي الثامن عشر في كلام الاسباب التي تتفق للبدن غير مرتبة الاعضاء التاسع عشر

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الاول من التعليم الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من القانون في حد الطب قول ان الطب علم تعرف منه احوال بدن الانسان من جهة ما يصح ويزول عنه لتحفظ الصحة حاصلة وتسترد زائلة وقالوا ان نقول ان الجنس ينقسم الى نظري وعملي وانتم فقد جعلتم كله نظريا ان قلتم انه علمي مع تجويده ونقول لنا يقال ان من الصناعات ما هو نظري وعملي من الفلسفة ما هو نظري وعملي وقيل ان من الطب ما هو نظري وكون المراد في الاقسمة بلفظ النظري والعملي شبيه اخر لا يحتاج الان الى بيان اختلاف المراد وفي ذلك الان الطب لما قيل ان من الطب ما هو نظري وعندنا هو كل فلا يجب ان نريد هو ان احد قسمي الطب هو تعليم العلم والقسم الاخر هو المباشرة للعلاج كما يذهب اليه جمع كثير من المباحثين من هذا الموضع بل يجب ان تعلم ان المراد من ذلك شيء اخر وهو انه ليس وكل واحد من قسمي الطب الاعمال لكن احدهما علم اصول الطب الاخر علم كيفية مباشرته ثم يعني الاخر انهما باسم العلم او باسم النظري يعني الكلي هذا باسم العمل يعني النظر عنده ما يكون التعليم فيه مضيفا الاشتغال فقط من غير ان يتعرض لبيان كيفية عمل مثل ما يقال ان الطب اصناف الجزئية ثلثة وان الاخر عنده شعوذة ويعني بالعمل عنده الفعلي لا من اولئك الحركات البدنية بل القسمي علم الطب الذي يفيد فيه التعليم لا بان ذلك الرأي مخلطا بكيفية عمل مثل ما يقال في الطب ان الاحرام نارة يجلي بقربها الجهاق الاكتساد وامرود ويكشف ثم من بعد ذلك يمزج الادوية بالمرهمة ثم بعد الانحطاط يقتصر بها المرهمة المخلدة ثم من مواد تدفعها الاعضاء الى ثم يعد فهذا التعليم يفيدك لا يا هو بيان كيفية عمل فاذا علمت هذين يكفي فقد حصل لك علم نظري وان لم تكن قد علم عملي وليس انما نقول يمكن ان يقول ان احوال بدن الانسان تنقسم الصحة والمرض وحالة لا صحة ولا مرض هاهنا الشيء كان هذا القائل لعله اذا تكلم بما احدا امرين واجبا الاحد النقيضين لا خطأ بيقين اما ان كان هذا النقيض واجبا فان قولنا الى والامر الصحة يعني امرين حالة الثالثة التي جعلوها الى الصحة وهي مكلمة وحالة تصدر منها الافعال الموضوعة لها سلوكية لا لما طابقا هذا الحد لان بحد الصحة كما يشمل ومن فيشمل من قيد شرط ما بهم اليها حاجة ثم لا منافية مع الاجابة وهاهم مرة بنا قشين في تقدير الاسود رهنه بطلها ومن بنا قشهم الى ما نهى في الطب فاما معرفة الكلي في فلسفة فما يقول باصل صناعة اخرى الفصل الثاني في موضوعات الطب لما كان الطب يتكلف بدن الانسان من جهة ما يصح ويزول عنه بكشيء فاما يحصل ويتم اذا كان له اسباب ان يعلم من اسبابه فيعرف الطب اسباب الصحة والمرض وكان الصحة والمرض لها اسباب تعاقب بكيان ظاهر ومقدر بكيان خفي لا يتكلم بالنسبة بل بالاستقلال من العوارض ويعرفه ان يعرف الطب العلاجي التي تجري في الصحة المرض وقد تبين في العلوم الحقيقية ان العلم بالشيء انما يحصل من جهة العلم باسبابه سببا وبدان كانت لا وان لم يكن فانما يتم من جهة العلم بعوارضه وامراضه الذاتية لكن الاسباب لها صناف ما هو منه فاعلية وصورية وغائية والاسباب المادية شرح الاشياء الموضوعة التي منها النظر في الصحة والمرض اما الموضع الاقرب فعضو او روح واما الموضع الابعد فهو الاخلاط الاجزاء منه هو الاركان وهذان موضوعان بحسب التي يكسبان كان ينبغي الاستقرار كل واحد كلمة فاندفاسا لا واحدا تعالى تم يكسبوا استقرار الله ذلك الوجه في هذا الموضع التي يلحق تلك الكثرة اما منها وما هيئة اما المزاج فيجب الاسباب وما الهيئة وما التي يكتسب فيها الاسباب الفاعلية فهي الاسباب المغيرة اذا تخلطه الحالات بدن الانسان من الاهوية وما يتصل بالمطاعم والمشارب والمياه وما يتصل بها والاستفراغ

والاحتقان والبدن والمسكن وما يتصل بها والرياضات والسكنات الجنبية والنفسانية ومنها الفضلة والنوم والاستحمام
والاسنان والاختلاف فيها وفي الاجناس والصناعات والعادات والاشبال الوارية والبدن الانساني مما مسته له اما
مخالفة للطبيعة واما الاسباب الصورية فالمزاجات والقوى الحاوية لها وتبعد هذا الكيفية الاسباب الخاصة فالافعال وفي
موقد الافعال موقد القوى كالقلب ومعرفة الارواح الحاملة للقوى كالسنبين فهذه موضوعات مستمدة من جزئيات انها باحثة
عن بدن الانسان انه كيف يتبرد وانما من جهة تمام هذا البحث هو ان تحفظ الصحة ويزيل المرض فيجب ان يكون لها نهج
اجزاء اخر بحسب اسباب حفظ الصحة والعلاج والتدبير بالمالكي الحاضر وبسد احتبار الهواء والغذاء والحركة والسكون
والعلاج بالادوية والعلاج باليد كذلك فقد عدد الاطباء بعد اصناف من الاطباء والمرضى والمتوسطين الذين يتكرر
بذكرانهم كيف يعدون متوسطين بين فصيح الاوسط بينهما في الحقيقة وقد فصلنا هذه الطبقات فقد احتوى لها
الطب يتعرف الاركان والمزاجات والاخلاط والاعضاء البسيطة والمركبة والارواح وقواها الطبيعية والحيوانية والنفسانية
والافعال والحالات البدن من الصحة والمرض والتوسط بينهما واسبابها من المأكول والمشارب والاهوية والماء والبدن
والمساكن والاستحمام والاحتقان والرياضات والعادات والحركات البدنية والنفسانية والسكونات والاسنان والاجناس
والهواء ولذلك يعطي البدن لحفظ الصحة ويعالج مرضه من بعض هذا الامر انما يجب عليه من حيث هو طبيب ان يتصور بما يحسنه
فقط لطبيب اعلمها ويصدق بعلمه لطبيبها الا انه مرضه له شيء من مباحث الطبيعي وبعضها بذهبه ان يبرهن عليه
صناعته فالان من هذه كالمبادي فيلزمه ان يقلد طبيبا وان مبادي العلوم انما يبرهن عليه في علوم اخرى اعلى منها
ولكن حق قد يوثق مبادي العلوم كلها الى الفلسفة الاولى الا ان يطال لها علم ما بعد الطبيعة واذا شرح بعض المنطقيين فاضلة
في اثبات العناصر والمزاج وما يلزم ذلك مما هو موضوع لعلم الطبيعي فانه يغلط من حيث هو طبيب في مناظرة الطب بالبس
من مناظرة الطبيعي بخلط من حيث يظن انه تبين شيئا ولم يكن قد تبينه البتة فالذي يجب ان يتصور الطبيب بالماهية
بتقدمة ما كان عنده من الوجود بالبديهة هو هذه الجملة الاركان انها هي وكم هي والمزاجات وانها هي وكم هي والاخلاط
هي وكم هي وكيف هي والقوى هي وكم هي وانها هي والارواح هي وكم هي وان لكل تغير حال وثبات سببا وان
الاسباب كم هي واما الاعضاء وهنا فيما يجب ان يصادرها بالمشرح والذي يجب ان يتصور ويبرهن عليه الاطباء التي
اسبابها اخر فيؤخذ علما انها اثر كيف يدل المزاج ويحفظ الصحة فانه يلزمه ان يعطي برهانا على ما كان من هذا في الوجود
بتفصيله والتدبير وتوقيته وجاء البتوسي اذا حاولوا اقامة البرهان على القسم الاول فلا يجب ان يحاول ذلك من جهة ان يثبت
ولكن من جهة انه يجب ان يكون فيلسوفا بشكل في العلم الطبيعي كان الفقيه اذا حاول ان يثبت موجود ما عند الاجنبي ليس
لمذهب من جهة ما هو فقيه ولكن من جهة ما هو مشكك ولكن الطبيعي من جهة ما هو طبيب الفقيه من جهة ما هو فقيه ليس
يمكنه ان يبرهن على ذلك والاوقع الذي التعليم الكلي الاركان وهو فصل الاركان هي اجسام بسيطة هي اجزاء اولية للبدن
الانساني وفرع الى الاعلى ان ينتهي الى اجسام مختلفة الصور يحدث بامتزاجها الانواع المختلفة من الكائنات فلنسلم
الطبيعي انها اربعة لا غير اثنان منها خفيفان واثنان منها ثقيلان والخفيفان النار والهواء والثقيلان الماء
والارض والارض جسم بسيط موضعه الطبيع حدوده الكلي يكون فيه بالطبع ساكنا ويجري اليه بالطبع الا كان مباينا وذلك
ثقله المطلق وهو بارد يابس في طبعه اي يجمد طبع المنفعة وما يجمده ولم يغرم سبب من خارج ظاهر وهو مبني

واما مخالفة للطبيعة

البيانات

والادوية

وهو موجود في الكائنات وجود مفيد للاستكثاف والتبخر حفظ الهيئات والاشكال واما الماء فهو جرم بسيط موضعه الطبيع ان يكون
شاملا للارض في شرح الكلية اذ كانا تابعا وضعهما الطبيعيين وهو ثقيل الاضافي وهو بارد رطب في الجملة طبع اذا خلي وما يجمع
ولم يجاوز منه سبب من خارج ظاهر منه برد وحس وحالة الزهر بلوغه وهو كونه في جبلته بحيث يحس بالرطوبة سيلان يتعرف
ويتجلى ويتبلى اي شكل كان ثم لا يحفظه وجوده في الكائنات لتشبيه المهيات التي في اجزائها من الشكل والتخطيط
والتشبيه لان الرطب ان كان سهل التركيب المهيات الشكلية فانه سهل القبول بالكان اليابس وان كان مسرا القبول المهيات
الشكلية فهو سريع التزول بها ومعها تجر اليابس بالرطب لسقوط اليابس من الرطب فيتحلل الخلط بعد والتشكل سهلا واستفاد
الرطب من اليابس حفظا لما حدث فيه من التخوم والتعديل قويا واجتمع اليابس بالرطب من فشتد واستمد الرطب باليابس
من سبطا فهذا ما الهواء فهو جرم بسيط موضعه الطبيع فوق الهواء الماء وتحت النار وهو خفيف الاضافية وطبعه حار رطب
على اليابس والماء صاعد وجوده في الكائنات المختلفة وتلطف وتخلف وتستطيع واما النار فهو جرم بسيط موضعه الطبيع فوق
الاجرام العنصرية كلها وعند الطبيع هو السطح المقعر من الفلك الذي يتلقى هذا الكون والفساد وذلك خفته المطلقة و
طبعه حار يابس وجوده في الكائنات لينضج ويلطف ويشرح بالعناصر بحر ويتبعها التشبيه بالجوهر الهوائي والمكسر من
يحدثه وبالعنصر التنقيبي الباسر من حيث جاعل العنصر شبه الخاصية والتطبيق اعوذ في كون الاعضاء وفي كون
والتخفيف اعوذ في كون الاجراح وفي تحريكها وتحرك الاعضاء وان كان الحرارة هي الذي هذه الاركان الثلاثة الكائنات
ثلاثة وتصير الفصل الثاني المزاج المزاج كيفية تحدث من تفاعل كيفيات متضادة موجودة فيها من مفردة الاجزاء
لها اسم اكثر لكل واحد منها اكثر الاجزاء اذا تفاعلت بقواها بعضها في بعض عدلت من جملتها كيفية متشابهة في جميعها
المزاج وكان الحي الاولية في الاركان المذكورة اربعة هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فيبقى ان المزاجات
في الاجسام الكائنة الفاسدة انما يكون منها وذلك اما بحيث يوجب الصورة العقلية بالنظر المطلق منها وهذا في الشيء
على وجهين احدهما الوجه الى ان يكون المزاج معتدلا على ان يكون القادرين من الكيفيات المتضادة قوة المتنبي مقاومة مثلا
ويكون المزاج كيفية متوسطة بينهما بالخفة والوجه الثاني ان لا يكون المزاج بين الكيفيات المتضادة وسطا مطلقا ولكن
اميل الى احد الطرفين اما في احد والتضاد بين الكيفيتين فيما بين الرطوبة واليبوسة والحرارة والبرودة واما في كليهما لكن الميل
في مثاله الطب الاعتدال والخروج من الاعتدال اليسير هذا وكذلك الذي يجب ان يسلم الطبيعي ان المعتدل لا هذا
مما لا يجوز ان يوجد اصلا فضلا عن ان يكون مزاج انسان او عضو انسان وان معلوم ان المعتدل الذي يستعمله الاطباء
مباحثهم ليس هو مستقلا من التعادل الذي هو التوازن بالتسوية بل بين العدل في الضعف وهو ان يكون في نوع فيه الشيء
بكان بنيامه او عضو من العناصر بكيفياتها وكيفياتها الفضل الذي ينبغي له في المزاج الانسان على اعدل قسمة ونسبة
كنه قد يعرف ان يكون هذه الضرورة التي يلوح بها الانسان اثر صنعة جدا من المعتدل المختلف الاول وهذا الاعتدال المعبر
بحسب ان الناس ليس يختلف الذي هو بالنسبة اليس غيره مما يليه لذلك الاعتدال الحسي ليس يشرب الانسان من الاعتدال
المذكور به الوجه الاول هو ثم انه اذا وجد من الاعتدال فاما ان يكون بحسب الفرع مقيسا الى ما يختلف ما هو خارج عنه
واما ان يكون بحسب الفرع مقيسا الى ما يختلف ما هو فيه واما ان يكون بحسب نفسه من الفرع مقيسا الى ما يختلف ما هو خارج
عنه وفي نفسه واما ان يكون بحسب الشيء الصنف مقيسا الى ما يختلف ما هو فيه واما ان يكون بحسب الشخص من الصنف من
الفرع مقيسا الى ما يختلف ما هو خارج عنه وفي نفسه وفي نفسه واما ان يكون بحسب الشخص مقيسا الى ما يختلف من احواله

في نفسه واما ان يكون بحسب العضو وطبيعته الى ما يختلف ما هو خارج عنه وهو داخل في البدن واما ان يكون بحسب العضو وطبيعته الى ما هو
في نفسه والقسم الاول هو الامتلاء الذي للانسان بالقياس الى سائر الكائنات وهو شيء لم يزل ولم يزل متصلا في جلد
ولهذا لذلك الفعل الى الافراط والتفريط حدان اذ خرج منهما بطل المزاج عن ان يكون مزاج انسان واما الثاني فهو
الواسطة بين طرفي هذا المزاج الطبيعي وبحسبه تختلف غاية الامتلاء عن صنف غاية الامتلاء في السن الذي يبلغ
فيه نهاية الخروج وهذا يبقى وان لم يكن الامتلاء الطبيعي الذي يبدأ ابتداء الفصل حتى يمنع وجوده فانه ربما يمنع وجوده وهذا
الانسان بعينه انما يطرب من الامتلاء الطبيعي الذي يكون كيف الغذاء ولكن بشكل الاعضاء الحارة كالطحال والبارد كالرئة و
الرطبة كالكبد واليابسة كالعظام واذا تأملت وجدت ان الامتلاء الطبيعي واما باعتبار الاعضاء في نفسه
ليس معنى الا عضو واحد او هو الجلد على ما نصفه بعد واما بالقياس الى الامزجة والى الاعضاء الرئيسة فليس يكون
يكون مطابقا لذلك الامتلاء الطبيعي على ما نصفه بعد واما بالقياس الى الامزجة والى الاعضاء الرئيسة فليس يكون
جلدا مثلا الى الافراط والتفريط والتشبيه بالحرارة والرطوبة فان مبدأ الحرارة والرطوبة هو القلب والمزاج وهما اما ان
والبارد منهما واحد هو الدماغ وورد لا يبلغ ان يعدل الحر الطبيعي الكبد واليابس منهما والرطوبة عن اليبس واحد
هو القلب وبين سنه لا يبلغ ان يعدل حر على برودة الدماغ والكبد واليبس الدماغ ليس يعدل ذلك البارد والرطوبة عن
اليابس ولكن القلب بالقياس الى الاخرين باليبس والدماغ بالقياس الى الاخرين بالبرد واما القسم الثاني فهو اشتمل
مرضا من الاول اعني من الامتلاء الذي هو الامتلاء الذي هو الى الامزجة الصالحة الاعتدال لا يرجع بالقياس الى الطبيعي
الاقاليم وهو اما من الاهوية فان الهندية زاجا يتسلم يعرض بردة للعظام البدن واجا اخر يعرض له بلوغ واحد منهما معتدل يا
بالقياس الى نفسه مغير معتدل بالقياس الى الاخرين فان البدن الهندي اذا تكيف بمزاج العظام بردة وهلال ولك
حال البدن العظام اذا تكيف بمزاج الهندي فيكون ناقص الكلي واحد من اصناف سكان الحر مزاج خاص يوافق هواء
الجبل ولهذا من جنده طرفا الافراط والتفريط واما القسم الصالح فهو الواسطة بين طرفي هذين مزاج الاقليم وهو اما
امن جنده ذلك الصنف واما القسم الثاني فهو اصناف من القسم الاول والثالث وهو المزاج الذي يجب ان يكون
لشخص معين حتى يكون صحيحا وله يتغير عن حد طرفا افراط وتفريط ويجب ان يعلم ان كل شخص يسمى مزاجا يخصه
بذلك ولا يمكن ان يشاركه فيه الاخر واما القسم الثاني فهو الواسطة بين هذين الحدين البعيد وهو المزاج الذي اذا
حصل للشخص كان على افضل ما ينبغي له ان يكون عليه واما القسم الثالث فهو المزاج الذي يجب ان يكون لنوع كل صنف من
الاعضاء ويخالف به غيره فان الامتلاء الذي للعظم هو ان يكون اليابس فيه اكثر وللدماغ ان يكون الرطب فيه اكثر
وللقلب ان يكون الحار فيه اكثر وللعصب ان يكون فيه البارد اكثر وليعلم ان المزاج يضم من حد طرفا افراط وتفريط هو
دون الوسطى الذي هو الامزجة المتوسطة واما القسم الرابع فهو الواسطة بين هذين الحدين وهو المزاج الذي اذا
حصل للعضو كان على افضل ما ينبغي له ان يكون عليه فاذا اعتبرت الامزجة كلها كان اعتبارها من الامتلاء الطبيعي فلا انا
واذا اعتبرت الامتلاء الطبيعي عندنا انه اذا كان في الموانع الموافقة لحال النهار عمارة ولم يعرض من الاسباب الاخر
امر مضاد اعني من اجبال الجبال فيكون سكانها اقرب لكن من الامتلاء الطبيعي ان الظن الذي يبقى ان
هنا لك عرضا على الامتلاء الطبيعي الذي يعرض للشيء عن فاسد فانه مثلا الشيء هنالك الطول نهاية وتغير الهواء من
مطابقتها هنا الا كثير منها هنا وان لم يساعد تم سائر لو الم ناضلة مشابهة ولا يتفاوت عليهم الهواء

الهواء لتفاوت عرضا بل يشابه مزاجهم دائما وكثافة لحمنا في نفس هذا الذي بسالة ثم بعد هذا الاستاذ الاعظم
فانهم لا يتغيرون بلد اهاسامة الشيء فيهم حينا بعينها عدها عنهم كسكان اكثر الثاني والثالث وكيف يتبدل ام بعد
الشيء من مواطنهم كسكان اخر الخامس ما هو ابعد منه هنا واما الاشخاص فهو اعدل الصنف عن اعدل
نوع واما في الاعضاء فقد ظهر ان الاعضاء الرئيسة ليست شديدة القرب من الامتلاء الطبيعي بل يجب ان يعلم ان الحار اقرب الامتلاء
من ذلك الامتلاء الا اقرب منه الجلد فانه لا يكاد يمكن ان ينفعل من ماء مزيج بالماء الا نصفه جزء ونصفه فعل ويكاد ان يكون
فيه الغرض في تحيين الروح والدم الشريان العصبية لكن لا ينفعل من جسم حسي المخلط من ابطل الاجسام واسهلها اذا كانا فيها
بالسوية واما بعرضا انه لا ينفعل لانه لا يحسن اذا كان مثله لما كان لا ينفعل منه لانه لو كان مما فانه لا ينفعل منه فانا لا
الاشياء المتفقة العنصر المتضادة الطبائع ينفعل بعضها عن بعض وانما لا ينفعل الشيء عن مثاله في الكيفية شبيهة فيه
واما الجلد جلد البدن واما جلد الجلد الواحد واما جلد الاعضاء الرئيسة واما جلد ما كان في الامتلاء منها فلذلك هو انما
الاصابع الاخر بكاد ان يكون هو كالحكة بالطبع في غاية والملوث وان الحاكم يجب ان يكون مساوي البدل الطرفين بحيث
يحس بمزج الطرفين الوسط والعدل يجب ان يكون جامع ما في جلد الاعضاء الاخر فلذلك للحاء انه معتدل لعلمنا ان ذلك انه معتدل
على الحقيقة فلذلك هو كلا بعضا انه معتدل بالامتلاء الانسان بعينه ولكنا نقول انه اذا انفعل من الحار الغريب في بدن
الانسان فلكيف يكيفه لم يكن تلك الكيفية حاصلة في كيفية الانسان الحار من طرق اخر يخرج عن الساذج والامتلاء
فلا يتغير اما الامتلاء من الامتلاء الذي كانه معتدل بالقياس الى تعدية بدن الانسان ولكنه اذا قلنا انه حار او بارد
فلسنا نعني به انه في جوهره في مادة الحرارة او البرودة ولا انه في جوهره اسرع من بدن الانسان او اوبرد ولا كان المعتدل
ما في جوهره مثل مزاج الانسان ولكنا نعني به انه يحدث منه في بدن الانسان حرارة او برودة فوق الطبيعي لم يلهذا قد
يكون الدواء بارد بالقياس الى بدن الانسان حار بالقياس الى بدن القرد يحار بالقياس الى بدن الانسان بارد
بالقياس الى بدن الخنزير بل قد يكون دواء واحد بعينه حار بالقياس الى بدن زيد في كونه حارا بالقياس الى بدن
عمرو ولهذا قد يؤمر المعالجون بان لا يعطوا دواء واحدا في شدة المزاج اذا لم يتجه وانه قد يكون في هذا الموضع
المعتدل فستنقل الى غير المعتدل له نقول انه لا يوجد الغير المعتدل لم يسلم اختلافه بالقياس الى النوع او الصنف او الشخص
او العضو ثابتة بعد الاشتراك في انه خاطئ بالغير المعتدل له فلذلك انما يتحدث عن هذا الوجه يعني الخارج عن الاعتدال
اما ان يكون بسيطا وانما يكون مركبا عن جنسين متضادين واحدة واما ان يكون مركبا وانما يكون من جنسين متضادين جميعا
البسيط الخارج في الصناعة الواحدة اما في الصناعة الفاعلة وذلك على طريقين لانه اما ان يكون اسرع مما ينبغي لكن ليس
اسرع مما ينبغي ولا ليس مما ينبغي او يكون ابرد مما ينبغي وليس بارد ولا ليس مما ينبغي واما ان يكون في الصناعة المنفعلة
وذلك على طريقين لانه اما ان يكون اليبس مما ينبغي وليس بحر ولا ابرد مما ينبغي واما ان يكون اسرع ولا
ابرد مما ينبغي لكن هذه الاربعة لا تنفك ان تكون مما لا يوجد فان الاحر مما ينبغي يجعل البدن اليبس مما ينبغي والابرد
مما ينبغي يجعل البدن اسرع مما ينبغي بالطبع البدن يشد ولا ليس مما ينبغي سريعا يجعل ابرد مما ينبغي والاسرع مما ينبغي
كان باضراط فانه سريع ولا ليس في تبريده وان كان ليس باضراط فانه يحفظ مدة اكثر لانه يجعله الاحر ابرد مما ينبغي
واما فهم من هذا ان الامتلاء الذي الصحة اشد مناسبة الحرارة منها البرودة فهو في الحرارة والمدة واما الرطوبة
يكون الخروج فيها في المتفقين جميعا فقل ان يكون المزاج اسرع مما ينبغي او اسرع ابرد ليس معا او ابرد وابرد مما ينبغي

اذا كان مشابها لكيفية فيه

واحد مما لا ٣ الاصابع

فرا جد لا لان فيه الانسان م

امزاجه ويابسها ولا يمكن ان يكون امزجة اربعة معا لان الرطب اليابس ما وكل واحد من هذه الامزجة الثمانية لا يخلو اما ان
يكون بلا مادة وهو ان يحدث ذلك المزاج في البدن كيفية بعد صحة من غير ان يكون البدن قد تكيف بها لتغير خلط فيه
مكيف بها فتغير البدن اليها متى تم رداءة المادة وفساد القوة وهو ان يكون مع مادة وهو ان يكون
البدن اما تكيف بكيفية ذلك المزاج لمجاورة خلط اما فيه فيتكيف بتلك الكيفية مثل تولد الحمى لاتساب بلغم زجاجي
او شعنة بسبب حر الرائحة وسيجيء في الكتاب الثالث والرابع منه لا لواحد واحد من الامزجة السنة عشر واعلم
ان المزاج مع المادة قد يكون على وجهين وذلك لان العضو قد يكون قابلا منفعلا في المادة سهل ويها وقد يكون تارة المادة
محلية في مجاريه وبطونه وربما كان اجتماعها وملاحظتها اكثر بحيث بها ثم يكون فهذا هو الحالة التي تاج فيلسم الطبيعي
الطبيع على سبيل الوضع بالسبب بالقدر والقصد الثاني وهو في امزجة الاعضاء ان الثاني فهو اعطى كل عضو من الاعضاء
كل عضو من المزاج معا هو الذي يرى صالحا لافعاله واحواله بحسب الامكان وتخصيص ذلك الى الفيلسوف حدود الطبيعي
اعطى الانسان اعدل المزاج يمكن ان يكون هذا العالم مع مناسبة القوى التي بها تفعل وتنفعل واعطى كل عضو من اعضائه
مزاجه فجعل بعض الاعضاء احر وبعضها ابرد وبعضها اليبس وبعضها الرطب فاما احرها في البدن وهو القلب والكبد وهو
منشاء دم الدم فانه لان كان مثلا في الكبد غاية لانه الدم يتكيف بعد من الحرارة ما يسمى الكبد ثم الكبد لانها اكدم
جامد وتقصر ثم الدم انما يتصعد من الدم وانما يتصعد منها لما يخالطه من لطف العصب الحار ثم العضل وهو اثقل حرارة من
اللحم المفرد لما يخالطه من العصب والاوتار ثم الطحال الذي هو عكر الدم ثم الكلى لان اليبس فيها بالكثير ثم طبقات العروق التي
لا يجاورها العصبة الا بالطبقة من شحم الدم والمح اللذين فيها ثم طبقات العروق السواقي لا يصل الدم وجوهها ثم
جلدة الكف العدل لمزاجي دماغ في البدن البلغم ثم الشعر ثم الظفر وفي ثم الوبر ثم الغشاء العصب ثم الكلى
ثم الدماغ ثم الشحم ثم الجلد واما الرطب في البدن فالبلغم ثم الدم ثم السمين ثم الشحم ثم الدماغ ثم الخصى
ثم الانثيين ثم الوريد ثم الكبد ثم الطحال ثم الكليتان ثم العضل ثم الغضروف ثم الجلد هذا هو الترتيب الذي رتبهم
جالينوس ولكن يجب ان يعلم ان الرطب في جوهرها وفي نهاية لين ورطوبة شديدة الرطوبة كالعضو شبيه في مزاجه
الغريزي بما يعلق به بعد شبيه في مزاجه العام بما يفضل عنه ثم الوريد تعفن من اسخن الدم والكثير فالخالط للصفراء
فلهذا هذا جالينوس بعينه ولكنها قد يجمع فيها فضل كثير من الرطوبة عما يتصعد اليها من بخارات البدن وما يرتد اليها
من الغذاء وان كان الامر هاهنا فالكبد ارطب من الوريد كثير في الرطوبة الغريزية بدليل انه لا شك ان كان دم الام
الاطفال الذي يغذيه الرطب في جوهرها وهكذا في ان يعلم من حال البلغم والدم من جهة وهو ان في يطب البلغم في اكثر جوهره
على سبيل الميل من الطبيعة على سبيل الغريزية الجوهرية ان البلغم الطبيعي الاول يكون في نفسه اشد رطوبة فان الدم
يابس في جوهره فقط من البلغم وفي منه شيء كثير من الرطوبة التي كانت في البلغم الثاني الطبيعي الذي استحال اليه فسلم
بعد ان البلغم الطبيعي دم استحالة بعض الاسخن الزوما اليبس ما في البدن فالشعر لانه من تجارب خاصة في الجلد ما كان
فيه من خلط البخار ما تخلفت البخارات الصرفة ثم الظفر العظم لانه اصلب الاعضاء الكثيرة الرطب الشعر لان كل اعظم
من الدم وهو تصور ونشاقه للرطوبة الغريزية ملكي منها فلذلك ما كان العظم يفقد كثير من الجسم لانه اشد
لا يغذى كما تشاهد انه وعصى ان يغذى بما فاته لو في جلبها كما تشاهد لحمه ولكنا انما اعنى الاعظم
منشاء بين من العظم والشعر الوزن فضلا عما في الشحم والاخيق سالم من العظم ماء وهو الذي يدل له تغلى اقل ما العظم

فالعظم اذن اذا رطب من الشحم وبعد العظم في اليبوسة الغضروف ثم الرباط ثم الوتر ثم الغشاء الشرياني ثم الاوردة ثم عصب الكلى
ثم القدر ثم عصب الحس فان عصب الكلى ابرد وايبس كثيرا من المفصل او عصب الحس اردء وايبس كثيرا من العضل بل عصب الحس ايبس من العضل
ليس يتكثر البدن عند في الجرد ثم الجلد والله اعلم الفصل الثالث عند ذكر في مزاجه الاسنان والاساس الاسنان الرابع في
سن الفرد وسيجيء سن الثاني وهو الى الرباعي ثلاثين سنة ثم سن الوفور وهو سن الشباب وهو الى خمس وثلاثين سنة او اربعين
سنة وسن الاخطاط مع بقاء القوة وهو سن المكهلين وهو الى خمسين سنة وسن الاخطاط مع ظهور الضعف القوة وهو
سن الشيخ الى الخرف وكل سن الحدث بالسلم الى سن الطفل وهو الى ثلاثين الى السطوة والنبات ثم سن الترعرع وهو بدايات
ونبات الاسنان الى الى اثنتي عشرة سنة ثم سن الغلام سنة الى ان يبلغ حده ثم سن الفتاء الى ان يقف النمو الصبا الى ان
الطفولة الى الحد الذي تمام الحرارة كالعقل في الطبيعة كالى ايد ثم بين الاجلها الاول من حيث تحدث حرارة الطبيعة الشاب فيهم
بالحال تحرك الحيوان اشد ولذلك يكون افعاله الطبيعية من الشهوة والاكل اكثر وهو ثلاثين الى الخمسين ثم المشيخة
فيهم من الفتى الى واحدة وبعضهم يرى ان الحرارة الغريزية في الشباب اقوى بكثير لان معهم اكثر ما يعين ولذلك يسميهم الشباب اكثر
ولانه مزاجهم الى الصفراء اميل من مزاج الصبيان الى البلغم اميل كما بينا في مزاجات فكما ثم دم الفتى السلطان وهما وذلك بالحرارة وما
الشهوة فلبث يكون بالحرارة بل بالبرودة ولهذا ما تحدث الشيخ الجيد في اكثر الامر من البرودة والدليل هو ان الاستسلام
لا يصيبهم من الشيخ والقوة الفتى ما يعرض للصبيان الاعظم الدليل ان مزاجهم اميل الى الصفراء لان امزجتهم حارة كما لكن الصبيان ثم صفراء
واما اكثر امراض الصبيان فهذا بالبلغم وحمياتهم بالبلغم واكثر ما يقتلهم بالبلغم واما النحو في الصبيان فليس في امراضهم والكن
لكثرة رطوبتهم وليقتلهم فان كثرة شربهم بدل الى نظلهم هذا مذهب الفيلسوف واحتجاجه بهذا جالينوس وقد طالعنا في
وان الحرارة فيهم اشد ما في الاصل لكن حرارة الصبيان اكثر كيفية واقل كيفية واحدة وبيان هذا بما يطول وتوان يلزم ان حرارة
واحدة بعينها في المقدار احسن الطبيعة حارا واحدا في الكيف فالحرارة في جوهر بها كثير كانا وقتا اشرف في جوهر بالسبق بدليل
كما في وجدان كان ذلك فانا نجد الكان الماني اكثر كيفية ابن كيفية واحدا كيفية ثم هذا نظير جود الحار في الصبيان
والشباب فان الصبيان انما يولدون من الفتى اكثر حرارة وتلك الحرارة لم يعرض لها في بدء الاسباب ما يطفيها فان الصبي عمر في التزايد
ومتدرج في النمو ولم يطف بعد لكيف بطول ما واما الشاب وما في لم يسبب في بدء في حرارتها الغريزية بدليل لا يعرض له سبب يطفيها
بل تلك الحرارة مستحفظة فيه وطبيعة الفتى كيفية وكيفية واحدا الى ان يأخذ الحرارة في الانحطاط ولا يسلك هذه الطريق تعدى فلم
بالقياس الى السالفي اذا الحرارة ولكن بالقياس الى الفتى كان الطبيعة يكون الجسم بقدر الفتى بكلا الامرين فيكون بقدره ما يحفظ
الحرارة ويفضل بعض الغريزة ثم تصيره الاخرى بقدره لانه لا باعدا الامرين يجب ان يكون في الوسط حيث في باعدا الامرين دون الاخر تحالا ان
بطال الهالك بالتشبيه ولانه يحفظ الحرارة الغريزية فانه كيف يزيد على النبض ما يسمى يكبد ان يحفظ الاصل فيجب ان يكون انما لم يحفظ
الحرارة ولانه بالزيادة وحلوم ان هذا السن هذا هو سن الشباب واما قول الغريبي القائل ان الزيادة الصبيان انما هو بسبب الطبيعة
دون الحرارة فقول باطل وذلك لان الطبيعة مادة الغريزية والمادة لا تفعل ولا تخلق بنفسها بل منه فعل الفتى الفاعلة فيها
والفتى الفاعلة هو الحرارة فنفسي وطبيعة بازدياد الشدة ولا تفعل الا بالله هي الحرارة الغريزية فكما لهم ان الفتى الشهوة في الصبيان
انما هي لبرد المزاج على باطل فان تلك الشهوة الفاسدة التي تكون لبرد المزاج لا تكون معها استرخاء الملذاذ ولا استرخاء في الصبيان
في اكثر الحالات على احسن ما يكون ولو لا ذلك لما كان يجرون معه البدل الذي هو الغذاء اكثر ما يبدل حتى يجرون لكنهم

لعدم نزولهم سوى استمرار الدم لشرهه وسوء تربيتهم لمطلق عهد ولنا ولهم الاستبدا الرديء والعلة الكثيرة مع كاتم الفاسد في عليها
فلهذا ما يحتج فيهم فضول الكثير الا كما يحتاج الى تنظيف الكثير منصوصا ما لهم ولذلك تقسم الشدة والرخاء وسيد ولهم لم تقلع
فيتم ثم نشرة فلذا هو الفرق في مزاج الصبي والشاب بحسب بكل بيانه جا الفرق في عمر ثم يأتي بعلم ان الحرارة بعد ما
سن الوفور واحدة الاخلاط لا تتشابه الهواء المحيط ما دفنها الخ الطبيعة ومعاونة الحرارة الغريزية بينهم من واصل ومعاونة
الحرارة كانت البدن بنية والنضاجية الفرق بينهم في المعيشة لدعي الطبيعة عن مطاوعة ذلك واما فان بين الفرق والطبيعة مناسبة
وقد نوجهن ذلك في العلم الطبيعي فلا يكون فعلها في الاوعية الواردة فاذا كانت هذه الفرق بينهم منها هذه وهي كانت
واثنا الاوعية لبدل لما يحلل على السواء بعضها واحد كان كانت الفضل ليس بعضها واحد بل واحد واثنا كل يوم لما كان البدل بالغا
الفضل وكان الفضل بقية الرطوبة فلذلك يقع الاعراض على تهيئة الفضلات والنواحي واذا كان ذلك فوجب
منه في ان يقع المادة الرطوبة فيطفي الحرارة والفضلات وخصوصا اذ يعين الظفاها بسبب غلبة المادة سبب غلبة الرطوبة
الغريبة الحادثة دائما لعدم الغذاء الصحيح بين الاطفال بين جهتين احدهما بالغذاء والجهة الاخرى بالاستبصار الكبيرة
لان تلك الرطوبة تكون بلغية بارد وهذا هو الموت الطبيعي الرجل لكل شيء يموت من اجل الاول الحد فتعين قراءة
حفظ الحد الرطوبة لكل منهم اجل مسمى وهو منفعة الاختيار الاعتدال لا يمكن جيد فيه الاعمال الطبيعية وهي
آجالا اخترا بعد منها وهي اخرى وكل يقتضي الحاصل ان في هذا ان الشباب والعشا حارة بالمثال وابدان
الكهول والمشايخ بارد في ابدان العشا بالطبع المعتدل لاجل النحو وبدل عليه التجربة وهي بين عظام مهد والعظام
والقياس وهي تقرب مهد هي بالمنى والمرض الحمامية واما الكهول والمشايخ خصوصا فانهم انهم اوردهم ليس على
ذلك بالغريزي من صورة عظام مهد وقشف جلودهم والقياس من بعد عهدهم بالمنى والقدم والوجع الحادث ثم الثلاثة
مشابهة العشا والشبان والجهة الثانية في العشا الكثير وكلا يشتغل الكهول والمشايخ اكثر منها وهي والمشايخ
اكثر الشاب معتدل المزاج وفي اعتدال الصبي لكنه بالقياس الى الصبي بالنسبة المزاج والقياس الا الكهول والشيخ
حار المزاج والشيخ ليس الشاب بالكهل في مزاج اعضائه لا سيما ولم يطبع منها بالطبيعة الغريزية البالغة واما
الاجناس في اختلاف من جهلها فان الاثنات او وامر جيد من الذكور والملك لشعر من الذكور في المنى ما يطلب
ما يحتج لكنه فضولي ولفظه بالفضل جواهر لهم بين استعف فان كان في الرجل من جهة في كبيره بما الطبيعة تخفف
كلتا فيه اشد جوا مما يتفقه من العرق وقد ابتغى العصب في اهل البلاد الشرابية ارطب في اهل الصناعات المائية ارطب الذي
بما الفرق فيها اختلاف ما ملاتا الامر جيد فسنذكرها حيث نذكر العلامات كلية وجزئية التغلب المزاج فصلات
الفصل الاول في التعليم المزاج في الجهة الخلط واسامة الخلط اسم رطب سبال التسمي البدء الغذاء او الامنه خلط فوق
وهو الذي من مشاهدة ان يجيء لجزاء من جوهر المغذي ومعنى اوسع جزء وبالجملة سادا بدل شيء ما يحلل منه ومنه
فضل وخلط ردي وهو الذي ليس من شانه ذلك او يستحيل في النادر الى الخلط الجيد ويكون حفظ قبل في الشان
بدن عن البدن ويخص فضول الان رطوبة البدن منها الاولى منها ثانية ثالثة الاخلاط الاربعة التي نذكرها
والثانية قسمان اما فضلي واما مرتفضل والفضلي استذكرها والثالث بفضلي الثالث اسلى ذلك من حالة
الابتداء وتفقدت في الاعضاء الا انها لم يصر جزء عضو من الاعضاء المفردة بالفعل التام وهي اصناف اربعة احدها
الرطوبة الخصية في تجاويف اطراف العروق الصغار الجارية للاعضاء الاعضاء الساقية لها والثاني الرطوبة التي

التي هي منشئ الاعضاء الاصلية منزلة الطلاء هي سعدة لان تشبه الطلاء لغا ولان ثبل الكلاء اعضاء فاجتمعت بسبب
منفعة وغيرها والثالث القريبة العهد بالانعقاد وهي هذا سلحال في جوهر الاعضاء من طريق المزاج والتشبه عليه استحق
بعد من يحتاج الخلوم الدائم والرابع الرطوبة الداخلة الاعضاء الاصلية وهي منذ ابتدا التي بها فصال اجزائها وسبب فيها من
النطفة وسبب النطفة من الاخلاط ونفي ابن الرطوبة الحاصلة الموجودة والفضلية تنقسم اربعة اجناس جنس الدم وهو
افضلها وجنس البلغم وجنس الصفراء وجنس السوداء فالدم حار الطبع رطب وهو صنفان طبيعي وغير طبيعي والطبيعي احمر اللون
لا يتفق له حلو جدا وغير الطبيع تنبع منه ما الذي يغير من المزاج الفاضل لا تنزل خالطه ولكن بان سا مزاجه في نفسه تغيير مثلا
او سخني ومنه ما انما يغير بان حصل خالطه رديء فيه وذلك شيء فانه تكون الخلط وبعد لبعض خارج فتنفق فيه منافعه وان
يكون الخلط الذي يفيد نفسه مثلا بان يكون عفني بعضه واستحال الطبيعة مرة صفرا وكثيرة مرة سوداء وقيلا واحدها فيه وهذا
القسم يضيف منفعة عجيبة الخلط واصنافه من اصناف البلغم واصناف الصفراء والمائية فيه ثلاثة حكم اذا مزج فيها
وتارة اسود شديد السواد وتارة يضرب ذلك بتغيير راحته وطعمه فيه بين الحلو والمالح وتنبه والبلغم فيه طبع لبنة
ومنه غير طبيع فاما الطبيعي هو الذي يعرف لان يصرف وذلك حلو ما لا زوجه نزلا النبع وهو ضرب من الحلو ما ليس بحلو فيه البرد
بل بالقياس الى البدن قليل البرد وبالقياس الى الدم والصفراء بارد وقد يكون من البلغم الحلو ما ليس بطبيع وهو البلغم الذي
الطعم الذي يستذكره ان الفرق ان خالطه دم طبيع وكثيرا ما يجيء في الخوان الى النفس واما الحلو الطبيع فان الناس
ان الطبيعة انما لم تعد له عضوا كالفرق منه صناعتها الذي بين لان هذا البلغم قريب الشبه من الدم في مشاح الجبر الاعضاء كلها
وكذلك الشبه بجري الدم ونحن نطول ان تلك الحاجة الى كيفية احدها ضرورية والاخرى منفعة اما الضرورية فليس لكن
قريبا من الاعضاء فتنبت الاعضاء الغذاء الواردة اليها وما احتباس مدة من المعدة والكبد او اسباب اخرى
اضلت عليه طواها مجرى بها الغرق فيها تعفنه وتفسده وهذا القسم الضرورية ليس للبرهان ولان الرئيس لا يشاركان البلغم في ان الرائحة
الغريزية نصارة وما وان شاركا في ان الحام العرق حتى تجلد عضا فاسدا واتلاف لجنا الدم فهيئة التغذية الاعضاء
البلغم في المزاج التي يجب ان يكون في دمها الغاذي بالبلغم بالقصد قسم معلوم مثل الدماغ فيها موجود لهم واما النفقة
فهي ان تبل المفاصل والاعضاء الكثيرة الرخاء لما يعرض لها ضعف بسبب مزاج الرخو وبسبب الاستمالة وهذه منفعة والفعلة
تحتوم الضرورية واما البلغم الغير الطبيع فقد فضيلة مختلفة الطوام حتى عند الحمى هو الحلو عند سترى القوام في المحتقن
في الحمى وهو الخام ومنه الرقيق جدا وهو المائي ومنه الغليظ جدا وهو لا يبقى المسير يجتمع هو الذي قد تحلل الطبيعة الفرق
احتباسه في المفاصل والمنافذ وهذا خلط الطبيع ومن البلغم صنف مالح وهو احمر ما يكون من البلغم وايضا واجتذب
كل ملوحة تحدث ان يحاذي بلوغه ما يشبه خلط الطبع او عند ما جزاء الرئيسة حرة فيه بالبسة المزاج مرة الطعم في الحلة
باعتدال ما فيها ان كثر مدبر من هذا يتولد الاسلى وعلى المياه وقد يصنع الملح من الماء والحلو والمرة وغير ذلك
بان يطبخ فالماء ويصفى ويطبخ ذلك حتى ينعقد ملحا او يترك بنفسه وينعقد وذلك البلغم الحلو الرقيق الذي لا طعم له
او طعم قليل مرة لما لا خالطه مرة مرة بالبسة بالطبع محرقة خالطه باعتدال الحلوة وصنفه بلغم صفراوي واما
حالينوس فغفلة قال ان هذا البلغم يلحق زلو لما يرة خالطه وتحي نقول ان العفونة تحلل باعتدال فيه من الحرارة
والحلاوة فخالطه بلو بسبب ما المائية التي تخالطه فلا يوجد فيه الملوحة وحدها اذا لم يقع السبب الثاني ويتبين ان

الصفراء تنبع منه الحلوة التي ذرب بالحلوة الحلوة

يكون بدل الواو القاسمة الواو الواصلة وحدها فيكون الكلام تاما ومن البلغم ما حمض وكان الحلو كان على قسمين حلو لا مرة فيه
وحلو له مرة يخالطه لكن الحامض يغلب يكون حموضته فيه بعد ما يهاجر الطحال تغير بسبب السوداء الحامض الذي مستقره
وانما قامرة فيه وهو ان يتولد البلغم الحلو المذكور او ما هو في طريق الحلو وتتابع يوم من اسباب العصارات الحلو من الغذاء او لا
ثم التحمض ثانيا ومن البلغم ما يعفن حالة هذا كالماء فانه ربما كان مفعوله في الطحال السوداء العفنة ومن ربما كانت عفونته
بسبب تجدد في نفسه يتولد منه بدل نفسه الى طعم الى العفونة بطريق ما يتسع الله ليس الى الاستحالة قليلا فلا يكون الا
الضعف اغلبه فيه ولا القوة الفجة ومن البلغم ما زجاجي يخيل غليظ يشبه الجاج الذي ما ينسب او جيد وتقلبه
ومن ما كان سيحاء يشبه ان يكون الغليظ من المسيح عنده هو خام او يستحيل الى الخام وهذا النوع من البلغم هو الذي كان ماء
كالماء ولا الماء بل ماء فلم يعفن ولم يتخالطه شيء بل يبقى محتوسا في غلظه وانما ادوار وانما تطلبه او ان اقسام البلغم الفاسد
طلوا ربعة على وحامض ومنفض وملح ومن جرب واحد بعينه ما في زجاجي ومما طلي وجيد وانما في هذا الفاسد
فيها ومنها فضول يتطبخ والطبيخ منها هو نوع الدم وهو احمر اللون ناصع خفيف حامد كالماء اسمى فهو ثابت
تولد في العيد اظهر شيء منه فتحت منه مع الدم وفيه قسمة المزاج والناهية الدم فيه تكسب بعد لغرية ومنفعة اما
خلط الدم في تغذية الاعضاء التي تسرى ان يكون في هذا ما يهاجر الى من الصفراء عجيبا لسخونة من الغذاء سوى الرئة
اما الفضلة فلان بالطحال الدم ويتغذى في السالك والمنافذ الفضلة والتصفى منه المرارة يجذب ينفع نوع مرة ونفعه اما الفرية فانما
يجب البعد ده تخلص من الفضول وما يجب خروجه وفي الغذاء المرارة واما المنفعة فنفعتان احدهما غسل الاعضاء المعا
من القتلى والبلغم الفرح والثانية الذي خلالها عضاء ولذلك الاعضاء والمنفعة يصير ما يحاجة ويبيح الاثنين في المثيرة ولذلك
ربما عرض تريح بسبب حالة القطع في المجرى الخارج من المزاج الاعضاء واما الصفراء الغير الطبيعية فمنها ما خرجه من الطبيعة بسبب
بحالة ومنها ما خرجه من الطبيعة بسبب نقصه فيما ومن خروجه ينبغي والضم الاول منه ما هو من عفونة شهوة بعد هو الذي
الغريب الحالة الحالة بلغوا ولذلك في الجزء الاخرة البعد ومنه ما هو الى شرح وهو الذي يكون الغريب الحالة الحالة سوداء والعفونة الشهوة
وهو اما المرة الصفراء واما المرة الميتة وذلك لان البلغم الذي بحالة ربما كان ربما كان خلطا فيه
منه الثانية الى الصفراء الشبيه بنوع البلغم واما الذي هو الى شرح يسمى صفراء محترقة معدنية حادة بين احدهما ان يكون الى الصفراء
في نفسها المحدثة بها ربما يتولد خلط غير الطبيعي من ربما يتولد بالمجلس الى ما يتولد فيها وهذا شيء اصناف هذا النوع ويسمى هذا الخلط
والثاني ان يكون السوداء وردت عليه من خارج في الطبيعة وهذا اسلم ولون هذا الصفراء احمر لكنه غير ناصع
يلي شبيه بالدم الا انه يتخلى وقد يتغير لونه لاسباب ما الى ناصع من الطبيعي في جوهره فيه ما يولد اكثر ما يتولد في العيد
ما يولد اكثر منه في المعدة والذي يولد اكثر ما يتولد في العيد وهو منفعة واحد وهو الطبيعي من الدم اذا احترق يحدث
والذي اكثر ما يتولد منه انما هو في العدة هو عاقبين كما في ورنجار ويشبه ان يكون الكرات في طول المدن احمر اذا الحق
احدث فيه الاحمر الى سوداء وخالطه الصفرة متولد فيها بعد ذلك الصفرة واما التي بحارة فيشبه ان يكون متى لا من الكرة اذا
اشتد حرارة الله حتى فيحت ما يطول باتره واخذ يضرب الى البياض يجفف فانما خرج تحدث اذا كان اجسم الرطب سوداء ثم يبلغ
عنه السوداء فاجعل تفتق بطول اذا ابتلت في ذلك بيقشر تامل هذا في الخطب يتخم اولا ثم يتولد ذلك لان الحرارة
تفعل في الرطب سوداء وفي عنده بياضا والبرودة تفعل في الرطب بياضا وفي عنده سوداء وهذان الكيفيتان متوسطة الكرة
والزنجاري يخيل وهذا الذي اسمى الواء الصفراء وارتدها واقتلها يقال انه نوع السموم واما السوداء فيها طبيعية

ومنها فضول يتطبخ والطبيخ يتولد في الدم ويتقلد ويكرد ويطور بين حلاوة وحموضة وانما تحلى الكبد في نوع الاستحيل فتصير فضلة
مع الدم وتسم بتجيء الحلو الى القسم انما فضة مرة ينفعل مرة ومنفعة اما الفرية فيلتقط بالدم بالمطعام الوسيع في الخلق بشيء
عفونة من الاعضاء الذي يبلغ في ناحية جانب صالح من السوداء مثل العظام واما المنفعة فانه يتبدل الدم ويطبخ سوء يكتفي
القسم الى فذ منه نحو الطحال يدعوها السخونة منه الدم بنقل بشيء لغرية ولمنفعة اما الفرية فانما يجب البعد كله وهي التشبه
من الفضول وما يجب يعود وهو تغذية هذا الطحال واما المنفعة فانما يتبع منه ثم يتبعها الى المعدة وذلك المنفعة يجامع بين احدهما انه
يشتد المعدة وكذلك الطبيعة بعد الثاني انه المنفعة في المعدة يلبيه فتنبيه بجوهر مقرب الشهوة واما ان الصفراء المتحلبة
المالية هي ما يستخرج منه الدم والتحلية من المرارة هي ما يستخرج منه المرارة وكذلك السوداء المتحلبة الطحال هي ما يستخرج منه
والتحلية من الطحال هي ما يستخرج منه الطحال وكذلك ان الصفراء الاجتمع لتنبه القوة الاخذة من استقر فكذلك هذه السوداء يجتمع
تنبيه القوة الجاذبة من فوق فيجيء احسن الخالطين واما السوداء الغير الطبيعية وهي ما يسمى سبيل النهي عند التغذية على
سبيل الاعادة والاحتراق فان الاشياء الطبيعية الخالطة للاعضاء تتبع الاعضاء منها على حين الاعادة اما طبيعة المرسوب وتلك
هذا الدم وهو السوداء الطبيعي واما طبيعة الاحتراق فانه يخلط الطبيعي ويتغير الكثيف مثل هذا الذي هو الاخلاط هو السوداء
الفضلية وتسمى المرة السوداء وانما يكون الرسيخ الدم لان البلغم لو وجد مع بوسيه شيء كالدهن والصفراء الطافية
ولذلك الاعضاء تنفذ حركاتها الى مطاوعها بتغير مطاوعة الدم في البدن كما يرسب شيء يعتقد بعد ذلك المرة بليث ان يعفن
وان يبدي وان يعفن على الطبيعة وفي الشفة سوداء احراقية مرسوبيا والسوداء الفضلية منها ما هو بها الصفراء من الغذاء
وهو من والمرة يشبه بين الصفراء التي سميناها محترقة هو ان تلك صفراء بالخلط هذا الاعادة ما هذا فهي بها ومعين
بنفسه تخلي الطبيعة منها ما هو مادة البلغم وحرارة فان كان البلغم الطبيعي جدا ما بنا فانه ربما يشبه يكون الى الحلو جدا ولا يلتفت
الى منه او عفونة ومنها ما هو مادة الدم وحرارته وهذا ما يخ الى حلاوة يسير في ومنه ما هو السوداء الطبيعية فان كانت
ربما تشفه كان ربما وحرارتها شديدة الحرية كالى جلي جدا لا يرى حاصل الريح بنوعه الذي بعد فان كانت تخلط
كان الى حموضة مع شيء من العفونة والمرارة فاصناف السوداء الرديئة ثلثة السوداء الذي هو مادة الصفراء اذا احترقت
وتخلي الطبيعة وهذان الصنفان الذي بان بعدها واما السوداء البلغمية فانها بطيئة الحرارة وردة واشدها غالبة
اضدادها هو الصفراء ولكن اجلها للطبيخ هو الشهوة الذي ليست حموضة اردية ولكنه اذا تدبيلت في البدن كان البلغم
واما الثالث فهو الى غلبة الاعضاء وتشبثا بالاعضاء وابطاء مدة في انتهائه الى الهلاك ولكنه اعوجة الخلط ما يمنع
وتبول الدواء فهذه هي اصناف الاخلاط الطبيعية والعفنية قال جالينوس ولم يسمى بنهم الخلط الطبيع
هو الدم الاخير بساوا الاخلاط فقول لا يحتاج اليها البتة وذلك لان الدم لو كان هذه هو الخلط الذي يغتذي
لشابهت الاعضاء في الاخير جنسه والغرام لكانت العظم اصلب من اللحم الاول ومدمدم ما يتجه جوهر صلب سوداء في
الدماغ البين منه الاول وان ومدمم ما يتجه جوهر ليس بلغم والدم نفسه تجد في الطالب في الاختلاط فيفصل عنه
اخر جيد والمرجع في الكلام الذي بدل اسمى الى جزء كالى نوع هو الصفراء وجزء كالتفل والعكر وهو السوداء وجزء
البيض هو البلغم وجزء ما في هو المائية التي تندفع فضلها في البول والمائية ليست هي الاخلاط لان المائية هي
التي لا تغتذي وانما اعاجة الى جزء لو تفي اخلاط وتنفق في المسالك واما الخلط من الماكول والمشروب والغذاء
ومعنى قولنا غذاء هو بالقوة تشبيه بالبدن والذي هو بالقوة تشبيه ببدن الانسان هو جسم ممتزج بالوسط

والماء هو بسيط ومن الناس من يظن ان قوة البدن تابعة لكثرة الدم وضعفه تابع لقلته وليس كذلك بل المجرب ان قوة البدن منه
ومن الناس من يظن ان الاخلاط اذا زادت او نقصت بعدا ان تكون على النسبة التي تقتضيها بدن الانسان في مقادير سنه
بعض فان الصحة محفوظة وليس كذلك بل يجب ان يكون لكل واحد من الاخلاط مقدار ذلك تقدير في الكم فقط ليس بالطبائع الاخلاط
الخ بل في تقدير حفظ القطب الذي بالطبائع الذي يخرج وهذه في امور الاخلاط مباحث ليست للحق بالاخلاط بل بالقلب
فاعرف ما نعني الفصل الثالث عشر في تحديد الاخلاط اذا الغذاء لم انهضام ما يلتحق وذلك يسمى سطح الدم يفضل
بسطح المعدة بل كانا جاسطح واحد وفيه منه قوة هي الجذب فاذا كان المحتوى احاله الثمار وبعد ذلك الوقت المستفيد
بالفتح الواقع فيه حرارة غريزية ولذلك ما كانت اعتقد الحمية خذ بقطوفها نضاج الدهليل اخراجات ملا تقعد المدة في الدم المبلوغ
بالماء والكبد تجري الدائبة ما ان المحتوى تحديدا فيه يبقى من النضج اتم الاوى فيه الطبخ ولا ارادة ثم اذا وردت الاخلاط
فانهضم الانهضام التام لا يجرا حرارة المعدة وحد ما تحفظ بالحرارة ما يطبخه بالمعنى بعض ذات اليمين فالكبد واما من ذات
اليسار فالطحال ان الطحال قد يسخن بحرارة يا الشرايين والاوردة الكثيرة التي فيه واما من قدام فيما الشرب الشحمي القابل الحرارة
مرها كما بسبب الشحم الموجود الى المعدة واما من فوق فالقلب بواسطة تسخينه للجوف فاذا انهضم الغذاء ولا سامه فانه في
كثير من الحيوان وعند ذلك ما الطحن المشروب الى كثرة ما كبد ساو هو جوهر سيال يشبه بماء الكشك الخشن شرب الله تعالى
يجذب لطيفه من المعدة ومن الامعاء ليفه فيتسلق من طريق العروق المسماة ماساريقيا وهي عروق دقاق ملاصقة
ملاصقة بالامعاء كلها فاذا اندفع فيها صار الى العروق المسمى باب الكبد وانفذ في الكبد في اجزاء وفرع للباب داخله
منفرقة مقطعة بالشعر ملاقية الفرقها لفواها اجزاء اسوا العروق الطالع من خلف الكبد ولى النفذ في هذا المصل
فيها الافضل مزاج من الماء المشروب فوق الحاجة البدن فاذا نزف في ليف هذه العروق صار كان الكبد بالجرم
ملاقي لكبد هذا الكبد سوى وكانت فيه ليف واسع جرح يتطرق الانطباع لشيء كالرغوة شيء كالرغوة
وهي ما كان اعلاه هي الى الاعلى ان اغرب الطبخ او يشبه كالبخ ان قسم الطبخ فالرغوة هي الصفراء والرسوب هي
السوداء وهي الطبعان والمحرق الطبقة صفراء وهي ثقيلة وكثيفة سوداء وهي غير طبيعيين والرغوة هي البلغم واما
المنفعة من هذه الجملة فيها فهو الدم الابيض انه يعلو ما دام في الكبد يكون اعرف مما ينفع لفضل المائية المخلوط بها للعلة
المذكورة ولكن هذا الذي وهو الدم اذا انفصل من الكبد فكما ينفصل عنه ينفصل فيه من المائية الفضلية التي انما تكون
ايها لسبب وهذا مانع فيتجذب هي عنه فيرفع ما نزل الى الكليتين ويحمل جرح نفسه من الدم ما يكون يكيفه ويكيفه
صالحا لغذاء الكليتين فيغذوا الكليتين الدسومة والدهن من قلة المائية ويندفع بالبول الى المثانة والى الكبد
واما الدم الصحي الخالص فينفذ في العرق العظيم الطالع من حدبة الكبد فيسلك في الاوردة المتشعبة منه ثم في جداول
الاوردة ثم في سواقي الكبد اول الطرق في مراتع السواقي ثم في العرق البيضة الشعرية ثم يرتشح من فوهاتها في الاعضاء
بتلقي العزيز الحكيم فسبب الدم الصالح هو حرارة معدة الاوردة وسبب المادي هو الفضل من الاغذية والاشربة
الفاضلة وسبب الصوري النضج الاول وسبب التمامي لغذاء البدن والصفراء سببها الفاعل اما الطبخ منها الذي
هو موضوع الدم فحرارة معدة الاوردة واما الجزئي فالحرارة الدائمة للقلب طبخ حصوصا في الكبد وسببها المادي اللطيف
الحار المحلل للدم والخارج من الاغذية وسببها الصوري هو رقة الخلط الفراط وسببها التمامي الغريزة والمنفعة
المذكورة والبلغم سببه الفاعل حرارة معدة وسببه المادي الغليظ الرطب اللزج البارد من الاغذية وسببه

وسببه الصوري تصيير النضج وسببه التمامي مزيد شهوة متعلقة المذكورتان والسوداء سببها الفاعل اما الوسيلة حرارة معدة الزهد
الطرف مما فيه حرارة جارية للاشغال وسببها المادي الشديد الغلظ الثقيل الرطوبة من الاغذية شهوة الطعام منها في ذلك وسببها الصوري
الثقل المرسبة اصل الجزء من فلو سيلي به تهلك وسببها التمامي مزيد حرارة جاد ومنفعتها المذكورتان والسوداء تكثر حرارة الكبد والنفعة
الطحال او لشدة ورجوع او لعدم احتقان او لاعراض كثرت وحالات فزيدت الاخلاط واذا كثرت السوداء ووقفت بين الكبد و
المعدة فرمها تولد الدم والاخلاط الجيدة وتفتق الدم فيها فتظهر اذا الجرح والحروق سببا الى الاخلاط مع سائر الاسباب لكن الحرارة
المعدة تولد الدم والاخلاط تولد الدم الصفراء جدا والمرة جدا والسوداء الغرقة الاستراق وجودة تولد البلغم والمرة تولد
السوداء الغرقة الاجلاد وكل جملة في الفوق المنفعلة بانها والقوى الفاعلة وليس جملة تنقص الاختلاط الا لان يولد الشبيه به
ولا يولد الضد بالعرض ان يكون بالذات فان المزاج قد يتفق له كثيرا ان يولد الضد لكن يشترط فان المزاج الحار يابس يولد الرطوبة
الغريبة للغاية الحد وكن لضعف البعض مشرحا الاشكال يكون فيها رحى الفاصل نهر حيا ناريا الملتهب عمه ضيق العروق
ويشبه بهذا ما يولد الشحم بتبدل البلغم الى مزاج الشحم خمرا بمحفظ ورد ويلبس بجملة تعيان الدم وما يجري معه في العروق بعضا
ثالثا واذا تزيد بالاخلاط بالحضر منه هضم رابع تفضل الغذاء الاول هو في المعدة يندفع من طريق المعدة وفضل الهضم
الثاني هو في الكبد يندفع اكثره في البول وباقيه من جهة الطحال المرارة وفضل الهضم الجاذبة يندفع بالطحال الذي لا يحس
وبالعروق بالوسيلة المزاج بعضه مما فان مسيلة للاقسام الطبخ اخر غريبة للسام وما يجتمع من الطبع كالاورام المنفجرة
او مجانبت من مزاجها الجلد كالشعر والظفر فان من نبت اخلاطه انعقده استقرا فاذا تزيد لسعة مسامه كانت واسعة
ثالثا بالقوة لا يتبع الحلل من الضعف كالاخلاط الوطئة سهلة الاستقرار عقله سهل السامه الريح في تحلله ونهل في
واعلم انه كما ان الهضم الاخلاط سببا في تولدها فكذلك الاسباب حركة فان الحركة والاشياء الحارة تحرك الدم والصفراء
حركت السوداء وتقويها لكن الدم تقوى البلغم وضعفا من السوداء والاوهام انها قلت الاخلاط مثل ان الدم يحركه العظم
الالات شيا الحرود لذلك ينهى الحرق الحاذ بنظر الحالة بين اجرد هنا ما تقوى الاخلاط وقد يحاد ما مامات الخالفين في
صوابها في الكلام ومنه الاخلاط التعليم الخامس فصل وجس الفصل في بيان العضو واسامة الاعضاء
اجسام مولدة من اول مزاج الاخلاط كان الاخلاط اجسام مولدة من اول مزاج الاركان والاعضاء منها مزاج مفردة
ومنها ما هي مركبة والمفردة هي التي وجزا محسوس اختلف منها كان شامها كالكل في الاسم واعد مثل اللحم في جزائه والعظم
في جزائه والعصب في جزائه فلذلك يسمى متشابه الاجزاء والمركبة هي ذات الفنون منها اي جزء كان فلم يكن مشابه للكل الاي الكلام
وكل اعد مثل اليد والوجه فان جزء الجسم يجد بين اليد يسمى يد ويسمى اعضاء البدن لانها هي الالات النفسية تمام الحركة
والافعال واول الاعضاء المتشابهة الاجزاء العظم وقد تحل صلب الاسم اساس البدن وعلامة الحركات ثم الغضروف وهو
الذي من العظم ينطبق بالصلب في سائر الاعضاء المنفعة في خلقه اربع ان يمسك بها اتصال العظام بالاعضاء اللينة فلا
يكون الصلب والليف قد في كيا بل متوسط بينهما في اللين بالصلب مخصوصا عند الضربة والضغطة لئلا يكون بسبب
مثل ما في عظم الكتف والترقوة في اصلاح المخلف ومثل العضرة فما تجري تحت الصدر ليمسن به تجاوز الفاصل المتراكد فلا
تهيج من اصلابه تهاونا لينها وان كان بعض الفضل عليه الى عضو مرض وعظم يستعد اليد ويقوى به مثل مضلات الاجفان كان
هناك وما ملو حما الاثر حاد مبين فانه قد نسى الحاجة في عواضي كثرة الى اعضاء ثبات يا شيء قوي ليس غاية الصلابة كا
في الحجرة ثم العصب هي اجسام دماغية المنبت او نخاعية المنبت يبقى لدنة لينة في الانطباق صلبة في الانفصال خفت

ثم مها الاعضاء الاحساسية والحركة شرايين لانها رطبة جسم تنبت من اطراف العصب متشبهة بالعروق فيطلق على اعضاء القوة الحركة فتلك قوة تحدث بها اعضاء
لتنتج العضلة واجتماعها وجوبها الذي هو ما لها وتارة تشبها باسمائها لانها العضلة مانعة الذي تحتها اوزانه تنتج معقد بجانبي عقولها
حالكونها عاوضها الطبع لها على ما اولا من في اعضاء العضو وهي مثل لفظ الاكثر من العصب لها فذكر العضلة الباسرة منها في الجبهة
الاخرى من الاجسام التي تشبهوا ذكرها ذكر الاوتار مع تشبيها بالاطناب وهي اعضاء عصبية المراد بها المستقيان من العظام الرجيه لعظمي
فيتصل هي الاوتار بالعضلة وتحتها احتشى لها وبالعظام التي المفصل او العضو لجزء اجتمع الغذاء والانفتاح وتارة ثم الرباط الذي
ذكرناها فهو جسام شبيه بالعصب يعني بالاطناب وبعضها خصوصية يسمى العقب لما امتد في العضلة ثم يسمى الاجاجا والمبتدى اليها
ولكن وصل بين طرفي عظمي المفصل او بين اعضاء اخرى واسكن شد شيئا الشيء فانه مع ما يسمى بالاجاجا فيخفي باسم العقب لما يشتق
من الوتر بعد حشو الغذاء الاجاجا ذي يكثر ما يتاكل له من الاكرار فانك ومنفصل الرباط معدوم تماسك شوه الشرايين اما وهي اسما الانبات
من القلب تحتوي فيه طولا اعصابية رباطيا يجوز لها حركات منبسطة ومنبسطة منفصل سكن حلقت الربع الذي فضل
المتخلق منه ولنزع الربع اعضاء البدن ثم الاوردة وهي الشبيهة بالشرايين لكنها نابتة من الكبد وسائلة لشوه الدم على اعضاء
البدن ثم الاشتد وهي اجسام عضلية مختلف من نبض حيث جرى وسر وبقية التي مستوجد لغتي سطح الاسلم جزء وتحت
لها مناخ من الغضروف جلدا على شكلها وبعضها الاوسط العضلي من اعضاء اخرى وبطنها بطاين هذا العصب الذي تنشأ الى بطنها والحجب
منه كالكبد من العصب منها لتكون الاعضاء العديدة اعسر في جوهرها سطح حساس والذات المالية وحساس المجلد في اسم
المفروض فيه بالوتر وهذه الاعضاء مثل الرئة والكبد والطحال الكطبي فانها لا تحتوي جواهرها البنية لكن انما يحس الاعضاء
لها عاطبها من الاستشد واذا حدث فيها برد او حمى احست انما الربع بها بالوتر الخلق الذي يحدث عبدو انما لا يوجد
سبد الغذاء ومعلقه بالوتر لا يحتاج العضو لنقل الدم ثم الدم وهو حشو خلاء ضع الاعضاء في البدن وتوتها التي تسكن
بدواي عضلة في نفسه قوة نزية بها يجر له امر النفذ وذلك هو جذب الغذاء وامساكه وتشبيه والعمالة وهو في الفضل ثم
جد ذلك فتختلف الاعضاء فبعضها لها الى هذه القوة قوة تغيير منه الى نبع وبعضها يسمى لهذه ذلك ومن وجه آخر بعضها الى الجذب
القوة قوة تغيير البعض بمرة وبعضها يسمى لهذه تلك فاما ذلك يحدث منه عنى فاما هضم وعضو بعد ثم قابل ويعضو قابل يهم معدة
وعضو الاول لا معطاء اما العضو الطالب المعطي فلم يشك في جوده فان الدماغ والكبد احوالها الطاهر منها الطبيعي قوة الجهر والحركة
الجزئية والروح من الغذاء كل احد منها بنفسه مبدأ قوة تعطيها جزء واما الدماغ فمبدأ الحس ومنوم مطلقا وعند قوم لا مطلقا والكبد
مبدأ التغذية عند قوم مطلقا ومنوم لا مطلقا واما العضو الطالب الغير المعطي فالشك في جوده العدد مثل الجهر القابلة الحسي والحركة
وليس هو مبدأ الحركة تعطيها جزء وجوه واما الشيء الاخران فاختلف في احدهما الاطباع الكبير من الفلاسفة طالب لسبب القول
ان هذا العضو هو القلب على الاصل لكل قوة وهو يعطي سائر الاعضاء كلها القوى التي تغذوها القوة تحيي بها التي تنبه تحرك بها
الاطباء وقوم من اوايل الفلاسفة فقد قرر في القوى في الاعضاء ولم يقولوا بعضو معطي تهما لا وقوله منها الحقيقي والقوة
الحيوة وقول الاطباق بدو الخطر الظهر مثل اختلاف القسم الاخر الاطباء فيها بينهم والفلاسفة بينهم فذهب الفلاسفة الى ان العظم و
الخرم الخرز الماسوره ما اشبهها انما يبقى بقوى تحتها لم تلتها من مبادي الخرم لكنها بتلك القوى اذا وصل اليها ما فيها كالف
الضبط فلا تحتيد شيئا اخر قوة فيها ولا الى تبعيدها عن قوة اخرى وذهب طائفة الى ان تلك القوى ليس تحصها لكنها فانها تعدها
من الكبد والقلب لو الكون فهو استقر في تبعيه والطبيعي ليس عليه ان ينبئ الجزء الاول من هذين الاختلاف بالبرهان الطبي
البه له سبيل من جهة ما هو طبيعي لا يبحث في شيء من مباحثه واحواله ولكن يجيله بعلم ومختلف في الاختلاف الاطباء

انه لا يحيد كان الطب يحدثا فيحس والحركة للدماغ والقوة المغذية للكبد اما لم يكن فان الدماغ اما ينفعه واما يحدث الذي يحدث الاول
النفسانية بالفيلسوف الى سائر الاعضاء والكبد لك سبلا لانها على الطبيعية المغذية بالفيلسوف سائر الاعضاء ويحدث يعود منفعة
فالمتشدد في الثاني نزلنا عليه ان حصول القوة الغرين بشيء في قوى العظم عنا والى الحصول من الكبد واستحقه بمزاجه فضلا
كون له واحد منهما لكن الآن يبقى بعضها انه تعضد تلك القوة ليست فايضة البه من الكبد بحيث لها انسد السبيل بينهما كالا
عند العظم فهذا معدوم بطلا تحدد كما للمتى الحركة اذا انسد العصب الحالي من الدماغ في تلك القوة صارت غرين في العظم وما بقي على
مواضع في يتشرح له حال الضرر وبقي من اعضاء رئيسة واعضاء خادمة المطلوبة في اعضاء مرؤسة بالاخرى لتلك الاعضاء
الرئيسة على الاعضاء التي هي مبادي القوى والآلة في البدن المضطر لها في بقاء الشخص اما الذي اما يحتمل بقاء الشخص قال يمنة تلك
القلب وهو مبدأ في الحيوة والدماغ وهو مبدأ الحس والحركة والكبد وهو مبدأ في التغذية واما يحتمل الذي قال لبعض
هذه الثلاثة ليس وهو رابع يحتمل الذي وهو الاثنان الذان يضطر اليهما لا مرية بنفع بهما لا مرية اما الاضطرار رجل في البدن
المتى الحافظ للنسل واما الانتفاع فلا جلها فاذا تمام الهيئة والمزاج الذكري هما الاثنين في الذين هما من الوارثين للانسانية
لا ازاج الجبان لا من الاشياء الداخلة في نفس الجبان بنفسه واما الاعضاء الخادمة فبعضها يخدم خدمة مهنة وبعضها يخدم
خدمة مرتبة والخدمة المهنة تسمى منفعة والمرتبة الوجه بشيء خدمة على الاطلاق والخدمة المهنة للنفع يقال لبعض الرئيس الاول
الجزئية لشاعر من قول الجبان واما القبة فرمة المهنة مثل الجلد ومثل الشرايين واما الدماغ فارسه المهنة هو مثل الكبد وسائر
الاغذية الغذاء وحفظ الروح والوزير هو مثل العصب واما الكبد فارسه المهنة هو مثل الوعاء والمزوج هو مثل الاغذية واما الاسباب
فاخذها المهنة مثل الاعضاء الحادة التي تجبها واما الوزير والطبيب الاصلي هو مثل بينهما وبينه وكذلك الشاعر في نزع تجبها
المتى الى الجبل والفضاء زيادة الرحم الذي يتبعها منفعة المتى واما الشيء سيان من الاعضاء ما له فعل فقط ومنه ما له
فقط ومنه ما له فعل ومنفعة معا الاول كالقلب والثاني كالدماغ والثالث كالكبد واولى اشرف ان يعني بالفعل ما يهم بالشرف
من الافعال الداخلة في جرى التحفي ادويها والتي مثل الطبيعة في البدن الروح وان يعني بالمنفعة ما يجلي الطبيعي فعل ضرورة جرى بعض الفعل
في افادة حيوة التحفي ادويها والتي كالخط والرئة الهواء واما الكبد فانه يهتم ولا هضم الثاني في يجد الهضم الثالث والرابع يهتم
الهضم الاول لما حتى يصلح ذلك الدم المغذي بنفسه يكون ندفعه وعاشق يتعلق معلا معينا الفعل منتظر يكون الذي والخلو السبع
من رأسهم من الاعضاء ما يكون من الفم هي المتشابهة الاجزاء خلا الدم والشحم ومنها ما يتكون من الدم كالشحم والعرق فان ما خلا
يكون من شيء منه الذي وهي الاتق الاعضاء في قول من محقق من حكى شكون من مثل الذكر كما يكون بجسم من الانفحة ويكون من الاثر
كما يكون الجبن من اللبن وكان مبدأ العقد في الانفحة لك مبدأ هذا الصوفي في مثل الذكر وكان مبدأ الانعقاد في اللبن فلك مبدأ
الانعقاد الصوفي اعني القوة المنعقدة صرف مثل المرأة وكان لكل واحد من الانفحة واللبن جزء من جوهر الجبن الحادث عنهما لك كل
من الشيئين جزء من جوهر الجبن هذا التحلل فلا بد لكل من قوى اجتماع الشيئين موافقة بين في الواحد من الشيئين قوة موافقة وتالف
للعقل وجمع ذلك فلا يمتنع ان يقول المنافعة في الذكر بالقوى والمنعقدة في الانوثة واما تحقيق القرائح هذا فهو كتاب
الطوح الاسلامية فتر الدم الفلكان يتفصل عن المرأة في الاثرا يصير هذا فهو ما يتميل الى مشابهة جوهر الحي في الاعضاء الاصلية
الكائنة منه فيكون هذا مشابه له ومنه ما لا يصير هذا لك ولكن يصلح لان ينعقد في مشيج وعلى الاكداء بين الاعضاء الكائنة
فيكون لها اوسخها ومنه فضلا لاحد الاثرين فيبقى الرقيق النفاس هكذا فهو الطيب فان الدم الذي تولد كبدا لينه مسك
ذلك الدم ويتولد منه ما كان يتولد من ذلك الدم والهم من متين الدم وجيده الحر والبيس واما الشحم في ما يتسدد وسيه

ويعقبها البرد لذلك يحدث ورم ما لان من الاعضاء مختلفة من المنبتين فأما الفضول لم تجد بالاتصال الغضروفي الا بعضه في قليل من الاحوال
وفي سن الصبي حتى العظام وشبه غضروفي عن الاوردة دون الكبد ودون الشرايين واذا انتشر منه جزء لم يثبت عن ضده
ذلك كالعظم والعصب ما كان تحلل من الدم فانه ينبت بعد انتقاله ويتصل بمقدار كالدم وما كان حتى لداعي ورم فيه قوة
المنى بعد قادم العهد بالمزمة بما فذلك العضو اذا فات امكن ان ينبت مرة اخرى مثل السن وسن الصبي واما اذا استولى
على الدم مزاج اخر فلا ينبت مرة اخرى وقد نقل الصلح ان الاعضاء العسرة الحركة لذلك تارة مبدأ الامر في الحركة لها جميعا
واحدا وقد يضر في ذلك تارة فيكون مبدأ كالزرة عصب وقد يطول ان جميع الاعضاء المتفرقة في الغذاء سنبت بشاذ ان
احدى شان الصلاة البطن المستبطن اما في الصلاة كالجرب الاوردة والشرايين واما في بدنه فتنبت اشبه من العضا
المستبطن للاضلاع وما في الجوف من الاعضاء والعروق فتنبت اشبه من الصفاق المستبطن لعضلي البطن وايضا فان
جميع الاعضاء الغير اما ليفية كالكبد والعضل واما فيها لبن كالكبد والشحم من الكرات الا بالليف اما الاول فلسبب
العضل واما الطبيعية فلمكان الجرم والعروق والمركبة فلمكان الازدواج وقيل بخصوص يصلها من وقت الخلق والعروق والمرئ

الليف

فالليف للطايل والقبض الغاصر فيها الغاصر والامساك الليف المؤدية مكان من الاعضاء واحد طبقة واحدة مثل الاوردة
فان اصناف فيها الشبكة منسج بعضها في بعض وما كان ذا طبقتين فالليف الغاصر فيها يكون في طبقته الخارجة والخارج
في طبقته الداخلة الا ان الغاصر الاول اسبق الى مسلك الباطن وانما خلق لذلك لئلا يكون لهيئة الجذب مع الدفع والامساك
والامساك هما الا بان يكونا معا الا في الامعاء فان حاجته الى الامساك شديدة بل الى الجذب والدفع وفي الامعاء
العصبانية الجبلة باجسام غريبة من جوهرها صنعها مانع ذات طبقة واحدة ومنها ما هي ذات طبقتين واما خلق ما خلق منها
ذات طبقتين لمانع احدهما من ناحية الى منتهاه الاحتياط وذلك بسبب الالتفاف بسبب حركتها بما فيها كالتي تابعة و
الثاني من ناحية الى منتهاه الاحتياط وانما لهم الجزء فيها الملا يحلل او يجرح اما استعمال العلى فبسبب كثافتها ان كانت
ذات طبقة واحدة واما استعمال الجرح فبسبب ايضا بها الى الالتفاف لذلك ليعود هذا الجسم المجزون هو مثل الرح والعلم
المجزون يلحق الشريان الذي يجب ان يحتاط في صيانته ويخاف صباعه اما الرح فبالعمل واما الدم فبالمنق وفي ذلك خطر عظيم
والثالث انما كان عضو يحتاج ان يكون على اصلاح الذي واحد يتبعه حركة قوية افرد له الذي للاعتلاء وذلك كالمعدة
والامعاء والرابع انما كان ان يكون كل طبقة من طبقات العضو المعنى بعضه وكان الفعلان يدبت احدهما من مزاج فان الاخر
كان التفريق بينهما صعب مثل الحدقة فانه يدبر فيها ان يكون لها اشرف ذلك انما يكون بعضو تعبيا وان يكون لها العضو
ذلك انما يكون بعضو لها في فاذ لكل واحد من الاجزاء طبقة طبقة عصبية الحسي وطبقة لحمية للعضو وجعلت الطبقة
الباطنة عصبية لحاجته الى ابدان الاجسام يجوز ان يصل الى العضو بالقوة دون الملاقاة واما الحاس لا يجوز ان لا يكون
الحسي لا يعني فيصل الحس ما قوي الى ان الاعضاء منها ما هي قريبة المزاج من الدم في تغذيتها الا ذيتيقن في استحالت شرح مثل الجرم
فان لم يحتج الى تبديد بطن يقيم فيها الغذاء الواصل منه ثم يغتذي به الجرم ولكن الغذاء كالا بد لجبلي اليه وما
ملاحة بعيدة المزاج منه ويحتاج الدم الى ان يستحيل اليه الا ان يستحيل ولا استحالة الا بالحرارة الا مثل كالحرارة فلذلك
جعل لها في الغذاء لما تحويه واحد يحوي غذاء في مدة تستحيل في مثلها الى مجانسة مثل العظام اللحم واما ما هو اجاوب فيه متفرقة
فيه مثل عظم الاسنان وما كان من الاعضاء هكذا فانه يحتاج ان يتمادى من الغذاء اوقاتا حتى فاوقت لهم له الى فانه يشتد
بعد شيء واما الاعضاء القوية فلا تحتاج فضل الى الجبال لما لا يطيق والدماغ الى ما خلق لا ذين و

نقل في اخراج الدم

والكبال الاربعين

الجملة الاولى من هذا التعليم في العظام وهي ثلثة فصول

الفصل الاول منها في الاول

في العظام والمفاصل وتقول ان حتى العظام ما قياسه من البدن قياسا لا ساسي عليه مبناه وحتى فقار الصلب فانه اساس
تحته يلتئم كما يلتئم السفينة مع الخشبة التي تشبه فيها الا وسطها قياسا من البدن قياسا لمخ والقاعدة لعظم الباقي ومنها
قياسه قياسا لسطح الذي يدخل به المصلوب والوذر مثل العظام الذي تدعى السناسن وهي عظام الظهر كالشوك ومنها
حتى بين فرج المفاصل حتى العظام السنسن التي بين السلسلة ومنها ما هو حتى في المفاصل الجماجم الجامعة الاوردة كالعظم الشبيه بالقلم الفصل
الفرج والثاني وغيرها وجبلة العظام رطاة وتوام البدن وما كان من هذا العظام انما يحتاج اليه الدعامة فقط او الوقاية وايضا
اليه الوثيق الا مثل فانه حكم عظما وان كانت فيه المسام الفرج التي لا يدخلها وما كان انما يحتاج اليه منها الاجسام الرئيسة فقد زيد
في مقدار تجويفه في الوسط واحد الكبد اجرمه فيه مزاج الاجسام المتفرقة جميعه وحتى خلاف سلب جرمه وحتى مقداره وحتى
في صحة وفاتة بزيادة التجويف ان يكون اخفه فاتة توحيد التجويف لما يبقى جرمه اصلبه فاذن صلابة جرمه ان لا ينكسر
عند الرياح العنيفة وفائدة الخ فيه لعذبه على ما سنبينه وقيل وليس بعلبه واما في نفسه يجعله لمركزه وتكون وهو يوجد
كالمعت والتجويف يقل اذا كانت الحاجة الى الوثاقة اكثر وكثير اذا كانت الحاجة الى الخفة اكثر والعظام الناشئة بنقص
لك لانه الغذاء المذكور مع زيادة حاجة بسبب شيء يجب ان يتفق فيها لانه الخفة المستحقة مع الهواء وعلم المصفاة
الدماغ المذكورة فيها والعظام كلها حتما ورح متلاقية وليس بين شيء من العظام وبين العظم الذي يليه مفاصل شرح بل
في بعضها سامة يسيرة بلاء هالولق مغروزية او شبيهة بالغضروفية خلقت لمنفعة لك الى الغذاء ربقة ما لم يجب
فيه مراتع تلك المنفعة خلق المفصل بينهما بلا ملاحظة كالفك الاسفل والجاوبات التي بين العظام بل اعتان فيهما
يجاور يجاور مفصل سلسي وهما ما يجاور يجاور مفصل مسرجي يوثق منها ما يجاور يجاور مفصل مركب او مدور
او مطرق والمفصل السلسي الذي لا حد عظيم ان يحرك حركة سهلة من غير ان يتوجه حد العظم الاخر كمفصل الرسغ
الساعد والمفصل المسرجي الغير الموثق هو ان يكون حركة احد العظمين وحده صحاحه قليل المقدار مثل المفصل الفوقي بين الكتف
والمنقاد ومفصل ما بين عظمين من عظام الفخذ واما المفصل الموثق فهو الذي لا حد عظيم ان يتوجه وحده التنبه مثل عظام
العنق فاما الركبة فهو مفصل بين حد العظمين واحد العظمين منها مقعر لشاق تفرق يوثق فيها لذلك الزيادة ركبتا لا يحرك فيها مثل الاسنان
في سنانها واما المدور فهو الذي يكون لكل واحد من العظمين قحاتين واسنان كالفقار ويكون اسنان هذا العظم مهملة
في تحاتين ذلك العظم كما يكون لصفار دون صفاح الماس وهذا الوصل يسمى شاذ ورزا كالفاصل عظام القحف والمرفق منه
ما هو ملزق في مثل مفصل ما بين عظمي الساعد منه ما هو ملزق هو مثل مفصل الفقرات السفلى من عظام الصلب فانها العظام
مفاصل غير موثقة

الفصل الثاني منها في تشريح القحف ومنفعته

اما منفعة جملة عظم القحف فهي ايضا منفعة الدماغ
سالمة وواقية من الافات واما المنفعة في خلقه فبان له كثرة وعظاما فوق واحدة فتصلح الجلبة جملة مغيرة بالامور التي
لا العظم نفسه وجملة مجرة بالباس الى ما يحويه العظم اما الجملة الاولى فمنتقلة الى منفعتين احدهما ان اتقوا ان يرين الخوف
في جزء منه من كسر او عفونة لم يوجد ان يكون ذلك ما الخوف كله كما يكون كان خطا واحدا والثاني ان لا يكون في عظم حال
استقلال اجزاء في الصلابة والملين والتخلخل والتكاثف والرقة والغلظ الاختلاف الذي يقتضيه الحق الذي يحتمل تحريره واما
الجملة الثانية فهي المنفعة التي لم بالتسوى فجعلها بالباس لما لا يتاخر فضلا يكون لما خلق من الاجزاء المتمنعة من النفوذ
العظم نفسه لذلك طريق وسلك ليطابق فيتفق الدماغ بالتخلل ومنفعة بالباس لما يحتمل من الدماغ من يبقا العصب الذي

الفياس

من الصلع الى الصدغ ويحصل من مناسبات الاسنان ودين الجانبين درزان بالتي تحاذي الاذن تشترك بينه وبين الصلع الهادي الى
جبهة الاخماس ثم الطرف الاخر يصل منتهاه اعني انه يبدو فانيا الى الاذن مسيرا فيكون درزا يفرق بين هذا وبين الدرز الذي يتكلم
وهو الذي يقطع اعلى الخدك خلا صدغه حدوده واما درزا الطاخة فصدره من ذلك درز يقطع اعلى الخدك خلا وجه
اخر يبتدي من عندها بين الحاجبين الى الحاذاة ما بين النتيتين ودرز يبتدي من عند مبتدا هذا الدرز يوصل عنده منحدرا
الى الحاذاة ما بين الرابعية والثالثة من الجبين ودرز اخر مثله في الشمال فيتحد هذا الدرز بين هذه الدرز الثلثة الوسطى
والطرفين وبين محاذات مناسبات الاسنان المذكورة يحصل مثلثان لكن قاعدة المثلثين ليستا عند مناسبات الاسنان
بل يعتبر قبل ذلك درز مار قائم قريب من قاعدة الخزي لان الدرز من الثلثة تجاوز هذا القائم الى الحواشي المذكورة
ويحصل دون المثلثين خطان يحيط بهما جميعا قاعدة المثلثين ومناسبات الاسنان وقصبان من الدرز بالطرفين يفصل
احد الخطين عن الاخر ما بين الدرز الاوسط ويكون الكل على زاويتان قائمتان عند هذا الدرز الذي حصل بحارة عند الناتئين
ومنفرجة عند الخزي ودرز الفك الاعلى درز يبتدي من الدرز المشترك الاخير الذي جبهة العين وكاسع الفتحة منقسم الى
شعبتين شعبة تمر تحت الدرز المشترك مع الجبهة وتدق نقرة العين حتى يتصل بالحاجب ودرز منه ينتهي الى طرف الانف
النقرة ودرز ثالث يتصل بالخد وجود خلا النقرة وكل ما هو منها اسفل القياس الى الدرز الذي تحت الحاجب فهو ابعد عن الوتر الذي
يلبسه الاجلة ولكن العظم الناظر الى الثلثة اعظم الذي يفرق الثاني ثم الذي يفرق الثالث واما الانف فنافذة
وهي ثلثة احدها انه جبهة التوقف الذي يشمل عليه الاستناف حتى تجبهه فيه هواء كثير ودرز عند مبتدا بين الخزي الاول
فانه الى الجبهة يستحق وان كان عند جلد الرأس تقاس شغل الى المقدمة يفتقر ليتحمل الدماغ ويحمي فيه للاستناف الذي يطلب
فيه التشم هواء اصلا في موضع واحد امام الثلثة الغم تكون الادران اكثر واقرب فيها ثلث مناخر في منفعة واما الثانية
فانه يعين في قطع الخرز في تسهيل اخراجها في التقطيع والمطلوب وجه الهواء كله عند الى اخر الذي يجاوز فيه تقطيع الخرز
بقطعه فيها ثان منفعتان في واحدة ونظيرها يقعد لا تنفع تقدير هذا الخرز شرحها يقعد الثقب التقوب على الجملة
المزمار فلا يتوقى له بالسد واما الثالثة فليكون للقصبة المنفعة من الرأس مرة وقاية من الابصار وليكون
معينة على قضمها بالفتح وتركيب عظام الانف من الثلثين كالمثلثين يشبه سماء بناء هائي في قوة القاعدة ثانيا عند
زاوية يتقارب فان ذلك يتكون والعظام الواحد منها لو كان احدا لكان الدرز الطرفي بين المذكورين وسط طرفيها الساقطين
غضروفا لينا وفيما بينهما على طول الدرز الوسطاني غضروف جزء الاعلى الاصلب من الاسفل وهو بالجملة اصلب
الغضروف فيه تمنعه الغضروف الوسطاني ان يتصل الانف الغضروف حتى انه في لين الدماغ فضلة فان لم يكن ما يتبقى
الذي الى احد الاطراف لم يسد طريق جميع الاستناف المؤدي الى الدماغ نعوذ ومرحلا ثانية من الرأس ومنفعة الغضروف
الظلم بين امر ثلثة المنفعة المشتركة للغضاريف الواقعة على اطراف العظام كلها وفرعنا منها ثانية فلكي تتحرك
ويتوسع ان احتيج الى فضل استناف اما فخر الثالثة يعين في تفتح الجماجم باهتزازها عند النفخ اشفاها وتحاذيها
وخلق عظما للناصر يتقيح حقيقي لان الحاجة هيهنا الى الثلثة اكثر منها الى ثانية وخصوصا لكون هيهنا يوجد من
اعضاء قابلة للانفات وموضع عين يحرسها من الكسر واما الفك الاسفل فنصوبة عظامه ومنفعته معلومة وانه
عظمين يجمع بينهما لحمة الذقن مفصل موثق وطرفاها الاخران يلتقيان عند الخرز كل واحد منهما ثانية معقفة
مع ثانية مساوية لها ثانية من العظم يتقاطع عند الخرز كل واحد منهما الذي يلتقي منه بوثيقة وحي احدهما الاخر

الانف

الانف المنفعة وخرقه
اوما بين المنخرين حتى

اوله الرابع

من الصلع الى الصدغ ويحصل من مناسبات الاسنان ودين الجانبين درزان بالتي تحاذي الاذن تشترك بينه وبين الصلع الهادي الى
جبهة الاخماس ثم الطرف الاخر يصل منتهاه اعني انه يبدو فانيا الى الاذن مسيرا فيكون درزا يفرق بين هذا وبين الدرز الذي يتكلم
وهو الذي يقطع اعلى الخدك خلا صدغه حدوده واما درزا الطاخة فصدره من ذلك درز يقطع اعلى الخدك خلا وجه
اخر يبتدي من عندها بين الحاجبين الى الحاذاة ما بين النتيتين ودرز يبتدي من عند مبتدا هذا الدرز يوصل عنده منحدرا
الى الحاذاة ما بين الرابعية والثالثة من الجبين ودرز اخر مثله في الشمال فيتحد هذا الدرز بين هذه الدرز الثلثة الوسطى
والطرفين وبين محاذات مناسبات الاسنان المذكورة يحصل مثلثان لكن قاعدة المثلثين ليستا عند مناسبات الاسنان
بل يعتبر قبل ذلك درز مار قائم قريب من قاعدة الخزي لان الدرز من الثلثة تجاوز هذا القائم الى الحواشي المذكورة
ويحصل دون المثلثين خطان يحيط بهما جميعا قاعدة المثلثين ومناسبات الاسنان وقصبان من الدرز بالطرفين يفصل
احد الخطين عن الاخر ما بين الدرز الاوسط ويكون الكل على زاويتان قائمتان عند هذا الدرز الذي حصل بحارة عند الناتئين
ومنفرجة عند الخزي ودرز الفك الاعلى درز يبتدي من الدرز المشترك الاخير الذي جبهة العين وكاسع الفتحة منقسم الى
شعبتين شعبة تمر تحت الدرز المشترك مع الجبهة وتدق نقرة العين حتى يتصل بالحاجب ودرز منه ينتهي الى طرف الانف
النقرة ودرز ثالث يتصل بالخد وجود خلا النقرة وكل ما هو منها اسفل القياس الى الدرز الذي تحت الحاجب فهو ابعد عن الوتر الذي
يلبسه الاجلة ولكن العظم الناظر الى الثلثة اعظم الذي يفرق الثاني ثم الذي يفرق الثالث واما الانف فنافذة
وهي ثلثة احدها انه جبهة التوقف الذي يشمل عليه الاستناف حتى تجبهه فيه هواء كثير ودرز عند مبتدا بين الخزي الاول
فانه الى الجبهة يستحق وان كان عند جلد الرأس تقاس شغل الى المقدمة يفتقر ليتحمل الدماغ ويحمي فيه للاستناف الذي يطلب
فيه التشم هواء اصلا في موضع واحد امام الثلثة الغم تكون الادران اكثر واقرب فيها ثلث مناخر في منفعة واما الثانية
فانه يعين في قطع الخرز في تسهيل اخراجها في التقطيع والمطلوب وجه الهواء كله عند الى اخر الذي يجاوز فيه تقطيع الخرز
بقطعه فيها ثان منفعتان في واحدة ونظيرها يقعد لا تنفع تقدير هذا الخرز شرحها يقعد الثقب التقوب على الجملة
المزمار فلا يتوقى له بالسد واما الثالثة فليكون للقصبة المنفعة من الرأس مرة وقاية من الابصار وليكون
معينة على قضمها بالفتح وتركيب عظام الانف من الثلثين كالمثلثين يشبه سماء بناء هائي في قوة القاعدة ثانيا عند
زاوية يتقارب فان ذلك يتكون والعظام الواحد منها لو كان احدا لكان الدرز الطرفي بين المذكورين وسط طرفيها الساقطين
غضروفا لينا وفيما بينهما على طول الدرز الوسطاني غضروف جزء الاعلى الاصلب من الاسفل وهو بالجملة اصلب
الغضروف فيه تمنعه الغضروف الوسطاني ان يتصل الانف الغضروف حتى انه في لين الدماغ فضلة فان لم يكن ما يتبقى
الذي الى احد الاطراف لم يسد طريق جميع الاستناف المؤدي الى الدماغ نعوذ ومرحلا ثانية من الرأس ومنفعة الغضروف
الظلم بين امر ثلثة المنفعة المشتركة للغضاريف الواقعة على اطراف العظام كلها وفرعنا منها ثانية فلكي تتحرك
ويتوسع ان احتيج الى فضل استناف اما فخر الثالثة يعين في تفتح الجماجم باهتزازها عند النفخ اشفاها وتحاذيها
وخلق عظما للناصر يتقيح حقيقي لان الحاجة هيهنا الى الثلثة اكثر منها الى ثانية وخصوصا لكون هيهنا يوجد من
اعضاء قابلة للانفات وموضع عين يحرسها من الكسر واما الفك الاسفل فنصوبة عظامه ومنفعته معلومة وانه
عظمين يجمع بينهما لحمة الذقن مفصل موثق وطرفاها الاخران يلتقيان عند الخرز كل واحد منهما ثانية معقفة
مع ثانية مساوية لها ثانية من العظم يتقاطع عند الخرز كل واحد منهما الذي يلتقي منه بوثيقة وحي احدهما الاخر

ربما كانت

الفصل الخامس في تشريح الاسنان

وأما الاسنان فهي اثنان وثلثون سنا وربما عدمت الخواجذ منها وبقي الاثنا
وعشرون بعد الطرح بعد بلوغ الانسان ثمانية وعشرين صنفين الاسنان ثنايا وربما بقيت من فوق ومنها من اسفل للقطع وناب من فوق
وناب من تحت للكسر حاضر من الطرفين في الجانب فوقا وسفلا في امرد الاحمر في الذقن اثنان وثلثون او ثمانية وعشرون والعقل
ليست في الاكثر في سطح نهاية الزوج مثلا الى الوفور وذلك ان الوفور في سن ثلثين سنة فلذلك يسمى سنا العقل
اصولها بدسوسة وبالكف في شعب العظام الماضغة لها من الكفين وينبت طاحنة ذات ثقبة واحدة مستديرة عليها عظم رقيق
السن وبشدة وهناك رباط يشد ما سوى الاضراس فانها تكون واحدة لها اسنان واحدة واما الاضراس المركوزة في الفك الاسفل فانها
ما يكون منها ان الرؤس ثلثة او ربما كان وخصوصا للنوجاجين بعد ان يعد رؤس فكثرت مرة رؤس فكثرت واذا زادت منها
الرؤس ثلثة او رؤس وربما كان وخصوصا للنوجاجين بعد ان يعد رؤس فكثرت مرة رؤس فكثرت واذا زادت منها
لانها معطلة الفكي يحمي سبيلها الى خلاجهة رؤسها واما الصغيرة فكلها لا يضاد وكلها يسيل من العظام حس البدن الذي لا تسمى
فاذا جاء نوبة الى الجزء تشبه ان لها هتا اعينت بقوة تأتيها من الدماغ تقريبا بين الفاء والباء

الفصل السادس

منها في منفعة العصب لخوف ثمانية اربع تحدثها لتكون سلكا للقوى الجذابة الى الدماغ والحواس لا الاعصاب لو نبتت كلها من الدماغ لاحتيج ان يكون الاكثر
منفعة الدماغ هو منفعة الشرح واما منها فمنذ كون من ذلك امر ال

لا تنضغط فيها هذه الى البنية تنطلق من الفقرة الاولى وتمر في فقرة في ظهر الراس وتنتهي بها الفقرة التي خلف رباعي الاسك
الى قدام من خلف وهذا السبق انما ابتدئ الى قدام لمنفعتين احدهما ليكون الحزن لها والثانية ليكون للجانب الاسفل من الحزن
واخلاط الاخلاط وهذا صبية الفقرة الاولى انها لا تنسفل بها الملا بنقلها والملا بتحريك بسبب الاثاث فاذا اتى الى الفقرة العاشرة
مما هو اقوى هي بعينها الجانبية لكسر الاثاث الى ما هو اضعف جانبي لملا تسرخ العضل والعصب الكبير الوحشي من جوانبها لان
انما حاجة ههنا الى شكل سوا فقلبت وقدمت لان هذه الفقرة كالغاصبة المدى تخرق قدامها ناسية من منال الاثاث وجلعة
العالي وهربت عن الاسطوخس وحتى صار اذا كانت العصبي العضل اكثر هاهنا وضعا ضيقا لقربها من المبدا فلم يكن
للاجتهاد مكان ومن خواص هذه الفقرة ان العصبة تخرج عنها لا من جانبها ولا نقيضة مستقيمة بل ولكن من نقيضتين جزء ما عليها
جانبي ملاصا الى خلف لانه لو كان تخرج العصب حيث يلتقي بالنخاع الذي الى اسس بحيث يكون حركتها القوية لقصر بذلك فيرا
مشبوه لذلك لكان الجانب المنتهي الثانية لا يدبيها اللان فعلا منها فتخرق الثانية بنفسها سلبيس تحرك الى قدام
وخلف لم يصلح ليفهان يكون من خلف وقدام العلى المذكور في بيان امر مسالك الخرز كما من الجانبين لرفيق العظم بها بسبب
السبق فلم يكن بقدمها ان يكون دون مفصل الراس بسيرها الى خلف من الجانبين اعوجت يكون وسطا بين الخرز والجانب فيجب
منه ان يكون التقيضا ان يستقيم بين فيجبا ان يكون العصب حينئذ واما الخرزة الثانية فلم يكن ان يكون تخرج العصب فيها الى
فوق حيث امكن لهذه الاركان يجاوز عليها كان تخرج حيها كالاول ان يتشرح وبعد منتهى حركة الفقرة الاولى عليها التكلس
الراس الى قدام او تقلبه الى خلف ولا امكن من فوق وخلف لهذه والا امكن من الجانبين والا كان ذلك بتحريك مع الاذى وكان
العاجت وتبقها ضرورة ولا يمكن الى الخلف كالاول وحركتها الحاصل زمانها اضعف بحركة معا وكان يجب يكون بتحريك مع الاذى
وانتهى هكذا الاذى في فساد خال لو نفت من الجانبين فوجبا يكون التقيح الثانية في جانبي السنة حيث يجاذي
تقيبتي الاولى وحيث جرم من الاذى المشاركة فيهما الثابت من الثانية مستدير مع الاذى وباطن وبه مفصل الراس مع الاذى
ومفصل الراس مما الاسماع الثانية اسلس من سائر مفاصل الفقار لشدة الحاجة الى تحريك الرقبة بها والذي يمكن بها والذي يمكن بها
ظاهرة واذا تحركت الراس مع مفصل احدى الفقرتين صارت الثانية ملاصقة لفضلها الاخرى حتى تحرك الراس
الى قدام والى خلف مع الفقرة الاولى لعظم واحد وانقرت الى الجانبين من غير تلهب بها مهلة الاوسط والثانية كعظم واحد فيها
ما حضر بالى امر تقدم العنق وعنوانها

الفصل التاسع في تشريح فقار الصدر وهي اثنتا عشرة فقرة

بها الاضلاع فقرة اعضا الشفتي وهي احدى عشرة فقرة ذات سناسن واجنحة وفقرة لا جناح لها فقد لا سنا
عشرة فقرة وسناسنها جميعا متساوية لان ما يلي منها الاعضاء التي هي امتهن هي اعظم واقوى واجنحة خرز الصدر اصلب
من خرز الاثاث الاضلاع بها لتفاوت السبع العالية منها سناسنها كبارها جنحتها اعظم لتبقى القلب وقاية
فلما ذهبت حسن بالفقرة بعد جعلت زوائدها المفصلية قصارا عراضا وطرفي العاشرة فان زوائدها المفصلية اشد
الفقرة هي التي فيها فقرة الانقطاع والشاخصة الى اسفل بشخص منها الحديات لتهندم في الفقرة وسناسنها بحدب الى اسفل
واما العاشرة فان سناسنها منتصبة مقببة وزوائدها المفصلية من كلا الجانبين تقر بالانقطاع فانها تلتقي من فوق
تحت معا ثم ان العاشرة فان لهما الفوقة فقرتها الى اسفل وسناسنها الخلف بالى في وسنذكر مناقع جميع هذه
بعد وليس الفقرة الثانية عشرة اجنحة اذ شدة الحاجة بسبب الاضلاع ناقصة واما الرقبة فقد جرى لها وجه آخر
يجمع الوقاية مع منفعة اخرى هي بيان ذلك ان خرزات الفقرات احتيج فيها الى فضل عظم وفضل زائد مفاصل لاقلالها

بالاذى

لاقلالها ما فوقها ما يتبع الان تبدا الفقرة المفاصل اكثر مدة فضعف زوائدها مفاصلها واحتيج الى ان يجعل الجهة التي لها من الثانية
عشر مشبهة بها فتصرف زوائدها المفصلية فذهب الشيء الذي كان يصلح لان يصرف الى الجناح في تلك التي جلد تهر شد فضل المفصل
فكان يشبه ما استقر منها الجناح فاجتمعت في المنفعتان معا في هذه المنطقة هذه الثانية عشرة التي تفصل بها طرف الجانب فيها
ما فوق هذه الخرزة فكان منها بقي من هذا الاستثناء في الثانية والاثنا عشر المفصلية بل عظم ما بنيه متهاون السناسن والاجنحة
فتختلف بها في ذلك وما كان خرز الصلب اعظم من خرز العنق يجعل الخطية المشتركة متقسرة بين الخرزتين لتجنب الاسطوانة بالجميع صلبا
ليس بانا ان يبدا العالية وتنظر الى الفاقلة حتى تجلب التقيد بتمامها في وصلة وفيها بذلك في الخرزة العاشرة واما باقي خرز
الصلب وخرز العنق فانا حتى يرجعها لان بشخص التقيد بتمامها فانه في خرز الصلب تقيد بنشر وتقيد بسرة لجميع العصبة الحصر

الفصل العاشر في تشريح فقارات الفقل وهي فقارات الفقل سناسن واجنحة وهي اثنتا عشرة فقرة زوائدها المفصلية

المسافة لا تشرح فلمشبه بالاجنحة الى ثبتها وهي حيث فقارات الفقل مع كالقاعدة للصلب كله وهو عامة وساعل العظم
العانة وهيئة لاعصاب الرجل

الفصل الحادي عشر في تشريح الجوف عظام الجوف ثلثة هي اشد الفقارات تعددا

وتاكد مفصلا عرضها جنوبا والعلى ايضا يخرج من ثقب فيها ليس حلقة الجانبين لملا زجها مفصل الى بعد بل انه بعد كثيرا ويصل
الى قدام وخلف وعظام الجوف شبيهة بعظام القفص

الفصل الثاني عشر في تشريح العصب العصعص

ثلث خرز فيه لانه ما بنت العصبة منها من ثقب مشتركا كالدرقة لصغرها واما الثالثة فيخرج من طرفها عصب في

الفصل الثالث عشر كلام كاخاتمة في مفعول الصلب قد قلت في عظام الصلب كلاما حتى لا خلف في جملة الصلب فيه جامعا مطولا

ان جملة فقرات الصلب تحتوي واحد خصوص بافضل الاشكال وهو اشد بذا هذا الشكل العدل الاشكال من تبقى الاثاث تصادمها
فلذلك الى مفصل رؤس العالية الى اسفل واسفل الا ما خاجت عند الى اسفله هي العاشرة لم يتعقد هذه الى احدى الجهتين
لتهندم بها الفقرتين معا والعاشرة واسطة السناسن الى العدد بل هذا الطول ما كان الصلب يتهيأ بجميع الحركة الاثناء والانحناء
عن الجانبين وذلك بان يدور الى الوسط لا عند الحاجة جميعا ما تو فيها واحدا فيها لو تلك الحاجة كان طرفها الصلب بلا الى الالتفاف لم يحتمل
لها ثم بل فقرة جعلت الثلثة السفلى اضيق ايضا مقببة بها اما الفوقية فبذا فانا الرقبة واما السفلى فبذا فضاعة ليسهل زيادتها
لا عند جهة الجلد يكون فالفوقية ثلثة تحدب الى اسفل والسفلى تقبب الى فوق

الفصل الرابع عشر تشريح

الاضلاع الاضلاع والاضلاع بها اثنا عشر ضلعا من الاثاث الفقرتين اعالي الاثاث الغذاء ولم يجعل عظما واحدا لئلا يثقل والملاقي اذا ان عرضت
ويسهل الانبساط اذا زادت الحاجة على ما في الطبع او امتلأت الاحشاء من الغذاء وانفتح فاحتيج الى مكان اوسع للهواء الجذب
وليتخلل عضل الصدر الجنبي في اعمال التنفس وما يتصل به وما كان الصدر يحدب بالوثب والتقديب ما معهما وجب لها مساكن
ما يتهيأ اشد الاحتياط فانا تابين الاثاث العارضة لها الغرض ذلك فان تحتبها من جميع الجهات لا يغني بدبها ولا يفرجها
تخلف الاضلاع الصبوة الحاصلة منه بها الطبيعة التقسي بالعنق لتبقى من جميع الجوانب اما ما يلي الاذى الغذاء
تخلف بالخرزة من خلف من حيث لا يدركه حراسة البصر بل تنصرف من قدام بلا زيادة جهت لبسها في الانقطاع فكان اعلاها
القريب ساقة مارين الى انها البلاغة واسفلها البعد ساقة وهذه لتجي الى ما يقاء الغذاء من الكبد والطحال وغيرهما
لن يسعها لكان المعدة فلا تنخلط منذا ملاقيها من الاثاث فيها من النفخ فالاضلاع السبعة العالية اضلاع الصدر وهي من كل
جانب سبعة واوسطها منها الكبرى والطول الاطراف قصرا وهذا الاوسط الى اقصاها الى الجهات المتسلي عليه
هذه الاضلاع تميل الكل احد بالبها الى اسفل ثم تكر كالمرجعة الى فوق فتتصل بالقص واما الضلع بعد حتى تكون الشبه

مادة م

اوسع مكانا وبعد ما بين منبتها ابعد فان في نظر بين منافي بين في الجناح على الفقرات فيحدث مفصل ضاغط فلذلك السبب العظام
الفقرية واما الخمسة المتأخرة الباقية فانها عظام الخلف واضلاع الصدر وخلق رؤسها مضطربا بعضا بعض لما من الاكتساب منه الصلابة
ولما يتلاقى الاعضاء اللينة واجب بصلابتها بل لا يتهيأ بحركة متوسطة بين الاعضاء اللينة في الصلابة الغير

الفصل الخامس في تشريح الصدر

الصدر مساحة مايلية بين اعضاء النفس في الانبساط والانقباض حلقت هشة موصولة بعضا بعض في الحركة الصدر لهما
كانت مفاصل موثقة وقد جعلت سبعة عدد الاضلاع المتصلة بها وتتصل اسفل القص على مفرق في حرفين يلزمه الاسفل
الاستدارة يسمى الخنجري والشابة الخنجري وهو ثابت الهيئة والاعضاء اللينة والاعضاء التي تحس اتصال الصلب بالقص
ما قدامه الفصل السادس في تشريح الثدي الثدي عظم موضوع على الصدر من جانبيه على القص يلي عند الخنجري
ترجيه بنفذ فيها العروق الصاعدة والضلوع والعصب الضاربة منه ثم يميل الى الباطن الوحشي ويتصل بالراس الكتف فيرتبط به الكتف
ويعلوها جميعا العضد الفصل السابع في تشريح الكتف الكتف خلق لمنفعتين احدهما لا تخلق منه العضد والبدن
فلا يكون العضد منفصلا بالصدر بل يتفق بالصدر بمفاصل سلاسة حركة علوا من البدن الى الآخر ويعتقل بالخلق بريئا من الاختلال ومن جهات
جهات الحركات والثانية ليكون وقاية بحركة للاعضاء المحصورة في الصدر ويقوم بدل السلاسل الفقارية واجنحتها حيث لا تقوم
مقامها المصانعة لا حواس تشرع بها الكتف يشتمل من الجانب الوحشي لعظم الجنب عند طرفه الوحشي نقرة خنجرية تقابل
فيها طرف العضد المدور يلجها ثانيا ثانية احدهما الى فرقة تخلف وتستقر الآخر ويعتقل الرأس وبعد ما يلج الكتف مع الخلق
الذي تمنع عن الخلاء العضد الفرق والآخر من وانفذ الى اسفل تمنع ليفه راس العضد من الانفكاك في الاستعرض كلما اعتمت
الجهة الا نسبة ليكون اشتمالها الوثق اكثر وعلى ظهره زائدة كالشاخص عند قال الجانب الوحشي ناتئ الى الانسي من الاعتدال
تسطح الظهر اذ كانت القاعدة الى الانسي اشد الجلد والمدة عند المصانعة وهذا الى بادات بعض الاسنة للفقرات على
الوقاية ويستقر غير الكتف في ابدا استعراض الكتف من خفرة في فصل ابهاسنة بالطرف وانقاد بها للعضلة المذكورة في
سائر الفقار بعض الفصل الثامن من شرح تشريح العضد عظم العضد خلق مستدير ليكون ابعد عن قبول الآفات وعلى هذا لا
محدب بدخول نقرة الكتف فصل خرجه بشيء بلا وسبب حاجة هذا الفصل يرى له اثنتي عشرة والمنفصلة منه الخاوة امران
حاجة وتشاكل اما الحاجة فلسلاسة الحركة لمفاصل انجاحت كلها وامة الاذان فلا ان العضد حاجة كانت تاجا الى التمكن من حركات شتى الى
جهات شتى فليس هذه الحركات تتأتى عليه وتدعه حتى يجاذبها فانفكاك ابدنه وتقلبها الى العضد في اكثر الاحوال الساكن سائر
البدن حتى يرد ولذلك اوثقت سائر في المفاصل مشدوة الى البثاق العضد وفصل العضد فتحدها ارتباطه لمرونة احدهما مستقر من شأنه
فيه طبا المفصل كاف سائر المفاصل وربما كان تارة من الاحزم احدهما مستقر من الطرف تشتمل على طرف العضد والثاني اعظم واصلب
يخلص مراج بخلل الجنب من الزيادة النظام بشيء حرة معك لهما وتشكلها الى العرض ما هو خصوصا عند حاسة العضد ومن شأنها
ان يستبطن العضد فيشد لا بالعضل المنقوشة على باطنه والعضد فقعر الى الانسي محدب الى الوحشي ليكون بدل ذلك ما يتعلق عليه
من العضل والعصب الحركة ويجود تارة بطا ما يتصل الانثا والجود اما لا مدى البدن وعلى البعدين الاخرى لها اطراف العضد الطرف
فانه مقدر كعب عليه زائدة ان مثلا ستان والثاني الباطن منهما اوثق واطول لا مفصل لهما مع شيء لها وغاية لعب مرفقة
واما الثاني الظاهر فيتم بلد مفصل مرفق بلقمة على الصفة التي نذكرها وبينهما لا محالة مرن وفي الطرف ذلك الاخرى نقرة ان
من قوة الذي تمام تحت المحلق والنقرة الا نسبة الفوقانية منها مستوا مملسة لا حاجز عليها والنقرة الوحشية

الوحشية هي الكبرى منهما واما بلى منها النقرة الانسية فهي ملسى كلا مستدير الخشن بالمبارز المستلم حتى اذا تحرك فيه زيادة الساعد
المائل الوحشي وعلى البوق وسنتوردبيان الحاجة اليها عن قريب ابقراط بسنزها بين النظرتين عند تشبيه

الفصل التاسع في تشريح الساعد

الساعد مولد من عظمين متواصلين على لا يسبقهما الى ذينين والخوالي الذي يلي الابهام منهما
ادق ويسمى الزند الملاق والسفلاني الذي يلي الخنصر منهما اغلظ لأنه حامل ويسمى الزند الاسفل ومنفعة الزند لا يلان يكون به
حركة الساعد على الانثناء والانبطاح ومنفعة الزند الاسفل ان يكون به حركة الساعد الى الانقباض والانبساط وفي الوسط لكل
منهما لا استغنائه بما يخدم من العضل الغليظة عن الغلظة المتقوية عنه لما بها الحاجة الى كثرة الى ما يلحقها وكثرة ما لحقها
من الصلابة والصلابة الغليظة منه حركات المفاصل تعرض بها من الغمز والعضل والزند الاسفل حتى كانه بالمزن من الجلد لا نسبة
وتجرى بسبب الى الرسغ ملتوي بالمنفعة في ذلك حسن الاستعداد لحركة الانثناء والزند الاسفل يسلم الى ذلك اصلح
والانقباض من الفصل العاشر في تشريح المرفق ما فانه بالزم من مفصل المرفق فانه بالزم من مفصل الزندين لا على ومفصل الزند
مع العضد فالزند لا على طرفه الطرف مهيئة لا بها القرة من الطرف وحشي من العضد مرتبطة بها وبه انها في تلك
تحدث الحركة المخصوصة والمنفعة واما الزند الاسفل فانه زائدان بينهما مرح شبيه بكتابة السين في الجانب وهي هكذا
وهذا الخنق محدب الى الوحشية المذكورة تعبيه منهم في آخر الذي على طرف العضد الذي هو نقر لا الان شكل نقر شبيه بحدبة
دائرة في تقدمه آخر الذي بين رأس في الزند الاسفل في ذلك الزند بالمفصل المرفق فانه زائد آخر شبيه آخر الخلف فتحدث
انبساط البدن فانه اعتبر في آخر الحدبة من النقرة الحابسة للقعر حبسها ومنعها من زيادة انبساط فوقها العضد الشاغل الانثناء
واذا تحركت اعلا آخر من طرف القدام وفي الطبيعة البعد حتى ماسى الشاغل العضد من نهايته لا انسى القدام وطرفا الزندين من
اسفل يحتوان حافتين واحد محدث فيهما نقرة واسعة مشتركة اكثرها في الزند الاسفل وهي تفضل من الانثناء بقوة بحدبة ما
لبعدين من مثال الآذان وبينت خلف النقرة من الزند الاسفل زائدة الى الطول ما هي وسنتكلم في منفعتها كلها

الفصل الحادي والعشرون في تشريح الرسغ

الرسغ خلق من عظام كثيرة لها نقعة اولا ان وقعت واجبة فيها تظهر الكف عند القبض
على الجهام المسدودات ويكون ضبط السلسلة وهذه العظام هو ثقة المفاصل وشدة وجنبا ابعد الملابسة تشتت عنه من ضبط الكف
لما يجوبه وجبه حتى لو كشط جلدة الكف وجدت هذه العظام كلها متصلة بعد فصل بعضها عن الحمرة مع ذلك فان الربط يشد
بعضها الى بعض شدا وثيقا الا ان فيها مطاوعة ليس انقباض يعود الى تقرير الكف ومظام الرسغ سبعة وعلى زائدا ما
السبعة الاصلية فهي في صفين صف يلي الساعد وظاهره ثقة الزند يلي الساعد فكان يجب ليكون ادق ومظام الصف الثاني اصغر
لانه يلي المشط والاصابع فكان يجب ليكون اصغر وتحدد عجيب العظام الثقة وتيسرا التي تلي الساعد ادق وهذه شدة تصنعه وانتقال
وبنفسها الوثيقة الصف الآخر لمرونة على تهدمه واتصالا واما العظم الثامن فليس من ما يقوم صحة الرسغ بل خلق لرباط عصبة
الكف الصف الثاني يحصل له طرفين من اجتماع رؤوس عظامه فيحدث خلق النقرة التي هي كالهاوي طرفي الزندين فيحدث من ذلك
مفصل الانثناء ولا تنقطع الزائدة المذكورة في الزند الاسفل خلق النقرة في ظاهر الرسغ فيكون بعد مفصل الالواح والاسطاح

الفصل الثاني والعشرون في تشريح مشط الكف

مشط الكف بنى من عظام كثيرة لا تقوم اذا لا ان وقعت
واجبة فيها تقعير الكف اذا صنع عند القبض بالجهام المستدير ولم يكن ضبط الشيء بالكف وهذه العظام كلها موثقة
شدا وبعضها ابعد الى الانثناء فيضعف ضبط الكف ما يجوبه وجبه حتى لو كشط جلدة الكف لوجدت هذه العظام
كانها متصلة ببعض فصل لها من الحمرة مع ذلك فان الربط بين بعضه الى بعض شدا وثيقا الا ان فيه مطاوعة ليس انقباض

بنور الى تقعر الكف ونظام المشطية الثانية الشبيهة بعظام الاصابع الخمسة المتصلة ومنفرج بينه وبين جهة الاصابع الخمس انصالها بعظام مشطية
متباينة وتلتقي من باطن الماء ونظيره ومفصل الرسغ مع المشط بلحم زمقة اطراف عظام الرسغ مفصلها القوس عظام المشط والبست
فضاء بين

الفصل الثالث والعشرون

في تشريح الاصابع الاصابع الاصابع لا تعين في القبض الا بشبه ما تعين في الفتح لانها تنفتح لجهة خالية من غذاء
وان لا تنثني كل انثناء لانها لو كانت كالكف من الدفعة لامكنا واهبا وقد لا تكون انعالها واهبة واضعة فيكون
للرقة بعد ما يخلو من عظم واحد لا يكون انعالها متعددة كما يجري الكف من ان الخنصر يهما عظام كثيرة لا يتشبه بعظام الكف
عدد حركات انعالها وبرت لانها الذهب هنا ضعفا في منبط ما يعالج في منبطها الى زيادة عن كثرة وكذا وتحلشت عن الكوس عليه مثل ان يخلو من
عظمين كانت الوثاقة وهو ايكان النفض عن الكثافة بكاة الحاجة فيها الى الشرب المنفتح باحركات المنشطة متسيرة بها الاوتاد
الجلدية للحق وتحلشت عظام مواضعها وتحرير منها وقوة المنطلاة منها اعظم الاذرع حتى ان اوقع فيها اطراف الاصابع
ذلك لجمع شبيه ما بين الحاد الخلق ويعلو عظام مستدارة لتوقي الافات وصلبت واحدث واع يجيون اوى بالتباك في الحركات
وفي الطبيعة وتجرد خلشت قوة الباطن محدثة الظاهر لجمع وضبطها ما يطبق بلبوه وكلها وعزها لما لذلك وتنفرج ولم يعمل اصبعا
عند جمع تقصير وتحليب لجمع انصالها كما ينثني اذا احتيج ان يجمع منها اسفعة على واحد ويكون للاطراف الخارجة منها كما ذكرها
واختصر في الجنبة التي لا بالها اسها اصبع ليكون مجتمعا عند الانتهام شبيه هيئة الاسفار الفرق الافات وجعل
بالها الجمالية بعدها وتنظام من محث الموتبات بالتيقر ولم تجعل كالتي خارج للاشقاق وليكون الجمع سلاحا وجعلوا وقرب
لهم الاذان المشهورة جيدا عند الانتقاء كالملاحق وجعلت الوسطى اطول مناصل ثم البنصر ثم السبابة حتى يستوي اطرافها
عند القبض والابتغ فرجة مع ذلك ليتقوى الاصابع والاحتج المقبوض عليه المستدير والانهام عدل جميع الاصابع الاربع وتنثني
في جزء منه ليطبق منفعته وذلك لانه لو ينثني في اصل الواحد مدة منا اكثر الافعال لما بالاحتجة وطوع وتنحاسر اختصرها
كانت البدان كل واحد منها مقبلة على الاخرى فيما يجتمعان على القبض عليه وابعدى هذا ان لو وضعت من خلف ولم يربط
الانهام بالمشط لما يتحقق البعد بينها وبين سائر الاصابع فاذا اشتملت الاربع من جهة ما ينثني وتاوهما الاربعة من جانب
اخر لكن ان ينثني الكف فينثني عليهم والانهام بحي تبعد اخر كالانهام لجاما ينثني عليه الكف وتجفيه والخنصر والبنصر كالخط
في قت ووصت سلاميات الاصابع كلها بجرو فظهر متداخلة بينها رطوبة جيدة وتنثني بها مفاصلها رطوبة تنثني
بالغشية خرزية وتحتى الفرج وفاصلها الى بادة الاستثناء عظام عظام تسمى بسهيمة

الفصل الرابع والعشرون

في منفعة الظفر خلق المناخ اربع صلاحها لكون هذا الانفة فلا تمنعه الشيء والثانية لتكون بها الاصبع من لقط
الاشياء الصغيرة والثالثة لتكون بها من الحك بالتنقية والرابع لتكون سلاحا في بعض الاوقات والحكمة الاولى
بنوع الانسان والثانية بالجمل والثالث الاخرى وخلق الظفر مستدير الطرف لما تعرف وتنقص من عظام لينتهي لتطلعها بقيتها
بها كما ذو تنقص وتخلشت واحدة الشق اذا كانت يتعرض للانكسار والغير

الفصل الخامس والعشرون

في تشريح عظم العانة ان عظم الحرقفة عظيم جبهة وصريح ينقسم الى الوسط بمفصل موثق وهما الاساس لجمع العظم القوي
والمحامي الناقل المستقل بنية وكلها واحد منهما متصلتين الى بعد اجزاء والذي على اي نبات وحشي يسمى الحرقفة وعظم المحاجرة
والذي يلي القدام يسمى عظم العانة والذي يلي الخلف يسمى الورك وتسمى الذي يلي الاسفل الانسي يسمى حق الخنى الثانية الصغير
الذي يعلو فيه راس الخنى الجمل وقد يحتمل هذا العظم اطلاقا شريفة مثل الثانية والعم واعمية الخنى من الذكر
والمقوق والترم

الفصل السادس والعشرون

جملة الكلام في منفعة الرجل ان منفعتها في شبهين

في شبهين احدهما الثبات والقوام وذلك بالقدم والثاني بالاستقلال السعي بارسالها وذلك بالفخذ والساق واذا اصاب القدم
اوتاد عسر القيام والثبات وهو الانتقال لا يطلقها ما يعالج البدن فتنثني ثبات بكون الاحدى الرجلين واذا اصاب عمل الفخذ والساق
سهل الثبات وعسر الانتقال

الفصل السابع والعشرون

في تشريح عظم الفخذ اول عظم الفخذ اول عظم الرجل بنظر الفخذ وهو اعظم
البدن لانه حامل لما فوقه لما الرجل الحاملة وقبيلة الرجل الحاملة منه وهي الورك وهو بحال الوسطى قصر الاسفل يلتقي فانه لا
يحتاج استقامة وموازنة الى ما لحمت من الجمع كما هو في الحقيقة ذلك ولم يحس ولما بلد المحتمل الكبابة العصبة العريضة ولم يحدث من الجمل
شيء لسلبهم ولم يحس حيث الجلوس شريف ويوثقا بالحاجة الانسية لعريض في نوع اخر ولم يكن القوام ولا سعة البعد ومنها النبل
وطرفه الاسفل ما يكان لاجل مفصل الركبة فلتتكلم اولا على الساق

الفصل الثامن والعشرون

في تشريح عظم
الساق الساق كالساعد من لصف من عظمين احدهما اكبر احدهما اصغر وهو الانسي يسمى القصبة الكبرى والثاني اصغر واقصر لا يلاقي الخلف
بل يطير دونه كالساعد من الاسفل بالتي الحث يشبهه الكبير من الجهة الكبرى والجهة القصبة الصغرى والثاني خذ الحالي وحشي ثم منه الطرف
الاسفل تحديد لعن الانسي يحس به القوام ويعلمه والقصبة الكبرى هي الثابتة بالمفصلة تخلطت بصغرى الفخذ فكانت ثابتة
لها موجبا الزيادة في الكبرى هو الثبات وجعل الزيادة في الزيادة في جهة الصغرى هو الحقة الحركة وكان الرجل الثاني ثابتا بالعرض القصبي
في الخنى فلي اعظم اعلى الساقطة اعلى الاعلى ولون بها عظام مؤخر من حركة ما يحرك الحاصب الى الفيل الذي لها والمقوم من
من الضعف وصر الحركة والجزء من هي الوثوق بها من فاق السوقة الخفة ومع هذا لا يعد فقد فهم قوي بالقصبة الصغرى والقصبة
الصغرى مما تحرك مثل سير العصب العريض وسنا بكد القصبة الكبرى في فصل القدم الشاكد في فصل الانبساط والانقباض

الفصل التاسع والعشرون

في تشريح الركبة ويبحث مفصل الركبة بنحل الذي الذي يطرفا الخنى في نظر بين الساق
الساق وتاه تقار بالمفتق ربما ملتصق في الغور وربما طين من الثانيين في بين مفتقين مقدمها في تنقد وهما بين الركبة
عظم الى الاستدارة ما هو ومنفصل مقدمه مطبق مثل الخنى وجلسة المفتق من الالتصاق والثاني فلي بعد في المفصل الجمع منقلا
بحركة وجعل موضعه القدم فان اكثر بالجمة من منف الانطلاق بكون في دام اذ لبسه الى نفس انطلاق منفعة اما الجمع بين
فانطلاقه بسبب طبل انطلاقه الى القدم وما الصفة مطلقا الى الثبات وجعل شكله مطلقا الى قدم لبعض على الانصاب بالاستمرار وشبه وعلى
لما احتمى على اجانب المفصلي يكون بين القدم مثل الاشياء وخصوصا الذي المنحني هو الجهة الصغرى لجهة الرجل المتبدل لمقام
بالجمل لا يشتغل من الاقدار جهة الاستقلال الرجل الشبيهة فيعدل في القوام وفيه يكون الوطء بالاشياء الثابتة مثلا من
تبرز بلام مشدد والجمع استقلال القدم بما يشبه الفتح بحرف المعاد وقد خلشت القدم حولها من عظام كثرة لمنافع منها
حسن الاهساك والاشتمال بالموطئ طبيعي الجمل وبها الانسان كان احسن من ان تكون قطعة واحدة لا يشتغل بشكل يجد شكله منها
منفعة المشتركة لكل اكثر عظامه وعظام القدم سبعة عشر في نصيبه بكل المفصلين الساق وعقبه بموضع الثبات وزيادة بالاحتمى
خارجة عظام الرسغ بها يتصل المشطة وهذه منها على زوج كالمسمى موضع الجانب الوحشي وبه يحس ثبات ذلك
الجانب الذي وخمسة عظام المشطة اما الكعب فان الانسان منه اشد تكعيبا من كعوب سائر الحيوان وكانه اشرف عظام القدم
الناقصة في الركبة كانت العقب بخرزة عظام الرجل الناقصة الساق والكعب موضع بين الطرفين الذابتين من القصبتين يحتوي
عليه من جوانبه اعني من اعلاه وقفاه وجانبيه الوحشي والانسي ويدخل الطرفاه في العقب فتربي رجليه كن والكعب

عن الساق والعقب يحسن اتصالها وتبقى في المفصل بينهما وتؤمن عليه الاضطراب وهو حوشي في الوسط بالخفة وان كان ثقيلا
بسبب انحناء مقعرها الوحشي والكعب يربط العظم الرضفي قدام من باطنه مفصلها وهذا الربط مستوي بالعقب من خلف ومن
قدام يتلقى من عظام الرسغ ومن الجانب الوحشي بالعظم المؤخر الذي ان شئت امتدت به عظما مضروبا وان شئت جعلته رسغا
عظام الرسغ واما العقب فهو موضع مثل الكعب له يستلين الى خلف لقدام الصلابة والاثبات ملمس الاسفل ليحس استرخاء
واختلاف العظام على المسلك هذا العظام وحلق مقدارها العظم المسلخ الجلي البدن خلق مثلا الا الاسطوانة لا بد في ابرامها حتى
تنحني هذا الانحناء الى الوحشي يكون لقعر الاجمع متدرجا حاجا خلف الى موضع واما الرسغ فهذا الرسغ مرسغ الكف بانه مسقف
واحد وزنه مقدار وان عظامه اقل مدا بالكثرة المنفذة في ذلك ان الحاجة في الكف الى الحركة والاشتغال اكثر منها في القدم اذ
كثرة المنفعة في القدم هي الثبات ولان كثرة الاجزاء والمفاصل تفرق الاستمساك والاشتمال المقوم عليه بما يحصل الدوس والا
والانفراج المفرط كان عدم الفضلة ليس يفرق فيه بما يفوت من الانبساط المعتدل المقتضي فعلم ان الاخلق بوضع الاستمال
بما هو اكثر مدا واصغر مقدارا وقوة الاستطالة بما هو اقل مدا واعظم مقدارا او قوة واما مسقط القدم فقد ضلت من عظام تستر
ليتصل بكل منها واحد من الاصابع ان كانت قصيرة منفذة في صف واحد ان كانت الحاجة فيها الى الرقة اشد منها الى التعريض والا
المقصود في اصابع الكف هو كل اصابع سوى الابهام فهو في تحت سلاميات فقد قلنا ان في العظام ما هو كذا يتبع جنا العظام
اذا ملقت تحرك الجنب وتابعة واما بعد سوى الصماخ نهو سوى العظم القصيب باللام الذي لها بين شبر الكلام في العظام

الجملة الثانية في العضل وفيها عشرة فصول

الفصل الاول من الجملة الثانية من التعليم المكسور وهو علم

كلي في العضل والعصب الوتر والرباطات الحركة الارادية انما تتم للاعضاء وتقوة تفيض من الدماغ بوساطة العصب كما ان
العصب يحس انما الدماغ بالعظام الوتر يأخذ من اصل الاعضاء المحركة في الجزء بالفصل الاول لهذه كانت العظام صلبة
والعصبة لطيفة للطف الحالي فانه من العظام شيئا شبيها بالعصب يحس شبيها وبالطافة مع العصب تتحكم به كثير
ولما كان الجرم المتميز من العصب حالي رباط حي كالحبل دقيقا او كان العصب لا يتلين بادة جرد واصلا الى الاعضاء حاجة في منبت فلطفه
بلغا عند مبدا كان تجرد منه منبت بحيث يحمله جرم الدماغ او النخاع وجرم الى اسفل فخارج العصبة في استدعا الى العصبة تحريك
وهي حاجة الكمن حضور صاعدة ما يتبع ويتقرر بتبيين الاعضاء ويصح جمعه العظم الواحد اذ كثير من الاصل وعندها
يقبا من مبادر موضعه لكما تفرق ذلك فساد ظاهر فهذا في الحالي يكمله ان افاده خلطا بتحقيق الجرم الملتئم منه وهي
لينا وملاخلطه لها وتفتيد منا هو وسب به مرا كالجرم من جوهر العصب يكون جملة ذي مضوا لقوام العصبة العقب
لينها والجرم الجاسي والغشاء الحلي هذا العضل هو العضلة وهي التي فانا تلطف جلبت الوتر الملتئم من الرباط العصب النافذ
منها الى جانبي العضل فتتفرق في العضو اذا انبطت استرخاء الوتر فيها ما العضل

الفصل الثاني في تشريح عضل الوجه والاعضاء المحركة لها

في تشريح عضل الوجه المعلوم ان حلق الوجه جامع عدد الاعضاء المحركة لها الوجه والاعضاء المحركة في الوجه
والمقلتان والجفنان العاليان واحد يشترك من الشفتين والشفتان وحدهما وطرفا الاربعين من الانف الاسفل

الفصل الثالث في تشريح عضل الجبهة

اما الجبهة فتتزين بعضلة رقيقة مستوية شبيهة بشيء في جلد
الجبهة ويختلط به جلد حتى يكاد ان يكون جزءا من قوام الجلد فيمتنع كشطه عنها وتلاقي العضو المحرك منها بلا واسطة
المحرك عنها جلد الامر بما خاصة فقط لا يحس تحريك مثله بالحق ويحركه عن العضلة يمنع الحاجبان وقد يعين العين في
التغميض باستر خاصتها

الفصل الرابع في تشريح عضل المقلة

واما العضل المحركة للمقلة وهي عضل ستة تتبع

ابن منها في جوانبها الاربع زوج واسعة والاثنين الواسعة منها يحرك الى جهة وعضلتان الى الوسط يتبعها بالكل الى الاستدارة وعضلتان
تقدم العصبة المجردة زمنا وشانها بعد تشبثها بها وجاسها صفتها واشغلها الاستر بها الجزء وتخلط عند الحلق في هذه العضلة
مرتين لا تشتبها الرباطية من الشق بالشك في امرها فتحني عند جزء الشرح من عضلة واحدة وعند كل مقدار وتنفذ بعضهم تحت عضلة
كلها الذي اسمها راسي واحد

الفصل الخامس في تشريح عضل الجفن

واما الجفن فلما كان الاستقرار به جزء الى الماكر كذا الترك
بتاق ويتم حركة الاجفان وحلقه بالتغطية والتكفي وعناية الله تعالى معرفة الى شمول الاعضاء امكن اذا لم تؤذ الكثير من
الاثبات ما فرغ اما ذا كانت بكرا اذ يكون الجفن الاعلى اسكن الاسفل متحركا كان عنايته القناع ومعرفة الى الحركة بالاعمال من سيارها
والى تجريد الاستيلاء المنابت بها اعد الطريق ما تؤمن سهلها والجفن الاعلى اقرب بطلب سبب الاسعار والعمل فاسكن اليه لم يحتج الى
العضلة وانقلاب لما كان الجفن الاعلى يحتاج الى الحركة لا يحتاج عند فتح الاطراف لا عند ارتفاعه الى الجفن وكان الجفن يحتاج الى
جاذبة الاسفل لم يكن يتمم انا بتها العصب تحرك الى اسفل وارتفاعه اليه بكان يحتاج الى ان يتصل انا يطرف
الجفن وما يرسل الجفن وعلى الطرف بوسط الجفن تعطل الحدقة ساعة البعد لو انطبقت بطرفه لم يحصل الاطباق فساد الى
الطباق الجفن على الاعتدال لكان يتدرب فيستقل التغميض في الجهة التي طاق الدوران لا يرتفع في الجهة الاخرى فلم يكن يستوي الاطباق
بل كان يتكلف الحدقة الجفن الملتقي فلم يكن عضلة واحدة على عضلتان تأتيان من جهة الوجه تجذبان الجفن الاسفل بعد بانشا
واما فتح الجفن فكان بكفيه عضلة لا تعطيه الجفن فيتبعه طرفه وتهلها حرفي الجفن فاذا تشرح انه فلذلك لذلك واحدة
يتلقى الاستقامة بين الشابين فتصل مستوية تجرم متشبه الغضروف مقطرض عند منبت الهدب

الفصل السادس

في تشريح عضل الخد الحركة لها عضلتان احدهما تابعة لحركة الفك الاسفل واثانية تشترك الشفة واحد الفك لها عضلة حركة
فيها عضلة لذلك العضو والحركة التي له يشترك حتى تحرك فيها عضلة له ولذلك العضو بالشركة وهذه العضلة واحدة في
عرضه وبعضها الاسم تؤخذ كل واحدة منها حركة من اربعة اجزاء ان كان الليف بالبعض اربعة مواضع احدها مثلا في من التوقية
ويتصل منها بالرباط في الشفتين الاسفل يجذب الفكي الاسفل حتى الى الوسط بالاثنان ومثلا في الفرق من الجانبين وتحرك
بعضها الوراء فانا تشرى البعض بقالع الناشي ويتقن فيصل الناشي من البعض باسفل منها الشفة الاخرى والنفس
من التمال الحقة واذا تشرح بهذا الليف في الوقوف المقدم فعلى سلك الى الرباط بالحركة والاثنان مثلا من عند الاخر في
الكتف يتصل وتحصل لتلك العضلة ويحمل الشفة الى الجانبين اعالة مثلا بها والاخر من ساسي العبد يحمل بهذا الاذن من
ويتصل باجزاء الحدة بحرك الفكر كذا هو يتبع الشفة وربما اقرب جدا من مقر الاذن في عرض الاذن ما سر واحد يشترك لها ذلك

الفصل السابع في تشريح عضل الشفة

اما الشفة فمن عضلها ما ذكرنا انه مشترك لها والحد من عضلها ما يخصها وهي عضل
اربع تشرح منها اثنان فوق سمت الوسيط ويتصل بقرب الى نهاية اثنان من اسفل في هذه الاربع كلها تتقرب الشفة
وسلها لانا كلها واسعة منها اذا تحركت سعها حركتها الى ذلك الشق واذا تمرن اثنان من جهتين انبسطت الى جانبيها فتم لها
حركاتها الجهات الاربع ولا حركة لها الى تركيب فهذه الاربع كلها به وصنه الاربع واعلى الى العضل الشفة لذي ناطلت حركة
الشفة ناطلة بالجلد الجسم تبرها من الجهة الى الشفة الى الشفة عضل البنا الجلد لا عظم به

الفصل الثامن

في تشريح عضل الخد واما عظم الثانية فعلى يصل بها عضلتان صغيرتان في ثيابان اما الصغرى فكل يتصل بالسابق العضل التي الى
اليها التي لان اكثر من اعضاء الخد الى الشفة التي مدد واكثر مدد واما الحاجة اليها مسوى الحاجة الى الحركة لطرف
الاربعة وخلف الثانية بقوتها ايضا بقوتها ايضا بقوت العظم ومن يد جاني ناحيتها ويتبين يد جاني الطان فيها الوجنة

الاذان وجهان ناجز ومستقبل لان تحريكها اليها

الفصل التاسع

في تشريح عضل الفك الاسفل قد سمي الفك الاسفل بالحنك دون الفك لانه لما منع منها ان تحريك الاخف حسن ومنها ان تحريك الاخف الاستعمال ابع اعضاء تشريفه مع جمالها الجهة الوجه وسلم ومنها ان الفك لا طاق لان يبتدئ يصل الى تحريكه ثم يمن منفصل وبعضها الى الاسفل ثم حركات الفك الاسفل ثم تشريح منها الان تكون فوقانية حركات مع الفم والعين وحركة لا طباق وحركة المضغ والقاعدة تسفل الفك وتنزل والمجمعة تسفله والساعدة تدنيه وتعيده الى الجانبين فتبين ان حركة الفك تكون بعضلة تنزل عن علق تشريح الحركة والفقرة بالعضلة الساعدة بالفوقية فحركة الطباق عضلتان تحركان بعضلتي الصدغ وقد تحركها في الانسان اذا اراد التحريك بها في الانسان صغير الفك بسبب ضعف الوزن اذا تحركت العارضة لهذا العضو الصادرة عن هاتين العضلتين اخذه اتفاق سايرا يحيوا الفك الاسفل ظهرا ثقوبا الانسان بهما في صناعة الشعر والقطع والكلوم والفكي المنفرد هاتان العضلتان لبنان لهما من المبدا الذي هو حرم الدماغ الذي هو في غاية البعد وليس بينهما وبين الدماغ الا عظم واحد فلذلك ولما تجاوز مشاركة الدماغ اياهما في الافات حسن رحمت والاوجاع ان الفك ملتحق بالعروق الى الرسام وما يشبه من الاسقام وفيها الفاق منه نشأ لهما وتبعهما من التمام فعظم الزوج وتنزلها

حاشية عليها قوله تشبيه بالاتيج مثلهم من عظم الزوج ومن تقاريع تقبيل الفقرة لما رهبها الملتبس جاتها عليها مشاق صلاحة الجماجة الذي لتصلبه بعرض بسير او بسير او بفتل من منها الاول تعليل ذلك لهما عن هاتين العضلتين عبث لهما وتحريك عظيم يتمثل بها عاشر الفك الاسفل اذا تشنج اشاله وهاتان العضلتان تدا عبثنا بعضلتين ساكنتين داخل الفم تحدد بهتين الفك الاسفل تحاذي اذا كان اصعد الفقرة وما يصل الحنك بعي لا تستطيع فيه مضغ وقوة والتي من هاتين العضلتين يتشوش وسطهما لا من طرفيها الثوابت واما عضل الفقرة في الفك فقد بينا لهما من الزوائد الاولى بتمامها تحت الاذن بحيث تنتهي بعضلة واحدة ثم تنقسم قسمين وثالثة ثم تنقسم ثلاثة اخرى تحت تجويفها وتعبر عنه لئلا اخرى لا مستولد لما الاتات تمكن تعلق عطف الفك الى الذقن فاذا القاعت جذبت الى الخلف فتسقط الاعمة وتكاد اثقل الطبيب عينا على الفتحة لكن اختان ولم يجتمع الى حين واما عضل المضغ فهما عضلتان من الفقرة منتشرتان اجعل رأسها الى الوسط الذي من طباها في الوجنة امتد لها ساتان احدهما يمين الى الفك الاسفل وتكون عالية في قفا الجبهة الزوج والطبقة قاعدة مستقيمة بينهما وتشبث كل ثوابتها عليه لكون لهذه العضلة جثة عظيمة فاذا تشنج خلاصته وحركتها بل يكون الاتيان بين متفتحة بلحم لها بينها المتصلة المضغ

الفصل العاشر

في تشريح عضل الرأس ان للرأس حركات خاصة حركات مع تشريح قصوى خزيزات العنق تكون بطلة حركة منتظرة من ميل الى الرأس ميلا وقبة معا وكل واحد من الحركتين اعني اي احدة والمشتركة اما ان تكون منفكة واما ان تكون مخلوطة الى الخلف واما ان تكون مائلة الى اليمين واما ان تكون مائلة الى اليسار وتحدث لها حركة الانقلاب لا صيغة لا استدارة اما العضل المنكسة للرأس خاصة فهي قطعة من ناحيتين لانها يتشبثان بلحمها من خلف الاذنين فوق من عظام الصدغ تمد بعد تنبيها متصلين ربما تلتقي بهما انهما عضلة واحدة وربما تلتقي انهما عضلتان وربما تلتقي انهما ثلث عضل لان طرفا احدهما يتشعب قسمين واسعين فاذا تحركت احدهما تنكس الرأس الى الاتقدمان معتدلا واما العضل المنكسة للرأس والقبة معا الى القدام فهو نوع موضوع تحت المري تحاذي الى حيث الفقرة الاولى والثانية فيلتحم بهما فان تشنج يجر منه الذقن الى المرأة تنكس الرأس وحده وان تشنج الجزء المتصل الفقرة تنكس القبة واما العضل المقيمة للرأس وحده الجانبية فهي انهاج موضوعة تحت الانهاج التي ذكرنا فاما منبت هذا الانهاج صرفا المتصل بوتد عضل الرأس مع الفقرة الاولى فمنها ما يأتي الى الشاسي ومنبته ابعد وسط الخلف ومنها ما يأتي الى الجنبة ومنبتها الى وسط خلف ذلك تنتهي بأن تجتمع الى

الفقرة الاولى وتنتهي الى منبت الثانية وتنتهي بنبت لبعض ربيعاتها الاستنادة الثانية وخاصة ان يقيم سبل الرأس عند الانقلاب الى الجانب الطبيعي بتأثير بيد دون خلف تنتهي بلحم بلحمه في نبت لبعض الخاصة باقي بالحاجة الى حشر فيلتحم جناح الضرع والطبق والثانية الاولى الى خلف بالاصبع الى تحريك الرأس الى جهة جانبها اما ثبت يقوم اعدا الجبل والاربع تقلب الخلق تارة بيدها الثانية الى جهة ما الى الرأس الى خلف بالاصبع

رأس كتف مقابل الضلع الاول منه فتشهد الخرز في ظهر عالية الصدر

الفصل السابع عشر

تشريح عضل حركة العضد

وهي اربعة العضل الكتفي منها ثلث عضلات بانيتها من الصدر وتجذبها الاستقرار من ذلك عضلة منشأها من ذلك الذي هو الضلع بعضلة العضد مستدقة بزيادة الفتق وهي مقربة العضد الى الاسفل استثنى الاستنجاء الكتف عضلة منشأها من حجر الطبي وتطبق نسر الى العضد فهي مقربة الى الصدر استرخاء لبعد عضلة مقاومة عظيم منشأها من حجر الطبي ينتهي باستقامة العضد الى الخلف الذي لجزئها الفوقاني ايضا الى العضل الى الصدر بشاذة بانيتها بانتهاء الاخر اتيك بالبعد حافظا ومهاجما فتبقى بالاستقامة وعضلتان تاتيان من ناحية الخاصرة تتصلان ارخيان الصلا العضد والعظم الضاعة من الطبي واحدة منها عظيمة تاتي من عند الخاصرة بين ضلع الخلف وتجذب العضد الى الضلع الخلف الاستقامة والثانية دقيقة تاتي من جلد الخاصرة ومن ضلع الخلف الاسفل الى العضد الى الاسفل بال

بورمثال وأما الكتبة تبلغ سرعتي مخارج واحد فهو يبتدئ من أعلا الأصبعين رأس العضد ويتصل إلى الطرف من مفصل التسع والأنامل
آخرمنه وينتهي إلى الأسفل وطرفه أشد صعابة ويبتدئ من نفس الزند الأسفل ويتصل إلى آخر مفصل التسع **الفصل التاسع**
عشر في تشريح عظام اليد أما عظام التسع فمنها ما يبقى منها بالسطة ومنها ما يكون منها بالمكتبة ومنها ما يكون بالمكتبة أما
العظمة الباسطة فمنها عظمة واحدة كما أنها عظمة واحدة لأن هذا منشأها من وسط الزند الأسفل ويتصل رؤسها بأصابعها
وبها يتحد من الأسفل والأخرى منشأها من الزند الأسفل ويتصل رؤسها بالعظام الأولى من عظام التسع أعني الموضع بهذا الإبهام فإن
تحريك هذا الزند بالباسطة إلى التسع بطاع تحريك الزند أما بتحريك أنامله وبها بعدت عن الإبهام بالباسطة
وعظمة ملقاة الزند خلاف من الجانب الوحشي منشأها أسافل رأس العضد ويتصل إلى قدام رأس بين يصل بوسط المشط قدام الوسطى
والسبابة ورأسي رؤسها متكئ على الزند الأعلى عند التسع ويبسط التسع بطاع كبت وأما العظمة الغائصة تخرج على الجانب الوحشي
من الساعد الأسفل منها يبتدئ من الرأس الداخلين رأسي العضد وينتهي إلى المشط قدام الخنصر والإبهام منها يبتدئ أعين فإن
وتفتحي صنان ومنشأهما يبتدئ من الأجزاء السفلية من العضل بوسط الرسغ المذكور بين دليها اطلبان بقفا ملعان نقاطعا
صليبيا ثم يتصلان بالموضع بين السبابة الوسطى وإذا تحركا معا قبضا فوق الطرابيق والبواسط هي جهة التقوى الكبت
والبطي إذا تحركت منها حقا بطلان على الوسط بل العظمة المتصلة بالمشط قدام الخنصر إذا تحركت أنامله عضلة الإبهام التي تذكر
بعد فتحت مكان الكف بالجملة والعظمة بالرسغ قدام الإبهام إذا تحركت تحصرها كبتة قليلا مع الخنصر التي تذكر كبتة كبتا ما
الفصل العشرون في تشريح عظام الأصابع العضل الجزء الأصابع منها ما هي الكفة منها ما هي في الساعد وأحدث
عظامها الكف لتكون كثرة اللحم وما بعدت الرسغ بأن منها الأصابع طالت أقدارها منزلة فتحت بالمشبهة تلبها من جهة الرؤس
أوتارها مستديرة فيه لا يستوي الأن توافي العضو فهناك يستوي بجوار اشتمالها على العضل الوسطى وجميع العضل الباسطة
للأصابع موضعه عظم الساعد وكذلك الجزء الباسطة إلى الأسفل في الإبهام عضلة موضعه وسط ظاهر الساعد تنبت من يمين رأس
من رأسي العضد الأسفل وتسلك إلى الأصابع الأربع أوتارها بالباسطة وأما الجزء الأسفل فتنبت منها منفصلة بعضها ببعض في جهة
صفة واحدة تنبت من الجزء الأوسط من رأس العضد الوحشي ما بين رأسها الأسفل وتسلك وتفتح الوتر الخنصر والبنصر وواحدة من جهة
عظمتين مفتقين هي اثنتان من جهة الثلث منشأ هما من أسفل رأس الزند العضل الداخلين حافة الزند الأسفل وتسلك
وتزين الأوسط والسبابة بتدئ ثابتة بها وفي الثالثة منشأ هما في الأسفل إلى الإبهام وعند هذه العضلة
عضلة في معنى العضلتين المذكورتين وعضل تريك الرسغ منشأ هما من الوتر الباسطين رأس الزند الأسفل وتحاذيه بعلاقة الإبهام
عن السبابة وأما القابضة فمنها ما الساعد ومنها في باطن الكف التي جاء الكف تثبت خلاف بعضها منفردة في فوق بعض
موضوعة في الوسط واشتر هما هي الأسفل وفي من تحت متصلة بعظم الزند الأسفل لأن فعلها أشرف بحيث إن يكون موضع أحدهما
وابتدأ هما من وسط الرأس الوحشي من العضل الداخل ثم ينفذ ليستوفر زهاء ويتصل إلى أوتار مستديرة إلى كل واحد إلى
أصبع وأما اللواتي تأتي الأربع فإن كل واحد منها يتبقى بالعضل الأول والثالث منه أما الأول فلأنه يريد هناك بالباسطة
ملتقية عليها وأما الثالث فلأن رأسه يتبين إليه ويتصل به وأما القابضة للإبهام فإنها يتبقى فصلة الثاني والثالث
لأنها إنما يتصل بهما العضلة الثانية فقد تحصر منها وتعتدي من الداخلين رأسي العضد والعضل الذي
الأسفل قليلا ويستر هما الحد المشترك بين الجانب الوحشي والأنسي وهو الوسط الذي تلقى من الزند الأخير فإذا وافيت ناحية
الإبهام مالت إلى داخل وسلك أوتارها إلى المفاصل الوسطى من الأربع ثم تبقيها ولا يأتي الإبهام الأشعية ليست من

ليست من عندها وتمامها كون موضع آخر ومنشأ الأول بعد الابتداء المذكور يصعد رأس الزند الأسفل في أعلى ومنشأ الثانية من
الزند الأسفل وقد جعل الإبهام مقتصرا في الأشياء على عضلة واحدة وفي الأربع لتقبض بعضلتين لأن أشرف فعل الأربع هو الانقباض
وأشرف فعل الإبهام هو الانبساط والتباعد عن السبابة وأما العظمة الثالثة فتنبت الظفر لكن تنفذ وترها إلى باطن الكف
عليه سعة تقدير الخنصر أعمى فتح بناء الشعر عليه وتتم البالغ من الكف لخوبه جعلها بما يلي فهذه هي التي في الرسغ
وأما العظام التي في الكف نفسها فإن عظمها ذو خرم عظمة مقعرة بعضها في بعض صف أسفل وما خرج صف أسفل خارج الأصابع
فالتي الصف الأسفل منها ما هي أعلى من تنبت بين الأصابع التي فوقه لأنها بين منها تنبت من أول عظام الرسغ والساعد
عصر بينه لنهاية فوق رأسه أسفل حتى تنبت بين الأصابع التي فوقه لأنها بين منها تنبت من أول عظام الرسغ والساعد
عند الخنصر تبتدئ من العظم الذي يلي المشط قدامها الأسفل ليس شيء من هذه السبعة تقبض بأخرى الأشياء
واثنتان للخنصر وأما التي في الصف الأول فهي العظمة المقرنة بالإبهام فوقها التي هي جاء الهنوسي وهي بوسط مقعرة
فإن منها أوتار تتصل منها بالمفصل الأول من خاصل الأصابع الأربع واحدا فوقا آخر في تقبض هذا الفصل وأما الأوتار فتقبض
يسير رفق وتشبيه لها الجهة التي لا تستقر وثلث منها خاص بالإبهام واحدة تقبض الفصل الأول لها اثنتان للثالث كما عرفت فوقها
الخنصر وإنما خلقت لما سوى الإبهام والخنصر لكل واحد واحد والخنصر والإبهام اثنتان والقوابض لكل أصبع أربع والجهات
الوفق لكل أصبع واحدة **الفصل الحادي والعشرون في تشريح** حركة الصلب عضل الصلب منها ما ينتشر في الخلف ومنها ما يتبين
الإبهام ومن هذه يتفرع سائر الحركات فإن الثلاثة المختلفة هي التي ينتشر بأن تنتهي عقل الصلب هي عضلتان عند مسامتة كل
واحدة منهما لفقرة ثلث وعشرين عضلتان كل واحدة منها بإزاء ثلاثين كل فقرة عضلة إذ ثابتها من كل فقرة ليفة عرضية
الفقرة الأولى وهذه العضل إذا عدوت بالإمكان انتصب الصلب فإذا فرطت في التمدد تثبتها الخلف وإذا تحركت التي في جانب
واحد مالت بالصلب إليه وأما العضل الذي تحت هذا فهو تزيد جاء تزيج موضع فوقه هي من العضل الجزء الرأسي والعنق الذي
من جنبتي الفرج وطرفها الأسفل يتصل بجزء من الفقار الصدرية العليا في بعض الناس وبالرابع في أكثر الناس وطرفها
الأخير بأن الأسود إلى قبة وترتيج موضوع تحت هذا ويسمى المتبين وهما يتبدلا من العاشرة إلى الحادية عشرة من الصلب
يخرجان إلى أسفل فيتحنيان حنيا خفيا والوسط كهيئة سيف حركاته وجوهر هذا العضل أنه يتبع في الأخذ والإلقاء
والانحناء حركة الظهر **الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل البطن** أما البطن فعضل ثمانية
في منافعها منها المحيط بعصر ما في الأحشاء من البول والبول والاحتقان الخارجة منها أنها تدفع الخارج بعد تعبيه
عند التغوط لذلك يتبين هذا التشريح العورة والأجاد بأنها تطلق هذه الثمانية مرتبة مستقيم بخلط الأشياء
من عند التغوط في المخرج عند ليفها على الأعانة بيطها فيها بينها وجوهر هذا الفيج من أوله إلى آخره لحمي
عضلتان قاطعان هاتين عرضا موضعها هو فوق الغشاء المدور على البطن وتحت الطول بتقيين والقاطع الواقع
بين ليفها هاتين وليف الأولى بعرضها قاطع على زوايا قائمة وبينها مرارا لا واحد منها في باب بمنزلة عليه وكل نوع
منها فيه من عضلتين متقاطعتين تقاطعا صليبيا لا يستوفي الاستقامة من الفاطع الأخير إلى آخر فيبقى طرفه فرجين
اثنين من اليمين واليسار هذا القاطع ثلثي أخرى عند الخرج وهما موضعهما في كل جانب بالأجزاء الجزء من العضلة
العالية صنع وعضلة في عجلة لا في كان الجبين حتى يتصل المستقيم إلى قائم بإزائها نهاية الغشية وهذان الزمان
موضوعان في الطولانيين الموضعين فوق العرضيتين **الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل الأنثيين**

أما الأسفل منها أقبضها
ع حط وتبقى ع

اما الكبد فمعظم الفصل الرابع بعد الفقار الخشبية وتشبهها بالمثلثة وتكون في جنبه بين بالرابع واما الفسائيكية من رابع

وخامس ثم المثانة ثم لكن خصية فرد اذا ذكر خاصة حركة بارزة كذلك في الجوالنا **الفصل الثالث والعشرون** في تشريح عضلي المثانة وحركة

غليظ بها مستقيم مثل الشبيه فتها وهو منتقر حبسي البول الذي في الاوراح فان اتهبها لا يالمثانة استرخت من الطبيعة فتضعف عضل

البطن المثانة فاثر في البول بعوز من الدافعة **الفصل الرابع والعشرون** في تشريح عضل القضيب العضل المرخي لذلك

نزد فجاز رخ بمثله عضلاته من جانبي الذكر فاذا تمدد تدر سعا البول وبسطاه فاسفلهما النقد وجرى شبه المذي بهما وهو

نزع بهث من عظم العانة ويتصل باصل الذكر بها البول فاذا اعتلى تمدده انتفت الا لمستقيمة وان اشتد اما لها الى خلف

وان نزع الاشتداد وحدها مال الرجيم **الفصل الخامس والعشرون** في تشريح عضل المقعدة عضل المقعدة اربع منها غلظ

بلوز تمرا وفي الطفل اما الطرف شبيه خلية في الظهر عضل المقعدة وهي تقبض الشرج وتشده وتشفه بالعجز بقيا بالوزير بمثله

وعضلة موضع مثلا حرس هذه وترق بالنبا الى رأس الانثا وبل الهاذات لبني وبلهم بالوجاما سل القضيب بالمطلق في

مؤخر تحق تجمع ومنفعتها اشالة القعدة الخرى واما نجز المقعدة فحسر خاصها **الفصل السادس والعشرون**

في تشريح عضل حركة الفخذ اعظم عضل الفخذ هي التي تبسطه ثم التي تطبقه لان اشرفها فعالا هالان اكرمكان والبسط افضل

من الطبق اذ القيام انما يتأتى بالبسط ثم الفخذ المبعدة ثم المقربة ثم المدية والعضل الباسط المفصل الفخذ منها عضلة في

اعظم جميع حمل البدن وهي عضلة غلظ عظم العانة طولها لست وثلث الفخذ كلها من داخل من خلف حتى ينتهي الى الركبة فتلها

مبادي مختلفة ولذلك ينتهي انفالها صنوفا مختلفة فلان بعضها ينتهي مثلا في من اسفل عظم العانة فيبسط مالها الى الانسي

ولان بعضها ايضا منثالي من هنا يسرى فيشمل الفخذ الى فوق مبسط الالانسي ولان بعضها منثالي من عظم

الورك فهو يبسط الفخذ لبسطاع الاستلاء لا حالا وبنا عضلة غلظ عظم الورك كله من خلف والى الفخذ مرا الى موسى وعرضان

وهذه الاربع موسى منثالي من الناصرة والورك والعصعص اثنان منها ليسا واحد منثالي وما الطرفان فيبسطان بالجزء

الموخر من راس الفخذ فان جلبت بطرق واحد بسطت مع سبيل البدن وان جلبت بالطرفين بسطت على الاستقامة و

منها عضلة منثالي من جميع ظاهر عظم الناصرة وتتصل على الالية الكبرى التي تستر على وعاء نظير الاعظم عند مقبلا الى قدام

وتبسط مع سبيل الانسي واخرى منها تتصل الا باسفل الالية الصغرى ثم تنحني وتفعل بفعلها الا ان بسطها بسير والبسط

كثير ومنثالي من اسفل ظاهر عظم الناصرة ومنها عضلة تنبت من اسفل عظم الورك المثلث المختلف ويبسط عضلة

بسير الى خلف وسبيلة اما الى سالك الانسي واما العضل القابضة لفضل الفخذ فتي عضلة تقبض سبيل الانسي

وهي عضلة مستقيمة تمتد من منثالي احدها يتصل بالمتن والاخرى من عظم الناصرة وهي تتصل بالى الالية الصغرى الانسية

وعظم من عظم العانة وتتصل باسفل الالية الصغرى وعضلة ممدوحة الجانبين على الوراب كانها جزء من الكبرى وهي

نبتت من الشيخ الناظم المنتصب من عظم الناصرة وهي تجذب الساق بمنهج فتبقى الفخذ واما العضل المميلة الى داخل فقط

ذكر بعضها في باب البسط والتعقيق لهذا الفخذ من تحريك عضلة نبتت من عظم العانة فتطول لجدا حتى تبلغ الركبة

واما المميلة الى خارج فعضلتان احديهما تاتي من العظم الدبري واما الدريان فعضلتان احديهما تخرجها من وحشي

عظم العانة والاخرى تخرجها من انسيه وتطوي بدان مدلفسين وتلقى في عند الفخذ الغائر يقرب من موخر الالية الكبرى

وابهما يجذب وهما الى الفخذ الى جهة تميل ببسطه **الفصل السابع والعشرون** في تشريح عضل حركة الساق

والركبة اما العضل المحركة لعضل الركبة فمنها ثلث موضعه قدام الفخذ وهي اكبر العضل الموضوعة الفخذ نفسها وعملها

وفعلها البسط واسعة من هذه الثلث لا اعاظم ولها رباط يمتد من الالية الكبرى والاخرى من مقدم الفخذ ولها رباط فان اصلها

لحمي يتصل بالعضلة قبل ان يصير وترا والاخرى مثالي يتصل بالطبق الانسي من طرف الفخذ واما الاثنان الاخريان احدهما هي التي ذكرنا

في تواليف الفخذ اعني التي تنشئ الحاجز الذي في عظم الناصرة والاخرى عند هاتين الالية الى حشيته الفرق في الفخذ وهاتان تفضلان

وتلحقان وتجدد منهما وترا واحد مستعرض يبسط بالرضفة ويوتها بالحمة ثم يتصل الى الساق ويبسط الركبة بد

الشد والبسط عضلة منثالي احدها من الفخذ والعانة وتجذبها مارة في الجانب الانسي من الفخذ الى رباب ثم يتاسى ثم يلتحم ابن العرق

من الطبق الشد وبسط الشد عند الانسي وعضلة اخرى في عقب كتب الشرج فتلبطها في الجانب الوحشي بعد هاتين عظم الى بين مفرج

في الجانب الوحشي حتى تاتي الموضع الموقد لا عضلة منه فوبها منها وتبسط مع اعلاه الى الوحشي واذا بسط الطاهر بسطا

واما الطرفين الشد عضلة تنبت عند طرف شد من عظم الناصرة والعانة وتجذبها مارة في الجانب الباسط الداخلة من الجانب الشد

في وسط الناصرة ثم تنعطف الى موضع الرضاطة الركبة ثم تنبت الى الفخذ وفي الموضع الموقد من الركبة وتنعطف

بدوبه الجذب الشد الى الفخذ الى الناحية الانسية ولها عضلة انسية ووحشية ووسطى الانسية والوسطى تنعطف

مع سبيل الى الوحشي والانسية تنعطف سبيل الى الانسي فالانسية منها هاتان تاتيان عظم الورك ثم تمتد مع رباط خلف الفخذ

الى ان تاتي الموضع الموقد من الساق في الجانب الانسي فتلتحم به والوحشية اما على الاخضرة اميل ومنها الاخريان ابتدا من مقدم

عظم الورك الا انهما تبلغان الى الاتصال بالجزء الموقد من الجانب الوحشي وفي فضل الركبة عضلة مدلفة في عطف الركبة تنطوي

فوق هذه الوسطى وفي بطن الفاسي من الجزء الفاسي من العضلة الباسطة الصاعدة من الجانب الوحشي فتبقى في الركبة بالعرض ثم عضلة منبعث

من متصلها وتبسط حتى الورك وبعضلة بالجلبة **الفصل الثامن والعشرون** في تشريح عضل الحركة لعضل القدم اما

العضل المحركة لعضل القدم منها ما يشمل القدم ومنها ما يخصه اما التي يشمل منها عضلة غليظة من موضع مقدم القصبة الانسية

وسبيلها الى الوحشي من راس القصبة الانسية فاذا بزغت مالت على الشد مارة الى جهة الانهام فتتصل بالظهر بالاصل الانامل

وتشمل القدم الى فوق واخرى تنبت من راس الوحشية وتنبت منها وتمر بها بقاربة لعضل الخنصر وتشمل القدم الى فوق وهو

اذا طابقتها العضلة الاولى وكان ذلك على الاستواء والاستقامة واما اخرى فتنبت من راس الفخذ ثم تمتد منها مثالي من راس الفخذ ثم تمتد

باطن موخر الساق وتنبت منها وتمر من اعظم الاوتار هو فوق العظم المنتهي لعظم العضة يجذب بالخلف موزيا الى الوحشي

فيكون ذلك سببا لشبات القدم على الارض وغيرها عضلة بمثل من راس الوحشية بادنى جانبة الوتر وتحمل حتى تتصل

بنفسها من خبر حتى تسلم الى ثلثة وتتصل بوتر العضلة فوق الخاص الى التي قبلها واذا اصابها بين العضلتين او وتاتي

من مثلث القدم وعضلة تتشعب منها وتاتي واحدة منها بفوق القدم واثنان يبسط الابهام وذلك ان هذه العضلة منشا

من راس القصبة الانسية شعبت ثلاثا والوحشية وتمتد بينهما الى وترين احدهما يتصل من اسفل الى مسح قدام الابهام وبعضها

يكون اتخاذ القدم والوتر الاخر يمتد من جزء ان هذه العضلة عاد من منشا الى الاول ويرسل الى الاول الكبير الاولى الى

فيبسط بتر بهيل الى الخنصر وقد ينشا من الراس الحاجز الوحشي القدم عضلة وتتصل باحدى العضلتين العظيمتين ثم تنفصل

اذا جاءت باطن الشد وتنبت وتمر استقبال اسفل القدم وتتفرق عند كعبها راس العضلة المتفرقة مع باطن الاصابع

والتي منفعتها **الفصل التاسع والعشرون** في تشريح عضل اصابع الرجل واما العضل المحركة للاصابع والتي ابتدا منها مثل

كثير فيها عضلة منشا هاهنا من راس القصبة الوحشية وتمتد من ممدوحة عليها وترسل في الانقسام الى في تقبض الوسطى

والبنصر والاخرى اصغر هذه ومنشا هاهنا من خلف الساق فاذا بلغت الوتر انقسم وتدها الى في تقبض الخنصر

الخنصر والسبابة ثم يتصرف كل واحد من الشريرين في بطن المنصب الآخر بتردادها مثل الى الابهام بتقبيضه وبضمه ثانية ثم يرد كل
منهما من وسطى في الضجيعة الاخرى تحدد بهما الضجيعان ويرسل معهما القبض الى الخلف وجز الى الكتف الاول عن الابهام وهذه هي العقد
الكبرى لاصل الى وضعها الثاني من خلفه ما آلة الاولى وضعها في كف الجانبين هكذا فالشريرين وما ملاصق عرفها جانبي
وهي تشبه بالاصل الى كل اصبع عضلتان بتداء بيدة ويمر الى الخنصر اما الاصابع الاصابعة انحركتها اما الميلان حركة واحدة
منها الاربع الاصبع كلها مع واحدة وعضلتان خاصتان بالابهام والخنصر الخنصر وهذه العضل متماثلة جدا حتى اذا اصاب بعضها
حدث من ذلك ضعف فعل البواقي فيها فيها وفاذا بنوعين حسنه بعض النهاية فيها فيرجعه ولهذه السبب ما يعرض في بعض
القدم خاصة دون بعض من هذا الاصل حتى يظهر بعض صنعة فوق القدم ومن شانها ان تميل الى الوسطى وتمشي ومن عرفه فيها
على لمعه منها اصبعا الذي يليه من الشق الاصغر فيجعله بالحركة الى الجانب الاخشوع هذه التي مع الذين يحتاج الابهام والخنصر
على قياس السبع التي الواحد مكان العقرب الى يكون جميع عضل البدن خمسمائة وتسعة وعشرون عضلة

الجملة الثالثة في العصب وفيه ستة فصول

الفصل الاول منها كلام في العصب ومنفعة العصب مما في الذات وتهاطله

بالعرض هذا الذات اذا ذات الدماغ بنوعه لسان الاعضاء حسا وبركة والتي الحرفين في ذلك تشبيه الحرب والقوة البدنية من هذا الاعضاء
بما يعرض في الاعضاء الاعضاء الحدبة الحس على الكبد الطالبة الحال بتة فان هذه الاعضاء وان تفرقت الحس وتتراجع بعضها الفاعلة
عصبية وتشبث بغشاء عصبي فاذا رمت اوتفقدت بريح فاذن لها الورم وتفرق الجمع الى التفاوت والى اصلها تعرق بها من النقل
وفي الجمع تدد ذا حرير وتلاصقا مبدا ما الجسم الحليم هو الدماغ وتنتهي تفرقة هو البدن فان الجلد بجانب الطلب لسبب فيها نبت
ضما اعصابه في الاعضاء الجامعة له والدماغ مبدا للعصب كجهين فانه مبدا لبعض العصب فيما تسويه لبعضه بواسطة الدماغ
السائل منه ولا اعصاب لينبعثة من الدماغ فيسمه لا يستفيد منها الشيء الحركة الاعضاء الرأس والوجه والاعضاء الباصرة وما
سائر الاعضاء فانها يستفيد من اعصاب النخاع وقد تجاذبنا من عنايته حقيقة تخفي بما يخرج من الدماغ الى الاعضاء من العصب
فان الصانع استاطق فيها بالهيئة بالهيئة طالم يوجبه وسائر العصب فذلك لانها لما بعدت من المبدا وجب لها ترتيب بعض ترتيب
تعشاها بجرم متوسط بين العصب الغضروفي في قوامه مثلا لما بعدت تجري العصب عنه لا انها وزنها شعر سوائر الشعر
احدها عنها تجمع والثاني اذا اصاب الاصل الاصلي والثالث اذا جاوزت ربع الصلب لا اصاب الدماغية الغرفة فاما
المنفعة فيها فادة الحس فقد منبعه الاستقامة الى العضو المقصود اذا كانا الاستقامة مؤدية الى المقصود من اقرب الطرق
وهذا لك يكون التاريخي انما يفرق من المبدا الحرو واذا كانت الاعصاب الحسية لا يرد منها من التصلب لجميع الى التبعيض
جوهر الدماغ بالتفريع لبعد من مشاهدة الجهة بالتفريع بالبدن في اعصاب الحركة لا كما كانت لجميع الحس اشتاقة
وانما الحركية تفقد رجعت الى العضو بعد تفريع بسلكها البعد من المبدا وتشريح في التصلب فيها اعان على احد من الضعفين
على الجانب من التصلب الى الجهة من جواهر سنبلة اذا كان جلبا به يقبل الحس بعضا من مقدم الدماغ وانزل الذي هو مقدم
الدماغ والى الذي وقدم الجهة وما جعلها بعيدا منها من مؤخر الدماغ وانزل الذي هو من مؤخر الدماغ اخر فيما

الفصل الثاني في تشريح العصب الذي في مسالكه تنبت من الدماغ انواع من العصب سبعة قال الزوج الاول يبدو من

غور البطنين المعكوسين من الدماغ عند جوار الى الجزء الشبيه بتين بحدي الشبه ما الحيق بهما الحس وهو صغير جوف يتبين
منهما بالاول بينهما السنتين بينهما ثم يلتقيان على تقاطع مليح ثم ينفذ اثنان بعد الحدقة البيضاء وانما بيت بما الحدقة
الحدقة العين ويتسع فوهاتها حتى يلتقي الاعلى الى تسمى زجاجية وقد قيل في تزجيج البيوسي انهما يلتقيان على التقاطع

على التقاطع الصليبي بنزر الخطاف وقد ذكر في موضع هذا الخطاط مما نحت احدهما السكون الزوج السابع الاحدى الذي تبين من يلي تبين السبيلان
الاخرى اذا اعرضت لها اوتر ذلك بجبر كل واحدة من الخلفيتين التي البصار اذا فقت الاخرى واصطاهما الطبقات والاخرى تحمل ولهذا
انفقية العصبة اشتاق الاخرى وذلك اقوى الدماغ الزوج الجهاد والثاني تبين الفيبة مورد واحد نزوله الى الجهة نفع الدم فيتبين
ويكون الابصار بالعينين ابصارا واحدا كمن الشيخ في احد الشكيد لذلك يعرض تحول ان يرى الشيء شيئين منها ينقل احدى الشيئين
المحدقة الى السفلي فيبطل به استقامة الخوف ابي الى التقاطع ويعرض في الشيء لعدم انكسار العصبة والثالث تركب لبستدعي كل
عصبة بالخرى ويبعثها اليها فيبصر بها تنبت من ذيل بحدقة والزوج الثاني من ازواج العصب الى مثانى خلف فقاء الزوج الاول
وما لكن الى حشى ويخرج من النقبة التي في الفقرة المستمدة الى القلة فيتفرع عضل القلة وهذا الزوج غليظ جدا ليقاوم ما تلقاه
الى الجيب الذي من المبدا فيبقى على التركيب وخصوصا الاعصاب اذا الثالث مصرف التركيب عضو كبير وهو الفك الاسفل
عند فصله لا يمتاج الى عين بخرج كما نذكره واما الزوج الثالث فنشاه الى المشتبك بين مقدم الدماغ ومؤخره من الذي فاعرة الدماغ
فيالطرائق الزوج الرابع قليلا ثم يتاريه ويتشبع مع شعب شعبة من مدخل الى الذي ذكر وبدو تأخذ معه من
القبة حتى مجاوز الجواب فيتوزع في الحشا والى دونها الجانب الثاني من جيب الى نقبة عظم الصدر واذا اتصل بالعضل
من الزوج الخامس الذي مستدرجا شعبة تخلط الى الشبكة تخرج من الزوج الثالث لو كان مقصد الاعضاء الموضوعة مقام
الوجه ولم يحس ان ينفذ في مفاق الزوج الاول الجهة من اجل شرقها العصبة تضغط ضيقة هذا الجزء اذا انفصل
ثلثة اقسام منهم يميل الى ناحية الماء تخلص الى عضل الصدغين واما ضفين والحاجب ما جبهة وبعض ما القسم الثاني ينفذ
الخوف منه الى اطراف حتى يتخلص اما الى الانف فيتفرق في الطبقة المخاطية للانف والقسم الثالث فهو قسم غير صغير يدخل
الترقوة الى حمى المالك في عظم الرجنة فيتفرع الذي يمين منه باخذ الى داخل يتفرع الى ثم فيتوزع الاسنان اما حسنة الاسنان
منها ظاهرة واما حسنة سالى جانب الفك من البصر يتجمع ينفذ في الثلث العليا والفرع الآخر ينبت في ظاهر الاعضاء هنالك يتصل
جلدة الوجنتين في الانف وتشبع العليا فهذا اقسام الجزء الثالث من الزوج الثالث واما الشعبة الرابعة من الزوج الثالث
فيتخلص انفذ في الجبهة في الخلط الاسلاف ضيقة في وفي الجبهة الظاهرة وتنبت الحس الخاص بهو هو الذي تحسها بفضل من ذلك
يتفرع في الجبهة الصغاء والثانية الى الشفة السفلى والجزء الذي الى الشفاه وقد من عصب العين لان صلابته هذا وابن ذلك
يجاور لمنظر ذلك وقد شهدنا واما الزوج الرابع فنشاه خلف الثالث اوسيل الدماغ من مجاط الثالث كما قلنا
ثم ينزل فيتجلى الى الفك فيتبين بها محسوس صغير لانه صغير الاسلب من الثالث لان الفك وهفاق الفك اصلب
من صفاق الشاء واما الزوج الخامس فكل فروعه يتشبع بعضها الضاغط لسد اكثر لا فروعه من زوج ومنه
جانبي الدماغ والقسم الاول من الزوج من العين الى الفضاء المستقبل للخلاء فيتفرق فيه كله وهذا القسم منبته بالحدقة من
التقدم من الدماغ وبه سوى اسم وانما القسم الثاني وهو من الاطلاق من الخلف الى الشقوب في العظم الجزء وهو الذي هو الاعلى
والاعلى لشدة الحواس فيقع مسلكه ارادة تعظم الى الساتر وتبعيد اخر هما من المبدا البستفيد العصب الى فروعه منه بعد من
المبدا لينبعث صلابة فاذا برز الخلط بصلابة فيخرج الثالث فضلا من الناحية الذي الى الناحية العظمة العريضة وصار الى كمنها
الى عضل الصدغين وانما تحتاج في الزوج في الحدقة العصبة الداخلة والسمع في الانامسة لان الذي السمع احتاجت الى ان يكون كثيف
مسدود اليه لسبيل الهواء واكثر الذي في الى يكون فيه زيادة توجيه ذلك ان يكون العصب الصلب كان منبته من مخ
الدماغ وانما تحتاج في عضل العين الى عصبة ملاصقة وكثرا عصاب عضل الصدغين لان نقبة العين احتاجت الى عضل سعته لاختيار

العصبة المنشقة الفوقية فوق البصر الى فضل سطح الاصابع الى الجزء فى العظم الصلب المثلث تخرج بالخرج واما عصب الصدغ فانه حاصل الى
فضل صلابة فلم يجد الى فضل ملتحم بل لان الغلظ ما يشتمل عليها ثم الخاص الى الخرج الذى لجانب عظم يرى صلب يحتوى نفوذا سدى واما الذى
فانه ينبت من مخرج التاج متصلا بانا مرس شد وسعه بانتشار رابعة لانها حصة واحدة ثم يغار فيا ويخرج من الثقب الذى فى
منتهى الذنب اللاحق فانه نفسه قبل الفروع المثلثة اجزاء انتشاها تخرج من ذلك الثقب مع انفسهم شد بانتشار طريقه الى عضل الحلق من اول
الشاء ايضا عند الربع السابع على تخرج بكلها القسم الثانى يجيء الى عضل الكتف وما يقاربها وتتفرق الثم فى العضلة العريضة شاء الكتف
وهذا القسم الى المقابلة وينفذ حلقا الى ان يصل مفصلا وانما القسم الثالث فهو اعظم اجزاء المثلثة فانه يجيء الى الفخذ ثم يصعد
الفرق السابع من شد وهو الى البصر يطا فاذا حاذى الخرج تفرقت منه شعب فمنها العضل الخرجى يتلقى من نفسها الى فى قاع الى تبدل
الخرج ومقاربها فاذا جاوزت الخرج صعدوا منها شعبة فى العضل المنكسة التى نفسها الى السلام هى الى ربها فى اعلى المنكسة
وتحدر امكانه من جزء الى السفول ولهذا يستحق العصب الى الخرج واما ان لا هذان الدليل لا كان الخاصية واصعدت صعودا
غير مستقيم من سبب هاهنا لم يبلغا اليد بعد الى السفل على الاحكام وانما خلطت من السدس كما ما بقى من الاعصاب الثلثة والاما
الى الفوق كان منها خاص السادس فقد فى يرى فى عضل الوجه الى السدس ما فيها والسابع لا يبقى لها الاستقامة فى ولد السادس على
على معه تربيب لا ما تدبيه فلا كان قد تبع السابع الى مستدير فلم شبيه بالبقية ليدخل عليه الصاعد متابا يدخل ولا يكون
مستقيما وصعد صلبا وانما اصلى جزء من ما الترب فيلى كما الشرايين العظيم والصاعد من هذه الشعب فيات اليسار بصاعد هذا
الشريان وهو مستقيم ضيق فيه يعطف عليه من خيبه حاجة الى تبقى كثيرا وما الصاعد فات اليمين فيلتبس اوبهذا الشريان الى صفة
الاوسط بل يجاوزه فقد تفرقت لدوقة لشعب التشبيه فيه وانما الاستقامة فى الوضع ان قوته بها الى الابط فلم يكن بين من تفرق
يصيبه عليه باريطة تشد الشعب به لتتلارك بل لذلك ما فات من الغلظ والاستقامة فى الوضع واحكمت تبعيد هذا الشعب
الواجبة هى ان يقاربه شرا هذا التعقيد وما لا يستفيد بالتباعد عن الميدان وصلابة واقوى العصب الراجع هو الذى يتفرق فى
المطبقتين من عضل الخرج مع شعب عصبية ثم سائر هذه العصب يجيء فيتشعب منه شعب يتفرق فى اغشية الجانب
والصدر وعضلاتها وفى القصبة الهوائية والشرايين الثقيلة والشرايين وباقيه ينفذ فى الجانب فيشارك الغذاء من
الجزء الثالث ويتفرق ان فى اغشية الامعاء ويتشعب الى العظم العريض واما الزوج السابع فنشاؤه من الدماغ
والجماع ويذهب الى الخرج ويتفرق فى العضل المحرك للمشاء والعضل المشترك يكون الذى فى العظم اللامى وسائر عضلاته يتفرق
فى عضل احزمة هذه العضو ولكن ليس فى ثلث بل لم كانت الاعصاب الاخرى مضرة الى الجانبات اخرى ولم يكن
ان يكثر التفرق فى العظم بالامى فيكان الاحوال ان يأتى تحريك اللسان عصبى هذا الوقت اذ فان حسه من عين اخرى
الفصل الثالث
تشريح عصب الجماع العنق وساكنا العصب الثابت من الجماع السالك فقار الرقبة ثانية ازوج
فرجه من تفتيق الفقرة الاولى حتى يتفرق فى عضل الى اسفل هذا وهو صغير دقيق وكان الاحوط فى خروجه ان يكون منتقلا
ما قدنا فى باب العظام والزوج الثانى فرجه ما بين الفقرة الاولى والثانية اعنى البقية الذى تجرى فى باب العظام ويوصل اكثر الى
الاسفل الى ان يصعد ويربط الى الماء الحاصل ويعطف الى خلاء ويتشعب الطبقة الخارجية من الاذنين فيتبدل تقصير
ازوج الاول لصغره وقصر من الانبات والانبات فى اسفل الترابية بالتمام وباقى هذا الزوج يأتى العضل التى تعلق
الفلق العنق والعضلة العريضة ضيق حركتها الكبرى والزوج الثالث منشاؤه من خروجه بين الفقرة التى بين الثانية والثالثة وتتفرق
كلها من خروجه فرع يتفرق تحت العضل التى هناك منه شعب عصبية الفقرة الواسع مع العنق ثم يصعد الى تحت الفقار

الفقار خلاها حاذاها فتثبت بالعصب ثم ارتقى الى رأسه مع الطبقة الرابعة منشاؤه تنبت من تلك السادس ثم ينظر ان منطوقين الرجلة الازدين
وينبغى الاشتغال الى الاذنين بتركه عضل الاذنين والفرع الثانى يدخل فى قدام حتى تلاقى العضلة العريضة فاقبلا يصعد بالخلف بمرور
وعضل الكتف لبيان اوى فتصعد فيها الطبقة بين عضل الصدغين وعضل الاذنين فى الجماجم واكثر لفرعه انما هو فى عضل الخلف بين ما
الزوج الرابع فرجه من الفقرة التى بين الثانية والرابعة الاولى بتبدل الجبر مقدم وجزء سوء خروجه من الذنب فانه لما الخاص
مقدمه ان قد ينفذ منه شعبة تنبع الكتف مدة على العروق السبابة الى ان يأتى ابو ما الجلوز ما رأيا شق الى المنخفض الصدر ويجرى
الاكبر منه ينعطف الخلف فيغرى فى العضل حتى ما هو الى السنسن ثم يسلم شعبا الى العضل المشترك بين الاسود والرقبة ثم ما هو الى
منعطفا العظام فيتصل بعضل الخد والاذن فيقاربها جماجمه قبل انه يخرج منه الى الصلب اما الزوج الخامس فرجه من الفقرة التى بين الى
الخامسة ويتبع ابهم فرعين واحد الخرج وهو المقدم هو اصغرها يأتى عضل الخدين وعضل شكيل الاسود وساق العضل المشتركة الرئيس
والرقبة والفرع الثانى يتصل من شعبتين شعبة هى الترسلة بين الاولى وبين الشعبة الثانية تأتى ما لا الكتف وبالطرائق من السلك
والسابع والشعبة الثانية منها الى السدس والسابع والمنفذ فى وسط الجانب وانما الزوج السادس واسع فانها
يخرج من سائر الفقرات الا واثنان فرجه الى الفقرة المشتركة بين الفقار وقبة واول فقار الصلب ويختلط شعبا اصطلاحا
لكن الشرائح السادس بان السطح من الكتف بعضه الكون من البعض الذى من المتابع واقل من البعض الذى من الخامس يأتى الجانب والسابع الزوج
بأن العضل وان كان من ضعيف بأن الرأس والعنق صاحبة الشعبة الخامس يأتى الجانب اما انما من عند الاختلاط المصاحبة
جلد الساعد والذراع وليس منه ما يأتى الجانب لكن الصانع الساعد فى الناحية اليد لا بجانب الكتف من السابع لا بجانب العضل
واما الذى يجيء من الساعد الى الخاصة من الثامن فلو بالى الثابت من فقار الصلب وانما قسم الى اربعة هذه الاعصاب وهو
اعصاب الجماع لكون الوارد عليها اسمى ابن مشترك يجيء انقسامها بحيث وخصوصا اذ كان اولها خصوصا الى الفقار والمنفذ الى العضلة
ولم يكن ان يأتيها عصب الجماع استقامة من غير انكسار من زاوية ولكان العصب الخلف الى الجانب الدماغ لكان يبطل السلك
وانما جعل منشأ هذه الاعصاب من الجانب وسطه لانه لم يحس انتشارها وانتشارها فيه بعد الدسوية لو انعطفت بطلت
ودون الوسط اذ كان يتصل بجميع الجسد فكان ذلك اكمل الجزء الجانبى فى كانت العضل انما تقوى التوكيد بالجزء الجانب فى الجسد هو
هو من الجانب فيجيء لا يكون اسمى العصب الجماع ابتداؤه والمطوجيلا باقى الوسط جيء لعلاقة ضروج من جيلا انما تجرى وتقتضى وتلا
فتنتهى وقايته حامية يجيء من الفقار المتصل العضل ويؤدى منكبا عليه ولكان فعل هذا الفقر فعلا كريجا جعل العصب بعد
كثيرة لطلا يبطل بأدنى تحقق البدء الواصل
الفصل الرابع
فى تشريح عصب فقار الصلب وهو نشأ من الاول من الزوج
فرجه هو بين الاولى والثانية فى فقار الصلب وينقسم الى جزئين اعظم يتفرق فى عضل الاضلاع وعضل الصلب فانهما يأتى تعدا
على الاضلاع الاول فيجيء تامن عصب العنق وعنوان معا الى البدين حتى فانيا الساعد والكف والزوج الثانى يخرج من الفقرة
على الفقرة المذكورة فيتوجه من منه الى العضل عند يفيد اسمى باقيه مع سائر الازواج الباقية يجيء منتهى اخر عضل الكتف
الوضيعة عليه الحركة لعضو عضل الصلب فانه من هذا العصب ثابتان فقار الصدر فانشعب الى الاتى الكتف منه ثان عضل
الصلب هما العضل التى فى اضلاع الهلكى والوضوعة تاريخ الصدر وعلاقات منيه من فقار اضلاع الاعضاء فانا يأتى العضل التى
فيجاوبن الاضلاع وعضل البطن يجرى مع شعب هذه الاعصاب يعرف فانه اعصاب وشد عظام فانها الاولى
الفصل
الخامس
تشريح عصب القطن تشترك فى انها جزء منها يأتى عضل الصلب صرز عضل البطن والعضل المستقلة للصلب لكن التقدم
العلى بالى العصب الثانى لانه من الدماغ ومنه بانتهاء والزوج الساطان يسلان شعب اكبار الناحية السابقة عن الاعصاب

من الرئتين الثالث وشعبتيه من اول اعطاب الجزء الاعلى من الشعبتين لا تجاه من المفصل الوسط بالتفرق في مفاصله وتلك جهاته الى
اسافل وبفارق الفخذين ما الجلدين عصب الجلدين في انه يجتمع على الجلدين في الى البطون ايس بهيئة اتصال العضل بالكف كما بينا
اتصال الفخذين بالى بل منه كلا اتصاله بيت بعضها بعضا الذي بنيت اصابعه فيه الاعصاب بتجويف الاصابع الشاخصة بها مخالفا
ما يستعمل ومنه ما يستعمله ما يعين ويستشرف العضل وما لم يكن للعضل الذي من ناحية عظم العانة يرتقي الى جلدين من خلف
ابهر ذكرا بالى الفخذين لكثرة ما هناك من العضو اعصاب مع تجويز من العضلة عن العضل الذي في الجلدين فانفذ في الجزء المتحد الى
الخصيتين حتى يتجه الى عضل العانة ثم يجيء الى عضل الى ثبة **الفصل السادس** في تشريح عصب الجزء والعصب الذي يأتي
من النخاع في خلط القطنية عظما قبله باقي الانه وانواع والفرد المنابت من طرفا العصعص يتفرق في عضل المقعدة والقضيب
وعضل المثانة والخصية وفي غشاء البطن وفي الاجزاء الانسية الداخلة من عظم العانة والعضل المنفعة من عظم الجزء **الجملة**
الرابعة في الشرايين خمسة فصول **الفصل الاول** في تشريح الشريان العروق الضاربة بعد هي الشرايين خلقة
منها ذات مقادير واصلها المستبين اذ هو الملاق للقضيب وحركة جوهر الروح القوية المقصود بسائله واحراره وتقويته
وحاله وسيتبين الشرايين هو من التجويف الايسر من تجويف القلب الايمن منه اقرب من الكبد فهو يأتي يحمل شيئا
يجذب الغذاء واستعماله **الفصل الثاني** في تشريح الشريان الوريدي وما اولا ما يبين من التجويف الايسر شريانا ثم
باقي الاية ويتفرق فيها لاستنشاق النسيم وايصال الدم الذي فيه جذاذ الرية الى الرئة من القلب فانه من هذا الرئة تصل
من القلب يصل الى الرية ومنت هذا الشريان من اريتها اجزاء القلب حيث ينفذ فيه الاوردة اليه وجوز ونفذ من
بخلاف سائر الشرايين ولهذا يسمى الشريان الوريدي اما خلق طبقة واحدة ليكون اليق واسلم واطوع لما يلقى والتي
ويكون اطيب لريح سائر شعب هذه الدالية في الدم اللطيف الجامد للطائر فيها في الرية التي قد قاربها الانضجة القلب
الى فضل تنضج لحاجة الدم الجامد في الوريد الى الذي يكره وخصوصا اذ كان من القدر يحتاج الى ان تنفذ الحارة
بسهولة ويلطف فان العضو الذي يتبقى فيه سخيف لا يحتمل حرارته لذلك الصحيح عند النفس ان الى في تبريد بتقنية
لذلك من تجويف الريه لا يلطف يتفق بجاذبة الشريان سائر الاعضاء الصلبة واما الوريد الشريان الذي نذكره فانه
وان كان فاصرا الى جهة فانما جاء به من خوف ما في الصلب هذا التعليل لحركة يدل فانما يتقدم في عظم الرية ويتوزع فيها
وقد صار اجزا او شعبا في اما قصبي بن حاجتي هذا الشريان الى الوريد فانما يتفرق في قدم الرية ويتجوف فيها الى الى ثبة
الى السلاسة المستدلة عليه الانبساط والانقباض من يتبع ما يتبع منه وجدت الحاجة الى التنفس اسرى منها الى التوغل
التحقيق واما الشريان الاخر هو الاكبر وبسبيله سر مطالبه اوسع على ما اوضحنا من القلب يرسل شعبتين الى هي يستقيم
حول القلب يتفرق في اجزاء الاحشاء ويبدل ثم يتفرق في التجويف الايمن وما يتبع بعد الشعبتين فانما اذا انفصل انقسم شعبتين
قسما اعظم يرتفع للاذين ويتم اصغر يرتفع للصدغ انما خلق المرتفع للاذين فانه يأتي في مقدمه مثلا كالاية بالم اعضاء كثيرة
عددا واعظم مقادير في الاعضاء الموضوعة تحت القلب تحريج الى انه الى منفعة مثلية سلبية هي داخل الى جانب فيه
واحدة او اشتقت لما كان سلخ المنفعة المقصودة فيها الا بتعظيم مقدارها فانت اخرية تنقل بها ما لو كانت اربعة
لصرفت جلدا وبطلت منفعتها وان عظمت في مقادير اصغرت السلك واما الشريان الوريدي فهذه شأنه من مولدات
الى واحد انما اقتصر الشيار ايس هناك من الحاجة الى احكام السكر ما هنا بل الحاجة انما اكثر ليسهل الانتقال
الجنام الدخاني والدم الصالح الالية **الفصل الثالث** في تشريح الشريان الصلب اما الجزء الثاني من جزئي الوريد على

او من الحلق فانه ينقسم الى قسمين اكبرهما يلتف متصلا بحجر القلب في ينتهي بالى الجانب الايمن حتى انا بلغ الجزء الذي في الذي هناك انقسم
ثلثة اقسام اثنان منها الى الشريانات المسمى بالصباغيين وبعدها عنه في ثم مع الوريد الواجب القاوي الذي في الذكر هي بعد
وبها فكانهما الاقسام عاما نذكره بعد واما القسم الثاني من قسمي في الصدر في الاضلاع كالاول الخلق والفقارات استمر
الهابي الى قسمين من اما الى التوغل حتى يبلغ راس الكتف ثم يجاوزه الاستقاء البدن واما القسم الاصغر من قسمي اجزاء على الصاعد
باخذ الناحية الابطين ينقسم انقسام القسم الثالث من القسم الاكبر **الفصل الرابع** في تشريح الشريانين السباتيين و
كلا احدين الشريانين السباتيين ينقسم عندنا انهما الى الرقبة الى قسمين منه مقدم وما خلفه من خرز المقدم ينقسم قسمين ثم
يستعمل فيما خلق الى اللسان والعضل الباطنة من عضل الفك الاسفل وقسم يستظهر به في الى الدماغ الاذنين الى عضل الصدغ
ويجاوزها بدوران يخلف فيها شعب الشرة الفك الراس ويتخلق اطراف اليمنى مع اطراف اليسرى منها واما الجزء الموخر فيجري
جزئين الاصغر منها يوقع اكثر الفرق خلفه ويتفرق في العضل الجبهة بعضا الى راس بعض يتوجه الى الدماغ
والخلاء ويقرب عظم عند الدين الذي واما الاكبر فيدخل الدماغ الثديي الى الشبكة بلد يتفرع عنها الشبكة
عروقا في عروق وطبقات على طبقات من عصبين على عصبين من شريانين فكان اخذ واحد منها بالقرار كالمتصلا بالجزء بعد طابه
كالشبكة ويتفرق هذا الماء خلفا وبعدنا بسرة ويتفرق في الشبكة ثم يجتمع منها نوع كالاذان الكلا ويتقبله الغشاء ويرتفع
الى الدماغ ويتزيد في الغشاء الثخين ثم يجريه الدماغ الى يعلو ضوء صفاق يعلو هو ثلاثة فرقا شعبها التي قد اصغرت بمرة
في مدان شعب العروق الوريدية الغائرة وانما اصعدت هناك وان لم تلك لان تلك مساقية صابة للدم الذي حسن
او ضاء او حسنه الساقية ان تكون متلكئة كالطرف واما هذه فانها تجيب الى الريح والروح لطيف متوزن صاعدا كما يحتاج الى
تكلفي وما له حتى يتصل الى ان تعلو ذلك اذ تلى الى الراط استقراغ الدم الذي يجيء والى مجرى الريح فيتلاقى حركته
الى فرق اسهل او بما في الريح من الحركة والطاقة تكفا يتوفان بنيته منه في الدماغ ما يحتاج اليه ولهذا في شبكة الشبكة تحت
الدماغ فيبقى والدم الشريان الى الريح يتهيأ بتشبيه الشرايين الدماغي بعد النخع ثم يتخلص الى الدماغ بالتدريج والشبكة تحت
بين العظم وبين الغشاء الصلب **الفصل الخامس** في تشريح الشريانات الثانية من اوسطى واما القسم الثاني الذي يمتد
اولا الى الاستقامة الى ان يتكاسى الفقرة الخامسة اذ وضعها بحذاء وضع راس القلب هناك انقسمت كالمستدق
والدعامة لها الجهل بينهما وبين عظام الصلب والحق ان بلغ ذلك الموضع تنحني عنه بينه ولم يجاوزه ثم اصغر متعلقا
باشتبه منه وانما تجاوب الخلاف ضايقه وهذا الشريان الثاني ان بلغ الفقرة الخامسة الخرف فاعتمد الى السفلى
ممتدا على الصلب الى ان يبلغ عظم العجز وكما جاوز الصدر يجتمع بخلف شعبة صغيرة وتتفرق في وعاء الدبر من الاسفل
وبالى اطراف قصبة الدبر والى يخلف هذا كالفقرة بها شعبة يصير الى باين الاضلاع والقاع فان الجاوز الصلب
شريانان بانياة الجنب ويتفرقا في جنبه دابرة وجدة لذلك يخلف شريانا يتفرق شعبة الى المثانة ويبقى في الشرايين
بان الجاوز الى التوجر الخاصة الفقاف وقولون ثم من بعد ذلك ينفصل منه ثلث شرايين الصغرى منها فتجعل الكلية اليسرى
وتتفرق في الغشاء يحيط بها وغيرها من الاجسام المجاورة والاخرى الى الكليتين ليجتذب الكلية منها ثم
الدم فانها الشرايين ما يمتد بالى من المعدة والاحشاء وما يتبرى ثم ينفصل شريانان بالشبان الانثيين فالذي الى اليسرى منهما
يستحيل الى ما قطعه من الاثر الى الكلية اليسرى لو سبا كان منشأ بالى الخصية اليسرى هو من الكلية اليسرى فقط
الى اليمنى يكون منشأ من الشريان الاعظم وفي الذي ربما يستحيل شيئا فما بالى الكلية اليمنى ثم ينفصل من هذا الشريان

شعبة الى العدة والكبد والطحال
ويتفرق من الكبد ٣ ٣

الكبد شرايين يتفرق في جداول العروق التي حول الامعاء المستقيم صفيه تتفرق في انواع وبدخل في ثقب الغشاء وعروق فيه الى اخر ثقب
جزء قال الشيخ ومن جملة هذا ترتيب صغير ينبت على الشريان الذي ذكره بعد ثقب الجداول السنا وبخالط الاوردة ثم ان هذا
الشريان الكبير اذا بلغ اخر الامعاء انقسم الى ربايا الفك يجيء كما نذكره فيما بعد كما ثبت في تشريح الانسان وهو يصف الهونا بين هكذا لا تم
بتيامن وقسم يتيامن سر وكل جملة منها يتقطع عظم الجزء اعضا الى الخلفين وقيل وانما تهما الفخذ خلف الواحد منهما عرقا يأخذ الى
الى الثنا ذو الى السرة وينقطع عند السرة وينقلب ان في الاجنة ظاهر ابينا واما في المستكملين فيكون في جنب اطرافها ويبقى اصلا
فينفي منها فرعين يتفرق في العضل الموضوعة على عظم الورك الذي في منا الى الثنا ذو فتنقسم فيه وتاتي اطراف القضيب بالطبيعة
الدم من الشريان وهو زرع صغير واما الثنا ذو الى الخصيتين فانهما يتشعبان الى فرعين شعبتين عظيمتين وشعبتين انسلاوتين
فيه فيتفرق بين الانثيين ويخلف شعبا في العضل الموضوعة حنالك في فخذين وجميل منها الى قدام شعبة كبيرة بين الاربعة والسبابة
ويستقبل باقيه وهو في اثر اجزاء الرجل فينقل هذه الشعب الى مهبة التي ذكرها بعد فمن هذه الفروع الاولى
الاوردة فالاكبيس من الكبد الى السرة في ابدان الاجنة وشعب الضارب الوريدي والضارب يأتلفان الى الفقرة الخامسة
والصاعدة الى اللبة والمايلي الى الطبط والسبابتان حيث يتفرقان في الشبكة والشعب الذي تاتي الجاري الى فوق لا الكيف
مع شعبة من الذي تاتي المعدة والكبد والطحال والامعاء والذي يتحد من مراق البطن والعروق التي في عظم الجن وحده
واذا رايت الشريان الوريدي يعطي الصلب لتنقل الشريان الوريدي يكون اصغر حالا للاشرف واما في الاحشاء الظاهرة فان
الشريان يغير مثل الوريدي ليكون استقر واكثر لدى يكون الوريد له كجثة وانما احبت الشرايين الاوردة لتنبيل الحيل
لتي تبطل الاوردة بالاغشية المحيطة للشرايين فتسلك فيها ما يتعلق من الاعضاء والاخر لسلخ كوامنها ما هي الاخص ثم القوابل

الجملة الخامسة في الاوردة وهي خمسة فصول

الفصل الاول في صفة

الاوردة اما العروق الساكنة فان منبت جميعها من الكبد واولها ينبت من الكبد عرقان احدهما من الجانب المقعر
اكثر منفعته في جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والاخر في الجانب المقدم منفعته ايصال الغذاء من الكبد الى الاعضا
ويسمى الاجوف

الفصل الثاني في تشريح الوريد المسمى بالباب

لتعليل التشريح العرق المسمى بالباب فنقول ان
الباب اولا ينقسم طرفه الغالب في تجويف الكبد الى قسمين يتشعب في تاتي اطراف الكبد الحدبة وتنتهي الى
الحالبة وهذه الشعب هي اصول الشجرة الكائنة تلتف الى غور منبتها واما الطرف الذي يلي القعر فانه ينكسر بنصفين
الكبد ينقسم اقساما ثانية قسم منها اصغر اذا هي سدى منفع فاحد الضربين ينصل بنفس الماء المسمى بالك
عشري ليتغذى منه الغذاء وقد يتشعب منه شعب يتفرق في اخر المسمى بالقرابس والقسم الثاني يتفرق في اساس المعدة
وعند البواب الذي هو فم المعدة السافل اما لجذب الغذاء واما السدس الباقي فاحد منها ينفذ الى الجانب الايسر من المعدة
ليغذيها ظاهرها اذ باطن المعدة يلاقي الغذاء الذي فيه فيغذى بالملاقاة والقسم الثاني يأتي ناحية الطحال ليغذا الطحال
وينشعب منه نصل يصل الى الطحال شعب تغذيها بجسم المستريا القرابس من الصرف ما ينفذ فيه الطحال ثم يتصل بالطحال
القالب به يرجع منه شعبة صالحة تنقسم في الجانب الايسر من المعدة ليغذيه واذا نفذ الغاذي منه في الطحال وتوسطه
صعد جزء من الجزء فالشعب التي تتفرق منه شعب في النصف الفوقاني من الطحال ليغذيه والباقي الاخر يرجع حتى يجيء
حدبة المعدة ثم يتجزى جزء يلي جزء يتفرق منه شعب تاخر بجسم المعدة ليغذيها وجزء يتجزى الى فوق ليغذي البدن العضلي
العضلي الخاص من السوداء ليعزى في العضل ويدفع ثم المعدة الدندنة المنبهة للشهوة وقد ذكرناها فيما واما الجزء

واما الجزء الغائر منه فانه يتجزى ويتفرع جزء منه يتفرق شعبة في نصف الاسفل من الطحال ليغذيه ويمر بنا الجزء الثاني
الى الترب يتفرق فيه ليغذيه والجزء الثالث من الشعبة الاول يأخذ الى الجانب الايسر ويتفرق في جداول العروق التي
حول المعاء المستقيم ليمتص في الثفل من خالص الغذاء والجزء الرابع من الشعبة يتفرق كالشعر فيعضه يتوزع في ظاهر بمن
حدبة المعدة مقابل الجزء الواحد على الباسر منه من جهة الطحال وبعضه يتوجه الى يمين الترب ويتفرق فيه مقابلا للجزء
الوارد عليه من جهة اليسار من شعب العرق الطحالي واما الخامس من الشعبة يتفرق في الجداول التي حول المعاء والجزء
لياخذ الغذاء والسادس كذلك اكثره يتفرق حول القائم وباقيه حول اللفائف المحيطة بالانثيين فيجذب
الغذاء

الفصل الثالث في تشريح الاجوف

فما يصعد منه فاما الاجوف فان اصله اولا يتفرق في الكبد لنفسه
الجزء الاكثر يجذب الغذاء من شعب الباب المتشعبة ويتم كالشعر واما شعب الاجوف فواردة من حدبة الكبد الى جوفه
واما شعب الباب فواردة من الجهر الكبد الى جوفه ثم يطلع سائر منه الحدبة فينقسم قسمين قسم صاعد وقسم
هابط فاما الصاعد منه فيرقى الحجاب ويتفرق فيه ويخلف فيه ويخلف في الجانب عرقين يتفرقان فيه ويوتانه الغذاء ثم يجاوز
خلاف القلب فيهبط شعبا كثيرة تتفرع كالشعر وتغذيه ثم تنقسم قسمين قسم منه عظيم يأتي القلب فينفذ فيه منه
اذ ان القلب لا يحتمل وهذا العرق اعظم من القلب اما كان هذا العرق اعظم من سائر العروق لان سائر العروق
هي لاستنشاق النسيم وهذا هو للغذاء والغذاء اصلا من النسيم فيحتاج ان يكون منفذه اوسع ووعاؤه اعظم
وهذا كما يدخل القلب يحلل له اغشية تلتذ مسقطها من خارج الى داخل ليجتذب القلب عند تقلده منها الغذاء ثم
لا يعود وعند الانبساط واغشية اصلها اغشية وهذا الوريد يخلف عند مجاورة القلب عروقا ثلثة عرق يصير
منه الحالبة تابعا عند منبت الشرايين يقرب الابهر منعطفا في الجوف الطين الى الرئة وقد خلق ذا ثنايين
كالشرايانات فلهذا السبب الوريد الشرياني والمنفعة الاولى في ذلك ان يكون ما يرى شيء منه وما في عامة الرئة
مشاكلا لجوهر الرئة اذ هذا الدم قريب القديم لينفع فيه ينتج المنفعة في الشريان الوريدي والمنفعة الثانية
ان ينفع فيه الدم فتصل فيع واما القسم الثاني من هذه الاقسام الثلثة فيتصل بحول القلب ثم ينشق داخله ليغذيه
وذلك عندما يكاد الوريد الاجوف ان يظهر في الاذن الايمن داخلا في القلب واما القسم الثالث فانه يميل من الفك
خاصة الى الجانب الايسر ثم يجيء نحو الفقرة الخامسة من فقاما الصدر ويتوكا عليه ويتفرق في الاضلاع الثانية مستطيلا
وما يليها من العضل وسائر الاجسام واما النافذ من الاجوف بعد الاجزاء الثلثة اذا جاوز ناحية القلب صعدا
تفرق منه في الحالي الاغشية المتصلة بالصدر واعالي الخلاف في اللحم الرخو المسمى ثدي شعبة شعرية ثم عند الفقرة
من الفقرة التي تتفرق يتشعب منه شعبتان يتوجهان الى ناحية التي تتوجه سوير بين كلا معتنا تابعا وقسم كل شعبة منها
شعبتين واحدة منها من كل جنب مخلدة على طرف القص بحيث ويسرة حتى ينتهي الى الخيري ويخلف في جميعها شعبا
يتفرق في العضل القريب الاضلاع وصلا في اقواها العروق المنبثة فيها وتجيء منها طائفة الى العضل
الخارجة من الصدر فاذا وافت الخيري ورت طائفة منها الى العضل المتراكمة الجوية للكتف ويتفرق فيها وطائفة
تنزل تحت العضل المستقيم ويتفرق منها شعب تخلف اخرها شعب تتصل بالاجزاء الصاعدة من الوريد الجزء الذي
واما الباقي من كل واحدة منها وهو زرع فان كل واحد من فرعيه يخلف خمس شعب شعبة تتفرق في الصدر وتغذيه
الاضلاع الاربعة العليا وشعبة تغذي الكتفين وشعبة تاخذ نحو العضل الغائرة في العنق لتغذيها وشعبة

تنفذ في ثقب الفقرات الست العلوية القبية وتجاوزها الى الراس وتتعبه عظمة هي اعظمها القبر المالا بطن من كلها بسبب تنفس
ابهة اذ بها تتفرق في العضل الوسط الفسوي هي من التي تحرك مفصل الكتف منها في الوجه الوحشي والصفاتات الوقي في الابط
منها ثلثا يصعد ما رايح القصب الى المراق وما بعدها اعظمها وينقسم ثلثة اجزاء جزء تتفرق في العضل الوقي تقعر الكتف جزء
في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث اعظمها يجري على العضل الى اليد وهو المسمى بالابطي الذي يبقى من الانشعاب الاول
الذي انشعب بعد فيه هذه الاقسام الكثيرة فانه يصعد نحو العنق ويقسم ان يمين وذلك ينقسم قسمين احدهما الوداج
الظاهر والثاني الوداج الغائر في الوداج الظاهر ينقسم كما يصعد من التوقي قسمين احدهما كما ينفصل ياخذ الى قدام
والوجه ياخذ الثاني ياخذ الى الوسط الى ثم يصعد الى مستقر ثم يتفرق ويستدير الى التوقي ثم يصعد
الى مستقر الى قبة حتى يلحق الضرب الاول فيختلط به ويكون منهما الوداج الظاهر المعروف وقيل ان يختلط به ينقسم الى منتهى ان
احدهما ياخذ عرضا ثم ينتهي الى عند منتهى التوقي في الموضع الغائر والثاني يتوجه مستقر العنق والى بلغ في جزء
بعد ذلك ويتبين من هذين الوريدين شعب كثيرة تنفذ الى الحس ولكنه ينفع من هذا الوريد الذي خاصة في
جملة فصد وريدة ثلثة عرض ستة لها فذ وساق ها بغير حس ستة واحد هذه الاوردة عند الكتف هو المسمى بالكتفي
ومنه الفيفال واثنان من جنبتي هذا الكتفي الى ورائه الى راس الكتف معا لكن احدهما تحبس هناك والاخر جزء
بل يتفرق فيه واما الثاني المتقدم منهما فيجاوز الى راس العضد ويتفرق هناك واما الكتفي فيجاوز جميعا الى
البدهذا واما الوداج الظاهر يجد اخلا ما فرعيه فقط ينقسم باثنين فيستطيل جزء منه وينفع شعبا صغارا تتفرق
في الفك الاعلى وشعبا اعظم منها يكثر تفرق في الفك الاسفل والجزء من كلي منتهى انشعب تتفرق في الثالث وفي الفك
الظاهر من اجزاء العضل الوسطى عند هناك واجزاء الاخر يستظهر فيتفرق في الوجه الى الراس والاذنين واما الوداج
الغائر فانه يلحق الوسطى ويصعد معه سنفيرا ويختلف في سلكه شعبا بالطالعين من الوداج الظاهر ويتقسم
جميعها في المرئ والحنجرة ويصير اجزاء العضل الغائرة وينفذ اجزاء الى منتهى الدماغ الذي يتفرق هناك منه فرع
تتفرق في الاعضاء التي بين الفقارة الاولى والثانية وياخذ منه عرق شعري الى عند فصل الراس والرقبة يتفرع
منه فروع باقي الغائر المجلل للخرز وباقي ملتقى جرم الخرز في تقوس هناك في الخرز الباقي بعد ما سال هذه الفرعة
ينفذ الى جوف الخرز في منتهى الدماغ ويتفرق منه شعب في منافي الدماغ ويعذ ويعاد والى ربط الغشاء الصلب
بما حوله وفوقه ثم ينزل منفذ ويجي بالجلد للخرز ثم ينزل عن الغشاء الرقيق الدماغي ويتفرق فيه تفرق الضوارب
ويسدها كلها على الصفاق الصفيق الثخين ويؤديها الى الموضع الواسع وهو الفضاء الذي يضيء الجبهة ويحتوي
فيه ثم تتفرق عنه فجاوز الطاق من ليس مصرة فاذا قاربت هذه الشعب المبطن الاوسط من الدماغ احداث
الاذن تعبر وصفا ما ينتقي من المصرة ويجاوزها الى تنشعب منها ثم يتدلى من العظم الاوسط الى البطين المقدمين
ويلحق العضل بها بالصلدة هناك ويلتبع الغشاء المعروف بالشبكة والشبكة الفصل الرابع في تشريح
اصروة البدن اما الكتفي وهو الفيفال فاولها ينفع منه اذا حاذى العضد شعب تتفرق في الجلد وفي
اللجزاء الظاهرة من العضد ثم من العضد ثم بالقرب من مفصل المرفق ينقسم ثلثة اقسام احدها جبل الذراع وهو يمتد
على الظهر الى الذنب الاعلى ثم يميل الى الوحشي مالئا الحدبة الى الاسفل ويتفرق في ساقي اللجزاء الوحشية
من السيع والثاني يتوجه الى مفصل المرفق في ظاهر الساعد ويخالط شعبة من الابطي فيكون منهما الاكلي

الاكلي والثالث يطول ويخالط في الوجه شعبة بعضها من الابطي واما الابطي فانه اولا ما يتفرع شعب يتفرق في العضل ويتفرق في العضل
التي هناك وتفنى فيه الا شعبة منها تبقى الساعد واذا بلغ الابطي قرب مفصل المرفق انقسم باثنين احدهما يطول وينفصل شعبة
المنعطفة من الفيفال وكلاهما يسيران ثم ينفصلان فينخفض احدهما الى الانسي حتى يبلغ الخنصر والبنصر ونصف الوسطى وبل نصف جزء
ينقسم في اجزاء العلاقات التي تماس الخنصر ما انقسم الثاني من قسمي الابطي فانه يتفرع عند الساعد فروعا اربعة واحدة منها
تنفذ في اسافل الساعد الخارج والثاني ينقسم في اقسام الاول مثل اقسامه والثالث ينقسم كذلك في وسط الساعد والرابع
اعظمها وهو الذي يجري ويعلو في وسط فرعا يتصل بعضام شعبة من الفيفال فيصير منها الاكلي وباقيه مطلق الى السبابة وهو يفني بعوده
ويلحق مرة اخرى والاكلي يمتد من الانسي ويعلو الى ما الاطراف ثم يقبل الوحشي ويتفق في زمن يتصل حرف اللام بالهوائية
فيصير اجزاء جزء الى خلف الاذن الاطراف ويأخذ نحو السبابة ويتفرق خلف الابهام وفيما بينه وبين السبابة وفي السبابة ويجري
الاسفل منه يصير الخلف الاذن الاسفل ويتفرع الى قرين ثلثة فرع منه يتوجه الى الوسطى الى جزء الوسطى والسبابة ويتصل
بشعبة من العرق الذي باقي السبابة من اجزاء الاعلى ويجد بعرقا واحدا ويذهب جزء ثان منه وهو الاسفل فيلتقي بما بين
الوسطى والبنصر ويمتد الثالث الى البنصر ويختصر ويجمع هذه تتفرق الاصابع الفصل الثاني في تشريح الاجزاء الثانية
قد حتمنا الكلام في الجزء الاصلي من الاجزاء الاصلية جزء جزء واما الجزء الثاني فاصل ما يتفرع منه كالبنكرياس
من الكبد وقيل ان يتفرع على الصلب وشعبة تصير الى الثانية فيف الكلية اليمنى وتتفرق فيها وفيما بقاء بها من
الاجسام لتنفذ وصار الجزء ذلك ينفصل منه عرق عظيم باقي الكلية اليسرى ويتفرع بعض الى فرع كالشعر يتفرق في الخاصرة
الكلية اليسرى وفي الاجسام القريبة منها لتنفذ وصار ثم يتفق منها عرقان مجتمعان يسميان الطالعين يتوجهان الى الكبد في الحفرة
مليئة الدم اما الكلية انما يمتد من منها اخذا هما وهو مالية الدم وفي تشعب يخرج من اصل الطالعين عرق باقي البصفة اليسرى
من الذكران والاناث وهما الخي الذي بناء في الشرايين للاجاري في هذا وفي انه يلتقي بعد هذين عرقين يتوجهان الى الكبد
فالذي باقي اليسرى يلحق ما ثالث شعبة من اليسرى في الطالعين وربما كان في بعضهم كلا منشاء منه والذي باقي اليمنى
تنفذ ينفق الرات يلتقي في الذرة شعبة من اين هذين الطالعين ولكن اكثر احوال الرات لا يخالطه وما باقي الاخر من
من الكبد وفيه الجزء الثاني في منتهى فيه الحمى ويتبين بعد اجراء كثيرة مخالطة وقد استدار بقاء ما بها يظهر من الصلب
هذا العرق يخرج في القضيب في شق الرحم وهما ما بناه من امر الفصل ويرتب في جدينات الطالعين وشعبة ما يتبع الاجزاء
من قريب الصلب ثم اخذ الجدار ويتقسم منه عند كل فقرة شعب تنفذ خلفها وتتفرق في العضل الوسطى منه منها فيتفرق
عروق تاتي الخاصرتين وتلتقي الى عضل البطن ثم عروق تدخل في ثقب الفقار الى الخرز فاذا انتهى الى اخر الفقار ينقسم
قسمين يتخرج احدهما من الاخر منه وتدير كل احد منهما باخذ فقرا منذ ويتشعب من كل احد منهما قبل مواقاة الثخن طبقات
عشرة واحدة منها بقصد المثنى والثانية دقيق الشعب شعرها بقصد جنبي ساقي اجزاء الصفاق والثالثة تتفرق في العضل الوسطى
عضل المقعدة وظاهر الجزء والخامسة يتوجه الى منتهى الحم من الساقين تتفرق في ضوء فيما يتصل به والثالثة ثم ينقسم
الى الثالثة قسمين قسم يتفرق في المثانة وقسم يقصد منها هذا القسم في اجزاء الكبير جدا لمكان القضيب للنساء قليل
والساد ستر يتوجه الى العضل المرئية على عظم العانة والسابعة تتعدى العضل الناصب في استقامة البدن على البطن
هذه العروق تتصل بالطرف العروق التي تملئها فتنفذ في الصدر الى البطن وتخرج من اصل هذه العروق
الثانية عروق تاتي الرحم والعروق التي تاتي الرحم من الجانب تتفرع منها عروق صاعدة الى الذي ليشارك بها

العضل الوسطى عظم الجزء الخارج تتفرق

المخ الذي والثالثة تأتي القبل من الجانب والسابعة والثامنة تأتي مفصل بالحلق الفخذ فيتفرق منها والعاشرة تأخذ من ناحية
الخاصرة مستطرقة الى الناصرين وتتصل بالرافعة وتشعب الخذرة للاسها الفخذ من ناحية الدبرين ويبرز من جهتها جزء عظيم الى الفصل
الالبيتين وما بقي من هذه تأتي الفخذ فيتفرق منه فرع وشعب احدهما ينقسم في العضل التي بما مقدم الفخذ واخرى في عضل
اسفل الفخذ والتسنية متعقدا وشعب عليها منها ينقسم في العضل التي بما مقدم الفخذ واخرى في عضل اسفل الفخذ والتسنية
متعقدا وشعب تتفرق كثيرة تتفرق في عنق الفخذ وما بعد ذلك لا ينقسم كما يتصل مفصل الركبة قليل الى شعب كثيرة فالوحشي
منها يمتد على القصبة الصغرى الى مفصل الكعب الانسي يمتد في مقدم الركبة تخدر اوتر كثير شعبا في عضل باطن الفخذ
وينشعب شعبتين يفيد احدهما اليد قريبا من فخر الساق والثاني الى باطن القصبتين امتدادا الى عظم الرجل فيخدم شعبة
من الوحشي المذكور والثالث وهو الانسي فيميل الى الموضع المعروف بالساق ثم يمتد الى الكعب الى الطرف الحرقي من
القصبة الصغرى ويتزال انسي القدم وهو الصافي وذكرنا بيت هذه الثلثة اربعة اثنان وحشيا يأخذان الى القدم من ناحية
القصبة الصغرى واثنان انسيان وحشيا احدهما يعلو القدم ويتفرق في اعالي ناحية الخنصر والثاني هو الذي يحيي العلو الشبيه
الوحشية من القدم الذي ذكرنا وتتفرق ثان في الاجزاء السفلية فيفني في عدة الاوردة فذا تيمنا على تشريح الاعضاء المتشابهة
الاجزاء فاما الآلية فسنذكر تشريحها على خواص منها منها في المقالة المشتملة على احوال ومخاطبة ومن الآلات بتدبير وحكم

الفصل الثاني في امر القوى التعليم السادس

فاجتمع من القوى اقول كل ان القوى والافعال يعرف بعضها من بعض اذا كانت كلية بعد فعلها وكل فعل انما يصدر عن قوة
فلهذا جعلنا هاهنا فاجتماع من القوى واصناف الافعال الصادرة عنها عند الاطباء ثلثة جنس للقوى النفسانية
وجنس للقوى الطبيعية وجنس للقوى الحيوانية وكثير من الفلاسفة وعامة الاطباء وخصوصا جالينوس يرى ان كل جنس
من القوى عضو ما ايضا خاص بعد ذلك بصدر افعالها فيرى ان القوة النفسانية مسكنها ومصدر افعالها الدماغ
وان القوة الطبيعية لها ثلاثة غاية حفظ الشخص وتدبيره هو المتصرف في امر الغذاء ليغذو البدن الى تمامه
بقائه وتنميته الى نشوه ومسكن هذا النوع ومصدره فعله هو الكبد وغاية حفظ النوع وهو المتصرف في امر التناسل
ليفضل من اصلاح البدن بحيث يحصل المنى ثم يصيره باذن خالقه ومسكن هذا النوع ومصدر فعله هو الانثيان والقوة الحيوانية
وهي التي تدل وامر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وتبدل لقوله اياها فاحصل في الدماغ فيجعله بحيث يعطيها نفس فيه
الحيوة ومسكن هذه القوة ومصدر فعلها هو القلب اما حفظ النفاسة وهي بعد ما ليس فيرا الى ان مبدء جميع هذه القوى
هي القلب لئلا ان تكون افعالها الالهية هذه البادي الذي في ان مبدأ الحي عند الاطباء هو الدماغ ثم لكن حسنة مضى
مضرة منه نظر فعله ثم اذا فتش عن الواجب تحقق عجد الامر بخلاف ما يرى اما سطا لا يرى وتبدل ويوجد اثاره بلا منه من مقدمات
مقدمة بنزر ضرورية انما يتبين فيها الامور لكن الطبيب ليس يدرس بحيث هو طبيب لنا يتعرف نحن من هذين الامرين بل
ذلك على الفيلسوف اوعلى الطبيب والطبيب انما سلم ان هذه الاعضاء المذكورة مبادئ القوى فلا عليه فيما يجاوز من
امر الطبيعة لانت هذه مستفيدة من مبدء قبلها ولم تكن كمي جهل ذلك مما لا يرى خفوه فيه فيلسوف في

الفصل الثاني

في القوى الطبيعية الخادمة واما القوى الطبيعية فمنها خادمة ومنها الخادمة والخادمة جنسا جنس يتصرف في افعال
لبقاء الشخص فينتهي الى فعلين الى الغاذية والنامية وجنس يتصرف في الغذاء لبقاء النوع وهي التي تنتهي الى تدبير الى الولادة
والمصورة فاما القوى الغاذية فهي التي تبدل الغذاء المشابهة المختلف بذلك بدلا يتحلل واما النامية فهي

فهي التي الى في اقطار الجسم على التناسب الطبيعي لبنية تمام الشيء بانه تعالى فيه من الغذاء والغاذية تخدم النامية والغاذية قوتان
الغذاء تارة تساويا لما يتحلل تارة القصر وتارة الزيد والنمو لئلا يكون الوارد زائدا من المحلل الذي انه ربما كان
كان ذلك كان فوات الشيء بعد الهزال في سن الوقوف هو من هذا القبيل وليس هو يعني ثما النمو كان تناسب
طبيعي في جميع الاقطار لبلوغ تمامها الشرع بعد ذلك لانه ليس وان كان سمي كما انه لا يكون قبل الوقوف بل هذا
كان هزال عاد ان ذلك بعد في سن الشباب خرج والغاذية تم فعلها بانها اجزاء ثلثة احدها تحصيل جوهر البدل
وهو الدم والخلط الذي هو القوة القريبة من الغذاء بالفعل التام اي صالحا جزء عضو وقد يخلي به كما في الاستمساك
اللحم والثالث التشبيه وهو ان تجعل هذا الحاصل عندها صالحا جزءا من العضو شبيها بمن كلهم حتى في امتداده
وقد يخلي به كما في البرص ما يبقى فان البدل بالذاتي موجوداته فيها والتشبيه من جود وهذا الفعل للقوة المغيرة
من قوى الغاذية وهي ملحقة في الاشياء بالجنس لي بالمبدء الاول ويختلف بالنوع في الاعضاء المتشابهة اذ في كل عضو منها
جزء خاص تعين الغذاء الى التشبيه مخالف لتشبيه بها القوة الاخرى لكن المغيرة التي في الكبد تفعل فعلا مشتركا جميع
البدن واما القوة الولادة فهي من عادة نوع يولد المنى في الذكر لها لانثى وتوجع يفصل القوى التي في المنى فيتمها انثى
بعض عضو يخلق العضو مزاجا خاصا ولا شريان مزاجا خاصا والمعظم من جاء خاصا وذلك من منى له متشابه
الاجزاء ومتشابه الاجزاء وهذه القوة يسميها الاطباء القوة المغيرة الاولى واما المصورة الطابعة فهي القوة التي تصور بها
باذن خالقها تخطيط الاعضاء وتشكيلها تمحي بقاتها وتثبيتها وملاسنها وحتى نهاياتها واوضاعها ومشابكها وتمايزها الا
المتعلقة بنهايات مقاديرها والخادم لهذه القوة المغيرة في الغذاء بسبب حفظ النوع هي القوة الغاذية والنامية

الفصل الثالث في القوى الطبيعية الخادمة

فهي خادم القوة الغاذية هي عمى القوى الطبيعية الخادمة واما الخادمة الهرمية في القوى الطبيعية فهي خادم القوة
الغاذية هي قوتان جاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والجاذبة خلقت لتجذب الغذاء بالتي ذلك يكيف العضو الذي هي فيه
انما هيئة الاستطاعة والماسكة خلقت لتمسك الغذاء بتجاذبه فيه القوة المغيرة لها الممازجة منه بفعل فلا يلبث
حتى يبدو بتمامه المستقر واما الهاضمة فتراق فيه بعد جذبه القوة الجاذبة واسكنه الماسكة الى تمام مهيأ لفعل القوة
المغيرة فيه والامتزاج صالح الاستحالة الى الغذائية بالفعل فيها فعلها في الفي وتنتهي هي اذا فعلها في الفضل لما فيه بحيلها ان
اتى الى هذه الحيلة وتحقق بين هضمها وليسهل سبيلها الى الانحلال من العضو لتحتبس فيه الدافعة بنزر قبل ما ان كان المالك
الفظة او تغليظا ان كان المانع الرقة او تقطيعا ان كان المانع الزوجة وهذا الفعل يسمى الانضاج وتقطيعا الهضم والانضاج
على سبيل التوقف واما الدافعة فانها تدفع الفضل الباقي من الغذاء الذي لا يصلح للاستغذاء او يفضل عن الحاجة الى في
الانتفاء او يستغنى عنه ويضر عن استعماله في جهة المادة مثل البول وهذه القوة تدفع هذا الفضل اما من جهة ما يتخلف
مدة لها واما لم يكن هناك ما تخدمه لها فانها تدفع من العضو الاشرف لما العضو ان خصوص من الاصلي الناس حتى
فاذا كان جهة الذي هي جهة سيل مادة الفضل لم تعرفها القوة الدافعة من تلك الجهة ما لكن في هذه القوى الطبيعية الاربع
تخدمها الكيفية الاربع الاول في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة واما الحرارة فهي منها بالحقيقة مستقرة للاصل
واما الاشياء البرودة فقد تخدم بعضها خدمة بالعرض لا بالذات كالذي بالذات للبرودة ان يكون مضارة لجميع القوى
لان افعال جميع القوى هي بالحركات واما في الجذب ما ذكر فلا هرما واما في الهضم فلا ان الهضم يستكمل بتغير جزءا

ما حفظ وكيف وجهاز ما يدخله لطف وهذه قوى ثلاث قوة جذبية ثم تجذبه فالماسكة لهي تفصل تحريك الليف الخوب الى هيئة
من الاشياء المتقدمة والجاذبة هيئة محدودة مانعة عن جميع هذه الافعال الا بالمماسة في الماسكة بالعرض بان تقبل الليف
هيئة الاشياء الصلبة فيكون غير داخلة في فعل القوى الماسكة بل هيئة لآلة فيه تحفظ بها فعلها واما الدافعة فتنفع
بالجودة عما تمنع من قبول الريح المحبوسة في الدفع وما تعين في تحليله ويجاري الليف الرخو العاصر وتخفيفه وهذا يفهم
لآلة للعصر في نفس الفعل فالبرد انما يدخل في خدمة صدى القوى والعرق ولو دخل في نفس فعلها لاضر ملا جدا الحركة واما
اليبوسة فالحاجة اليها في افعال قوى ثلاث الماسكة والماسكة ان قلت ان قلت وهي الجاذبة والدافعة فلا في اليبوسة
فضل تكون على الاطلاق الذي يثبت في الحركة اعني حركة الريح الحاملة لهذه القوى نحو تحليلها بالدفع فوق تمنع عن مثله
الاسبة جاما الرطوبة اذا كان في جوهر الريح اعني جوهر الآلة واما الماسكة فلتقبض واما الجاذبة فاحتياجها الى الرطوبة
اسمى ثم اذا قايست بين الكيفية الحاصلة والمنفعلة لثانية هذه القوى اليها صادفت الماسكة حاجتها الى اليبوسة التي
من حاجتها الى الحرارة لان مادة تسكين الماسكة اكثر من مادة تحريكها الليف المستوفي للقبض للان مادة تحريكها هي الحرارة
فيها الحرارة قيمة وسيأتي بيانها فعلها مصروف الى الماسكة للتسكين ولما كان مزاج العصب اسبق كثيرا الى الرطوبة ضعفت
فيهم هذه القوة وطلب الجاذبة فان حاجتها الى الحرارة اشد من حاجتها الى اليبوسة لان الحرارة قد تعين في الجذب بل لان
اكثر مادة فعلها هو التحريك وحاجتها الى تحريك اسمى من حاجتها الى تسكين اجزائها وتقبضها باليبوسة ولان هذه
القوة ليست تحتاج الى حركة كثيرة فتطلب بل تحتاج الى حركة قوية والاجتذاب يتم اما بفعل القوة الجاذبة كما في المغناطيس
الذي يجذب الحديد واما باضطرار الخلاء كالحجامة التي تسمى الحرارة كاجتذاب السراج الفتيلة وادة
هذا العصر انما ثبت عند المحققين لرجع الاضطرار الخلاء الى حرارة تعينه فاذا سلم كان مع القوة الجاذبة معاونة حرارة كان
الجذب اقوى واما الدافعة فان حاجتها الى اليبوسة اقل من حاجتها اعني الجاذبة والماسكة لانها لا تحتاج الى تقبض الماسكة
ولا الى دوام الجاذبة وقبضها واعني انها بالجذب باسالة جزء من الآلة ليلحق به جذب ما يجذبه الآخر وبالجملة لا حاجة
بالدافعة الى التسكين البتة بل الى التحريك ولذلك قيل تكثيف بعض العصر والدفع لا يقدر ما يبقى به الآلة حافظة لهيئة
العصر او القبض كما في الماسكة منها طويلا وفي الجاذبة منها اليبوسة بل حاجتها الى جذب الاجزاء فلهذا حاجتها الى اليبوسة
قليلة واحوجها كلها الى الحرارة هي الهاضمة والاحوج بها الى اليبوسة بل المفاتح الارطوبة تسهيل الغذاء ونفوذه المنفوذ
في المجاري والفضول للاشكال واليبوسة لما لا يقدر ان الرطوبة كانت معينة لهضم كان الصبيان لا تهضم فيرجع عن
هضم الاشياء الصلبة فان الصبيان ليسوا بجزء وان في هضم ذلك والشبان يقدرون عليه لهذا السبب بل لسبب
آخر وهو الجماع استعدا بعد من تلك الاشياء صلبا لم يحاسبوا من نضج الصبيان فلم تقبله قواهم الهاضمة ولم تقبله
قواهم الماسكة ودفعته بسرعة قواهم الدافعة واما الشبان فلذلك صحا فتح اجسامهم صالح لنفذ منهم لجميع من هذه
ان الماسكة تحتاج الى تبقى لا ثبات حيث تبقى زمانا طويلا والى موثر يسرع في الحركة والجاذبة الى تبقى وثبات
تبقى زمانا يسيرا لهذا وهو مؤثر كثيرة في الحركة والدافعة الى تبقى تحتاج من غير ثبات يعتد به والى موثر يسرع الحركة في الغاية
الى الغاية وتفرع فلذلك اختلفت هذه القوى في استعمالها المكيفات الاربع واحتياجها اليها الفصل الرابع
في القوى الحيوانية اعلم القوى الحيوانية فيعنون بها القوة التي اختصلت في الاعضاء احيانها القوى وقوة الحركة
وافعال الحيوة ويضيفون اليها حركات الخوف ها الغضب لما يجدونه في ذلك من الانبساط والانقباض العارضين لروح

عروج المنسوب الى هذه القوة ونفصل هذه الجملة فنقول ما نرى كثيرا من كانت الاخلاط بحسب مزاج ما بجوهر الخفيف حوالي الريح في
ان الكبد عند الاطباء معدن لتولد الدم والكلى القلب معدن لتولد الثاني وهذا الريح اذا صار في مزاجه الذي ينبغي ان
يكون له استعداد لقبول قوة تلك القوة هي التي تحدث الاعضاء وكلها لقبول القوى المختلفة النفسانية فيخرجها والقوى النفسانية
تحدث في الريح الاعضاء الا بعد حدوث هذه القوة وان تعطل عضو من القوى النفسانية ولم يتعطل بعد من هذه القوة
فهو مما لا يرى ان لعضو الخدر والعضو المفلوج فاقد في ثاني القوة الحس والحركة مزاج عنده عن قبولها او سدة ما تمنع بين الآلة
وبينه في الاعصاب المنبثة فيه وهو مع ذلك عضو حي والعضو الذي يعرق له الموت فاقد للحس والحركة ويعرض ان يعفن ويفسد
فاذا في العضو المفلوج قوة تحفظ حيوته حتى اذا زال العائق فاضت فيه قوة الحس والحركة وكانه مستعد لقبولها بسبب
محبة القوة الحيوانية فيه وانما المانع هو الذي يمنعه عن قبولها بالقصد لذلك العضو المتيت وليس هذا المحدوث
قوة التغذية وغيرها حتى اذا كانت قوة التغذية باقية كان ميتا فان بطلت كان حيا واذا بطلت كان ميتا فان صح الكلام بعينه قد
يتناول قوة التغذية فربما بطل فعلها في بعض الاعضاء ويقوى حياة ربما بقي فعلها والعضو الى الموت ولو كانت
القوة الغذائية هي هي قوة مغذية تعد الحس والحركة لكان النبات قد استعد لقبول الحس والحركة فينبغي ان يكون المعدن
امرا آخر يتبع مزاجا خاصا وليس هي قوة حيوانية هي قوة تحدث في الريح اذا حدث في من لطائف الاشياء
ثم ان الريح يقبل بها عند التبديل في الاعظم المبدء الاول والفعل الاخلاقي تنبعث عنها سائر القوى الا ان
افعال تلك القوى لا تصدر من الروح وآلة الاشرف كما انه يبقى للاحساس عند الاطباء عن الروح الذي في
الدماغ ما لم ينفذ الى الجليدية او الى الشاء او غير ذلك فاذا حصل تمزج الريح في تجويف الدماغ قبل مزاجا يصلح
يصدر عنه بها افعال القوى المحبوسة فيه بدياد ذلك في الضيق وعند الاطباء ما لم يستقل الروح عند الدماغ الى
مزاج آخر لم تستعد لقبول النفس التي هي مبدء الحركة والحس وكذلك في الكبد ان كان الامتزاج الاول فاذا
قبول القوة الاولى الحيوانية وكذلك في كلعضو فانه لكن جنس من الافعال عندهم نفسا اخرى وليست النفس
تفيض عند القوى او كان النفس يجيء هذه الجملة وان كان الامتزاج الاول فاذا قبول القوة الاولى الحيوانية
حيث حدث مزاج وقوة هي كالمرآة لكن هذه القوة وحدها لا تكفي عندهم لقبول الروح بها سائر القوى الاخر بل
يحدث فيها مزاج خاص قابل وهذه القوة مع انها مهيأة للقبول فهي ايضا مبدء حركة الجوهر الروحي اللطيف الا
ومبدء قبضه وبسطه للتشنج انتقلها ما تبدلها بالقياس الى الحيوة بعيد انفعالا وبالقياس الى افعال النفس
والنفس بعيد فعلا وصرح القوة تشبه القوى الطبيعية لعدم الارادة فيما يصدر عنها وتشبه القوى النفسانية
لتفنن افعالها لانها تقبض وتبسط معا وتحرك حركتين متضادتين الا ان الفعلا سفما زاقا لو نفس المنفعلة ضرورية
عنها بها كالجسم طبيعي الا وارادة مبدء كما قوة تصدر منها بعينه الحركات وافاعيل متعلقة فيكون هذا
القوة على مذهب الفلاسفة قوة نفسانية كما ان القوة الطبيعية التي ذكرناها تسمى عندهم قوة نفسانية وهاما
الا الموجود بالنفس فهذا المعنى بل معنى بقوة هي مبدء ادراك وتحريك يصدر من ادراك جاذبة ما وارادة
بالطبيعة كل قوة تصدر منها فعل في جسم على خلاف هذه الصورة لم تكن هذه القوة نفسانية بل كانت طبيعية
واحاد درجة من التحقيق تشبه الاطباء طبيعية واما ان تسمى بالطبيعية ما يتعد فيها ارادة واحالة
كان لبقاء الشخص او لبقاء النوع لم تكن هذه طبيعية وكانت حيوانية ولذلك الغضب الحق وبه اشبه

في الكبد

لهذه القوة وان كان هذا الحس والوهم والقوى المدركة كانت منسوبة الى هذه القوة ويتحقق بيان هذه القوة و
واحدة او فوق واحدة حول الى العلم الطبيعي الذي هو جزء من الفلسفة

الفصل الخامس في القوى النفسانية

المدركة القوة النفسانية تنقسم الى قوى هي كالجنس لها اعني انها قوة مدركة والاخرى قوة محركة والقوة المدركة كالجنس لقوتين
قوة مدركة في الظاهر وقوة مدركة في الباطن والقوة المدركة في الظاهر كالجنس لقوى هي كالانواع لها وهذه
عند قوم وان اختلفت كانت قوة الابصار وقوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة اللمس واما اذا اخذت ثمانية فالظاهر
ان اكثر المحصلين يرون ان الحس قد يكثر الى اربع ويضمون كل جنس من المدركات الاربع بقوة واحدة الا انها مشتركة
في بعض الحواس كالذوق والشم والسمع والابصار والشيء العين وتحقيق هذا الى الفيلسوف والقوة المدركة في الباطن
اعني النفسانية هي كالجنس لقوى هي احدها القوة التي تسمى الحس المشترك والخيال وهي عند الاطباء قوة واحدة وعند
المحصلين من الفلاسفة قوتان فالحس المشترك هو الذي يتادى اليه الحس الظاهر ويتخيل فيه والخيال هو الذي
يحفظها بعد الاحساس ويسكها بعد الغيبة عن الحس والقوة القابلة منها غير الحافظة وتحقيق الحق في هذا يبدو هو ان يعرف
وكيف كانت فان سكنها وبعد غيبها هو الباطن المقدم من الدماغ والثانية القوة التي يسميها الاطباء مفكرة والمحققون متصرفة
ويسمونه متخيلة وتارة مفكرة فان استعملها القوة الوهمية الحيوانية التي تذكرها بعد ان نسيت في بعض الفعل سميت متخيلة
وان اقبلت عليها القوة العقلية وصرفتها على ما يتفق بها منها سميت مفكرة وافرق بين هذه القوة وبين الاولى كيف كانت
كانت الاولى قابلة اي حافظة لما يتادى اليها من الصور المحسوسة واما هذه فانها تتصرف على الصورة في الخيال تصرفا
من تركيب وتفصيل فيتحد صورا بما يخزن من الحس وصورا مما تادى من الحس وصورا مما لم يدركه الحس بطريق جزئي من زمرد واما الخيال فالحس
الا المعقول الحس وسكن هذه القوة هو البطن الاوسط من الدماغ وهذه القوة هي آلة القوة هي بالحقيقة المدركة لا
في الحيوان وهو الوهم وهو القوة التي تحكم في الحيوان بان الذئب عدو والحمل صديق فاذا انتبهت بالعلف صديق لا
ينفر منه على سبيل نفرة العداوة والغيبة نفرة هي تسمى لتسميتها الحس الحيوان فاذن الحكم بهما وانه مدركة قوة
اخرى وان كان ليس بالانسان الناطق الا انه قوة ادراك ما غير النطق والانسان ليس فيه شيء هذه القوة في كثير
من احكامه وتجري في ذلك مجرى الحيوان الغير الناطق وهذه القوة تقارن الخيال لانه الخيال يستفيد الحس وهذه
تحكم في المحسوسات بمعان غير محسوسة وتفارق التي تسمى مفكرة وتخيلة بان افعال تلك لا يتبعها حكم واما افعال هذه
يتبعها حكم كما بالحكم احكام ما وافعال تلك تركيب الحسيات وهذه هذه حكم في المحسوس في خارج من المحسوس وكما
ان الحس في الحيوان حاكم بما يصير الى الحس كذلك الوهم فيها حاكم بما معاني تلك الصور التي تتادى الى الوهم ولا يتادى
الى الحس ومن الناس من يجعل هذه القوة تخيلا واحدة ذلك اذا لا منازعة في الاسماء بل يجب ان يفهم المعاني والغرض
فهذه القوة لا يتعرف الطبيب لمعرفتها وذلك لان مضار افعالها تابعة لمضار افعال القوة اخرى قبلها مثل الخيال والتفكر
الذي سنقوله بعد والطبيب انما ينظر في القوى التي اذا فقدها مضرة في فعلها فكان ذهن مرضا فان كانت المضرة تحق
فعل قوة بسبب مضرة لحقت فعل قوة قبلها كانت تلك المضرة تنبع سوء مزاج او فساد في تركيب عضو فانه يكفيه ان
يعرف لحوق ذلك الضرر بسبب سوء مزاج ذلك العضو او فساده حتى يتداركه بالعلاج او يحفظ عنه ولا يحتاج ان
يعرف حال القوة التي انما يلحقها ما يلحقها بواسطة اما كان قد تعرف حال التي يلحقها ما يلحقها بغير واسطة والآفة
مما ذكره الاطباء وهي الخامسة اما الرابعة عند التحقيق وهي القوة الحافظة والمتذكرة وهي خزانة لما يتادى

الى الوهم من معاني المحسوسات غير محسوسة بها الحس بعد كالانفعال خزانة لما يتادى الى الحس من الصور المحسوسة وموضعها البطن المؤخر من بطني
الدماغ وهما موضع نظر فلسفي في انه هل القوة الحافظة والمتذكرة المستوجدة لما غاب عن الحفظ من غير ذات الصور قوة واحدة
او قوتان وكان يبين ذلك ما يلزم الطبيعي كانت الآفات التي تعرض لهما كان هي بعينها او كانت الآفات العامية للبطن المؤخر
من الدماغ اما من حيث المزاج واما من حيث تركيب اما القوة الباقية من القوى النفسية المدركة فهي الاشارة انما تطلب من الاشياء
نقل الاطباء عن القوة الوهمية لما شرحناها عن العلة وهو اسقط عن هذه القوة بالنظر مقصورة على افعال القوى والتفت
غير

الفصل السادس في القوى النفسانية المحركة

واما القوة المحركة فهي التي تنبعث الافعال وتحرك تحريكها فتتحرك
والمفاصل بسببها وتحتها ومعتقدها في العصب المنتشر بالعضل وهي جنس يتفرع بحسب تشعب مبادي الحركات فتكون في كل عضو
طبيعة احدى هذه هي بعينها تحكم الوهم الموجب لها جماع

الفصل الاخير في افعال القوى

افعال القوى من الافعال المفردة ما يتم
بقوة واحدة مثل الهضم مثلا ومنها ما يتم بقوتين مثل شهوة الطعام فانها تتم بقوة جاذبة طبيعية وقوة حاسة ثم الحق
اما الجاذبة فبحركها الدقيق المتطاول المتقاضية للاجزاء من اقصاها ما يحضرها الوعاء وانما الحاسة فباحساسها
بهذا الانفعال وبلذع السودا المنبهة للشهوة المذكورة فيتمها فاذا كان هذا الفعل مما يتم بقوتين لان المتكلم
لها قدرة بطلا المعنى الذي يسمى جوعا وشهوة في تشتهي الطعام واذا كان للمبدا اليه حاجة وكذلك الانسان مرارا يتم بقوتين
احديهما الجاذبة الطبيعية والاخرى الجاذبة الارادية والاولى يتم بلطيف المطاول الذي في فم المعدة والمرئ والثاني
يتم فعلها بلطيف عضلي للانسان مرارا وارادة بطلت احدى القوتين عسر الانسان مرارا بل ان لم تكن بطلت الا انها لم تتموث بعد فعلها
عسر الانسان مرارا الا في اسرانا كانت الشهوة لم تصرف عسر هضمها ابتلاع ما لا تشتهيه بل اذا كانا فعلى شيئا ثم اذا رايناه بعلا
نفرت عنه الجاذبة الشهوانية صعب الارادية ابتلاعه وهضمه الغذاء ليتم بقوتين بقوة دافعة من العضو
المنفصل عنه وجاذبة من العضو المتوجه اليه وكذلك اخراج الثفل من السبيلين فهما كان الثفل مبدؤه قوتان نفسانية و
طبيعية وربما كان سببه قوة وكيفية مثل التي يدل ما في الحوار فانه يعاون الدافعة على مقاومة المخلط المنصب الى العضو
وضعه ويتحرى في تجويد الكيفية البادرة تمنع يتغير بالذات اي تغليظ جوهرها ينبعث ويتضيق المسام ويشفي فانه
هو بها الوجع هو الضغط والحرارة الجاذبة والكيفية المحارة تجذب بما يقابل هذه الوجوه المذكورة والكيفية المحارة
واضطرار الخلا انما يجذب اولا ما لطف ثم ما كثف واما القوة الجاذبة الطبيعية فانما تجذب لما دق وانه يحتاج
في طبعها جذب بعنف فيما كان الكثيف هو الادق والاخف

القوة الثانية

وهو تعليم الكلي في الكلي
التعليم الثاني في الاسباب التعليم الثالث في العرض التعليم الاول المختص ثمانية فصول

الفصل الاول في تعليم السبب

والعرض والعرض نقول ان السبب غير الطبيعي هو ما يكون اذا كان بين جنسه وجود حالة من الحالات التي للبدن الانساني
او شيئا منها والعرض هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يحتاج به الذات اقوة في الفعل وجوبا او اولويا وذلك اما
مزاج غير طبيعي واما تركيب غير طبيعي والعرض هو الذي يتبع هذه الهيئة وهي غير طبيعي سواء كان مضادا
للطبيعي مثل الوجع في التوليع اصفر مرضا ومثل افراط حمرة الخد في ذمائه الرية مثال السبب العفن ثم مثال العرض الحمى
مثال العرض العطش والجوع والصلع وليرض مثال السبب الصداع في الاوعية المحتوية الماء العرض السقم
في العنبية وهو العرض الى في كيبوس مثال العرض فقدان الابصار وليرض مثال السبب فقدان حادة مثال العرض
في الرية مثال العرض حمرة في الوجنتين والحمى في باب الالطاف والعرض يسمى مرضا باعتبار فانه ابقيا سد الى

له وليس له ايلاما باعتبار مطافرة الطبيب اياه وسكونه منه الى معرفة ماهية المرض وقد يصير المرض اصل كالتوليع للعضو
او للفالج او للصرع بل قد يصير العرض سببا للمرض كالوجع الشديد يصير في التوليع سببا لحدوث العفن او كالوجع الشديد يصير
سببا للصرع لانصبابه الى الرأس والى موضع الصرع وقد يصير الوجع العرض بنفسه مرضا كالصداع العارض من الحمى فانه ربما استقر
واستحكم حتى يصير مرضا وقد يكون الميل بالقياس الى الفصد الى شيء آخر قبله والى شيء بعده مرضا وعرضا وسببا مثل
الحمى الشديدة فانها عرض لقرحة الرئة ومرض في نفسها وسبب لضعف العدة مثل وسبب الصداع الحارث عن الحمى اذا استحكم
فانه عرض للحمى ومرض في نفسه وسبب جالب لسرسام فصار سببا له

الفصل الثاني في احوال الامراض البدنية

اجناس الامراض احوال بدن الانسان عند جالينوس ثلثة الصحة وهي هيئة تكون بها بدن الانسان في مزاجه
وتركيبه بحيث يصدر عنه الافعال كلها بحسب سليمة والمرض هو هيئة في بدن الانسان مضادة لهذه والثانية ليست صحة
ولا مرضا اما العدم الصحة في الغاية او المرض في الغاية كابدان الشيوخ والناقهين والاطفال او وجود امرين في وقت
واحد اما في عضوين او في عضو واحد في جنسين متباعدين مثل ان يكون لحم المزاج مريضا الى يابس في عضو وفي جنسين متقاربين
مثل ان يكون لحما في تشكل يبس لحما في انعقاد رديء الوضع او يكون لحما في كيفيتين المتضادتين ليس لحما في الفاعلتين او لمتعاقبتين
الاعرض في دقيق مثل من يعيش شتاء ويمرض صيفا واما الامراض منها مفردة ومنها مركبة فالمفردة هي التي تكون نوعا واحدا
مما امراض المزاج او سوء المزاج او نوعا واحدا من امراض التركيب الذي نذكره بعد والمركبة هي التي يجتمع فيها نوعين فصاعدا
يحملها منها مرض واحد فلنبدأ اولا بالامراض المفردة فنقول ايضا اجناس الامراض المفردة ثلثة اجناس الاول جنس الامراض
الغير متشابهة الاجزاء والثاني جنس الامراض المتشابهة الاجزاء وهي اصناف سوء المزاج وانما يناسب الحال للاعضاء المتشابهة الاجزاء لانها اولا
بالذات تعرض للمتشابهة الاجزاء وهي اصل لها تعرض للاعضاء المركبة حتى انها يكاد ان يتصور حاصلة موجودة في شيء
من الاعضاء المتشابهة الاجزاء وشيئ والمركبة لا يكون فيها ذلك والثالث جنس امراض الاعضاء الآلية وهي امراض
التي تكون لحاصة في اعضاء هي اقرب من الاعضاء المتشابهة الاجزاء التي هي آلات للافعال والثالث جنس الامراض
المشتركة التي تعرض للمتشابهة الاجزاء وتعرض للآلية بما هي آلية من غير ان يقع عروضها للآلية عروضها للمتشابهة الاجزاء
وهو الذي ليس له تفرق الاتصال والحلال الفرد فان تفرق الاتصال قد يعرض للفصل من غير ان يعرض للمتشابهة الاجزاء
التي تركب منها الفصل لية وقد تعرض لمثل العضو العظم والعروق معا وهي الجملة الامراض ثلثة اجناس امراض تقع
سوء المزاج وامراض تقع سوء هيئة التركيب وامراض تقع تفرق الاتصال لا غير تقع واحدا من هذه ويكون عند تسليمه و
المزاج معروفة وهي ستة عشر وقد ذكرناها

الفصل الثالث في امراض التركيب

وامراض التركيب تنحصر في اربعة اجناس الانفتاح وامراض الورم وامراض الخلقة تنحصر في اربعة اجناس ايضا
التشكل وهو ان ينقلب الشكل عن مجراه الطبيعي ثم يحدث تحرج في الفعل كاعوجاج الصميم واستقامة المعوج وتوسع المستدق في
استقامة المعوج ومن هذا الباب تضيق الاسنان عن مرض مرض شرة استدارة الحدقة وعدم الفرجة في الحدقة وان
امراض الجلد وهي ثلثة اجناس انفتاح لانها اما ان يتسع كانتشار الجلد وكالتشبك والخطاطي او يضيق كضيق العروق وما قيل
النفس لهذه اوينسد كانسداد الثقبة العنبية وعروق الكبد عنها والثالث امراض الاوعية وانها ويضيق وفي
على اصناف اربعة فانها اما ان يكبر وتتسع كالسناع كيس الانثيين او يصغر ويضيق كضيق العدة وضيق بطن الاوعية
عند الصرع او ينسد كانسداد بطن الدماغ عند السكتة او تستقر في مكان كما يحيف القلب عن الدم عند شدة

شدة الفرح المهلك او شدة الدفة المهلكة والتابع امراض مصاحبة الاعضاء وهي اما ان تلبس ما يجب ان يخشى كالحدة والطاعون
او يخشى مما يكون كقصبة الرئة اذا خشنت عنا واما امراض المقدار فهي صنفان فانها اما ان تكون من جنس الزيادة كالدمل
وكعظم القضيب في عدة غريبا فيسمى وكما مرض في جلد يسمى بثورا وخشونة عظيمة اعضاء فرع كالحصى تجري عن الحركة واما
ان يكون من جنس النقصان كخضر الشاة والحدقة وكالذبول واما امراض العدد فاما ان تكون من جنس الزيادة وتلك اما
طبيعية كالسن الشاغبة والاصابع الزائدة او غير طبيعية كالسلوة والحصاة واما جنس النقصان سن وكان نقصانا
في الطبع كمن يولد وليس له اصابع او نقصانا لما في الطبع كمن قطعت اصبعه واما امراض الوضع فانه الوضع عند جالينوس
يقتضي الموضع ويقتضي المشاركة فامراض الوضع اربعة انخلاع العضو عن مفصله وتزحزحه عن موضعه من غير انخلاع كما في
الفتق المنسوب الى الامعاء او حركة غير لائقة على المجرى الطبيعي والاماري كالبعثة او لزومه موضعه فلا يتحرك عنه كما يرض
عند تحجر المفاصل في سرها المقرس وامراض المشاركة فهي تشتمل على كل حالة تكون للعضو بالقياس الى عضو آخر من
مقاربته او مباعدته للاعضاء المجرى الطبيعي وهي صنفان احدهما ان يعرض له امتناع حركته اليه او تعسرها بعد ان كان
ذلك ممكنا له مثل الاصابع اذا امتنع حركتها الى ملاصقة جبهتها والثاني ان يعرض لها امتناع حركتها عنها او مفارقتها
اياها بعد ان كان ذلك ممكنا او تعسر بتباعدها وذلك مثل استرخاء الجفن واسترخاء المفاصل في الفالج او تعسر
بسط الكف وتيبس الجفن

الفصل الرابع في امراض الاتصال

امراض الاتصال اما امراض الاتصال فقد يقع في الجلد
يسمى حدثا وسحجا وقد يقع في اللحم والقريب العهد منه الذي لم ينقح يسمى جراحة والذي قرح يسمى قرحة وحدوث
فيه القيح لا تفرق الاتصال فيه لقصد ولجوره عن استعداد الغذاء وهضمه فيستحيل يبقى فضلا فيه ومتى قيلت الجراحة
والقرحة لتفرق اتصال عرض في غير اللحم وقد يقع في العظم اما كاسرا الى جزء في او اجزاء كبار واما مفتتا واما مفتتا
في الجلد رضا وقد يقع في الغضاريف بضاط الاقسام الثلثة او يقع في العصب فان وقع عرضا سمي بترا وان وقع طولا
ثم يكون عدده كثيرا سمي شقا وان كان عدده كثيرا سمي شقا وقطعا في اجزاء العضو فان وقع على طرف العضو سمي قطعا
سواء كان في عصبة او عرق او غيرهما وان كان في غير العضلة سمي جرحا وان وقع في الطول وقل عدده وكثر عدده سمي قطعا
وان كثر اجزاءه وفتاته سمي رضا وفتا وسمي باتيل الصبغ والرض والقلع لكل ما يتفق في وسط العضلة كيف
كان وان وقع في الشرايين سمي ام الدم وان وقع في الاوردة سمي انفجارا ثم ان يعرض فيسمي قطعا او فصلا او نفذ
طولها فيسمى بثقا واذا كان في الشرايين فهو ملتقى وكان الدم يسيل من الانفضاء الذي يحدث حتى يمتلئ ذلك الانفضاء واذا
حصرت حادا الى العروق سمي ام الدم وتوقع يقولون ان ام الدم تحل الخمار شربانى واعلم انه ليس تقضي يحتمل الحلال الفرد
فان القلب لا يحتمله ويكون معه الموت واما ان يقع في الانفضية والجرح فيسمى نفقا واما ان يقع بين جزئين من عضو ويسمى فصلا
احدهما عن الآخر من غير ان ينال العضو المتشابه الاجزاء تفرق الاتصال فيسمى انفصالا وفعلا واذا كان ذلك في عضو مال
من موضعه سمي نبيا وقد يكون تفرق الاتصال في الجاري فيوسع وقد يكون في غير الجاري فيحدث مجاري له كون ومنه الالتفاف
والتفرج وكونه اذا وقع في عضو جيد المزاج صلب لسرعة وان وقع في عضو رديء المزاج استعصى جيدا ولا سيما في ابدان مثل
الابدان الذي يعم الاستحالة او سوء الغذاء او الجذام واعلم ان القروح العفنة اذا تطاولت وقعت الى الاكلة
وانت ستجد في كتاب الخصيل استقصاء لامر تفرق الاتصال موجزا اليه

الفصل الخامس في الامراض المركبة

اما الامراض المركبة فلنقل فيها ايضا قولا كليا فنقول اما السنا تعني بالامراض المركبة انه امراض انفقت مجتمعة في الامراض

الخ اذا ابتعدت عن مجاورة شيء هو من جنسها واحد دهنها هو مثل الورم والبثور من جنس الورم فان البثور اورام صغار كما ان الاورام
بثور كبار والورم يوجد فيه اجناس الاورام كلها فيوجد فيه من المزاج لا ان الورم الحار يحدث من سوء مزاج مادة فيوجد فيه من
الدم ما يركب منه الورم الاورم يوجد فيه من الدم ما يركب منه الورم الذي يعرض في الخد من الدم الا وهناك اكثر في الشكل والمقدار وهو بها كان معه امر من
الوضع فيوجد فيه من المشترك ومن فرق لا اتصال فان ذلك لا ورم الا وهناك الفرق لا اتصال فان ذلك شك انه قد حقق ان اتصال
لما انبعث الدم الفضيلة الى العضو الورم وسكنت بين اجزائه متفرقة بعضها عن بعض حتى تاخذ كانها امكنة هي الورم
يعرض للاعضاء اللينة وقد يعرض شيء مشبه بالورم في العظام يفتقر الى ورم على انه لا يعرف ان يكون الفاعل
بالغذاء وقبلها بالفضل ان نظر فيه او حدث فيه كل ورم يسمى سبب او ثم سبب الحدث يتعين باختلال عادة من عضو الجا
تحته فيسمى ذلك ورما كان السبب الذي يحدث الورم والبثور مطلق الى خلط اخر فيه بشيء مطلق كيفيته
استفرغت الاخلاط الجيدة في وجوه كان استفراغ اما الطبيعي فكما يعرض للنساء في الدم فيكون واما غير الطبيعي فكما يعرض في اوعية
تسيل دما فحمو وقيت تلك الاخلاط الوريدية خالصة مفردة فتارة يجاوز الطبيعي فيها مدة كان وجد مدفوع الى الجلد
فيحدث الاورام والبثور والاورام والبثور قد تنفصل بفصول مختلفة الا ان اول فصولها بالاعتبار هي الفصول التامة
عن اسبابها وهي الحوار التي تكون عنها الاورام والحوار التي تكون عنها الاورام سنتها الاخلاط الاربعة والمالية في اربع
والاورام اما ان يكون حارا واما ان لا يكون حارا ولا يبقى ان يبقى اذا الاورام الحارة هي الكائنة من دم الحرارة فقط وان
كل مادة كانت حارة بجوهرها او عرض لها الحرارة بالعفونة وان كانت هذه الاجناس فيه في نفسه بحسب نفسها انواع كل
مادة وذلك بالقول الثاني في الاورام اعلى معاقدها ان يحمو الدم في الخفق بالفوق والصفراء والخفق حرة والمركب
منها باسم مركب منها وقد يعرض الاغلب فيتقيل دون حرة فيلطف في حرة ورة حرة فيلطف وان اجتمع سمي خراجا واذا
شفي الخراج في الحمو او حرة كالمغاني والنفاني وحلف الاذن والاورام التي كانت من جنس سد سدد كرة في مرض الحمى
يسمى طاعونا والاورام الحارة ابتداء اقيم بتدفق في الخط من الدم الحي ثم تمتلئ بل مورجي وتتمدد وتوقف عند غاية
الحمى ثم ياخذ في الانحطاط فينضج فيحلل اوقيح وما كان امره اما الى تحلل واما الى تقيح واما استحالة الى الصلابة فذلك الاورام
الطرية فانه ان يكون من مادة سوداوية او بلغمية او مائية او بحمية والكائنة عن مادة سوداوية تنفث اجناس
الصلابة والسرطان واكثر هي حرقية واجناس العقد التي تكون منها الغدد والسلع والخنازير من اجناس الغدد
وهي الجنسين الاخيرين اذا جاء من الغدد تكون متبرية مما يحدث بها مثل الغدد المختلفة او متشبثة فيها بها فقط
مثل الغدد وما تكون فيكون في الغدة مماسة مجوهر العضو التي هي فيه والفرق بين السرطان والصلابة ان الصلابة
وهي سالكة هادئة مبطئ للحس وليس فيه للوجع ظهور مع السرطان تخرج متى بل مع ذلك اصول لها شبه في الاصل
يسري الى ان يبطل معاكسا الى ان يطول مدته يحيط العضو ويبطل حسه وليس يعدل ان يكون الفصل بين السرطان والصلابة
بعلامة لانه لا يفصل بجوهر الاورام الصلبة السوداوية تبتدئ في اول كونها صلبة وقد تنتقل الى الخلط
وخصوصا الدموية وقد يعرض ذلك ايضا في البلغمية احيانا ويفارقها الغدد والسلع وما يشبهها من تعقد بعضها
بان التعقد لا يهلو عضو محسه عصبي فانه يدل بالغمز عليه واذا ابتدر بدا اقوى من الغمز لم يجد اكثرها
يحدث من التعب يبطل بالاستفراغات من الاسهال وغيره واما جنس الاورام البلغمية فينقسم الى نوعين الورم
والسلع اللينة ويتفاصلان بان السلع متميزة في غلف والورم الخ مخالط غير متميز واكثر اورام الشتاء بلغمية

بلغمية حتى الحارة منها تكون بعض الاولى واعلم ان الاورام البلغمية تختلف بحسب غلظ البلغم ورقته وقوته حتى تشبه نارة الشيء
فتارة الرخوة وكثير ما يتبين الى البلغم الرقيق في الخواص في خلل لين الاعصاب حتى يبلغ الى الشرايين عضلات الخرج التي منها غاذيها
واما الاورام المائية فهي كالاستسقاء والقيلة المائية والورم الذي يعرض في الخد من المائية وما يشبهه واما الاورام الريحية
فهي تنقسم الى نوعين احدهما التشنج والاخر الفجوة والفرق بين التشنج وبين الفجوة من وجهين احدهما القيام والثاني الحالة
بيان هذا ان الريح في التشنج يحاط بعرض الجوف في الفجوة مجتمعة مدة شيء الغدد للعضو وان التشنج يستكثر الحس والفجوة
المقاني مطاوعة كثيرة او قليلة والبثور ينبغي على هذه الاورام فمنها دموي كالجدري وصفراوية محمرة بالشرى الصفراوي
الحاد حسية وهي مختلطة كالحصبة والحمة والسامية والتاكيل وغيرها فان هذه كيفية مائية كالانفاخات وهي كثيرة
كالانفاخات وانت تجد في الكتاب الى ان تفصيل الاحوال الاورام او البثور ما يليق بذلك الموضع

الفصل السادس

في امور تعد مع الامراض وهي هنا امور جاءت من الامراض فتعلق فيها وهي الامور الداخلة في الرئة اعني الشرايين
في الورم والثالث في الدائمة والاصبح والاسهل في التحدر بعلل الورم واجناس الشرايين التي في الرئة والقصب والطحال
والكبد والمعدة والمعاء وامراض الاجوفة واخراط السوطة والشيب في استحالة الورم كيف كانت واوقات الورم وهذا اربعة اجناس
جنس استحالة من سوء مزاج مادة كالبوقان او غير مادة كالحصبة العارضة الورم من مزاج بارد مفرط الصفرة اي
بيان كانت من مزاج حار مفرط وجنس استحالة من اسباب بارد كالتشنج في الحمى وجنس استحالة من اسباب حار
غريبة الورم على الجلد الحامل الخلق كالبهق الاسود او انقطاع الحيض كالحكة والتشنج وجنس الاستحالة من القيام فتوقف
الطال من الى كالشر الجدري واند الخ والتوجع واوقات الماضية كالصداع وغيره في الدماغ الكبد التي تعرض من الانبساط
واوقات السحنة بحسب الورم اما الجنس الظاهر فاما السحن المفرط

الفصل السابع

في اوقات الامراض
ان لا كثر الامراض اوقات وقت الابتداء ووقت التزيد ووقت الانتهاء ووقت الانحطاط وما يتبين من هذه
قوى من اوقات الصحة واصلا فتى بوقت الابتداء وحالة انتهاء وطرفا ان الشيء تبادر فيها حالا الى الى وكل واحد منها زمان محسوس
يكون الحكم فيه بتوقيت الابتداء وحالة التزيد فيظهر فيه الى ويكون كالمشابه في حالة لا يستقبا فيتبين زمان الزيادة
هو الوقت الذي يستدار فيه كل وقت بعد وقت وقت الانتهاء وهي التي يتحقق فيه الى في جميع الزمان
واحدة وما انحطاط هو الزمان الذي يظهر فيه انتقاصه كلها امور كان الانتقاص اظهر وهذه الاوقات في تكون بحسب
من الامراض في نوائبه ويسمى اوقاتا كلية وقد تكون بحسب نوبة وتسمى اوقاتا جزئية

الفصل الثامن

في القول في الامراض اذا ظهر في تحقيق التسمية من وجوه اما الاعضاء الحاملة لها كالات الجنب وذات الرئة واما من
كالاسهال والصرع واما من اسباب الكون لهم فرسة طبلا نسبة منسوبة الى الجبل يسمى الطاسي واما منسوب الى البلد يكنى حمرة تسمى
من يذكر انه وفي انه تكون لهم فرسة طبلا نسبة منسوبة الى الجبل يسمى الطاسي واما منسوب الى البلد يكنى حمرة تسمى
كقولهم القروح البلخية واما منسوبة الى المحل كان كالسهر بالالجلج في معالجاتها كالقرحة الخبيثة واما من جواهرها
كلحم والورم واما حال الجنس ان الامراض اما ظاهرة فتوقف حسا واما باطنة سهلة الوقوف عليها والجمع للعدة وما
اوضحه الوقوف عليه الكائنات الكلية وهي امراض الرئة وما تبين منه الا بالقرائن كالكائنات العارضة لجاري البول والامراض التي
قد تكون خاصة وقد تكون بالمشاركة والعضو يشارك بعضه في مرضه لما لانهما متوصلان بالطبع يوصل الى ذلك
كالدماغ والمعدة توصل العصب بينهما والحجر والثدي توصل العروق بينهما واما لان احدهما طريق الى الثاني كالكلى

لاجرم الشيء والاسباب الخارجية والعلل الفاعلية والعلل الغائية والعلل الصورية وخصوصا ان كان احدهما جماديا وضعيفا فيقبل الفضل من صاحبه
بالاصل الطباع ... والاسباب الاصلية والعلل الفاعلية والعلل الغائية والعلل الصورية وخصوصا ان كان احدهما جماديا وضعيفا فيقبل الفضل من صاحبه
عضوان لانه مثل الدماغ يشارك الكبد في ... فيه الشرف واما الاسباب الخارجية فمثل ان الدماغ يشارك الكبد في ... بما حدث الشركة ... بالاستعانة الدماغ اذا
لم تشاركه المعدة فيضعف بعضها فارسلت اليها مجاري ... فيه منفعتها فزادت ... في الم الدماغ نفسه والمشاركة
بجزء ... احكام الاصل في الدماغ في الدرجة ... لا بدان يجمع بين الحجر والمرجل ... في غاية الحجر ... في الحجر
دون الغاية ... في الغاية ... واما غيره ... والسلم هو الذي الذي ... معلقة كما يعلق ... السلم هو الذي يتقرب به ...
لا ... في اسباب ... الصلاح ... الذي ... لانا سببه ... الخارج ... والفصل ... من الفصل ... اعلم ان ... من الامراض امراضا
تتعلق الامراض ... هي ... فيها ... يكون ... من ... الامراض ... مثل الربع فانه كثيرا ما يتبع من
الصرع ... الفرس ... الجرب ... الفتح ... من ... الامراض ... مثل ... الامراض ... الامراض ... الامراض

البارد ليكون نهاية الربيع والخريف الموسومة بها عند الاطباء اقصر من الصيف والشتاء نهاية مقابلة للصيف والخلاف
بحسب الظاهر فيقيمه ان يكون نهاية الربيع نهاية لانحدار ابتدائه الانحدار الخريفي زمان تغير الورق وابتداء سقوطه
والمسوا الشتاء وصيف فنقول ان مزاج الربيع هو المزاج المعتدل ليس بما يلقى بل انه حار رطب وتحقيق ذلك
هو ان الجزء الطبي من الفلسفة بل يبلغ ان الربيع معتدل والصيف حار لقرب الشمس من سمت الرؤس وقوة الشعاع الفايض منها
الذي يتم بحركة انعكاسه في الصيف لما عطا نهاية بالحارة جدا واما الكرة على اعتبار في الخطوط التي تنفذت بحيث يحتوي عندها
الشعاع وسبب ذلك في الحقيقة هو ان سقط الشعاع الشمسي منها هو غير نهاية سقط السهم من الاسطوانة والخروط
لانه ينفذ من مركز جرم الشمس الى محاذاة منه هو نهاية البسيط الخروط والطالب لميل وان في تعدد سهمه اذ التاثير يتجه اليه بين الخلاف
كلها واما ما يلي المحاذي فعلى انحنى وتحنى في الصيف فالقوس في السهم اعظم منه وبعده وان علينا سكان الوجه الشمالي فهي اشد
بحيث يقرب من الجنوب وان ذلك يكون الضوء في الصيف اكثر مع ان المسافة من مقاسا الى مقام الشمس في قريب ارتفاعها اقرب
والبعد ضعيفين في الجزء الجوي من الجزء الزيتي من الفلسفة واما تحقيق الشتاء والخريف لاشتمالهما على الضوء نهو تبيين في الجزء الطبيعي من
الفلسفة والتحقيق مع انه حار نهو يبقى بالبرد لتحلل الرطوبات من شدة الحرارة ولهذا يكون جوهر الهواء وسائل كالطبيعة الغازية والفضة
يبقى فيه من الماء والاسطقس والشتاء بارد رطب لضعف هذه العلل واما الخريف فان الكرة انتقص فيه ما يرد يسقط بعد وكان
قد حصلت في اوسط من البعد بين الجسم المحاذي وبين الجسم المحاذي ان صحة بسبب الاعتدال في الحر والبرد والاعتدال غير معتدل في الرطوبة
والبيوسة وكيفما والشمس قد خفت الهواء ولم يحدث من العلل المرطبة ما يقابل بتخفيف العلة المجففة وليس الجاف الذي بين كالحال
في التوطيد لان الاستحالة ان البورة تكون بسهولة والاستحالة الحارة لا تكون بتلك السهولة وليس فيه استحالة الى الرطوبة
بالبرد كالاستحالة الى الجفاف بالحر لان الاستحالة الى الجفاف بالحر تكون بسهولة فان الحر يجفف وليس الى البرد رطب بل يرطبها
كانا اولى الحر في الرطوبة وجدا مادة من ارض البرد فيه لان الحر يجر ولا يعلو وليس الهواء البرد يكثف ويحتقن ويجمع والهواء ليس
حال بقاء الربيع حار رطب الشتاء كالحال بقاء الخريف حار يبوست الصيف فان رطوبة الربيع معتدل بالحر زمانا لا يعتدل الخريف يبوسة
الخريف بالبرد ويشبه ان يكون هذا التي تطبيع التجفيف مشبها بنقل ملكة وعدم الانفعل ضدين لان التجفيف في هذا الوضع يبقى
افقاد الجوهر الرطب والتوطيب ليس صرافة والجوهر انما يمسي بالتحليل الجوهر الرطب فانا لسنا نقول في هذا الموضع جوهر رطب
وهواء ايا يبوسة نذهب فيه الى يبوسة او كيفية الطبيعية بل لا نعرف لهذا في هذا الموضع او نعرف تعريفا يسيرا وانما نعني
بقولنا هواء رطب او هواء خالطته ابخرة كثيرة مائية او هواء استحال بتلقيه الاشعة الحارة العالي ونقول هو ابا يبس
او هواء قد تقشفت عنه مائيا لطرس الجاريات المائية او استحال ان مشاكلة جوهر اما الحاملي او خالطته رطوبة ارضية تشاهد الاجزاء
في تقطيعها فاذا تبع ملتقى عن فضل الرطوبة الشتوية مع الحر يكون فيه بمقاربة الشمس ليست الخريف ليس بادق بردا عدت
يوطيب جوه واذا شئت ان تعرف هذا فتامل هل تدري الاشياء اليابسة في الجو البارد تجفف الاشياء الرطبة في الجو
الحار بها ان تجعل البارد في برده كالحار في حره تقريبا قد اذا تاملت هذا وجدت الامرين مما متفقا على ان هذا شيئا
اعظم من هذا وهو ان الاجسام لا تنبت في الجو البارد والحار جميعا الا بعد ما يلقى المدد والخلاف ليس يحتاج الى ما
انه وان حارة الرطوبة في اجساد المتفرقة للهواء او في نفس الهواء لا تنبت الا بعد لان الهواء انما يطال الحار شديد البرودة
او ابدا انما وليس يبلغ برده في البلاد المحرقة قبلنا الان لا تلقى البتة بل حيث الاهوال كلها الحالي لما فيه من قوة الشمس والكوكب
فتى انقطع المدد واستحال الحلل اسرع على الجفاف وفي البرد يكون ما يتحلل اكثر فلا يتجزء والتبعيد في ذلك ان التجزيء يعود امران

مران احدهما حرارة لطيفة تلبيق في ظاهر الجو وحركاته من في الامر فتى يتاد ينتشر الجزء الى ما يقرب من ظاهر الامر وفي الشتاء تكون
باطن الامر جدا شديد الحرارة كالذي تبين في العلم الطبيعة الاصلية وتكون حرارة الجو قليلة فيجمع اذا السبيل الحق طبيعي على التصعيد
ثم التقليل ولا سيما والبرد لطيف يوجب في جوهر الهواء تقصيفا تقاوا استحالة الى الغازية واما في الربيع فالهواء يكون قليلة
من تجزيء والحرارة الباطنة الكامنة تنفق جدا ويظهر منها ما يميل الى الارض فيه فتر شيئا حرارة من التجزيء او من الجزء الطبيعي
لشدة استيلاء على المادة فيلطفها بحيث يصار في تجزيء اللطيفة زيادة حر في الجو فيجمع بها الجزء الكثير ويجعل انقاد هذه الاشياء
دون اسباب الحر وتجعل شيئا غير ما ذكرناه في لا يكون اصلا مادة الحرة فيجمع ما يصعد ويلطف فلهذا يجعل طباع الربيع الا
في الرطوبة والبيبس كما هو معتدل في الحرارة والبرد فيها اما تجيء الا يكون اوائل الربيع الحار الجو الرطوبة ما هي الا ان يعود ذلك على الاعتدال
ليس يعود مزاج الخريف الا تبقى اليبوسة من الاعتدال ثم ان الخريف انما تكون فيه شدة الاعتدال في الحر والبرد ثم يعود من الحر
فان الحار في صيفه لان الهواء الخريفي شديد البعض يجعل نضوب الاتحاد والاستحالة الى الاستكمالة الاثر بتهيئة الصيف بالحالة
وعدوانه بارد لبعد الشمس الخريفي من سمت الرؤس وشدة قبول الطبيعة الحالي التاثير بالبرد واما الربيع فهو اقرب الى الاعتدال
الكيفيتين لان جرمه لا يقبل من السبب الشمس كالسبب الخريف يقبله جوا الخريف يقبله من التحمي والتجرد فلا يعد لبلد كثير من نباته فان يكون
ما يقابل الخريف يكون ليله ابرد من ليال الربيع وكان يجيله يكون هواء الشتاء الانه الطف تجيبه ونقول ان الهواء الشديد المحلل
يقبل الحر والبرد سريعا وكان الماء الشديد التحلل واما لما اشتحت الماء وعرضت للاجاد كان اسرع جوا في الباردة نقول انه يدفعه
تحلله عن الابدان لا يحمي من برد الربيع ما تحمي من برد الخريف لان الابدان في الربيع متنفسة من البرد الحار متعودة الجود في الخريف
بالضد لان الخريف متجمد الشتاء والربيع سائر منه ولهم ان اضطراب الفصول مذ فكلي تبلغ ضربا من الاهوا غير وجه على الطبيعة
يتعرف ذلك في الاقليم حتى يكون الاحتراز التنقلات بالتطبيق ينبغيا عليه وقد يشبه الجو الواحد بعض الفصول وقد يعرض في
ما هو شتوي ومنها ما هو صيفي ومنها ما هو خريفي وربيعي واحد الفصل الثالث في احكام الفصول وتغاوها ومنها ما هو سيئ

كالفصل يرافق من به مزاج يحتاج تناسبه ويخالف عن به سوء مزاج مناسبا له الا ان يعرض حرج من الاعتدال جدا فيخالف ان سبب
وغير المناسب بما يضعف من النفع تبدل فان كالفصل يوافق المزاج الوقتي المضاد له فاخرج فصلان عن طبعها كان مع ذلك
متفقا لم يرتبه اذا ما تمار شان يكون الشتاء كان حتى يبا فوره عليه ربيع شمالي كان في الشان بالا فلهذا فقد بدا معتدل
لها فاذا الربيع بقدار جنابة الشتاء وذلك ان كان الشتاء يابسا جدا والربيع رطبا جدا فان الربيع يعدل بهبس الشتاء وعلى الرطوبة
الرطوبة عليه على ما ان لم يتغير فيعدل من الاعتدال الى الرطوبة الطارئ وتجري ما ان في فصل واحد اقرب جلبا الهواء من تغير
فصل كشرح تغير جلبا الهواء ليس تغيرا مستدركا لما يجلبه التغير الاول على ما وصفناه حاصلا من جهة الهواء بان يستحيل الى الحرارة
لعوارض الهواء الحاصل الاصلي كانها يعرض تغيرات الهواء انما هو في الاكثر الى الخريف الاوضاع والافاة ويقل في السنين تبدلها
خصوصا ويجب ان يكون الفصول تدرج واجبات فيكون الصيف حارا والشتاء بارد كذلك الفصل فانا نعرف من ذلك تعلم ما يكون سببا
للامراض والسنة المستمرة الفصول على كيفية واحدة سنة سيئة سنة ثم يكون بحسب السنة رطبا او يابسا او حارا او باردا فان مثل
هذه السنة تكون اكثر الامراض المناسبة لكيفية ثم يطول مدة هذا فان الفصل الواحد ينبغي ان يرتبط بالقرن به فكيف السنة مثل
ان الفصول الباردة اذا جدبة بالبقيا حرك القرح والقلع واستكثار القوة والنضج وما يشبه ذلك اما الفصل الحار
وجدبه اصفر ما يا الرجيني والحمى الحارة والاورام الحارة وما يشبه ذلك فكيف اذا استمرت السنة على الفصل
اذا استولى الشتاء استحكمت الامراض المختلفة بها اذا استولى الصيف استحكمت الامراض الصيفية وتغيرت الفصل الى تغيرات

الرطوبة ثم

قبلها لكم الفصول واذا طالت كثرت العوائق وخصوصا الصيف والخريف فاعلم ان الاعتقاد الفصولية انما ليس هو بسبب الاستدارة
بل ما يتغير معه من الكيفية هو الذي يتغير الاحوال ولذلك لو تغير الهواء في بعد واحد من حر البرد لتغير مقتضاه هو في الابدان
واحيج الى ان يكون الخريف مطيرا والشتاء معتدلا لا لانه ليس هو ما للبرد ولكن غير مفرط فيه بالقياس الى البلد وان جاء
الربيع مطيرا ولم يخل الصيف عن مطر ترتجى معه ما يكون وان جاء الربيع مطيرا والشتاء معتدلا غير مطير لم يخل الصيف عن مطر ترتجى
معه ما يكون الفصل الخامس في الهواء الجيد الهواء الجيد في الجوهر هو الهواء الذي ليس فيه الفضل من الابخرة والادخنة شيء
وهو كثيف لطيف غير مختلف بل واحد وان الصيف في الهواء الجيد يجيب الهواء وفساده عام فيكون المتشوف اقبل له
من الغرض والحي يستشفي غير ذلك فان الفضل في هذا الهواء الفاضل نقي صافي لا يخالطه بخار يطبخ فيجام ويختنق
وارتفاعه قوة وبسبب الخصوص ما يكون فيه من الكون والجريان ايجاب قوة غيبة الجوهر على الشيء يحفظ والجريان
والارواح عفنة ومع ذلك يكون تحيلها يفسد بالحمام الفاضلة لا ماهيا بها ايرتجا لها وسقوطه ليس وذلك الهواء هو
فحينئذ وهو يحتمل مع طلوع الشمس ويبرد مع غروبها بسرعة ولا يفسد فيخفان هو جدا ان حدثت العلل بالتحارير وفي جميعها
لم يجد بعد عام جفافا ولا احياء النفس كانا يقتضي بالخلق وقد علمت ان تغيرات الهواء منها طبيعية ومنها مضادة للطبيعة
ومنها ما ليس بطبيعي ولا خارج عنه فاما ان تغيرات الهواء التي ليست من الطبيعة كانت مضادة او غير مضادة فتكون بالعرض
وقد يكون غير ما فطرة للاهواء وارجاع احوال الفصول ان يكون على طبايعها فان تغير جدا يحدث امراضا الفصل السادس في
كيفيات الاهوية وتحقيقات الفصول الهواء اما يحدث في جوهره فان اعتدل لحر الوقت يجذب الى الخارج وان الهواء حرارة تحلل
لما يحدث عن حر يكثر الفرق ويقل البول ويضعف الهضم ويعطش ويعاد البارد ليشتد ويقوى الهضم ويكثر البول لاحتقان
الاخلاط وقلة تحللها بالحرارة ويقل النفل لانحصار عضل القوة وسامة الماء المستحيل لانه ليس فلا يتنفس انفتاح مسامه
الجوف ويسبق ليحل ويحل ما يثبت لان البول هو الهواء الرطب يطلب الجلد ويطلب البدن والبارد يجمع الجلد ويحفظ الجلد الهواء
الكدر يوحش النفس ويثير الاخلاط والهواء الكدر غير الهواء الغليظ فان الهواء الغليظ هو المتماسك وخشونة جوهره و
الكدر هو الخالط باجسام لطيفة ويجلب الامراض الكواكب الصفر وقلة لهان ما يعلى من الثوابت كما ترتفع بسبب
كثرة الابخرة والادخنة تحلل الرياح الفاضلة وسنورد لك الكلام في هذا المعنى ثم اذا شرعنا في تغيرات الهواء الفاجعة من
الجوي الطبيعي ونتلو فصل في بيان احكام خاصية ويتبين لك الفصل هذا الفصل الذي يتلوه في احكام الفصلين واما
والربيع اذا كان عاما جاء جنوبي فصل وهو مناسب لخلاج الدم وهو ما عند الاذن فذلك يميل من قرب الى الحرارة
لطيفة سماوية وبطوبة طبيعية وهو يجر الدم لانه يجذب الدم باعتدال فلم يميل الى ان يحلل تحليل الصيف الصالح الى الربيع
فيه الامراض المتدة تجري الخلط الكدرة ويسيلها ولذلك السبب يعرض فيه ما يحدث بالحمار بالبلغم ليا وحين كثرت اخلاطه
في الشتاء لنهضه وقلة رياضته استعدت في الربيع للامراض التي تقع من تلك المواد بتحليل الربيع لها فاذا طال الربيع واعتدال
قلت الامراض الصيفية وامراض الربيع اخلاق الدم وتهيج المالخوليا الذي في طبع المرة والاورام والدماميل التي تبقى
وتكون قد آلت وساق الخراجات ويكثر فيه الصداع الورقة عفنت الدم والسعال وخصوصا في الشتوي ومنه الذي يشبه
الشتاء ويسيء احوال من يلهم عنه الهمرانى وخصوصا السل وتحرك في المبلغين مواد البلغم بحيث فيه السكتة والفالج
وجاء المفاصل وما يوقع فيها حركة من الحركات البدنية والنفسانية مفرطة تناول المحمومات فيه فاذا ما يعينان
طبيعة الهواء والا يخلصون الامراض الى ميتة الا بقصد الاستفراغ والتقليل من الطعام والتكثر من الشراب والكسر من قوة

من قوة الشراب المسكر وتقليله واحتراز عن الربيع فقط طاعون الفصل ومن يقرب منهم واما الشتاء فهو اجود والمهم لحمر البرد حتى
الخريف ويتقوى ولا يحلل ولقلة الغذاء واتصاله بالناس هذا الاثر بسبب الحقيقية فلحركاتهم فيه بسبب الامتلاء ولذلك هم الى الحركة
وهي اكثر الفصول الحرة لبرده وقصرها مع طوله لبرده واكثرها حفظا للرياح واشدها اعوجاجا الى تماما والمختلفة والاطفاء
والامراض المتشوشة اكثرها بلغمية ويكثر فيه البلغم حتى ان اكثر الوقت فيه البلغم ولون الاورام يكون فيه الالبياض اكثر الامر ويكثر
فيه الى كام وبيدن في الكلام مع اختلاط الهواء الرطب في تجبيه ذات الجنب سقطات الرية والبحة وجاء الكلى فيه وهو الجنب
نضرة الظهر فان العصب الصداع الزمن في السكتة والصرع لا يزدد حتى ان المواد البلغمية وتكثرها والمشايخ يتاذون فكلا من
بشتهم وحاتى سطين بالظهور بدو يكثر الرسوبية ابو الشتاء بالقياس الى الصيف وخدام ايكون ابيض اكثر واما الصيف فاذ يحلل الاخلاط
والضعف القوة والافعال الطبيعية بسبب الحرارة التحليل ويحلل الدم والبلغم ويكثر المرار الاصفر في فاخر الاسود بسبب الحل الرقيق
واحتباس الغليظ واحتقانه ويجد المشايخ ومن يتبلغم في ايام الصيف ويعرض البول بما يحلل من الدم الذي يجد به ويعقد فيه بدو
الامراض لان القوة اذا انتقص وجدت الكبد معينا على التحليل فانتفى بمادة الجلد وفعلها وان كانت ضعيفة تزاد الاخلاط
ضعفا الامراض فسقطت دمات صاحبها والصيف اما رابيس سرجاما ينقص الامراض والحب مثلا طبي مثل الكهربي والمذكر
فيه اكثر الربيع الاكثر وبرغي الا سقطا ومرق الدماء وبالي الطبع ويبرون في جيبه ذلك لعلة كثرة اخذ الرطوبة من فوق الى اسفل
وخصوصا من الاسماء اما الامراض القيظية فتحتى الغيبة والحلقية ملحوقة وحمى البلغم ومن الاسهال وجاء الاذن والوجه يكثر
فيه هذا اذا كان عدم الربيع الجرة والبغي تنا سبها واذا كان الربيع الصيف بيها كانت اعتبرت حسنة اما غير ذات حسنة
بالبسة وكثرة فيه القوة كانت متعافى الجاري لمناسبة الحار الغليظ لذلك فاما الحار يحلل والغليظ يبقى وبرسع المسام فاما الصيف
جنوبيا اكثرت فيه الاوبية وطرامي الجدري وحمى الحبة واما الصيف الحلى وفاء مع لكنه يكثر فيه الامراض العصر والامراض الحمى
من سبلان الدم بالحرارة الباطنة والظاهرة اذا امتزجتها بوجه فاخرة تعرفها وهذه الامراض كالحوز لهما وانما كان الصيف
اشتيا بالماء تنقى بالمبلغين وافضا وهو في الاصل الصفراء وهذا يبس جبيا حارة من منه فهرين من احترات الصفراء
الاخلاط حلبية السوداء واما الخريف فانه يكثر الامراض لكثرة في وهذا الناس فيه في تحمى حارة ثم رياحهم الى يوم يكثر في الفواكه
الاخلاط بها ولا غذاء القوة في الصيف والاخلاط ضعيفة الخريف بسبب الاكلات الردية وبسبب تحلل الاطيف ويقدر الكثيف
احترازه وكلا تاثيرها خلطا من تشوش الطبيعة الذي والتحليل ردية البول الحق ويقل الدم فالخريف جدا ولا هو ضاء الملتهم في
مزاجه فلا يعين على تحليل وقد تقدم تحليل العصب الدم وتقليل مشتعل يكثر فيه من الاخلاط المرار الاصفر بقية من الصيف
الاسود ومما الاخلاط في الصيف فلذلك يكثر فيه السوداء لان الصيف في مدة الخريف يبرد واما الخريف ما في الصيف
فاذا هو يضر حمة شديدا واما الخريف هي اجرد المشتغل والتحلل والمبلغات واحتجاب الطاحلية المحتبسة عن الربيع
لكثرة السوداء واما وتخماه من العلة ولذلك يعطى فيه الطحال ويعرض فيه نظير البول المتابع في الثلث من اختلاف المزاج في القرابين
ويعرض فيه من البول هو اكثر مرضا من تقدير البول عليه من ثلث الاعضاء وذلك لدفع البول وتمام رقة من الاخلاط الى ما يحل البول
ويعرض فيه حرق الشابين فيه يكون فيه الدجنة مرارية الذاتية وفي الربيع بطبيعة لان مبدا كل منها من الخلط الذي يشرع الفصل الذي
فيبدو يكثر فيه الابدان من البلغم ويتبع فيه السكتة والامراض الرية وجاء الظهر والخدين بسبب حركة الفضل في الصيف ثم
انحصارها تأييد البدن في البطل لضعف القوة على الهضم والدق ويكثر فيه وخصوصا في اليابس منه الجدري وخصوصا الذي
مسبقه صيف حار ويكثر فيه الجدري ذي لمادة الاخلاط المرارية وهي الطاعة السوداء الماء والخريف اخر الفصول الاحاب ترجع

الرئة الفنى في مجاب السل وهو يكشف المشكل في هذا اذا كان ابتداء قبل ولم يستبن ايامه وهو من اخر الفصول بالمجاب الغذية الفرق
الدقيقا الفرد بنى بسبب تخفيفه الكافى في العيش فقايا اعمال جيد الزيبا بالجلد والخطيئة والياسين نعارد الفصل الثالث
في احكام وتركيب الهسنة اذا ورد بيع شيئا على هيئة وجزء ثم متوسط وهذا مكثر في البيع وحفظ الربع الواد الى الصيف كثير الوان والحرف
في الفلى وكرش الجيع وفريع الاعداء والعلب الغير الصالحة الطبيعة اذا كان الشتاء شديد الرطوبة اسقطت الحوالى بين وضعهن ربيعا باتى
سببها ان ولدن الضعفى او امقى او سقى ويكون ان سى امد واصفى ولدهم الى ثمرة وعضوصا بالشيخ فانهن لا تعطى ابنهن فيا
مالى امنها فاذا لم يجيء بها سالت الربع وقد يتاخر وان كان الربى مطر اجنى بها فقد ربيع شتاء اشيخ كثرة الصيف الحوالى الجوة والمدة
لين الطبيعة واصفى الدم واكثر ذلك من الفرق والحالى البلغم الجمع شتاء الانجاد الصيف البالغة لما حركة الكثرة وحضر الاحماء
الامرجة الطبة مثل الشتاء ويكثر العفن وحبيبة مما نحدث في اصبعهم وقت الطبى الشرق حلوة وحبيبة شان ربيع فيرقدت الامراض
اضرها يكون هذا الفصل اما يكون بالشتاء والصيف من يجمع امتهم يقع الامراض لا يحس الاخلاط وتنتها والا استقبل بعد الربيع
واوجاع الكلى الضعف الكبد لهذا دقيق الزرع في الشتاء وبدلا من تخاف عليه الزيد واذا ورد عليه صيف يابس شيخ حوبيت مطر حبيبة
استعدت الاسلاف ناقصين في الشتاء ويحصل ربيع حلوة واصفى لا الاكثر في لهذا كثيرا الذى ولكن اذا ورد عليه صيف يابس ينزع خريف
مطر شمالى لكن ابطى الشتاء الصلى في الزيد والسعالة والبحوحة وان ورد عليه صيف حبى وجرى شيخ اكثرت فيه امراض الصدر والحلق
وقد عظمها واذا تطابق الصيف والخريف لوبى جنوبيين كثرت الوبائية فاذا جاء الشتاء جاءت امراض الصدر المذكورة وكذلك
ان يولد الاحقان واوجاع الكلى كثيرا فعقلان الماضى الامراض عفنية ولم تجى الشتاء هى ان يكون فيها الصاعدة مواد ردية فتحدث
كثيرة واذا كانا معا يابسين مثلما يبين انتقى من يتكلى الوطنية والشتاء غير يجى لم يرتوى ورد يابس وفى زمنه وحبيبة حارة وقيل
والشتاء البارد المطير يحدث حرقة الجوى اذا استقبل حرارة الصيف ويوسته حدثت حمى ايتقا فانه وسيرقانه وحمى حبيبة
منتجة والحمى تكون داخلا وتاجا وحدث صرير وحبيبة وما يجدى سيلا وورد وضاورم وتشرة الناس ملت وتفت
والشتاء اليابس اذا كان ملحيا يابسا فهو يرد والى الفساد الاشجار والنبات فتفسد حفظها من الماشية فتفسد الجيد من
الناس الفصل الرابع في تغيرات العوائد الوبائية الفلسية بضارة الهوى والطبيعة وما يجب في تسكين الان القول
في اسباب التغيرات الطبيعية لهوا ودلا الصاعدة الطبيعية الفرق بين سماوية وارضية فقد اما الكثير منها في ذكر
الفصول فانا انا الوان انما هذه الظهور السماوية فتى ما يجرى بسبب الكواكب فانا تاج تجيج كثرة من الدبارى منها في حيز واحد
تجيج مع الشمس حتى جيد الشتاء فرط التحيز فيها يا سمته من الوسى او قرب بنسوة مدة ثبا مدن سمت الاسى بعد اكثر فيتقوى
التحيز واسى تاتى الساعة في التحيز كتابة يرد الساعة الصاعدة اما الصاعدة فاما الاسى الارضية فبعضها بسبب جبال البلاد و
بعضها بسبب فضاء بقعة البلاد واختلافها وبعضها بسبب الجبال وبعضها بسبب الجارى وبعضها بسبب الريح وبعضها بسبب القرب
فانا الكائن بسبب جبال فانا كالبلد يقارب مدار الى السرطان في الشمال او مدار الى السرطان في الجنوب فهو الجنى صيفا من الشمس
يبعد عنه الخط الاستوا الى الشمال ويجيئ في تصلق قول من زول ان البقعة الرقعة واذا عدل النهار قريبة الاعتدال
وذلك ان السبب الصاعد المحتى هناك هو سبب بعد هو سماسة الشمس الرأسى وهذه المسامتة وجدها الاول كثيرا الى
تلى مدار مسامتة ولهذا ما يكون الربيع الصورة الوسطى اشد وقت استوا النهار وهذا ما يكون الامر الشمس في
قعر السرطان فاما الى الاسد اشد من انما كانت الشمس في غاية البعد ولا تكون الشمس الا انصرفت عن راسى السرطان الى بعد
وشرق اليوم اشد تحيينا منها فانا كانت شمس ذلك الحدى الميل وتبقى بعد راسى السرطان والبقعة الصاعدة لهذا الاستوا
الاكثر

الاستوا انما سالت فيها الشمس الراسى اما ما قطانى ثم بنيا مدر سرعة الاذى اذى اجزا الميل هذا العقد بين المغرب كين اسى فى يدها عند
المغربين لى بالمام تزاى عند الشمال بين حركة بالم نقطة او مرتبة او اكثر منها الراسى ثم ان الشمس فى هذا الشرق جيز واحد مقاربة مدة
مديدة فتحى فى الاحقان نبى فتحقد من هذا ان البلاد التى عرضها مسامتة بالميل الكلى هى اسخن البلاد وجدها يكون بعدا
عنه فى الى اينى القطبين مقاربا الحمية مشرق جيد ولا يكون الحرق خط الاستوا وبذلك المزيد الذى توجيد المسامتة من قريب
راسى السرطان فى الحوى لكن البرد فى البلاد المتباعدة عن هذا المقارب الشمال اكثى فيطالبى جيد اعتبار برد فى المسامى على انها
فى سال الاحوال مشابهة وما الكائن بحيث يجتنى البلدى فى لام فى اوضح فى الفوس اسخن ابدا والمرتبى الاسلام
ابدا وابدا فان ما يقرب من الجو الذى نحن فيه اسخن الاستدار شعاع الشمس يقرب بالاجزاء ما يبعد عنه الهدى الى وعلا
فيكون الجزء الطبيعى الفضلة واذا كان الفوج بين ذلك كالهوا كان اشد حصر الشعاع واسخن واما الكائن بسبب جبال فاذا كان
الجبل فيه بحق المستقر توى واخلق الشمس الذى بينا وما كان الجبل فيه بعض الجوا وبعض الذى لم يبان نعلم الان فيه فتحقق الى
الجبل يوثر الجزء الجزء حتى يرتقى على البلد شعاع الشمس وستى اياه وعنه والاخرين جهة منه والرفع ويعاد
يصير ما الاول فيكون اذا يكون فى البلاد حرق فى الشرقية منها جبل ما يلى الشمالى من البلد فيشرق عليه الشرقى ملاحا ويتكى حينها
الى البلد فيحتى وما اذا كان مما الى ما وكان ان كانت الجبل من جهة المغرب فالكشف المشرق واذا كان من جهة المشرق وبذلك
فى هذا العرق لان الشمس لما انت فاشرقت على هذا الجبل وذلك الشمس فانها تكون شعاعا عنه فيتقوى بكيفية الشعاع المشرق
منها عليه وهكذا كل اذا كان الجبل مما يلى الشمس يقرب منه كل شى وما من جهة متع الربع فان يكون الجبل الجبل من البلد ما يلى المغرب
المبرود ويكثر اليه بحيث الجنوبى اذ يكون البلد ومن جانبين صدق جبلين مكتنفة الوجه الجبل فيكون هبوب بلد الى هذا
اشد من فى بلد مجرد الهواء من شانه اذا الجنى بسلك نبق ان يستر به الاجناب فلا يرد ولا ماء الماء وغيره وعلته
معروفة الطبيعية واعدل البلاد من جهة الجبال مستورها والاكثار عنها ان تكون مكشوفة المشرق والشمال مستوى فى المغرب
والجنوب واما الجوارى فهى جيدة بامة فى طيب البلاد الجوارى لها جملة فاذا كانت الجوارى الجبال التى يلى الشمال كان ذلك
معينا على تبريدها التى فى ربيع الشمال على وجه الماء الذى هو طيبه بالرعد فان كان مايل الجنوب وجيد بامة فى خلطا فيتوب
وخصوصا ان لم يجد منفذا فيها جبل لا جهة وان كان فى جهة ناحية الشرق كان طيبه الجو اكثر منها اذا كان فى ناحية
المغرب ان الشمس تطلع عليه بالتجديد المتى ايد مع تقارب الشمس ولا تطلع على المغرب وبالجملة فان جارى الشمس الجبر يوجب
ان طيب الهواء فى ان كثرت الرياح وتسيير بسبب تمر فارتى بالجبال كان الهواء السلم من العفن ثم واذا كانت الرياح لا يكون من ما ترتيب
كانت مستعدة للعفن واختيق الاخلاط واذ فى الرياح لهذا العفن هى الشمالية ثم المشرقية والغربية ما حتى الجنوبية واما
الكائن بسبب الرياح فالعفن انها على حالين قول كلى طلق قول بحيث بلد وما يخصه فاما القول الكلى فان الجنوبية فى اكثر البلاد
حارة رطبة اما الجارية فلانها تاتينا من الجهة المتحنة المقاربة الشمس واما الرطوبة فلان البحار اكثرها جنوبية مقارب
جنوبية فان الشمس فتعلى فيها بقوة وتجتمع الجزء عالط الرياح فلذلك صارت الرياح الجنوبية مدحية واما الشمالية فلانها
بارد كانت تجتاز على جبال وبلاد باردة كثيرة الثلج وبالجملة فانها لا تجتمع ابخرة كثيرة لان الفلق فى جهة الشمال اقوى فلا تجتمع
عليها سالمة بحيث لا ما لان يجتاز فى الاكثر ما جبال جبال مد اعلى البرارى والمشرقية معتدلة فى الحر والبرد لكنها ليست من
المغربية فلا الشرقى اقل بحرا من شمالى المغرب عن شمالى والاعالة والغربية اطيب لسير لانها تجتاز على البحار
ولان الشرقى اقل بحرا فان كان لا واحد من الشمس ومنها كالمقارب للغرب فى جهة فلا قبلها الشمس تحيل الرياح المشرقية وضعوها

والتي هبت الغربية منها الحكم انها باردة اكثر من هبوب الغربية عند آخر النهار وذلك لان الغربية اقرب من الشرقية واميل الى البرد وذلك
اكثر جدا وان كان لا هواء بالقياس الى الرياح الجنوبية والشمالية عند ابن وهذا يتغير احكام الرياح في البلاد بحسب اسبابه فمن تنقل في بعض
البلاد وان يكون الرياح الجنوبية فيها اذا وان كان يقربها جبال شمالية جنوبية فيكون الريح الجنوبية فيها يمر بها عليه الى البرد وبها
كانت الشمالية اسخن من الجنوبية اذا كان بها ارض حارة وانما التمايل فيما مر بها في الارض حارة جدا وبها
من جنس الارض التي تقع في الجو ملاقاة هذه الارض شبيهة بالنار فانها اذا كانت قليلة فيرى لها هناك اشتعال او التهاب فيخرج
اللطيف عن الاشتعال هبوب بقية النار بعد تأثيرها فان جميع الرياح القوية جاء اما في الفصل الشتاء انما يهب من فوق وان كان
هبوب اسود اصاعد اسفل لكن مبادئ حركتها هبوب او عصوفه من فوق بعد هذا اما ان يكون حكما عاما او يكون اكثريا وقد تقيد هذا
الى الطبيعي الفلسفة ونحن سنذكر ذلك فصلا في هذا وانما اعتذر في البلاد وبالتي تهب فلان بعض الطبيعة حرية بعض الهوى
وبعضها يعلو وبعضها حالي ثقة او يستحق وبعضها ما يغلب لها في تبدية معدنية تؤثر جميع ذلك في هواء ومائه

الفصل التاسع

في تأثير التغيرات الهوائية الارضية المضادة للجوي الطبيعية التغيرات الناشئة عن الطبيعة فاما الاستحالة في جوهر الهواء
اما الاستحالة الكيفية واما الاستحالة في جوهره فهو ان يستحيل جوهره الى الرداءة لا لأن كيفية منه انقلبت في الاشتداد والتفتح
فلطوا ذلك وهو تعفن يوجد في الهواء يشبه تعفن الماء المستنقع التغير فانا لسنا نعني بالهواء الهواء البسيط الجوي فان ذلك
ليس جوهر الهواء الذي يحيط بنا فانا كان موجودا صرفا نعني لا يكون غيره وكل واحد من البسائط الجوية فانه لا يعفن بل اما ان يستحيل
الى كيفية واما ان يستحيل جوهره الى البسيط الآخر بان يستحيل مثلا الماء هواء بل انما نعني بالهواء الجملي الذي يشتمل في الجو وهو جسم
مشترك من الهواء الحقيقي الكيفية عن الجزء الهائلة الجارية وهي الجزء الارضية المتصعدة في الدخان والغبار وهي جزء
نارية وانما نقول له هواء كما نقول الماء الجوي لمطابق ماء وانما يكون ماء صرفا بسيطا لا كان ممتزجا من هواء وارضي فلما كان
الغالب فيه الماء فيقال الهواء فقد يعفن ويستحيل جوهره الى الرداءة كان ماء البطائح فيما يعفن فيستحيل جوهره الى الهواء واكثرها يعرض
الوباء وعفونة الهواء هي تخلخل اجزائه الخفيفة واجزائه وسنذكر العوارض الغامضة من الوباء في موضع آخر واما الذي
في كيفية فهو ان يخرج في الهواء الى كيفية غريبة حتى يفسد المزاج والنفس وذلك اما باستحالة جاذبة كجهة
اذا فسد او استحالة مضادة كمهرة البرد في الصيف فتخرج الهواء اذا تغير عرفت منه حوالي في الابدان فانه
اذا تعفن عفن الاخلاط وابتداء يتعفن الخلط الخصوصية الفلبية فانه اقرب اليه وهو الاسنة الحمرة وان سخن شديدا
ابتدأ اعضاء حلوا الطبيعة في ادراك العطش وحلول الريح فاستقط القوى ومنع الهضم تحليل الهمام الغريزي المستطيل ذلك
حرارة الطبيعة وصعد الغرض تجفيف الاخلاط الرديئة المحرجة للون وتغليب المرة على سائر الاخلاط وتحمي الغليظ بحيث
غير غريزية وسيل الاخلاط وتميلها عنه الى الهواء وتفسد الاعضاء الضعيفة وليس يصل الى الابدان الحرارة بل يمنع
المستقيم والمفرجين واصحاب الزلة البارد الكزاز البارد والفتح الطبيعة الفقرة الرطبة وانما الهواء البارد
فانه يعرض الهمام الغريزي داخلا مالم يزد الرطوبة تبقى به لا الباطن فان ذلك يحيث والهواء الغير البارد يمنع سيلان الجواد
يحبسه الكثير يحدث الزلة ويضعف الاعصاب ويضر بقصبة الرئة والرئة من برد شديد واذا لم يزد شديدا وقى الصحة
وقوى الاعضاء الباطنة كلها واثار النهضة ولا يحدثه فانه اوفق للاصحاء والهواء الحار ومضاره هي من جهة الاعضاء
الباطنة المتعلقة بالعصب وتشوه المسام بحسره حتى الدخان والهواء الرطب مما يؤذي من جهة اكثر ما يحتبس
القوى والجلد ويلينه ويسقي المسام منفوخة الا انه يهيئ للعفونة والبارد يبس بالضد

الفصل العاشر في

الهواء في موجبات الرياح قد ذكرنا احوال الرياح في باب تغيرات الهواء وذكرنا الا انا نزيد فيه ونجمعها ونرتبها ونبين انها
الشمالية تهب من دنس السبعة الثابتة وتسد المسام وتقوي الاعضاء الباطنة وتقدر الجلد ويلين الهواء الغفن الذي في الجو اذا تقدم
الشمال تعطاء الشمال هدت من الجنوب ساكنة الشمال عصر الى الباطن عصرا وتمنع الشمال اذا تقدم الانفتاق الفاجع ولذلك يكثر شيوخ
من الآسي وعلى الصبر بها الامراض الشديدة اوجاع العصب ومنها الفائدة ولا يرجع عصر الجلد الصداع الاضلع والتشبيه والصدر
والاقتصار والجنوب الجنوب ترخي القوى مفتح المسام مفتر الاعضاء عرف الهاذ الاعضاء تشكل الوسوسة مما يفسد الترتيب وتنكس
وتضعف حيث التفريح والتفريس هكذا ويهيج الصداع ويجلب الحمى ويورث الحميات الا يخفى الخلق في الرياح المشرقية
هذه الرياح اذا جاءت في آخر الليل واول النهار بل من هواء وتدفعه الباطني الطف وتلطف مرطبة يسيرة الطف وان
جاءت في آخر النهار واول الليل فالامر بالخلاف والغربية بالجملة خير من الغربية في الرياح الغربية هذه الرياح ان جاءت في آخر الليل
واول النهار فانها من هواء تقوي فيه الشمس وهي اكثف واغلظ وان جاءت في آخر النهار واول الليل فانها تخفف

الفصل الحادي عشر

في التي في موجبات طبائع المكان قد ذكرنا في باب تغيرات الهواء احوال المكان ونحن نبين ان نريد ان نبين فيها كلام مختصرا
لا تزيد فيه وقبل ان نذكر بعض اسباب احكام المكان قد علمت ان المكان تختلف احواله في البدن بسبب ارتفاعها وانخفاضها
في انفسها وبحال ما يجاورها من ذلك من الجبال وبحال البحار التي تباهيها هي جنوبية او ذات اجواء او يكون مهبها وبحال كثرة المياه
وقلتها وبحال ما يجاورها من مثل الشجر وبحال الحاجز والمغاير والبيت وغيرها وقد علمت كيف تتوقى من اسخنة الهواء من حرها
ومن تبريدها من جاريها الجاء بالهواء وقد علمت كيف تتوقى من برجة الهواء من حرها ومن تبريدها من جاريها الجاء
والجبال لها من جاريها الجاء فتوقى بالجملة ان الهواء يسرع الانتقال الى ما تنبت الضعف تحمي اذا طلعت فهو لطيف وما يضاد
بالمخالف فمن شرطها هو بيته كان يقتضي الفضل ويضيق النفس فتقتضي الا ان حال السكن مسكن في المكان الحار المكان الحار
سوداء مغلظة للشعر مضعفة للبصر واذا كثر فيها الجلد جدا وقتلها الحمى اسرع الهرم كما في الجنة فان اهلها يكثر
في بلادهم في ثلثين سنة وقد يهرم خالفة لحلل الروح جدا والمكان الحار اهلها الجن ابدا في المكان البارد اهلها اقوى
اشيء واحسن هيئة كاحلت فاذا كانت رطبة كان اهلها طيبين تحيين خالي الوجوه خالي المفاصل يقتضي تضيق في المكان
ارطبة المكان الى طبعها اهلها حسنو الصحات لينتي الجلود سريعي الهرم الاسرة خاوفة بالظلم ولا يسمن صبغهم شديدا ولا يبرد
نشاتهم شديدا ويكثر فيهم الحميات المزمنة والاسهال ويتوقى الدم من الحيض بها اسير ويكثر الفرح والغضب
ويكثر فيهم الصرع في المكان اليابسة المكان اليابسة يعرض لمحاربها ان يتبين من جسمهم ما تقل جلودهم وتشقق ويسبق الى
الماء ويخشن البشرة يكون اسيفهم جاريا في المكان العالية سكان المكان العالية تحمرا قويا اجلاد طويلي
اللحام في المكان الثانية سكان الغلاء تكون في الحاق ومدكيد وسياه غير بادرة وخصوصا ان كانت مراكدة او ميا
بطيئة او مستحيلة عليها وميا صاحبها يسبب اصحابها بدينة في المكان الحجرية المكنونة هؤلاء تكون هيئة حارات شديدة في
الصيف بارد في الشتاء ويكون ابدانهم صلبة مدورة مشتبكة الشعر قوية بينة المفاصل يخبيهم اليبس سنة والسهر يهرم
الاهلاق سنكبرون سنة ويهرم بحرق في اقرب بعد ذلك في الصحاصحة في المكان الجبلية القوية سكان المكان الجبلية
القوية حكمهم حكم سائر البلاد الحارة وتكون بلاد هي بلاد تركية وما دام الشيخ بقيا قد هنها رياح طيبة نقاء فيه وحات
الجبال بحيث تمنع الرياح عادت ومدة في المكان الحجرية هذه البلاد ويعتدل حرها وبردها لا استعصاء رطوبتها على
الانفعال وتبقى ما ينفذ فيها واما في الخوبة والتيبس سنة تحيل الى الطوبة لا فالحرارة فانه كانت شديدة كان قريب الحر وهو المكن

المقدم

والسخونة وبرد وسكنة
مبتدئات نوع مجلي

المنفوخة

الحد ايضا وان كانت جنوبية خارج فيا الحد والمساكن الشمالية عند المساكن في اقليم البلاد والفصول البالغ التي تكون فيها اعراض الحق والعرض
ويكثر الاخلاط فيها فيحتاج في الباطن ومن مقتضى الهجرة الظاهر وعلى الجوهر يكون فيها الرياح وكثرة الامتلاء فعلة التي تستفي الرقة وما
المصرح فلا يعرض لهم الحمة بالطبع وعدم جرايتهم الغريزية فان من كان في الاماكن يعرض له السبب فحمى وترسيع وا الفرق فاما لهم تخرج و
جودة دماغهم فانه ليس في خارج سبب يضيق ويضيقها وتسوء جزاء قوة يكون فيهم اخلاط مستعجبة ولهم في انما لهم ان لا يستقيم
نفس استعانة بالخيوط فلا الخيوط لا يسيل سيلانا كالنهر الفقير المسالك وعلة ما يسيل يدق خلال المسالك فيها او على كان الاجسام
فيهن غير نقية وهذا خلاف ما يشاهد عليه الحال في بلاد الترك والتي اشتد رجاء الغربية فقام ما ينقص من فقد
للسبيلة والرجية من خارج فالرقة ما يعرض الموتى الاسقاط وتعد ويرتج عالان الحق في سكان هذا الفتق في بيت ويعرض له ترتيب
لان اعطاء والدين سيدا واكثر ما يسقط الما يسقط البرد ويقيا انه يرد بعلاج الجوا فاما يسبق الخفي والسبلان وقد يعرض في هذا
البلدة وخصوص الصناع في الحق مثل النساكر يعسق خصوص الحمل يعضو عاد فعرض لهن السلد الكرن كثير النشاء في ترتيب لعي
الاجار فيضمن الورق الى ذوي الصعد او اجزاء عصب ليضيق من الاصل مثل من كان هكذا من الدين ومنه يرتب
عند سنة الصبر يعد في الدنيا اذرة الماء ويد الى الكبر يعرض الى ريه ماء البطن والاجسام وفي علاج الكبر والمعاين في الناس
كان شديدا في المساكن الجنوبية المساكن الجنوبية اعلاها اصلام البلاد والفصول الحارة واكثر ما يكون عليها وكبيرا وسكانها
مثل سواد وبلدة لان الجنوب يفيد ذلك ويجري بها الاخلاط ما لا ان يسيل الى الحلق من مرسه ويكون مستقى الاصبار فيها فانه
لا يسم تقبله ويشهد الام للطعام واشراب ضيقه لانه يعطي الخارج في الشراب المضعف ويسهم ومعدتهم ويجسر فرحهم ويرتخي ويكثر
بطالي النساء في تعليق الاجسر ويسقط في الكثر الكثرة امراضهن لا يسبغ ويصيبها الاخلاط الدم والمواسير او مدارب
السرع الكلية لما الكهول في جاذا الخمسين فيصيبهم الطلع من فان لهم ويصيبها ستهم يسبلها ما موسهم الرقة اشد والصرع يصيبهم
حتى تجي فيها حرور والحمى الطبلية المستجية والبلغمية يعرق فيهم الرئيا كثارة الكثرة استطلاقا فانه يحلي الطبق من اخلاط في
المساكن الشرقية المدينة المفتوحة الى المشرق الموضعة يجري منه مجرى جيدة الهواء اقبل عليهم الشرقي اما انهم يصح اهل الهم
عليهم وضاعة وتقيب عليهم مولم الطبقة وتسلما اليهم الشرقي تنبه بالنفس وتفتق حركة الحي في المساكن الغربية المدينة المكشوفة الى
الغربي المستقبل عن المشرق لا في فيها الشرقي يعين فكانوا فيها ناخذ في البعد منها الى الغربية فيها فاذا تطلق عيونها والحمى
تحي كمر بلا ضيقا وان ارسلت الى المدينة مرباحا ارسلته غربية وليلا فيكون احكامها اصلام البلاد الجنوبية الرياح المعتدلة الحارة بالضبط
ولولا ما يعرض من كثارة البهاء الكائنة لتقيد طباع الريح لكنها الشرقي تحمة هواء البلاد الشرقية قصيرا الشرق فلا يجلبها تلذذ الفرق من جرم
الى قوة هذه البلاد قوة الريح في لا مطلقا بل انها بالنسبة الى بلاد اخرى جيدة جدا ومن المعنى المذموم فيها ان الشمس في فيهم الا في
سنتين لتكوين الاقليم لعقوبة انطلق عليهم لتلك دفعة بعد ورود الليل في جنوبية امر يحيى حتى انهم تكون اصحابهم بلدة وخصوصا في
الرئيس لهم انهم في اختيار المساكن وتجنبها يجنبون ويكلم المساكن ان يعرف قبة المساكن وحالها في الاقلام والاكفاف والاكثار في
والاستقامة وما اصاحبهم بالهاء وحالهم الاكشاف في الخفاء والانحناء وهي مرتبة الى يوم الدخان في
ويعرض الاجسام على النجوم السيارة وما الذي يجاوبها من النجوم الطالع والبيان الجاذبان ويتوقعها الى اهل البلدة التي
وما الاقلام في بيادي ويتوقف تهم ونوم وصحتهم وحبسي اعتدتهم ويتوقعها على بنا لها هو جاسب سفح اوتيس البلد في الحق
المناقص تربيتها يجعل الكوكب الاوتاد شرقية شمالية وتكون الجهة على تكون الرياح الشرقية من معاملة الابنية متكون الشرقي
او حصول الكلام من فيها لان انها في الصلبة للهواء وكما وما قيام العقدة الكريمة الجارية القوة الطبيعية الى تبرد شتاء ويتحسن

ونحن ايضا حاذقين الكلمة وهذا امر جيد سنتم جرة فقد تكلمنا في اجزاء المساكن كلاما شرحها حقيقيا بينا ان نتكلم فيما يتبعها من الاسباب
المعدودة منها الاسباب الستة في موجبات الحركة والسكون الحركة تختلف فعلها في جسد الانسان باشتداد وتضعف بما تقلبه يكون
وبالمن الطبائع السكون وهذا هذا فكما قسم واسعد وما يتبعها طاهما من الاوتاد والحركة الشديدة والخفيفة الخالطة للسكون المتوسط
في تطبيع الحارة اقدار الشديدة الغير الكثيرة تفارق الكثرة الغير الشديدة والكثرة المخالطة للسكون فانها تسخن البدان سخن تسخيرة وتخالف
الاخلاط اقل الفقد سدها اما الكثرة فانها تحلل بالرقة فوق ما تسخن واذا ازيل كلها منها ازيل الفقد قبله الهام الغريزي ويجفف فيه
واما ان كانت متواطئة حارة غريبا كانت الحارة تفعل ما يبين فعلها ويرتها كانت تفعل ما يقدر فعلها مثلا ان كانت الحركة حركة ضامة
العصارة فانها يعرض لها ان يبلد ابدا وبقوة وان كانت حركة ضامة الحلاوين عرض لها ان تفعل فعلين سخونة جفافا واما السكون فهو
يورد لنا الفقدان استعاشي الحارة ولما احتقان الفاني ويطلب الفقدان المحلل من الفضلي **الدليل الثالث** من موجبات النوم
والبقظة النوم مشدد الشبه بالسكون واليقظة مشددة الشبه بالحركة لكن لما بعد ذلك خيار ما يبقى اقتصر فتقول ان النوم يقوي
القوى الطبيعية كلها يحقق الحارة الغريزية ويرتق الحق والنفسانية يتم طبيعة سالك الروح النفس ويرخاء ثانيا هادئ لكنه يوجع الرطوبة
يمنع ما يحلل منها وكلها ان يزيل اصنافا لا عيا ويجعل مستعرفات المفرقة لانا الحركة تزيد المستعدات للسبيل الانحلال الا كما في
المراد فما احبت فيها اعان النوم جاد وقد تجيء الحارة واخلاط وتوزيعه الغذاء في البدن ما تدخل ما قرب من الجلد يحقق ويكمل
ولكن اليقظة في هذا بلغ الى النوم اكثر تعريضا من اليقظة وذلك لان تعريضه على سبيل الاستيلاء والمادة لا على سبيل التحليل
الذي القصد ويعرق كثيرا في فهمه ولا سبب من استاء اخرى فانه يحتاج من الغذاء ما لا يحتمل فان صادف النوم مادة مستعدة الهضم
او الهضم اعالها الطبيعة الدم وسخنها وانبث الحار في البدن سخن تسخين غريزية ولا تصادف اخلاط طاهرة حارة وتطلب
نهاية سخن البدن سخن تسخين بدن وان صادف خلاف وربما يحتاج اعتقاد سيا على القوة الهاضمة ردا ينبغي هذه اليقظة فتعلى امتلا
جميع ذلك كلها اما اذا بلغت اشدت مزاج الدماغ الى مزيد سيا لبسعت تخلطت احقى واحرقت الاخلاط فاحدثت اما
حارة والنوم الحرارة يحلل ذلك تجوف بلادة القوة انتفاخ ويحلل الدماغ والاعضاء الحارة وذلك بما يتبع من التحلل
يزيد في الشهوة ويحتاج ما يحلل من الحارة ويتقي من الهضم ما يحلل الحلو بعض مهر وتم اكل الحلو الكلها فالنا اسبن حال النوم
ان الحق فيه ليبطل والنوم لظهر هلك فيحاجرة من الدماء ما يضايقها كلها الى ما يحتاج اليه البطان ويستجد من احكام النوم
وما يتعرض منه من احوال الاحلام الشرائي الكتب المستقبلة **الدليل الرابع** في موجبات الحركات النفسانية جميع الحركات
النفسانية تتبعها وتتبعها حركات الروح اما الى خارج واما الى داخل وذلك اما دفعة واما قليلا قليلا ويتبع حركاتها
الخارج بروز الباطن ويريا فزد ذلك فيحلل دفعة ثم الباطن والظاهر يتبعه منع عظم او موت ويتبع حركاتها الى
داخل وروة الظاهر وجراحة الباطن ويريا احتقنت من منع الانصار ثم الظاهر والباطن ويتبعه تنكر وعظم او موت
الحركة الخارج اما دفعة كما عند الغضب اما اولا فاولا كما عند الذة وعند الفرح المعتدل الحركة الى داخل اما دفعة
كما عند الفزع واما اولا فاولا كما عند الحزن والاحتقان ما قليلا قليلا الى ان انما يتبعان ما تكون دفعة واما انقصان
وذبول الغريزية فيقبلان قليلا قليلا اعني بالنقصان الاحتقان بالتدريج وفي جزء جزء لا دفعة واعني بذبول
الغريزية تحلل قليلا قليلا لا دفعة وقد يتفق ان تحرك الحيوان دفعة واحدة ان كان العام يحيى من عارضا ان
مثل الكم فانه قد يلزم معه غضب حزنا فيختلف الحركات ومثل الخجل فانه يقبض الى الباطن ثم يعود العقل والذي
فيبسط المنقبض فيتبين الخارج فيحمر اللون وقد يفعل البدن في هيئات نفسانية غير التي ذكرناها مثل التصور

النفسانية فانها انما تؤثر في الطبيعية كما قد يعرض ان يكون الحر مثلا بالمزاج صورة عند الجامعة ويعرض لبعضه من بين ما يلي به
البصر مثلا الا ان الله هذه بشيء ما اشرنا بين قبيل اقوم لم يقف على اصول لها مفتقة من حال الوجود واما الذي لهم في
المعرفة فلا يكثر فضلا عن الايمان بوجوده ومن هذا القبيل اتباع حركة الدم من استعداد الانسان وتغير الاشياء
الجزئية هذا الباب يقتضي الاستناد الى عنصر الى الجوهرية واصابته الا في مقتضى يلزم مثله غير ان ما عدا ومن هذا الباب
تبدل المزاج بسبب تصور ما يخاف او يرجى به

الباب الحادي عشر

في موجبات تغير الاشياء ويشرب ما يفعل في بدن
الانسان من جوهره فلنثبت انه يفعل فيه بكيفيته فقط وفعلا بعنصره ونعلل بجملة جوهره ومن بالغاية فهو من هذه
الالفاظ يجب التعارف الى انا نطلق في استعمالها على ان نشير اليها فانما الفاعل بكيفيته فهو ان يكون من شأنه ان يحتمي
لا حصل في بدن الانسان او يتم فيعني بسخنه او يجمد بسببه وتسمى مبرد ان يقتضيه وانما الفاعل بعنصره فان يكون
بحيث يستحيل من طباعه فيقبل صورة جزء عضو من اعضاء الانسان الا ان عنصره قد يتم صورته فلا يتفق ان يبقى غير في الاول
الامر الى ان يتم الانفعال والتشبيه بقية تبقى فيه من كيفيته التي كانت له هي اشد في بابها من الكيفية التي للبدن الانسان
متى الدم المتولد من الحشى فانه يتصيد الى الصورة ما هو ابعد من مزاج الانسان ولكن تمام ما وصل ان يكون جزء عضو
انسان والدم المتولد من الطعام يفتقر واما الفاعل بجوهره فهو الفاعل بصورته التي لكيفيته بها جوهره وبكيفيته
هي تغير تشبه بالبدن اوسع تشبه بالبدن وعنها بكيفية احد هذه الكيفيات الاربع فالفاعل بالكيفية ما يحصل في
الفعل والفاعل بالعنصر هو الذي وانما سمي العنصر من جوهره اسما لان يحبه قوة في البدن قوام بدن ما يتحلل اجزاء ذلك
الحرارة الغريزية باقي بادة في البدن فانما ينوب بها انما يعرف بالكيفية الباقية فيه فانه والفاعل بالجوهر هو الذي يفعل بصورة نوعه
الخاصة بعد المزاج الذي هذا اعتبرت بما فعله وحدث منها شيء واحد استعد لقبول نوع وصحة مزاجه على ما للبدن
وقد الصورة بسبب الكيفيات الاولى التي للعنصر ولما المزاج الكائن منها بالكمال يحصل العنصر يستعد وحصل من المزاج شيء
القوة الجامعة فقد يقتضيه بسبب طبيعته كل نوع من انواع النبات والحيوان المستفادة بعد المزاج باحد ما في المزاج من
ليست من بسائط المزاج وفي نفس المزاج واذ ليست حارة ولا رطوبة ولا يبوسة ولا بسيطة ولا مرة بعينها بل هي
متقابلة او اعتدال او نفس صورة اخرى ليست هي الحشى او هذه الصورة الحادثة بعد المزاج قد تتفق ان يكون لها فعل
من الغير ان كانت هذه الصورة قوة انفعالية وقد تتفق ان يكون لها فعل في الغير ان كانت هذه الصورة قوة على فعل
في الغير وان كانت معا الى الغير فقد يتفق ان يكون فعلها في بدن الانسان وقد يتفق ان لا يكون وان كانت قوة فعل
في بدن الانسان فقد يتفق ان تفعل فعلا ولكن قد يتفق ان تفعل فعلا غير ملائم ولكن جملة ذلك الفعل فعلا ليس
مصدرا عن مزاجه بل هو صورة النوعية الحادثة بعد المزاج فلهذا ليس هذا فعلا بجملة الجوهر اي بصورة النوع بالكيفية
اولا بالكيفيات الاربع وما هو من نتائج منها وانما الملائم فمتى فعل ذاتيا وهو جوهر الصبيح ابطال الصرع واما المناف
فمتى قوة البيض لنفس المزاج الانسان وتوجع الا ان فتتفق انا اذا فعل الشيء المتناول او الملطوخ انه حار او بارد
فانما نفعل ذلك بالقوة لا بالفعل ونفعل بالقوة انه حرين ابدانا او برد عن ابدانا ونفعل بهذه القوة في صيرورة
يوقت فعل حرارة ابدانا فيه بان يكون اذا الفعل حاصلا من الحار الغريزي الذي حادث حينئذ فيها ذلك الفعل
ومن بما عنينا بهذه القوة شيئا آخر وهو ان تكون القوة بحيث جودة الاستعداد وتفق لنا ان الكبريت حار بالقوة وبما
التفقنا بقولنا ان الشيء حار او بارد الى الاعلى من ما جعلنا الاول سببا متفقين الى جانبه فعل بدنا فيه

فيه فيد وقد نقول المدد ما له القوة كذا ان كانت القوة بمعنى الملكة كقوة الكاتب التارك للكتابة بمثل ان البيض ما فوقه
والفرق بين هذا وبين الاول ان الاول ما لم يحيله البدن احاله فلا هو ثم يخرج الى الفعل وهذا انما ان يفعل بنفسه لمداخلة كم الاتحاد
او بالذي استعداد وكيفية كالبيض وبين القوة الاتي والقوة التي مدركها قوة متوسطة مثل قوة الادوية الحيوية التي تفعل ان تمت
الادوية فتجعلت اربع المرتبة الاخيرة ان يكون فعل المتناول في البدن بكيفية فعلا غير قوي مثل ان البيض او الجوز ما فيه
ليس يفعل له شيء يحس به الا ان يتكرر ويكثر والمرتبة الثانية ان يكون الفعل او يحس من ذلك ولكن لا يبلغ ان يضرنا الا فعل الضرر
بتمادي الا ان يعتبر ذلك الطبيعي الا ان يكثر ويتكرر والمرتبة الثالثة ان يكون بحيث يبلغ ان يطلب ويفسد وهذا خاصية الادوية السمية وهذا ما يكون
بالكيفية واما المهلك بجوهره فهو السم وتقول سمي ما يسمى ان جميع ما ورد على البدن تحلل بجوهره بعينها فهو الفعل الا ان يتغير من البدن
والغير وانما ان يتغير البدن وغيره واما ان لا يتغير البدن وغيره فاما الذي يتغير في البدن فلا يتغير تغيير اعتدال به
فاما ان يتشبه بالبدن واما ان لا يتشبه الذي يتشبه فهو الغذاء على الاطلاق واما الذي لا يتشبه فهو الفضلة المعتد لها واما
الذي يتغير في البدن وغيره فلا يخلو اما ان يكون كما يتغير في البدن تغير البدن ثم انه تغير في البدن آخر الامر فيبطل تغيره واما
لا يكون كذلك بل يكون حيث الذي يغير البدن آخر قصيدة والقسم الاول اما ان يكون بحيث يتشبه بالبدن اما لا يكون بحيث يتشبه فالذي
تشبه منهما الغذاء الدخلة واما لم يتشبه فهو الدواء المطلق والقسم الثاني فهو الدواء السمي واما الذي لا يتغير في البدن
البتة وغيره فهو السمي المطلق ولسنا نعني بقولنا انه لا يتغير في البدن البتة لا يتغير في البدن بقوى الحار الغريزي بل اكثر السمي مما
يبقى في البدن بفعل الحار الغريزي فيه لم يحل فيه وفعل انه بتغير في صورته الطبيعية والاول المفعول هو ثابت القوة والصورة
حتى يفسد البدن وقد يكون طبيعة هذا سامة فتعين طبيعته سامية في تحليل الدين كسم الافعى والبيض وقد يكون باردة فتعين طبيعته
خاصية في جماد الدين وهذا كسم العقرب الشوكران حتى ان حتى ما يقدر ما قد يغير البدن آخر الامر تغيير المبعوث وهذا التعيين فان
اذا استحال الى الدم زاد في التعيين حتى ان الحشى والقيء يسمنان هذا التعيين الا ان لسنا نقصد التغير هذا التعيين بل ما
صار لهما كيفية الشيء وهو صار يجد الدواء الغذائي يستحيل عن البدن بجوهره ويستحيل عنه بكيفيته لكنه يستحيل اذ كان
في كيفيته فيه ما يستحيل او لا الحرارة يحتمي كالدم ومنه ما يستحيل اذا كان الحرارة فيه كالخمر واذا استمرت الاستحالة
الحالة كان الكثير فيه الشيء بتغير الدم ولا يفيد السمي ومنه ما استحالة حارة وحلوت وردية لكنه قد يجوز ان يكون احدهما
من الكيفية الغريزية بشيء هذا استحالة في الجوهر ليبقى في الدم الحادث عن الخمر بتبعه ما هي الدم الحادث عن الدم تبعيته
لكن الحيوان والادوية الغذائية فهي ما هو اقرب الى الغذائية ومنها ما هو اقرب الى الفاعلية كالان الاغذية فضلا منها
قريبة الطباع الى جوهر الدم كالشراب مع البيض وماء اللحم وتناهيد منه يسمى اغذية الجوهر ومنها ما هو بعد جدا كالاغذية
الدوائية وتقول ان الغذاء يغير حال البدن بكيفيته وبكميته اما بكيفيته فقد عرفت في ذلك واما بكميته فذلك اما بان يزيد
فيه الجزء المتقدم الغذائية فيكون ولما بان ينقص فيحدث الذبول لعدم الزيادة في كمية الغذاء ويحدث واما التهم الا ان
يعرض منها عفونة محمية فيكون فان العفونة شكا انها تحدث عن حرارة غريزية تلك تحدث عنها الحرارة غريزية وتقول الحشى ان الغذاء
مد الطبخ ومنه كثيف ومنه معتدل والطبخ هو الذي يجود منه مرتبة والكثيف هو الذي يقل منه دم مجتمع ويحلل
الاجسام فاما ان يكون اكثر الغذائية وما ان يكون يسير الغذائية مثال الطيف اكثر الغذاء الشراب وماء اللحم مع البيض
او الزيت فانه كثير الغذاء لان اكثر جوهره يستحيل الى الغذاء ومثال الكثيف اقل الغذاء الجبن والعدس والباقلاء

وما يشبهها فان الشيء المستحيل منها الهدم قليل ومثال الكثيف الكثير الغذاء العبقي المسوق مطعم البقر ومثال اللطيف القليل الغذاء
الجلاب بالبصل المعتدل القوام والكيفية ومن الفواكه الرمان المنقع بالماء وما يشبهها فان حمل احدهما من هذه الاقسام قد
يكون بمدة في الكيموس وقد يكون بمجرد الكيموس مثال اللطيف الكثير الغذاء الحسو الكيموس صفرة البيض والشراب ومثال
الخفيف القليل الغذاء الحسو الكيموس الحسو والمصلح ومثال اللطيف القليل الغذاء الذي في الكيموس الخبز والترب ومثال الكثير
البقول ومثال اللطيف الكثير الغذاء الزرق الكيموس لزوجة مطعم النوا هضم ومثال الكثيف الكثير الغذاء الحسو الكيموس البيض المسلوق ولحم
الخوص من الضأن ومثال الكثيف الكثير الغذاء الزرق الكيموس لزوجة مطعم البطيخ مطعم الفرس ومثال الكثيف القليل الغذاء الزرق الكيموس
القوية وانت تجد في هذه الجملة المعتدل

الفصل السادس في احوال المياه

ان الماء يمكن من الاركان فقضى من جملة
الاركان بالبدعة من يقصدها بينها يدخل في جملة ما يقال في الاثر خفيفا بل لا نفيفا الغذاء ويصلح قوام ما فاضلا
الماء لا يغذو لان الغاذي هو الذي يحدث الجزء والقوة ويقوة اجدى من ذلك من عضو الانسان والجسم البسيط يستحيل الى جوهر
صورة الدموية والى جوهر الصورة عضو الانسان ما دام يتركب لكن الماء جوهر يعين في تسهيل الغذاء وفي تقدير عبد رقته ناقلا يرى
العروق وناقلا الى الفارج لا يستحق عن معونته هذه في تمام امر الغذاء ثم ليس يحدث في جوهر المادة ولكن بحيث يتخلل الاطراف
بحيث الكيفيات التي تطلب عليها فاضل الماء مياه العيون والاودية ولكن ماء العيون افضل الماء من التي لا يقطع بها ستيخ من جهة
الكيفية الخرية او لكن قد يكون او بان للاغتذاء عضو الا بقية لكن الذي من طبيعة حرة خيرى لزوجة ولا يكون حرة
بل التي هي من ذلك جارية لكن جارية الخشونة تحتوي الملح فان هذا لا يكتسب بها جارية فضيلة واما الماء الذي كان قريبا استت
بالكشف رداءة لا تكتسبها بالغور في السمر واهل الشيء التي تكون طيبة للسبيل خيرى التي تجري على الحجارة فان الطين ينقي الماء
والاخذ من الغور بقية الغربية بدرجة قدر الجارية لا تفعل ذلك لكنه يجلي لكن طين سبيلها حرا لا حاجة ولا سيما في الاسر
ذلك فان اتفق ان كان هذا الماء عمق اشد بالجرية يحمل بكثرة ما يحاط الجعة باخذ الى التي تجري بانه يجري الى المشرق حتى
الى الصيف منه يجري مطلع الصيف فهو افضل لا سيما اذا بعد جدا من مبدأ ثم ما يتوجه الى الشمال والموجه الى المغرب والجنوب
وخصوصا عند هبوب الجنوب والذي يجري من مواضع عالية مع سائر الفضائل افضل وما كان بهذه الصفة كان اخذ با
يحتاج له حلو بالطبع لكن الحر اذا مزج به من الاكليل وكان ما خفيف الجزء سريع التبرد والتعفن فلحمله بالبرد في الشتاء وحارا في
الصيف يغلب عليه طبع البيت وله ثانية لكن سير الاقدار من الفرات اسيف من سير تقرب ما يلقاه فيه وطبع ما يطلق فيه بدرجة علم
كان ان يوزن من الاسفيرات المجمع في قرعة الماء وان الاخفف اكثر الاصل افضل وقد يعرف الوزن بالكيل والتبر
يعرف بالوزن ما يكون مختلفين او قطعتان متساويتان الوزن ثم يحفظ ان تجفيف بالقاء ثوبين ان قالا في قطرة
هي افضل والتصيد والتقطير فما يصلح المياه الاربعة فان يكون ذلك فالطبخ فان المطبوخ تتعود الطبخ ويبقى الكثيف فلذا
في الطبخ اذ قد يزيد الماء الكثيف ولكن بحيلة تجعل الماء في حقنا بلية مشابه الجزء والكثافة والكثافة بسيط بخيرية
التي الماء يكثف اما باشتداد كيفية البرد عليه اما بمخالطة شديدة من الاجزاء الارضية التي تعرف بالصعود اليسير يمكن ان تفصل
عنه وعن سيئه لانها ليست بمقدار يقدر ان يبقى اتصال الماء فيه بسبب تجميد صعود ينفصل حينئذ الى ان يحدث بالجوهر
الماء اعتراض ثم الطبخ فيزيل الكثيف الهارب في الجو اولا ثم يخلق اجزاء الماء فيخلق منه غليظة حتى يصير لزجة فاما فيكون ان
ينفصل عند الاجزاء الثقيلة الجسمية كما انه شهد قرعة راسية مقابلة بالرسوب بقيا الصافية بما في البسيط
ويكون الذي انفصل بالتجزي مما انسا الثابت غير بعيد منه لان الماء اذا خلطوا في الخلط تشابه اجزاء في الثلاثة فلم يكن لصاحبها

قصيرة
دخمي رائحة

لان ماء البئر

لعله مشبه الهواء الذي فيها وسيجيء بعد ذلك ان الماء
الاعلى ينفصل لان الماء الطبيعي م

لصاحبها كثير فضول بالتبرد فالطبخ انما يلطف الماء وانما تكثيف الجزء وفي سبيل الخلط المخالطة والدليل عليها هذا اذا كانت المياه
الغليظة مما الكثير الجزء يرسب منها شيء بعد ما اخذ الجلاء رسبت شيء كثير وصار الماء المياه خفيف الوزن صافيا كان رسب الجزء
هو الذي تحتوي على بالطبخ الذي ان تبلط الاوعية الكبار بشيء شمع جيدين وخصوصا ما كان منها مقعرة من اجزاء يكون عند الاعتراف في
غاية الكثير فيصفى في منه ما كرة واحدة بحيث اذا استصفيتها وجدت الجزء الرسب بعيني الجذب بالبنية وتحتم يفرغ في
موج ماء النيل فرطا شديدا ويجعون عامدا في ماء جدا وجود شبعة طيب سلكه واخذه الى اشمال من الجنوب ملتفت ما يجري فيه
من المياه ما عفونة تبقى بشاربه فيضعفه والمياه الذي تولى استصفيتها لا يوجد من ذلك ما الماء لكن الرسوب يظهر عنها كما يوجد من الاسمى مع
ذلك فانه لا يرسب عنها شيء ان يرسب الاباء من عين سراج ومن هذه فلا يتكلف تصفيتها بالخاء العلة فيه ان الماء الذي لطافته
يصل بسهولة الى الجوهر الذي في الخلط لعلة وجدة فلا دهنية ودبس بسهولة في الكثيف تلك الصورة تحتم الطبخ يفسد
رائحة الجوهر فيعدل الطبخ الحقيقي عن المياه الذي تصلح مياه المطر وخصوصا ما كان صيفيا ومن سهب بما عدها فاما الذي يكون من سحاب
فذي نوع خاصة فيكون ذكره الجمالة الذي تولد منه ذكر الصحاب الذي يتطلع منه فيكون خشونة في الجوهر غير خالصة القاء العفونة
تباعد الى الماء المطر ولذا كان افضل ما يكون لانه شديد الرقة وفي فيه الفضلات الارضي والجوالي اسرع منه وبعيد عفونته سببا لتعفن
الاخلاط فاضح بالصيف والصوت قال الشيخ لعلة انه حتى لدين فما يصعد من مياه الشفة وكان السبب لان كانا ماء المطر
مدبوما غير مجرد وليس كذلك ولكن لشدة لطافة جوهره فان كل لطيف الجوهر في امتنا بالمثل نفعا الى الماء فاما يوجد من الماء المطر فاما على
قلة يوجد العفن شدة الجوضات اذا تولدت مع دقة الضرورة الى شربه والمطر انقاء الى العفونة ثم اجمع ضرورة واما مياه الابار
والقنى باقيا سي المياه العيون تزيد وذلك مياه فتنقص فالطلة الرابعات سلوة فيه لا تخلو من تعفن فاذا استوجبت
بقوة قاسرة لا تبقى فيها مادة الى الظهور بالانفعال بل بالحيلة والطاعة بارتفاع السيل الى في خروج وارداه هاما جعل
ما للشيء الصاعد فيها حاجة من قوة مدبرة تخرج الى في قرع الاصوار وما والتي ترداه من ماء البئر يستحيل بوجه بالجوهر فيه بحركة
فلا يلبث العبث في الحق وهو لا يبث في المناقس بنيا على طلاء الماء والتي مما يعطل ترده في مناقس الارض حفنته تحرك الى الجوهر
ما يبوء حركة بطيئة لا تصدر من قوة المدافعة لكثرة ما ترد له لكون الاقوى من قاسرة حفنته فاما المياه الجديدة بدة الغربية
فغليظة والمياه الراكدة خصوصا المكشوفة الجهة تفيدة اما تبوق الشتاء بسبب الخروج عن الهواء البلغم وتحتوي في الصيف بسبب
الحمى والعفونة فتولد الحرارة ولكن فيها واحدة الطاقة بحيث يعطل الغليظ منها ويحادق في شاربها الكلية ورقة ما فهم
تسوا الحشائش ويقتضي منهم الطرق والمناكب الى في بعد يغلب عليه شهوة الاكل والعطش ويحتبس بطونهم ويعسر قبضهم وتتم
وتعاني في ذات الرئة ومن في الامعاء والظهر ويظهر جلبهم ويضعف الكبار هم ويقل من هذا لهم بسبب الحمى العفونة في بطونهم
وابو اسرة الدالي وذات الرئة والاورام الرخوة خصوصا في الشتاء وجسر هنا لهم الكبر الولادة جميعا هذا لما حيث من
ويكثر فيه في الجهاء وهي الحبل الكاذب بعد الشهر بعينها لهم الاورة وبكيا بهم الدالي وفرح السات والابيض فهم هم وكثر شهوتهم
وجرب الهم ويكون مع اذى ما تحرج للاعضاء ويكثر فيه الرابع وفي مشاكلهم الحرقة ليس طبايعهم ما يطبق لهم والمياه الراكدة تكثر
ما كانت خير من افقة العدة وسكم الخرق من الدين ضرر سيء حكم الراكدة بان نقاء من موضع واحد يتغير طبيعة الجوفي فان فيه تقلبا
ورتبا كان في كثير منه فيه وهو سريع الاستقاء الى التعفن في البلغم فلذلك وافق تهاب لحية والنزل فلذلك يغلب عليهم الهرب والجوافق
في العلل الحمالة الى جليس او الى الضجع والمياه التي في الطرق جوهر معدة اوجر جرى جراء والمياه العلقية فكلها رديئة لكن في بعضها
مشاغ وفي الذي يغلب عليه قوة الحدة مشاغ في تقوية الاعضاء ومنع الذهب بالتهاب الحق والشهوانية لهما وستذكر لها

الفصل السادس

وحالها يجري مجراها لجمعها وجمعه الشيء اذا كان نقيا غير مخالط لقوة حرارته فسواء اطلق ماء ابرة تبرد الاماء من خارج او الحق في الماء ديتضر به
صاحب مرض العصب اذا لم يخ عاد الى الصلابة واما ان كان الجسم من مجاورته او الشيء بكثافة غريبة من مسافة فالاتي في برد الماء
يجري عن فاء انطفاء الماء ابارد المعتدل العقار وتبقى الميتا الاصحاء وان كانت تبقى اصحه نفيا لحاب اجرام الاحشاء وحرارتها بتبدد
التهوية وليشد الحدة والماء الحار بعيد الصغر ويطفئ الطحام ولا يسكن في اثناء العطش وبرد بالاستسقاء والدقة ويليق بل
البدن فاما المحمى فان كان في اشتد جدا كان اسخن من ذلك فيغلي الدرق تكثيرا خلل الحدة والطبق الطبيعة كمن الاستسقاء
منه رمدي من قوة الحدة والتشبيه السوء ربما حلل الفلج وكسر الرياح والذين يواظبهم الماء الحار بالصفة الحار بالصرع والحار
الماء يخلبا والحار بالصلابة البارد والحار بالمدة الذين يغير يشربه في الحلق الحر وان ام مختلف الذين واصحاب الفتر الذين من جهة
قريب في اي بحث لحلل الفقر في تواني الصدر عيد الطرق والبول ويسكن الاوجاع وما قلع كاتر يعز له دبر سواكا بالجلد والذي فيه شر
يعلق اخيرا بالتخفيف الذي في الجسم ويضاد الله ثبوت الحكة ما يجر بداء الكذاب الحكة اسد فيتنا الى الجلد ما يعد بها اذا
كثيرا ما يتلقى به دسيان الميتا الغليظة الثقيلة اعتبار في بطنه وبطن الذي ارض ومن قياتا الكلم والملاتا والنوشادر تعلق
الطبيعة شربتها وحسوتها واحسوتها بها الشيء والشيء تنقي من سيلان فضل الطرق من نفث الدم سيلا لا ابو اسيرا بالجا
شديدة الثابرة الحرق الاطباء السوء لها واحد بدل بالحال ويعين على الباه والنفس صلح الفار المزاج وازالة مختلف مثلا
فخلف جيدة ورديئة قليلة واحدا وكن بين بينا تبرى الماء الفاسد في بلد تبرى المسافرين وتذكر باحكام الميتا ومطالبة وتر
ثم بابا الماء في الادوية المفردة **الفصل السابع** في موجبات الاحتباس والاستفراغ احتباسها بحيلة استقرى بالطبيعة
اما انضغاط الدافعة او لشدة القوة الماسكة تنطبق بها او لضعف الدافعة فيحل لبث الشيء في الوعاء كيفيا من الفي الطبيعة اياه
الى استيفاء الباطن او لضيق المجاري والسطح فيها او لغلظ المادة او لفرط جمعها او لكثرتها لا يتقوى عليها الدافعة او لفقدان الامساك
بالحاجة الى قوتها ان كان متعينين والاستفراغ قوة اما يتكلا يعرف القوة بنفي ابوتان او لا لضعف من قوة الطبيعة الجهة اخرى
كما يعرف في المجاري من شدة احتباس البول احتباسا بالجان بسبب لا الاستفراغ الجرائي من جهة اخرى واذا وقع جنبا ما
يحيلها استفرغ بعض من ذلك اما من ماء الترك يلحق السدة والاستفراغ والتشنج لا يعرف ايشيد ذلك وعاما من اعراض
المزاج فالعفن تزيد ويليق احتقان الحاما الحرق في استعمالة الثانية ويليق انطفاء الحرارة الحرق يتبع على الاحتقان ايشدته
ضعفها ابو ويليق عليه لجوبطي تبطل البدنة وما من الاعراض المشتركة فاتصلاح الاطبية ما اظهار ما اتهم من ابرى اسباب
الاعراض وخصوصا اذا دامت بعد عقيبا والحق استفراغ ما يليق من التشنج المفرط في الخفيف بقيبح سقرطيا في الذكر فاما من الاعراض
المركبة فالاورام والتشنج واستفراغ ما يجب ان يحتبس كما لا القوة الدافعة او لضعف الماسكة او لا يلاء المادة بالمنفي لكثرتها
او بالتقييد لرجحتها او لالذع فيدتها الجرائمها الحقة المادة فيكون لا انها تسيل من نفس انبسال الخطاء او تدبيعيا سوء
المجاري كما يعرض من سيلان المني من انتقاله حتى وانتقاله اعراضا وانتقاصا عاصي وزيادتها كما في الحامة فتحدث هنا التسيل
بسبب حادث من خارج اذى داخل فاما وقع استفراغ ما يجب ان يحتبس عن ذلك وامتزاج باستفراغ المادة التي افتقدت منها
الحالة فيزيد بها عن مزاجه حرارة مزاج اذا كان ما يستفرغ بارد المزاج مثل البلغم وقد يباس اعتدال المزاج مثل الدم فيستولي الحال
الحرارة لا انتفعا ونسخ وقد يعرض ذلك اليبس واما ما بالغات وربما عرضت منه الحلبة طالقيا سي الذكر ذاه في الحرارة
الحرارة وقد اندعتا عن الاستفراغ الخلط الفقد والجي من الحرارة الغريبة من حمى الغلبة وهنا فاما فيكثر البلغم من
هذه الحلبة بالتلفع في المزاج الغريبة والكيفية الغريبة كان الحرارة من غريبة لا الاستفراغ امتلاء بلغم ويبقى

فيترقق والحمام قد يسخن بالتحليل فيتم انا رجد خفاء لم يتهيأ عم وخلط بارد لم ينضج فيهم ذلك ويتفع عند الحمام قد يستوي يابسا
فيجفف ويتفع اصحاب الاستسقاء والتوقي قد يستعمل بطبائع وقد يتقدم فيه كثير التجفيف التحليل والتفريق وقد يقدم
فيه قليلا ثم يطلب انقاص البدن منه قبل التفريق والحمام قد يستعمل على الريق ما خلا ويجفف تجفيفا شديدا ويلهن لذلك يتضعف
وقد يستعمل عاقر بعد بالشيخ فيسمى يجاوب الحاكم البدن من المادة ثم انه يحدث السدد بما يجذب بسبب الاضطرار
من المعدة والكبد من الغذاء والغير النضج وقد يستعمل عند آخر الهضم وأول قبل الخلاء فينفع ويتقي باعتدال ومن استعمل
الحمام الفتوطيك كما يستعمل اصحاب البلدان ق مجمع عليه بما لا يستقصوا في الماء ما لم يضعفوا ثم يتبرجوا بالدهن بعد ما في الحمام يلبث
لمحلل الماء في الانادة في المسام ويحتمل ما خلل الجلد وان لا يطول المقام وان يقام وضعا معتدلا وان يكثروا صبا على الماء
من الحمام لم يكثر الحمام ويتبع الطبيعة وان يتقوا من الحمام من غير ماء او شقيقة بل يعجل بها فيه وان يطيعوا
البارد كما يغير جيدا وان يتوكوا في السعي على الماء ليعود الجسم المضني المعتدل وان يسقوا من المرطبات شيئا من ماء الشعير وشيء
ابن الآثار ومن اطال المقام في الحمام خيف عليه ان يستاء القلب ويتوبر ويرا كالاغمي في الحمام مع كثرة مناقعه مقام فانه يستولي
الصبا المفضي الى الاعضاء التي يعلم ضعف حر يتقي الجسد بالعصب على الحرارة الغريزية ويسقط الشهوة للطعام ويضعف قوة
الباه والحمام فصل من جهة الماء التي تكون فيه فانها اذا كانت نظيفة عمومية وعمومية وعمومية وعمومية وعمومية وعمومية وعمومية وعمومية وعمومية وعمومية
شيء من ذلك او يطبخ فيها شيء الورنج ومثل حب الغار ومثل الكبر وغير ذلك فانها تحلل الجلد ويلطف ويزيل التوهل
التي تعرض ويمنع انصباب المواد الى التفريج وتنفع اصحاب العرق الحديد في المياه الحارة السيئة والحمية والمالحة ينفع تنفع من امراض
ابرد والمرطبة ومن اوجاع المفاصل والتقريس والاستسقاء والبرد امراض الكلى والتقوى وجبر الكسر وتنفع من الذبول والنقاهة
والخاصية تنفع الغرد والنقاهة والبعض المستريحة ويزيل الاذى والحمية بدنية نافعة للحرة والظل والبرد والحمية للخلفة
تنفع الذي سبق اقامة الحمار والصحة الذي بتلك الحال ويتبع الحرة المرطبة واصحاب الاستسقاء والنفخ واما المياه
والتي تصيبه فينفع الاستحمام فيها من نفث الدم ومن ذي الحدة والنفث وهي تقلب الحرة ومن الاستفاظ بغير سبب من
التبريح وتعرق العرق واما المياه الكبريتية فانها تنفع اللاعصاب ويسكن اوجاع القرد والتنفخ وتنفع ظاهر البدن من البثور
والقروح الردية المهلكة والاثار الجسيمة والكلف والبهق والبرص وتحلل الفضول المنصبة الى المفاصل والى الخلوات
الكبد وتنفع من الصلابة الحادثة في الكبد والمعدة وتسقط الشهوة واما المياه الكبريتية فانها تنفع الاستحمام منها بحلاء الرأس وهو ذلك
يحيل الى الغسل المستحم بها بالسر لنها وفيها تسخين في مزاج حيوية وخصوصا الرطب والمثانة والمثانة وهي الحمية
هي ان اراد ان يستحم من الحمامات يجيل ان يستحم فيها بهدوء وسكون وبقي متقيم عنه بقدر وتمام وعلى باب حفظ
الصحة من الحمام يجيل ان يضيف النظر فيه الى النظر في استعمال الماء البارد في الحميات
النتن في عادات في الشرب والاغذاء في الاعمال والخروج اليه والاستفراغ والادهان وفي الماء على الوجه وعلى الشيء
الرطب وعلى اوراق القرد والاستسقاء وينفع من الدوبة وفضل الاعصاب يجعل الصلب البارد والحرير وتبقى من الدوبة الذي
بارد واذا لم يمتد من تمدد لان يجلس بالسافنج ويطبع الى بلد والكالاة وجاع الجلام واصفاق الحرم وفي الحرم فانا
تعرق الشمس وتنقي البدن وتنقيه وجهه وصار الكي على وجهات السلم ومنها الحمل والسكون في الشمس ومنها واحد اشد
اعراق الجلد في النقي فيه وهي امن للخلي وانما الاذفاذ فاذا في الدالي في نقف الحرجيا من ذي الجلد ربما الجار وقد
يجلس عليها وهي حارة وقد تبين في نيها وقد يتقي عما البدن قليلا قليلا فيحلل الاجاع والاعراق المذكورة في باب الشمس

وبالجملة جملة ابدانه تجفيفا شديدا لما الاستقاء في مثل الدبت فقد يتقي اصحاب الاعياء واصحاب الحميات الطحلية البارد والذي يعلم بعيا
اوجاع عصبي مظاهر ولاصحاب الشيخ والكبر ولا احتباس الجلد يجيئ بكي الدبت مسهل ما من خلايب الحمام واما التطبيخ فيقلب وحيث
نفضه فانوا نفض ملاح لاصحاب اجاع المفاصل والتقريس واما بالي الجهة وفي الشهوة وفي الاعمال وفي الحمام اصحاب الحميات الصلبة
الحيات ومنها الغشي وخصوصا مع الورد والماء في مزاج الشهوة وفي الاعمال وفي الحمام اصحاب الحميات الصلبة
في تعديل سبب لكل واحدي الورد في البدن هي

الفصل الاول

الحمامات الحمامات
اتفاق مثل الغذاء المعتدل لحفظ الصحة المعتدلة وتدخل فيها الاغذية المعتدلة والدالة المعتدل لها الغرز المعتدل
الهاجم لغير شرطان التي يكون مع التبريد بالاستفراغ وانفع الحركة التي هي الشدة واللذة قليلا ليس بالمفرط والغذاء الجاري
الجاري الحمام المعتدل لما هو في تسخينه فيجلب شرعا شد الضاغة المسخنة وملاقاة المسخنة الغير المفرطة مثل الماهية والاغذية
والسهر المعتدل لها الغرض المعتدل الشرط الذي هو الغضب الكلي لما هو الحر اذا لم يزيد فاما اذا زاد يبني عن النفع المعتدل ويتبع
وخاصيتها احداث حرارة غريبة لا غير فيها غير التسخين المطلق وبين الاحراق لان التسخين وهذا الاحراق الاذاء ويتبع كثيرا لا يحقق
وقد يحدث قبل التعفن كثيرا ما يكون بالزيق بعد مفارقة السبب الحي الغابي ممن شاء خارجية تنتقل في المادة الى علبة تنفير بطوبتها من
صلوح المزاج الوجه الذي في بدن ضربة اياها بعد الحمام اخرين الاعمية الرخيصة الطيبة فانه تفيد الرارة الطبيعية من صلوح المزاج
الحمامي من الاعمية الرخيصة ويكون ذلك تعفيتا بعرق واما الاحراق فلما بين الجوهر الجلب عن الجوهر اليابس تصيد الذلك ولا
للحلا واما التسخين السابع فهو ان يتقي الطبيعة الحمامية الغير التي ومن الحميات الحلق في ظاهر البدن فاما يحتمل
الجلد والتمامي داخل البدن فانه يتبين بسبب مادة جالينوس بن عجيب جميع هذه الاسباب تحت اجناس الحركة الغير المفرطة وملاقاة
ما يتبين لا الاحراق الا لمادة الدائمة ما يتصل له الاستقاء ما عطفه

الفصل الثاني

منافي المبردات لما المبردات تنافي ما يتبين
المفرطة المزيلة فيها الحار الغريب والسكون المفرط لقلة الحار وكثرة الغذاء المفرطة ما كي لا شرب ما قلت المفرطة ملاقاة الغذاء البارد
البارد وملاقاة ما يتبين بالذي هي الماهية بعد الاحدة ومن مياه الحمأة ومشاة تماثل البدن فيتفشى منه الحمام الغريب وملاقاة الحار
باعتدال لحلل الاستقاء في الحمام ومشاة الكثافة فيتفق الحمام الغريب وملاقاة ملاقاة المبرد بالفعل وملاقاة ما يبرد بالقوة وان كانا حارا في
حاضر الوقت والفراط في الاحتباس لا شيء الحرارة الغريبة ملاقاة فراط الاستقراء لا تنفع مادة الحرارة وما يفيد عن استيلاء الحق
والسكون من الفضل ومنها شيء الاعضاء واراحتها فانها تبرد بعد سلطان الحرارة والتهم المفرط والفرح المفرط واللذة المفرطة الحق
اعتدال البدن والتهيؤ لحالة الحاجة الطالبة العضو شديد عارة جالينوس بن عجيب جالي اجناس مستقرة الحركة المفرطة والسكون المفرط وملاقاة
ما يبرد ماء التي جدا حتى يحلل والمادة الجيدة وقلة الغذاء بالاعراض

الفصل الثالث

في الرطبات اسباب التي طبيعة تهيئها مثل
السكون والفرح وانفع اجناس ما يستقر الى استقرار الحفظ المجفف وكثرة الغذاء والغذاء المرطب والرداء الرطب والرطبات الاسباب
وخصوصا على الطعام وملاقاة ما يبرد ويجفف الرطوبة ملاقاة ما يتبين فتحيي الطبيعة الرطوبة والفرح المعتدل

الفصل الرابع

في الجفوفات الجفوفات انفع منزلة مثل الحركة والسهر وكثرة الاستفراغ ومنها الجماع وقلة الاغذية وكل ما يابسة والادوية المجففة
الرياح النفيسة وملاقاة الجفاف ومن ذلك الاستحمام بالماء الفاضة ومن ذلك ايضا ضعف بالجسم العضو عن جعل الغذاء في نفسه
بالتبريد يجيب فيه سوء تمنع نفوذ الغذاء ومن ذلك مقاومة شديدة الحرارة فيزيد في الحمى حتى تمنع من ذلك كثرة الاستحمام

الفصل الخامس

في مسببات التشكل من اسباب هذا التشكل اسباب وقعت في الخلقة الاخضرت القوة المتكلة
انفذا الحق بسببها من تغير فعلها واسباب تقع عند الانفصال من الرحم واسباب تقع عند قمط الطفل واسكن واسباب الحمية تقع

من خارج كتفخ او حرارة واسباب تخلق الحرارة الغريبة تبلى بعضها او استيلاء حرارة بسبب الاسباب بعضها بالحمام والسعال والتشنج واضطراب
والتعب وقد تكون بسبب العين الحارة وقد يكون بسبب الهواء الحار وقد يكون بسبب الحر الخارجي وقد يكون بسبب الحر الداخلي

الفرق الثاني في اسباب الحرارة وتبريد الهواء بحار الحرارة قد يكون اما بوضع مستحم حار في الهواء وقد يكون اما بوضع جسد كالحشا
او ضربة حدادة او الاشعال الكثير او ضربة الكيفية وذلك اما لخلطها الحر بجسده واما لهوية كالحلقة الجامدة فهذه اقسام السابقة
في الهوى حدادي جلدته ما هو الامر لكنا نسي في الهوى وعنده ما هو الحر بتبريد وقد يكون في الحرارة الاقسام المتقدمة بالحرارة فيه
شيء اذ كيفيات طرفي اول ساد او الانطباق الهوى الجارح وبرد ساقط والتصفح في شدة بلا شدة بسبب حالة من الصفات او لشدة
قوة من الحرارة لما سكنه او لحالة شديدة الشدة الشدائد بكثرة السدد وكثرة احتقان الفضل في تعفيق الهواء

الفرق الثالث في اسباب انتساب الجامد ان الجامد تنتج سالما تصحيح لما سكنه اولكنه قوة من الهواء بعد هذا الباب فهو عسر النضج لما هو بنية مضيقة
او فوهة بنية حارة رطبة والجامد يتبع الانسداد عنه والشدة

الفرق الرابع في اسباب الخشونة الخشونة شدة في الاسباب الجلد الانقطاع والاكل الفضل الحامضة او تجلد كل على الهواء الفضلي الحادة او السبب الطبيعي يحتبس سنته كالاشياء الحامضة او الرطوبة تخشى
بتكثيفه او لكون واجب الحرارة العضو كالغبار الفرق الخامس في اسباب الجفاف الجفاف بزوجته ما الحلق
الطبيعة الجلد لو قوة الادارة فيسبلها ويقل النقاش من تخمة العضو الفرق السادس في اسباب الخلو ومطاوعة الفرض ردالا العضو
اما بسبب الحلق بكثير من مضرة وبعد حتى يتولد حركة منتفخة على الحالة ربي العضو في من عضو من مقلب جلد او بسبب مزج مرض
كالمرض في الغضب او بسبب تسلخ هو الى باطن بتحليله او نفضه كالمرض في الجذام وعرق الفساد الفرق السابع في اسباب سوء
الهواء تنتج الظاهرة سببها ما تلطف واما الرقة جدا واما تشبع واما استرخاء واما جفاف الخلط المفصل هو واما ولا يبقى
الفرق الثامن في اسباب سوء الهواء تنتج العادة سببها ما تلطف واما الهواء الرقة جدا واما تشبع واما الادراك
في اسباب الحركات الغير الطبيعية وسببها ما يسبق ضعف الى عشة الهواء بسبب ويبس تشبع كالفرق الهواء يبس التشبع الهواء يبس يخلق
مشتبهة او فضل واصحاب بادة طريق القوة وما العضو من نفوذ حالة العضو والصدر او فضل من تبريد حالة كالفرق الاخلاق او
بلغها الى الضرر او الخوف من الحرارة العزيزة فيقتلها اضطراب العضو يوجد حتى يتبع تقلب الخلط الخلطي كالفرق الاضطراب وتقول
ان هذه المادة الوزنية اما بمادة تبريدة وحدث اختلال واقع منه يحدث الاعياء التعبية لما كان ساكنا ويحدث انواع الاعياء الاول
التي يستقل بها ان كان مع كالبرد ان كانا قوي احدث تشعر بحرارة وان كانا قوي احدث الناقص بمادة المجيبة اذا احتقت واذا العضلة
احدثت الاختلاج الفرق التاسع في اسباب زيادة العظم والعدد هي كثرة المادة وشدة القوى الجاذبة تنقص وشدة
الفرق العاشر في اسباب الانقطاع عنه اما طاقة فاصل الاقلة انقطاع المادة وانحطاط القوة الجاذبة لها الآفات حادثة تامة من خارج كالقطع
والضرب فاما اذا بودة تامة من داخل كالسكتة او العفونة الفرق الحادي عشر في اسباب تفرق الاتصال وهو اما من داخل وما
من خارج وما من داخل فتنقطع الخلط الى اعضاء قاد من طبع مع او يبس صادر او مثل امتلاء ويبقى او ويبقى غائر او خلطي ممدود وكثرة
الخلط منتفخا او فاذا في البدن انتهى حركة قوية او خلطي غائر يحبس ذلك اما لشدة حركة او لكثرة المادة مثل شدة الحركة من الاخرة
على الجهاز الطبيعي ومنع كثرة الامتلاء وما يقيمها كالصياح الشديد والبقية مثل انفجار الدم وما الاسباب الخارجة من خارج
تنتج بسبب كالجبل او كالآلة او بقطع كالسيف او حرق كالنار او برض كالحجر ان مثل هذا ان يجعل حلقا بتشنج او امتلاء او صدع او
او مثل جسم ثقيل كالحجر او نهشتي او يجيء كالعطب الاذى والانسان الفرق الثاني عشر في اسباب القرحة وهي اما الدم تقوح

اوضح اهل الحمد وتعظيمه

تنجر واما خارجة تنتج وما تنتهي كالفرق الثالث عشر في اسباب الورم هذه الاسباب بعضها من المادة وبعضها من هيئة العضو
اما الكائنة من جهة المادة فالاستلاء من الاشياء الستة المذكورة واما الكائنة من جهة هيئات العضو فقوة العضو الخارج وضعف
العضو القابل وتخلخل العضو الفضلي اما الطبع جوهره او خلق كالجلد والحجاب او خلق مثل الحجر والخرق في العاطفة الشقة خلق الاذن من
العضو لا بط ذاك الاسباب اولا تساع الطرق اليه وضيق الطرق عنه او بوضعه من تحت او لعضو فيضيق عما يأتيه من مادة الغذاء واما
العضو من هيئة غائرة فيه ما تضر بها تحقق فيه المادة واما الفضلات قليلا ما يحلل عنه الى فتنتها المادة مفرطة فيه تجذب
وتلف الحرارة اما طبيعية كالحمى وسفاوة او غير طبيعية كالحركة عنيفة او يشتغل من المحمومات والكسر يحدث الورم الشيء من هذه
الاسباب بالذكر في الورم والخوف والغم بتحيير والعظم الغضب بالسبق تقدم لا تربقبل لغوي الغذاء وتقبل الانتقال
والعفونة تقبل الورم الفرق الرابع في اسباب الوجع على الاطلاق لما ان الوجع هو احد الاحوال الغير الطبيعية الحارة تنتج
الحيوان فلنتكلم في اسبابه كلا ما الذي انفق لما ان الوجع هو الاحساس بالمنافي جملة اسباب الوجع مختصرة في جنسين جنس يتبع
دفعة وهو سوء المزاج المختلف اذا يكون للاعضاء في جوهرها مزاج شكي ثم تعرض عليه مزاج غريب مضاد له لان حتى يكون الشكي من
ذلك اما يرد فتفي القوة الحاسة به وهذا المعنى فيتمالم فان الالم انما يحس المؤذي المنافي واما سوء المزاج المتفق فلا لم البتة
لا يحس به مثل ان يكون المزاج الردي وتلك من جوهر الاعضاء وما يجلي المزاج الاصلي وصار كالانه المزاج الاصلي وبعد ما لا يحس لانه لا يحس
لا لما حاسي يحيله ينفعل من الحسي وما يشتبه لا ينفعل في الحالة المختلفة القوة تعرف في حالة تغيير لما ينفعل في انفعال الرد الغير
لو بنيه جوهر عليه بعد هذا ما لا يحس صاحبه لكن الردة الالتهاب ما يحس به حمى اليوم او صاحبه حمى الغب مع ان حرارة الدق اشد
كثيرا من حرارة صاحب الغب لا حرارة الدق مسكن مستقرة في جوهر الاعضاء الاصلية وحرارة الغب لا ردة من مجاورة خلط على
الاعضاء الحمى يزيد بزيادة الطبعي بعد تبيث فاذا تفتح منها الخلط بقي الاعضاء منها على ما جبلوا ولم تبقت فيه الحرارة الا ان تكون قد مست
تشبثت انما تكون الحدة الالدة وسوء المزاج المتفق المتفق من العضو متفرع حتى يوجد في حال الحمى مثال تقريب هذا
الفهم وهو الهواء المنافي بالاسنى مشتاقا اذا استحم الماء بل الهواء في مرا شيرا من وتاذ لان كيفية بدنه بعيدة عنه
مضارة اياه ثم بالفعل فيه قدره لما يتدرج الى الاستحالة هي حالة البرد العامل فيه ثم اذا قعد ساعة في الحمام الداخل ترى بالتفوق
ان يصير بنا اسخى من ذلك الماء فاذا نفوذ يجب الماء الاطلاعيه عليه اقشو منه اذ استبرده فاذا علمت هذا فنقول
انه هذا كان احد جنسي اسباب الالم هو سوء المزاج المختلف فليس كل سوء مزاج مختلف بالحمار بالذات والبارد بالذات و
اليابس والعرض والرطبة لا يوجع البتة لان الحار والبارد كيفيتان فعاليتان واليابس والرطب كيفيتان منفعلتان فهما ليس
بان يؤذي بهما جسم بل ان ما تأذى جسم كالجسم واما اليابس لشدة التفتيش من ما كان سببا لتفرق الاتصال اما جالينوس
فانه لا احقق من هيئة روح الذي السبب لذلك المرجع هو تفرق الاتصال الغير وان الحار انما يوجع لانه تفرق الاتصال لان الباء
انما يوجع ينفع لانه يلزمه تفرق الاتصال هذا لانه لشدة تكثيفه يحجم يلزمه ملاقة ان تجتمع بالاجزاء الرخيصة يكاثف عنه
تفرق عن جانب ما يتجذب عنه وقد ادى وهو في هذا الباب حق اذ هو في جعل كتبه ان جميع الحمى تتولد في بنوي لان العفن قد
تفرق اذ جميع يلزمه تفرق الاسود في المبصر لتبعد بشدة حمد والابيض لشدة تفريقه الرق والمالي والحامض يؤلم في الذوق لما يلزم
تفريقه والعفن يلزم لما تفرق فيه تفرق الاحوال التفريق لانه فكان في اشم وكان الاحوال التفريق وقد التفرق العفن من الحكمة الجالينوسية
مقاتلة الحرارة فلما القول في هذا الباب فهو ان يجعل تغير المزاج جنسا موجبا بذاته الوجع وان كان يعرض معه تفرق اتصال
والبيان الحق في هذا ليس في الطب بل في الحكمة الطبيعي الحكمة الا انا قد نشير الى طرف يسير منه فنقول ان الوجع قد يكون

عند فيتفرق له

متشابه الاجزاء وفي العضو الوجع وتفرق الاتصال لا يكون متشابه الاجزاء البتة فاذن يوجد الوجع في الاجزاء الخالية من تفرق الاتصال لا يكون عن
تفرق الاتصال بل يكون عن سوء المزاج وايضا فان الوجع يوجد حيث يتفق ويجيء حيث يبرد بالجملة وتفرق الاتصال لا يبرد لا يكون حيث
يبرد وايضا فان الوجع المبرد وينبغي ان الوجع لا فتر عن احساس بوجود سنا فيه فتر من حيث هو منافي فالوجع هو الحس بالمنافي فيه
واحد يدعكي لكل محسوس منافي من حيث هو منافي موجع اثبات اذا الحس بالبرد المفسد للمزاج من حيث يفسد المزاج وكان مثلا
يحدث منه تفرق الاتصال هو كما كان يكون ذلك احساسا بمنافي فيلزم يكون وجعا وفي هذا يعرف ان تغير المزاج وحده سبب للوجع كتفرق
الاتصال والوجع بغير حرارة فيشي الوجع بعد الوجع وقد يبقى بعد الوجع مثل ان يحس الوجع وليس بوجع حقيقي بل حس من جملة ما يحلل
بقاء ما يحاذي يشتغل بعلاجه فيضر الفصل العشرون ان اسباب وجع اصناف هذه الاوجاع التي لها اسماء هي هذه
الخشن الناضج ايضا عظم الورم الصلب الحكي الحمر الرخو الثاقب الحكي الضربان الثقيل الاعيا اللذوع فهذه هي جملة مفردة من اسباب
الوجع الحكاك يتلطف ويفلي سبب الوجع الخشن خلط خشن سبب الوجع الناضج سبب عدم الغشاء وعدم الاتصال الفرق في الاتصال
ويكون متساويا في الحس وقد لا يكون متساويا والغير المتساوي في الحس اما لان حاله تعدد عليه الغشاء وبلا سبب يمتد بالاجزاء
في الصلابة والليونة كالتوقي الغشاء المستبطن للاضلاع اذا كان الورم في ذات الجنب اذا في الاعضاء او يكون غير متشابه الاجزاء في
حركته كالحي ابدا لذلك الغشاء او لا يحس العضو غير متشابه الاجزاء اما بالطبع واما لانه اذا تعرضت لعضو اجزاء يزيدون بعض
وسبب الوجع الحمر يدل على خلط يعدد العضو في العقل لا يتحلل به الطبيعة والوجع الناضج سببه مادة تتفق على المكان او
ربع تكثفه فيكون لا مادة مشتبهة عليه فيضغط وسبب الوجع المثقب هو مادة سار تخلل بين العضو وبينها فيتعدد الغشاء وعدم اتصال الغشاء بالعضلة وسبب الوجع المكسر مادة اربع يقع سطحا بين العظم والغشاء المجلل له او يوجد تضيق ذلك الغشاء
بقوة وسبب الوجع الرخو مادة تملأ العضلة دون وترها فانه سهل عليها لان الحي اسخى من العصب الذي في الغشاء وسبب الوجع
الثاقب هي مادة غليظة او ريح يتسخ بين طبقات عضو صلب غليظ كهم محاذ ورون ولان الاقتراب وتخلخل غير يتحكم يثقب
بتقدير وسبب الوجع المسلي لذلك المادة بعينها في تلك العضو لا انها لحسن تفرقت فيها او سبب الوجع الحذري اما مزاج شديد
البرد واما انسداد يعسر بها فان الوجع الحاسي اما لان العضو او امتلاء او عيب وسبب الوجع الضربان في ورم كثير يابس واذا البدن
كيف كان صلبا او لينا فانه يستحيل الى الحار واما لحدث الوجع الثقيل من الورم الحار بالهيئة الصفة اذا عدم تعدم
حار وكان العضو الحاس احساسا وكان يقربه شريان يضربه اما لكثرة لما كان ذلك العضو سليما لم يحس بحركة الشريان الذي فوقه
فاذا الم او ورم صار غير بانه موجعا وسبب الوجع الثقيل ورم في عضو غير حاسي لكثرته والعلة الحال فان ذلك الثقل يجذب
الى اسفل فيحدث بالعضو بالثقافة الحاسة المحيطة والعلاقة التي تمنعه ثبت الثقافة فتبقى الثقافة والعلاقة بالجذب الى اسفل الوجع
في عضو حاسي لكان نفس الورم وذلك يعطي حس العضو مثل السرطان في المعدة فانه يحس بثقله والوجع الاعيا وسبب الوجع
الاعيا اما نقص فيهم ذلك الوجع اعيا تعييا واما خلط عدد ويسمى ما يحدث عنه الاعيا الحدد واما ريح دارس ويسمى ما يحدث
عنه الاعيا والنافخ واما خلط لافح فيسمى ما يحدث عنه الاعيا الحرق وفي كتاب ابقراط في الامراض الاخلاط يعطي
جملة الكيفيات لاعيا والعروق الورمية هي كيف تحدث عن قروح والوجع اللاذع هو خلط له كيفية حادة الفصل الحادي والعشرون
في اسباب يسكن الوجع سبب سكن الوجع اما بقطع السبب الموجب لاباه ويضعفه كانت وغير الكان اذا اخذ به المزاج الغم
واما بالرطوبة ويقوي القوة الحسية ويقوي فعله الكلي واما بالمرقد ويخدر سبب الوجع الحادات واسكن الحقيقي هي الذي
فيما يوجد الوجع على القوة ويمنع الاعضاء من حواسها فالحق مع اعضاء التنفس

عن التنفس فتشتي عليها فهي اي عدد منقطعا او متواترا والجملة هي مجرى غير الطبيعي وقد يسمى العضو اولا ثم يسمى اخيرا بالحالة
بهم من الريح والجوة الفصل الثاني والعشرون في اسباب الحدة هذه فمنها ما جنسي احدها جنسي بغير المزاج الغير الطبيعي فيقع
ليقع بر الاحساس والثاني جنسي ان الاتصال الطبيعي فيقع مثلا يقع للافعة فانه يحس لا يلذ الفرقة حس الملائم وكل محسوس
بقوة حاسة يكون الاحساس بانفعالها فاذا كان ملائم او منافي كالنارة او الثاني سببا يكون الاثر الكيفي الحواس واستعمالها
استعمالا طالما لا يقيد من تاثير ملائم كان احساسه الملائم من ذوي الطبيعة الكثيفة اشد لذا فاذا احساسه المنافي
من الذي يحس بواسطة الفصل الثالث والعشرون في كيفية الامراض الحركة ترجع لما يحدث سهامي قديد او رجوع الفصل
الرابع والعشرون في كيفية الامراض الاخلاط الورمية الخلط الورمية ترجع اما بكيفيتها كما يلذع او يكثر كما يعدد او باجتماع الامرين
جميعا الفصل الخامس والعشرون في كيفية الامراض الريح ترجع بالتمدد يدل على الريح المدودة اما لا يكون في تجاويف الاعضاء وتلبس
بالعضو ذات المدة او في طبقات الاعضاء وفيها كالذي الفتح الريحي او في طبقات العضل وتحت الاغشية وتحت الاعظام او
العضل بينها او بين الجلد او يحدث او ستبطن العضو كالاستبطن بعض الصدر وبين جملة انفسا شرها وعلى الجملة ذهب
وقعها وخلطها مادة امرتها واسخى ان العضو وتحلله الفصل السادس والعشرون في اسباب القوة والاعضاء هذه اما من
من البدن من استوا ويشتق في جميعه لا يفتقر البدن الى من طبيعة الكل فاشرب فانا اصبحنا معا كثرت المادة في البدن
نسد فتحرك الطبع فيها مثل الاسكلتا من الحار وخصوصا بعد الطعام وبكل ما يحلل مثل الدعة وترك الحركة والاستفراغ
والتخصص الماكل والمشرب سوء التدبير واما من داخل فهو مثل ضعف القوة الهاضمة فلا تهضم او ضعف القوة الماسكة
تنحص الاخلاط ولا تنفذ وتبقى الى ان تصير اسبابا يحتبس مستقرة فيسلف فكرنا ان الاعضاء
والاستفراغ كيف يكون سببا لاحوال البدن واشتباك الاسباب ايضا فيقع هنات الفصل السابع والعشرون في اسباب
ضعف الاعضاء اما ان يكون سبب الضعف واما ما يعرض العضو عليه الريح اما مل المفرق المتفرقة في العضو اما نقص في القوة واما
يكون السبب فيه خاصا بالعضو فاما سوء مزاج مستقيم وخصوصا البارد حتى الحار قد يفعل بالضعف فيعمل البارد في الحرارة
الاضاد مزاج الريح كما يعرض لنا اطالة المقام في الحمام يلين فيضعف عليه واليابس يمنع القوى يحتبس فيه تكثيفه والاطلية بالمهيئة
وسوء بدا ما مزاجي اما من التركيب فالاعضاء منه فيما يكون الانسان معدنيا غير ظاهر الاذى والمزاج الدم هو يفعل نفع ذلك
العضو فتفتقر الانسان الجيد الهيئة جيدة ومثلث الليف فانه الذي يكون السبب فيه هذا صابا لمزاج ثم اما سوء مزاج يوجد فيعمل
باستفراغ فيصير ذو يكون على سبيل اتباع لاستفراغ غير دائم ويحتفي بالقوة فكثرة الافعال الشر وجافا نفاذ من القوة
وان كان الذي يحدث تحلل الريح على سبيل الجهة سبب فانا عدنا الاسباب جهة تعزى وادرنا اليها الاسباب
البعيدة التي هي اسباب الاسباب المتاخمة فنجد فيها اسبابا سوء المزاج والماء والماكل ومنها ما يخرج
الريح او لا شي العقل واسن الماء وانتشار القوى السمية في الهواء وفي البدن من جملة اسبابه الضعف ما يتعلق بالاستفراغ
مثل ذلك الدم والاسهال يخصوصا ما رقيق الاخلاط ورزق ما يشرب الاستسقاء اذا ارسل منها شيء يشرب رقيقة وبطن الدبيلة
الكبيرة اذا سال منها شيء كثير جدا فقد هلك اذا انفجرت منفسه والعرق الكثير الرياضة المفرطة والاعياء فيفي فانها تحلل
الريح وان كانت تقوي المزاج ومن جملة هذه الاعياء ما هي اكثر تاثيرا مثل سوء مزاج ثم المعدة كان ممدودا او لا وهكذا يوجد الريح
من نواحي القدمين الحيا ثم الضعف بالتحلل والاستفراغ من البدن والريح وتبدل المزاج وسوء التدبير من المعاون على حدوث
الضعف الحلول الجوي الكثير من هذا القبيل وحيثما كان ضعف البدن كله تابعا للضعف عضو او جزء عضو اخر مثل ضعف الكبد

لقاء الطبيعة

الهلها الشيخ الشيخ الامام
وبالجملة

بأذن يعيب الحاصل حتى يحل قرنه وحتى يكون تبديده ما فعل شديدا لانفعال من الوديات الصبرية فيكون هذا الانسان سريع الغيرة والانفعال من اشياء
شتى وربما كان سبب الخوف كثرة سنا الامراض وقد لكون لعجز الاعضاء في الخلقة الضعف من جهتي ما اضعف من غيره كالرئة والدماغ فيكون
ثبوتها لا يدفعها القوى في الخلقة من نفسه وهم لبقى الدماغ بالفعل موضعه كان يرى من هذا الباب بالاطلاق والبقية ومعرفة قوة تعليم

الفن الاول من الكتاب الثاني

الاعراض الدالة على الامراض وهي احد عشر فصلا كلام كلي في الامراض والدلالة الى الامراض والعلامات تدل على احد هذه الحالات
الثلاث المذكورة احدى ثلث دلالات اما على ما يحدث فالاستدلال به ينتفع به المريض ثم المداواة يبقى ان يعود اما على ما هو الى فالاستدلال
به ينتفع به الطبيب احدى الدلالتين يستدل بذلك على ما قد مضى من حاله فتى دار النقة بنوبة واما على ما هو مستقبل فالاستدلال به ينتفعان جميعا
اما الطبيب فيستدل به على تقدم سقى معرفته واما المريض فيتقى ضرره واجب بوجه العلامات الخبرية منها ما يدل على اعتدال المزاج
وسنذكر في موضعه ومنها ما يدل على استواء التركيب فيها جوهرية وهي مثل ان يكون الخلقة والوضع والمقدار والعدد على ما ينبغي وقد
فقدت هذه الاقسام منها ما هو خلقية بمنزلة الحمى والحال في منها ما تابعية وهي من تمام الافعال واستحقاقها على الكمال فهي عضو تم فعله
لوجه وعجز لا يستدل الى الافعال على الاعضاء الرئيسة اما على الاولى فبالاحوال الافعال الامارية والافعال الخبرية واما
القدر فيما ينبغي والنقص واما على الكيف فبالبول فان ضعفها يشعر بمزاج مجهول شبهات بالحالة الطرق والامراض الى الدلالة
الامراض منها الدلالة على نفس المرض كالاختلاف النبض في الاسرعة في الحمى فانه يدل على الحمى ومنها ما تدل على موضع المرض كالنبض المنشاري
كان الوجع في فاعي الصدر فانه يدل على الدوران في الغشاء اما الجانب الذي يجيء منه النبض فيدل على الدوران في جزء المرة ومنها ما تدل
على سبب المرض كالدلالات الامتلاء باختلاف احوال الدلالات الاولى من الامتلاء والامراض منها ما هي من قبل تجدد تنقيح المرض كالحمى
والجوع الناشي في النفس في السعال النبض المتشاري من ذات الجنب ومنها ما يسبق وقت معلوم فتارة تنبئ المرض تارة تأتيه في
الصحة الجزء منها ما في اخر الامراض في ذلك دلالات البحران ومن ذلك دلالات النضج ومن ذلك دلالات العطب وهذه الدلالات
والامراض لذاته العلامات منها ما تدل اما في حالها على اعضاء وهي ملحوظة اما على الجهات الخاصة مثل احوال الاعين
العطاء والاذن وما تدل الوجه من تبدل ما على الجهات المشتركة هي الماخوذة من خلق الاعضاء واعضائها وحركاتها وسكناتها وما
دل ذلك منها على الاحوال الباطنة مثل اختلاف النفس على الخلق ومقاديرها هي ثابتة او تغيرت واعدادها وما يحاول ذلك منها على احوال
اعضاء باطنة مثل قصر الاصابع على صغر الكبد واعدادها والاستدلال على مثل البوق ان هي اسود واصفر او بيض يصير ومن الحرقة
على النفخ وسوء الهضم ومن حدة البول الاستدلال على الاسهال ومن طعم النفس وتغيرها والاستدلال من قبل تقطير على السوق والقيء
يصير ولكن من باب الجهات المشتركة وتدبير الحمى الظاهر منها على الامر الباطن كما يدل الحرة الوجه على حرارة الرئة وقد يدل التقطير على السوق
والاستدلال من الحركات والسكون تتقاضيه فصل بسيط نبسطه والامراض الماخوذة من باب السكون هي مثل السكتة والصرع
والغشي والغليان والماخوذة من باب الحركة نوعي التشنج والتمطي والنافض والعطاس والشهيق والسعال والاختلاج والتشنج
عند ما يتبدل التشنج في ذلك ما هو من نوع الطبيعة الاصلية كالخوف ومن ذلك ما هو من نوع طبيعة عارضة كالتشنج والرعشة وما
على امارة مرضية كالقلق والملالة وهذه ما هو مركب من طبيعية وامارية مثل السعال والبول في ذلك ما يسبق فيه الامارة الطبيعة
مثل السعال ومنها ما يسبق الطبيعة فيه الامارة اذا لم يبلغ اليها الامارة مثل البول فانه اجوز والعادي من طبيعته ومن امارة منها ما يكون
المشبه عليه الحمى كالتشنج في الانسان عليه الحمى فانه لا يحمى الاختلاج وهذه الحركات تختلف اما باختلاف ذاتها فان السعال قوي
في نفسه من الاختلاج واما باختلاف محله الاختلاج في العطاس اكثر مدد حركات من السعال لان السعال يحرك اعضاء الصدر
اما العطاس فيحرك الاجزاء قريبا اعضاء الصدر العطاس اسرع واما بتقدم الخلط فيها فانه حركة الفم اذا يابس اعظم خلط من حركة الصدر

السعال لان كان السعال اقوى واما بالسبب به الطبيعة فقد تستعين بالمادة الثانية الطبيعة كما يستعين في اخراج الثفل بعض البطن وقد
تستعين بالمادة غير طبيعية كما تستعين في السعال بالبلغم واما باستدعاء البادي لها من الاعضاء مثل السعال والتهوع واما باستدعاء الخلط
فان الاشياء سببه طبيعي والسعال نفسه واما باستدعاء المادة فان السعال من نفسه واما باستدعاء من موضع عدة الاشياء تدل على الاعضاء
والامراض لها على احوال ظاهرة وقد تدل على ابدان المتكررة الرجعة على ذات الرئة ومن العلامات ما يستدل بها على الامراض ابدانها قد
يلحق ان يكون المستدل بها الامراض ابدانه قد تقدم له العلم بالتشريح حتى يحيط به منه معرفة جوهر كل عضو منه هو على ما يتبين وكيف
خلقته ليعرف مثلا الدماغ هكذا الرئة بهذا الشكل الشرايين من جهة ما هي هو مناسب لشكله اما غير مناسبة يتوقف ما هو يجري ان
يجتمع فيه شيء اما يجوز هو من ان ما يحصل عليه الصائم واذا كان يجوز ان يتنفس فيه شيء اخر ان يتنفس منه شيء فالنفس الذي يجوز ان يتنفس
فيه اخر ان يتنفس منه حتى يعرف من خصه فيقضي بذلك على ما يجيء من سرح اخر من هو عليه اما بالجسد منه وحتى يعرف شاركه متى
يقع بيان الريح من قصاء او بالمشاركة اذا الدلالة نبعث فيه فقصه او بردت عليه من شرب كما عاد الفصل من الحمى
او هي ما يفقد فيه المفصل من غير وحتى يعرف منه على ما يجري فيه هو يجوز ان يكون مثل المستفرغ سفر فاهنه وان يكون
فعل العضو مني يستدل بخبر من حصى الثانية في عهد هذا كله ما يوقف عليه بالتشريح لعلم انه بد للطبيب العاملي تدبير امراض
الاعضاء ابدانه من التشريح فاذا حصل له علم التشريح فيجب ان يعتقد بعد ذلك في الاستدلال على الامراض الباطنة قرائن ستة
اولها من مقدار الافعال فقد عرفت الافعال بكيفيتها وكميتها وكذلك ارادة الدالة الوبية مما تدل والثاني ما يستفرغ وهذه الدلالة اما تدل
بيت بادية اما تدل خاطئ ترتيب التقدير واما اما غير بادية فقد يدل بسط النفي وعدم النفي والثالث من الوجع والاول
من الوجع والخامس من الوضع والسادس من الامراض الكثيرة المناسبة وهذه الدلالة ليست بادية فيه فائدة للقصد الى في واحد منها
منها اما الاستدلال من الافعال فنوعان اذا الم يجل النفع عما الجزء الطبيعي الذي يعدي الى الدلالة القوة اما بقيه وأنه القوة تنبيه من في
العضو الذي القوة فيه وهذا بالافعال على وجه ثلثة في الافعال اما ان تنقص كالبصر بضعف مرده فيرى الشيء الى اكثر اعداد
من اقرب مسافة والحدة تنقص اسرع ابطأ واقوى وقدرا واما ان يتغير كالبصر يرى ما ليس اخر والشيء مغايرا هو عليه
وكالحرة تنقل الطعام وشيء هفر واما ان تبطل اصلا كالعين فلا يدرك الحدة فان نفهم البتة واما ما لم يستفرغ عن شيء في
اما ان يدل من طريق احتباس سوء جزء شيء مثل احتباس شيء من شانه اما يستفرغ كي يجتمع لها ادلة عليه من طريق استفراغ
غير طبيعي وهذا اما لانه من جوهر الاعضاء واما لانه ذات والذي يكون من جوهر الاعضاء فانه بدل الوجع ثقته لانه اما ان يدل لا ينقص
جوهره كالعين المنفوخة فانها تدل على تكاثف قصبة الرئة واما ان تدل لفقدانها كالقشرة البيانية في الشيء فانها اذا كانت غليظة
على الاجزاء في انعكاس الغلظ اورثت ثقة دلت على انها في الدقة كما اما ان يدل بلونه كالوسخ بالعقرب فانه يدل على الاعضاء
الحمية كالكلية والطحال فانه يدل على انه من الاعضاء العصابية كالمثانة والتدبير لذلك انه من جوهر الاعضاء فيدل اما لانه غير طبيعي
الكريح كالاغلاط السليمة واما الاخر واما لانه غير طبيعي الكيفية كالدم الفاسد كانه عضاء الترتيب او يكون واما لانه غير طبيعي الجوهر
على الاطلاق مثل الحصاة واما لانه غير طبيعي الكيفية فقد يدل ذلك كان طبيعي الخروج ذلك اما ان يقول بكثرة كالثفل وابول الفيلين والكثيرين وكل
لانه غير طبيعي الكيفية وان كان معتاد الخروج كالبول ما يبس اما لانه غير طبيعي من جهة الزمان الخروج وان كان معتادا الزمان
مثل البول زمان الصبا من علة ابدا يبس في وقته واما لانه الشيء الرجيع فوق الحصر جنسين وذلك ان الرجيع فما ابدا يدل بوضعه فانه غلظا
ان كان من الجنس الجيد في الكبد وهاج كان ذا في البياض فوقه الى الدقيق لينبغي عمه على سبيله ما نصفا في غير الاسباب مثلا كان
ثقيلا دل كان من عضو يبس اسود باطل صدر الحدة بدل على عارة تبرح والفاسد على عارة حادة واما دلالة الوبية في ثلثة

اوجه اما من جوهر كالقوة على الفعل والصلابة السوداء واما من موضعه كالذهب يكون في البيض فيصله مثلا على انه عند الكبد او في اليسار فيدل
على انه في الغاية الطالي واما بشكله فانه ان كان منفلا بين وكما هلاليا دل على انه في قعر الكبد وان كان مطاولا دل على انه في الحدقة التي في قعر الدماغ
والاول ترفع قاس الى فوق واما من المشابهات فاما من الخارجي فقد قالوا من المشاركة كما يستدل على الخمر في الماء من سيلانه
عاريته في اربع الساعة من امزاج عصبه عن الثالث شافي وعلامات الفرق بين الامراض الحادة والمشابهة فيها
وذلك لان الامراض قد تعرض بطرق مختلفة بالمشاركة كما يشاهد الرأس والمعدة واما اسبابها فاجابنا فيقد الفرق بين الامرين
بعلامة فاصلة فنقول انه يجب لنا ان نتأمل ايضا من اولا فيجد سببا انه الاسطح والامراض الحادة بالضد فان المشارك يحدث من امر اندهو
الذي يعرض اخيرا انه يكون مع سكون الاول لكنه قد يعرض من هذا الخلط وانه من الحالات الحادثة الاصلية فيرى سببه ويرى منه في ابتدائها
ثم يسري بها بعد فلهذا من امر الشك وهو الحقيقة ما من بعدها تال فيخلط بالمشارك والعارض انه الاسطح حادثين او بالام فيظن الا
بالحادث بعده وفي الحالة الاولى سبيل التمييز من هذا الخلط انه يكون الطبيعي ايضا يشارك الاعضاء وتلك من حلب الفتح وهذا
بالاثبات الواقعة بعضي عضو واحدا فقط يسلمها الى غيره من غير تخلف المرض وهذا يحكم في انه اسطح الابعد اما لا يكون الامر وقد شعا
نسائل الرابعة من علامات الامراض التي تكون في الاعضاء المشاركة للعضو العليل وتكون غير مستوية اما كالاسر امرها قريبا منها
لكنها انما يشبهها اسر بعيدة منها وهي تكون الامراض الحادثة اما من الاسر البعيد بل انما يحدث في الذي هو معونة العليل لانها
يحدث ومنه تأمله نظائر لها فلا اذا وجد هذا سابقة حكم بان المرض شارك فيه هذان من الاعضاء اعضاء اكثر احوالها التي يكون امراضها
مستقرة من امراض اعضاء اخرى فان الاسر في الاكثر احوالها التي من امراضه بشاركة العدة واما تعرض ذلك فاذا كان نفع بين يديك
علامات الاربعة الاصلية والموتية يجب ان تأمل فانها التي تعرفها اعضاء بامر وما علامات امراض التي يكون ما كان منها ظاهرا فاذا كان
يوجد وما كان منها من باطن فان ما سوى الضلوع والسعة والاورام وتفرق الاتصال يجب صرفه في الفصل الاول وكذا ما يخص من الاستدعاء والاسراع
وتفرق الاتصال عضو اعضا فالاتي يجب ذكره ان يرجع الى الاقاويل الاربعة الثالث من علامات الاربعة اعني من الدلالة التي
يتعرف منها احوال الاربعة عشرة احدها الملمس وهو حجر الفرق من ان يتأمل ان هو صرصا يطلق الحجر في البلوان العندان والهيئة
فان ساوا وحدا على الاستقرار فان الضعف عنه الاقاسي الحجر المزاج تبرد او سخن او استقلاله فوق استقلاله الطبيعي او استصلبه او
استخشنه فوق الطبيعي وليس هناك سبب من هواء او استحمام بماء او غير ذلك مما يرى لينا او خشونة لغير معتدل المزاج وقد يمكن
ان يتعرف من حال الاعضاء البدن من لينها وصلابتها حال المزاج البعد انه يكون قد يسبب غير سبب هذان الفرقين اللين والصلابة متوقف على
محدة لا الى الاعتدال فالحارة والبرودة فانه ان يكون كذلك امكن ان تلين الحرارة الملين الصلب والخشن فضلا عن الصلب المحدد تحديد تبريح
انه التي بالطبع ويرجيه ان يصلب لبارد الحسي اللين فضلا عن المعتدل يفضل اجاده وتكثيف غيرهم بالبسامتي النبع والسبوق اما
النبع فلا نعتقد وجاهدا واما اللين فلمخلطه اكثر من هو بارد المزاج لين البدن واما كان نفيذا لان الخاصة تكثر فيه والتأثر جنس
الدلالة الماخوذة من اللون والنبع فان النبع الاحمر اذا كان كثيرا دل على الرطوبة والحرارة ولكن هنا لك تلون زيادة كان يسيرا وليس هناك
نبع كثير دل على اليبس واما العين واللحم فيدلان واما على البرودة وكذلك وهي فان كان مع نبض العروق عظيمة من الدم
صاحبه يضعف الخروج لفقد الدم الغريزي الهيئة الحاجة الاعضاء الى التغذية دل ذلك انه اصلا المزاج جبلي طبيعي والدم تحتوي هذه الكلمة
الاحرى دل على انه من مكتسب فخذه النبع والسمين تدل على الحرارة فان السمين واللحم مادة تمادة سيمة الدم وقاعلها البرودة لان
يقل على الكبد ويكثر على الامعاء وانما يكثر على القلب فيكثر على الكبد الدارة له المزاج الصرية والعناية من الطبيعة متعلقة بتنقية
تلك المادة والسمين واللحم فان وجدهما على البدن يقوى ويكثر فيه قلة الحرارة وكذا مجاوبة الدم الجيم الكثرة من السمين واللحم

كما يتبين سريعا فالاحرى بالضعيف ان يعتقد انه قال قال الحرجي لكن الضعف فانا نعرف يقينا ان الشيء انما ينفعل عن ضده لا عن شبهه
هذا كلام الذي قدمته فيجب ان يكون الانفعال من الشبيه اولى فالجواب ان هذا الشبيه الذي لا ينفعل عنه هو الذي كيفيته
كيفية ما هو شبيه به ولا حاجة في الفيزياء والطبيعة والا معنى ليس شبيها بالاحرى بالسخيفان ولا معنى لها الا من يختلفان لكون الذي ليس
هو ايضا يقاس الى الاسخن بارد فينفعل بالتبريد ويسخن هيئة بارد بالقياس الى البارد ويتفعل عن الاول ومنه دون الباردين فان
لصدقها يكون كيفيته دون الحرارة فيه والحرارة فيه وتفتقر بكيفية ليكون استعداده لها يعني كيفية دون الحرارة وما يضاد اسهل على الاسخن
شيئا آخر يختص بحقه ما هو مشارك له في الطبيعة ذاته فتفتقر فيها هو ان المزاج الحاري فطبعا ما يسرع قبول الحار فيه لا يقبل
الحار من تاثير الضد الذي هو البرد العاوق ما يخرج المزاج الحاري من زيادة تسخين فاذا انقرضا وبطل المانع فان ما يتاثر الضعيف فيقبل
هذا المعاون فاستعداده من الكيفيتين واما اذا عاون الحار فانه يجب ان يبطل الاستعداد لها فان الحار الغريبي واما الحار الطبيعي فلا شيء لا يستعد عن ان
الحر الخارج لا يقاومه ما لا يدفعها والضعيف يوجد هذا الحرارة الغريبة بذاته لا الطبيعة تقوى غير الحار لا يوجد تحريكها الى درجة الاولى وهذه تحتيه
تحقيقه واحراز مادته ويعلق ويظهر بالجملة ويجد الحرارة الغريبة وليست هذه الخاصية الجودة فانها انما تنازع وتحاول فاما الباردة
فقط ولا تنازع الا بالبارد والحرارة الغريبة هي التي تكون الاغتراب الغريبة يتفق ان ليس تحل عليها الحرارة الغريبة فان الحرارة الغريبة اذا
قوية تكسب الطبيعة تبرسها من التصرف في الحرارة الطبيعية سبيل الضعف ويحفظها على الحرارة فتركت الحرارة الطبيعية على نوع تصرفها واستمرت
عن التحريك على نوع تصرف الحرارة الغريبة فلم تقوى وان كانت هذه الحرارة ضعيفة خلت الطبيعة من الحرارة الضعيفة لانه المتوسطة
بالحرارة الطبيعية وقد تمت وساعدتها الحرارة الغريبة غير شوق التصريف فتحركت منها واستولت عليها وحركتها حركة غير متعدية
الحقيقة فالحرارة الغريبة انه القوى الحارة والبرودة مساوية لها لا تبقى الا بحرق الجسم الحار الحرارة غريبة والبرودة غريبة
لا يستحيل البرودة من كل ذلك بل الحرارة والبرودة تعاونه الحرارة واما السابع فلان الغرض ما يفعله فان اعتدال المزاج واسعا في الانواع
من زيادة الغرض الحرارة والبرودة وزيادة الفعلة للطبيعة الحرارة خاصة في الوسط واما الثامن فهو الجنسي لما خوض من ملاقي الانفعال
الانفعال اذا استقرت عما الجزئي الطبيعي ممتلئا حالة دامت على اعتدال المزاج وان تغيرت عن جهته الى جهات مغتلفة دامت على حرارة المزاج ولكن
ان اسرعت فانها تعاد الى الحرارة اسرع من سرعة النشو وسرعة بنات النشو والاسفاد وان تبطيت ارتخت وتكلست
ابطأت دامت على برودة المزاج على انه يكون ضعفها عند بطء هاوتغيرها وانما بسبب عن حار الامزاج ع ذلك من تغيير الحرارة
الطبيعية الضعف وقد تفوت بسبب غريبة فيها كثير من الافعال الطبيعية ويتكون من النوبة بغيرها بطلا بسبب الزايد الحار وتغير ولكن قد
يعتق الاحوال الطبيعية بعوض مثل النوم فانها تكون من جملة الاحوال الطبيعية مطلوبة بغيرها وسببه فان النوم ليس يحتاج اليه في
والصحة حاجة مطلقة بل بسبب قلة من الربع من الشيء الاخر من التحليل لما يحتاج اليه من الاكتساب لحفظ الغذاء والجزء من
بالاخرى فاذا نام النوم انما يحتاج اليه من جهة غيره او هو خير ربيع عن الوجه الطبيعي واذا كانت الاخرى طبيعيا من حيث هو ضروري
فان الطبيعي يقال على ما هو ضروري باشتراك الاسم وهذا القسم الجدا انما هو بين المزاج المعتدل وذلك بان يعتدل الافعال في قوة
والاعتدال على الجوهر والحركة الطبيعية ما ليس بسوسة فلا تحتمل جنسي لا فعال القوية الحارة على الحرارة قوة الصوت وجهاره بسرعة
الكلام وانصار وسرعة الحركات والطرق وان كان قوي هذه وليس يلتبس بالسخاء من جنس الفعل والجنسي الناس جنس نوع
البدن الفضول هي كيفية ما يوجد فان الفرح اذا استقر بكلال من الوزن والبول والعرق وغيرها من حالة الامة قوية بها قوي
سيع ما منه سموع وانشراح وانفتاح وانشراح وانطباع ذوجاهر وما انه فهو بارد والجنسي المظاهر ما خوض من احوال القوى
النفس افعال وانفعالات على الاجرى والتردد الجزء التركيبي والخشونة والنهم والاقدام والجرأة وحسن الظن وجودة الا

الانفعال

التبادر الفاسدة والفاسد وسجوبية الاحوال وقلة الكسر وقلة الانفعال من كثيق بدل الحالة الرابعة واضداد هاهنا البرودة وثبات
والتمادي المخيلة والحزن وغيرذلك بدل الحالة الثانية وسرعة الانتقال ايضا بدل الحالة الرابعة من هذا القبيل الاحلام والمنامات فان من
طاهر حرارة يرى كانه مصطلي نارا او يشتي من شبه الاجهد يرى كانه يتلظى او يشرب ماء بارد يرى صاحبه كانه يخلط ماء بنسي
فيما يقال هذا الذكرة والاكثر فانا هو بابه فلنا الاربعة الخاصة في اصل الطبيعة واما الاربعة الغريبة الوضعية فانها
يدل عليه استحالة في البدن حوي وتاثير بالتبريد وسقوطه وتقوية عند الاشتمال من الحرارة وعطش مذيبة والتهاب ثم الحدة وحرارة في الفم
ينبغي الى الضعف واسرعة الشدة والتوى تاثير بالبلغم من الضعف ثم تنقي بالبيبة وبرودة حالة الضعيف فتاره بالحرارة الطبيعية
الحر الطبيعي فقدته هضم وقدته عظمى واستيفاء مفاصل وكثرة حيات بغيبة وتاثير بالزلات وتمثل المبتدئ تنقي بنار الحر بحسن
حالة في النقاء واما دلالة الوطن الحر الطبيعي فنسبة دلالة الى برودة ويكون ما صاحبه سيلان لعابه فاطلاق وانطلاق طبيعة وسوء
هضم تاثير بنار الحر الطبيعية ثم وهم وقيح اجفان واما دلالة الى الهيئة الحر الطبيعي تنقشه وسهر نحو الحار بتري بنار الحر

الفصل الثالث

في خاصية ملائمة المحدث للمزاج ملائمة المجيء المنتظمة وانما نحو اعتدال المشي الحر والبرد والبيبة والرطوبة والليبة والنقاء
واعتدال الوان في البياض تاوة واعتدال الصحة في الصرع والنقاهة وميل الى الحس وهرقة بين الغاذية وبين الاكتساب على
اللحم المتبرية عندها بين واعتدال الشعر في تجعد الجودة والسبوطة الى السقوة ما هو في سن الصبي والى السواد ما هي
سن الشباب اعتدال الانوم والحفظة وحالة الاعضاء وعرقها وسلامتها وقوة من التمييز والتفكر والتذكر وتوسط من
الاخلاق بها الافراط والتفريط اعني التوسط في التهور والجبن والخفة والجبن لقساوة والى تمتعه الوقار والطيش
وسقوط النفس وتمامي الافعال الارادة وجودة التي وسرعة والى الرقة وهو يكون احلام لذيذة موسومة من الوقائع الطبيعية والاشياء
الغذية والبهجة يكون صاحبه لطول الجسد معتدلا القامة شهوة الطعام والشراب جيدا الاستمراء في الحدة والكيل
الوقت والتشبيه في جميع البدن معتدل الحال ذا استقامة الفضول من الجامي والحدادة

الفصل الخامس في علامات مزاج

من مزج عن الاستقلال وافراط هذا هو الذي لا يلتبس بمزاج اعضائه بل مزاجه اتفاقات اعضائه الرئيسة في الفروج عن الاعتدال الخروج عن
منها الامزاج والاخر الفرع فاذا كانت بقدر معنى مناسبة كانت رديا حتى في فهمه وعقله مثل الجبل العظيم البطن الغير الاصلع المستدير
الوجه والكلام العظيم الهامة او الصغير الهامة غير الوجه صاحبه والعجلة والجلبة فانه يكون ما ناوبه نصف فارة فاذا كان كذلك كيف يكون
فهو مختلف جدا فكذلك اذا كان مستدير الراس والجبهة تلوح وجهه مشوه الحلية مدة قبيحة شديد الغلظ وفي عينيه بلادة مرتبة فيه
من ابعد الناس بمزاجه الغير

الفصل السادس في العلامات الدالة على الاعتدال

الاعتدال على جهتين امتلاء بحسب الاعضاء الاعتدال والامتلاء وعلم ما كانت صالحة في بنيتها فهي ثابتة وليتها حتى مطاوعة
ومعوجها وصاحبه يكون على خطر من الحركة فانه يصلح الامتلاء والعرق وسالت لا الى تو فهي شخناق وصرع وسكتة حالة
هي المبادرة الى النصف واما الامتلاء بحسب الصحة فهو الذي يكون الاغذية من الاخلاط الكبيرة انتظر الى اداة كيفية ثم تقهر القوة بوجه
كيفية ولا تقاليع الهضم ما فيه ويكون صاحبها يحتضر من اسراع الهضم علامات الامتلاء جدة هو نقل الاعضاء والكسل
الاحساس بحرارة البدن وامتناع العرق عند قلة الجلد وامتلاء العين فيه الضبابي ابيض وتحمر وقلة الشهوة وكلال البصر والاسطوانة
تدل على الشيء مثل من رأى انه ليس بمراك او ليس براستقلال المنهوض او يحمل اثقالا ليس يتحرك بالكلام كان رجة بالاسر
وسرعة الحركة تدل على ان الاخلاط رقيقة ويقدر عند ذلك علامات الامتلاء بحسب الصحة اما النقي والكسل وقلة الشهوة فهو نبات

فيها الامتلاء الاحمر ويكون اذا كان الامتلاء بحسب الشبيه سائرا الى العروق شديد الحرارة والنبض شديد الامتلاء والنبض شديد الامتلاء
العظم والطاء كثير الحمى والعين شديد الحمرة ويكون الانكسار الاعلى انما يجيء فيه بعض الحمرة والصفرة ويكون العلامات في جميع
ومزاج متقدم على زمان الغالب على الدم الذي متقدم بعد الخلط الغالب بالدم الذي متقدم بعد الخلط الغالب بالدم الذي متقدم بعد الخلط الغالب بالدم

الفصل السابع

في علامات الاخلاط الغالبة على البدن

وقد ثبت تفرق البدن في اصحاب الجنون خاصة الاسي والصبيين وتخلخل وتنافر في ضخيان نظامه لا ينبت وكذلك في اصحاب الدماغ
الفكر واصحاب الغضب ويعلو في الظهر غير معهودة وحرقة الشاربين في البدن وما يسيل في الفم شبه بعرق سيلان دم من مجاري
السهلة الاصلي كالخرز والمقدمة في الشد وتعدل على هذا المزاج اصحاب السالف والبلد الحمى والعادة وما يعهد العهد بالقصد والاطلاء
الوارد عليه مثل الاشياء الحرية اهانى انه من مثل سيلان الدم الكثير عند وعلى الخاص في الدم وما اشبهها واما علامات غلبة البلغم فبياض
ثم الخدان والعين وقلة الحس وبرودة وكثرة الريق ولزوجته وقلة العطش الا ان يكون الماء وخصوصا في الشيخوخة وضعف العلم
والجشاء والخلط والقاوت في الصبي والعادة والمنهج السالف والصناعة والبلد والاطلاء الذي فيها مباشرتها ونضج وسطه
وبرودة واما علامات غلبة الصفراء فصفرة العين والعينين ورداءة الغرة وخشونة الشعر وحمقاء مسي الحزن واستدلال الصبيان
وشدة الغضب وسرعة النبض وضعف شهوة الطعام والغثيان والقيء الصفراوي والاخضر والاصفر والاحمر والاسود وقشعرية تعرض
الاوردة الذي في السالف والصبي والمزاج والعادة والبلد والصناعة والاطلاء الذي يدل فيها البلغم والدم الصفراوي والاشياء
التي لا تعرف بها اصفرة وربما انتهاء الاجسام وطرق ما الشبه بذلك واما علامات غلبة السوداء فتغير البدن وكدورته وسواد الدم وغلظه
وزيادة الوسواس والفكر واصفرار في الحدقة والشفة والكاذبة تدل على كمد اسود واحمر تخلط وكون البدن اسود ازرق فتغير ما يتولد
السوداء في الابدان البطن ازرق كثرة حدوث البهق الاسود والقرع الذي يتبدد ملا الخيال والحمى والمزاج والعادة والبلد والصناعة
والوقت والمنهج بين السالف والاطلاء الغالبة من الفكر والهواء والاشياء السود والمأكول

الفصل الثامن في العلامات

العامة على السوداء اذا اختفت موارد وقت الدلالة عليها وامتنع تبدد دم يحس بدلالة الاستلاء في البدن كلها فتارة سلف الحالة
واما التقي فيحتاج السوداء اذا كانت السدد في الجانب الايمن فيها مواد كثيرة مثل ما يعرض من السدد في الكبد فاما بعيرها الغذاء
الى الكبد اذا عاقت السدد عن النفوذ اجتمع منه في الاحشاء فتلك كثيرا وتقي تلك الورم ويعرض شدة التقي وعدم الحمى واما
اذا كانت السدد في غير هذا الجانب لم يحس بتلك الاحشاء واحتباس نفوذ الغذاء والتهوية واكثر من بسلوه في الرقبة تكون اصغر لان
الدم لا ينبعث في الجانب الظاهر البدن

الفصل التاسع في العلامات العامة على الرياح

قد يستدل عليها بما يحدث في الاعضاء الكاسلة من الانحلال وذلك تابع ما يفقد من تفرق الاتصال ويستدل عليها من حركات تعرض للاعضاء ويستدل
عليها من الاصوات ويستدل عليها بالحمى اما الانحلال فان الانحلال الحادة تدل على الرياح لا سيما اذا كانت مع خفة فان كانت خاصة
اعتقال من الرجع فقد تمت الدلالة وهذا انما يكون اذا كانت تفرق الاتصال في الاعضاء الكاسلة واما مثل العقد والورم فلا
يتبعين ذلك فيها بالصحيح وقد يحدث من رياح العظام ما يكسر العظام ولا يكون لا يرجع الا تابعا لما يعرض الفتى مكسرا بليه
واما الاستدلال على الرياح من حركات الاعضاء فمثل الاستدلال من الاختلاجات رياح تتحرك وتحرك الى الاقدام والعمل واما
الاستدلال عليها من الاصوات فانما ان تكون الاصوات منها اصفر كالقراقر ونحوها كما يجيء في الخلاء اذا كان مع
تفرق واما اذا كان الصوت يتفق فيها بالقرع كالبين بين الاستماع الدق والطبل بالصوت واما الاستدلال من طريق الحمى
واما الحمى بين بين الحمى وبين السلعة بما يكون هناك من تمدد مع الغمار وتحرك في غير موضع سيالة متزحزحة واختلاط

لي كان الحمى الحسر بين ذلك والذي بين الحمى ويبقى محمى في هيئة تحرك الكبد فان مزاج

الفصل العاشر في العلامات

في الاورام اما الظاهر فيدل عليها الناهدة واما الباطنة فمنها ما يدل عليه الحمى الذي يتبعه والثقل ان كان في بعض الكبد حمى او ثقل
في الوجع الناحي لان العضو الورم حسي يحدث بالوجع في الغلظة الباطنة في اعماق الاعضاء العضو ما يولي الغلظة احساس غلظة
في الجسد تلك العضو لان الحمى الدم سبب واما الباردة فيه يلبسه فالوجع دليل الشدة الاعلامات الحمية والاسهال بحمى الاطلاء يحل
والاطباء يوجد الكلام فيها الذي تاويل بحر متفق عضو عضو الذي يقال هذا انه اذا حس بثقل يحس بوجع كان هناك بدء الى غلبة
انه يلحق ان كان معه الى غلبة السوداء فهي سوداء وخصوصا الذي كان سلبا العلامات من اخطا الدالة عليها واذا كانت الاورام
الاورام في الاعضاء كان الوجع شديدا والتي توجد سلبت الاطلاق في الجسد واخذ غلظا العضو احدث في مكان القلب في البطن وجع
اورام الاعضاء قوية بنية وفي الذي اذا اجمعت الجسم الاعضاء واخذت في طريق الجرب اشتد الوجع جدا وتحرك الشاخص
شديدة واشتد الحمى وتفرقت الاعراض عظم الثقل ويدل على الغلبة والتي ويدل الجلوب في البدن فاختلاط بالتي في العينين وتحمل
فاذا نضج الحمى سكنت سورة الحمى والوجع والغمر ان حصل بدل الوجع بشيء كالتخلخل وان كان حكة حرة وصلابة خفت الحرة وان الغمر
سكنت الاعراض الى بلغت بها وبلغ الشيء فانه سمعا انه نضج في اولها فقد الذي الدماغ في ظرت جرب يلبخ للذة واستوى النبض الاستدلال
واختلف اخذ طريق الضعف والصوت والاطلاء والتقاوية وظهر في الشهوة سقى بلد كثيرا ما يعني اما الاطراف واما المادة فتدل على
اما في طريق اختلف او في طريق الجدل اذا في طريق الجرب والعلامة الجيدة جدا انفراد تمام سكون الحمى وسهولة التنفس وانعاش القوة
وسرعة انطفاء المادة في جهتها وبدايا تنقلت المادة في الاورام الباطنة من عضو الى عضو وذلك الاشياء الذي يكون جيدا وقد يكون
رجاء الجيد ان يلتقي من عضو شريف الى عضو خسيس سوء ينتقل في اورام الطحال الى مختلف الاذن وفي اورام الكبد الى الاربيتين
والدوران ينتقل من عضو الى عضو اشرف منه او الى اسرا عاما يعرض به مثل ان ينتقل من ذات الجنب الى حمية القتيب الى الذات الرئة
وفي انتقال الاورام الباطنة وتلك الرئة الباطنة الخفت الى تحرقه فاما فانها اذا مالت في انتقالها الى ما عقت ظهر في الشرايين
فقد تنقل واذا مالت في انتقالها الى فوق دل عليه سوء حالا التنفس وضيقه وعسره وتبرق الصدر والتهاب يبدو منه تحت
الفوق وتغير في الجبهة الوقوة وصداع ورمي بما ظهر الى في العضو الساعد والى التقي فان كان من الرئة كان بخيانة خطر وان
مال الى الرجل الذي يخف الغذاء بنى كان فيه بهاء حناجر والحاف في مثل هذا دليل جيد شوجيها اورام الاعضاء وانبطاق يستقط

الفصل الحادي عشر

هذا ما تفرق من بعد حيث يستقي الكلام في الاورام وحيث تذكر حالة ورم عضو عضو من الباطنة

الفصل الثاني عشر

في علامة تفرق الاتصال تفرق الاتصال في الاعضاء الظاهرة واقف عليه الجسد الذي في الاعضاء الباطنة دلت عليه الوجع
الناقر في الناخر والاطلاء اسيجا الذي كان يكون معه وكثير ما يتبعه سيلان خلط كثف الدم والصبابة الى فضاء ابتيج مدة
اوقع الذي كان يدل الاورام وتنجيها واقف بحيث عقيب الدم ثم يكان دافعا انهى من نضج ورم بالم يكن فان كان من نضج سكن الحمى
ح الاظهار واستوى الهيج وسكن الثقل وخف ذلك بكى ذلك استوى الوجع وزاد وقد يستدل على تفرق الاتصال الخلق الاعضاء
من ضعف او زوال العضو من موضعه ان لم يجيء الالتفق وقد يستدل عليه باحتباس المستفرغات من المجاري فانها ربما انحبست الى فضاء
يحدث عليه تفرق الاتصال لم ينفصل من المسلك الطبيعي كما يعرض في الخرا معاني الذي يحتبس لزوجه ربما خلق تفرق الاتصال ولم يوقف عليه
بالعلامات الكثيرة المذكورة واحتيج بما يدل الالتواء الجرب يحتبس عضو عضو فان بان يكون العضو لا صلب او لا يحتوي على بر تقبيل
ما فيه اوعية في غير موضعها لم يحتبس على عضو يدل بالخلاف واعلم ان اصعب الاورام اعراضا واصعب تفرق الاتصال
اعراضا ما كان في الاعضاء العصبية الشديدة الحس وفي الدماغ بانت مهلكة وذات الغشي والقيء فيلحقها واما الاعضاء فتنتهي الى

ولما فتح فلعصبية العنق ثم الفكر يكون على الفاصلي فانها يبطن تجويف الفصل الكثير حركة الفصول والفصل الذي يكون منه الفصل المستوى الضلع
الوفا اليه ما فالمنبق والمحاكي العلة الحقيقية لها الى الحدة المفتقر بها الى الحدة المفتقر بها الى الحدة الاولى منه هو الى البنوق هي التمة
مشرفة المنبوق كما من الحدة الدخيل من الغدة من انبساط الفضا في بقي بالروح بالشرب والنظر المنبق ما لوى واما بين بدى جسيمي مرتبي وفي
تكلم جبيه ما في اعضا بين الكلية من علو المنبق في نظر الجزء بية الاحكام في الدماغ الجزئية فتعلق الا لا يفضة تهي مركبة من جزئين وسكينين لا
كيفية كيس ايضا وانضا في ثم ما ما بين قدلي السكون بين كل حركتين متضادتين لا استحالة اتصالا لكن مع حركة العلي الجدان يحصل لسا فتعلقه
وعلى النحو وهكذا ما بينين في العلو الطبيعي وما لا كذلك بل تحتي الايكن المكونة الفاضلة الا تكون الا ما اجزاء حركتان وسكون اخر كما
انبساط وسكون بينه وبين الاقطاب في حركة انقباض وحركة انقباض وسكون بينه وبين الانبساط وحركة الانقباض فهكذا كثيرين الاجسام غير محسوس اصلا
عند جمهور ان الاقطاب الحق تبسي اما في المنبق الحق والخطوة وما في الحيطي فما شرا فهذا تصلب فشرة فقاره متر والذي الخطوط مدة
حركة وقال الجمهور في الذي اعتقدوا حركة الانقباض مدة ثم انزلنا اصلها بحسب حتى تطبت لينبغي منه ثم حتى امكنت في المنع عما بر اسلمان
المنبق من تعهد نفت تعهدي وامدنا اوراق الاسنوان كان الاقطاب في اكثر الاحوال الرئيس والسبب في الانقطاع
حتى اسلمه نفت سهيته مقتاله مدة الحاشية من كشف واستقامة وجهه هذا القدير قرمته وبقي الذي كان البنس والبلي جانب
فان البلا المكتبة بزيادة الحرمة ينتهي من الظل الى الاشراف عنصر صاني الجانب والمسكنة بزيادة الشرائط الظلي من ينتهي من الاجزاء وبالب
الايكن البنس في تحت يلحق بعد صاحب المنبق في الغضب السرور والى تحت يجيع الانفعالات وعن الشرح المنقل والجوع وعن حالق الطاقة
واستحوان العادات ويجلي الكن الاطفال من ينبغي العدل الحاضر حتى يقايس بجزئه ثم تلي الشاهد اجناسي الى منها يتوقف الاجسام المنبق
على ما يسطه الاطباء شرح واذا كان يجب لهم انه يجعل هذا تصور الجنس الماخوذ من حقل الانبساط والجنس المعروف من كيفية نوع الحركة فاعلية
والجنس المعروف من زمان الحركة والجنس المعروف من قوة الانبساط والجنس الماخوذ من خطه انبساطه والجنس الماخوذ من حاصر ورود والجنس
الماخوذ من زمان السكون والجنس الماخوذ من استقرار المنبق واستقامته والجنس الماخوذ من تطابق الاحتفاظ وترك الانتظار والجنس الماخوذ
من الزمان الجنس مقدار المنبق منبق من مقادير انتظام الثلثة التي في الوسط من صدمة حركة الحوالا المنبق تمد تسوية بسيطة
مركبات والتسعة البسيطة هي الطول والقصير والعدل والاعوج والضيق والعدل والمختلف والمنتهية الطول الحيوان الذي يسمى
في الاكثر من الحسي الجنبي الاطلاق والحوالي الزاوية العدل الحوالي الطبع الحامي بالتشخص وهو العدل الذي يصحح مقدار الفرق
بينهما قبل والتصغير زيادة وبينهما العدل في هذا القياس فاحكم في السنة الباقية واما المركبات وهي البسيطة فبعض الرسم
وبعضها ليس الرسم فان الاعوج والاعرض والقطاع ليس العظيم والناقص في ثلثة ليس الصغير وبينهما العدل وان لم يوجد ما شهوتها
ليس الغليظ والناقص بينهما ليس الدقيق وبينهما العدل فاما الجنس الماخوذ من كيفية نوع الحركة للمطلع فان عدد ثلثة الفرق وهي الذي
يقطع الجلي مدى الانبساط الضعيف تقليد والعدل له بينهما فاما الجنس الماخوذ من جهات الاوضاع فعدد ثلثة السرع وهي الذي الحركة
لمدة قصيرة والبطي مدة ثم العدل بينهما واما الجنس الماخوذ من في الامة فاصناف ثلثة الاين وهو القائل الى الكلي الى تحت من القامة
والصعب حصر منه ثم العدل فالجنس الماخوذ من حال الحق وعليه فاصناف ثلثة الملق وهو الذي يحس انفع فيه بالحيثية
يعتد بها الا نزاع فيه والخلاف ضده ثم العدل واما الجنس الماخوذ من الحس فاصناف ثلثة الحار والبارد العدل واما الجنس المتراق
وهو الضرر الزمان الفرسي بالتوسيع ويقال له العدل ايضا لما تفاوت ضده ويقال له ضد المراتي والخلاف بينهما
العدل فهو الذي زمان هو يحسب بعد يدرك من الزمان الانقباض فاذا كان للبدن الانقباض اصلا كان في زمان الواقع بين الى الباطن وان
ادرك كان باعتبار زمان الظهور بين واما الجنس الماخوذ من الاستقامة والاعتلال فهو اما مستقيم غير مستقيم وذلك باعتبار

باعتبار تمام نبات ثلثة اوجه واحد من الفرقة من جهة الفطرة والقوة والضعف والصغر والبطوء والتفاوت
المراتي والعدد بين الذي من المنبق الى احد يكون الى الباطن اسرع لشدة الحرارة او اضعف الضعف وان شملت بلغت القوة فاقتصر
في الاستواء الاحتوى في الاقسام المذكورة المنتهية سائر الاقسام الاخر كما سلاء الاعتبار صرفا لها هذا والنبق المستوى على الاطلاق
هو المستوى في جميع هذه وان استوى في شيء واحد فهو مستوى فيه وحده كالذي تلك مستوى القوة او مستوى السرعة ولكن المختلف هو
الذي ليس مستوى فيه واما الاطلاق واما فيه ليس فيه مستوى واما الجنس الماخوذ من النظام وغير النظام فهو في نوعين مختلف منتظم
فمختلف غير منتظم والمنتظم هو الذي له مثل نظام مخصوص يعد عليه هو على حد معين واما مستقيم على الاطلاق وهو الذي لا تغير بينه
خلافه احد فقط واما مستقيم بدون رضيه وهو الذي له حدود خلافين فصاعدا مثل ان يكون هناك ذو درجة ثم الذي لا يتجاوز
بعد ان معاوما والاتحاد وما حد غير المستقيم منه والاختلاف وجدت هذا الجنس التابع لا تنوع من الجنس الماخوذ وما خلاف غير المستقيم
وينبغي ان نعلم ان المنبق الحق موسيقارية موجودة فكما ان صناعة الموسيقى تحت تاليف النغم بما تشبه بنهاية الذة والتطويل بادراك النغم
مقدار لا نسبة الى تحملي الله تعالى الجهالة كل حال المنبق فان نسبة انهتها في السرعة والتوالي نسبة ايقاعية ونسبة الى الذي القوة والضعف
وفي انقطاع نسبة كالذي ايقاعية كما ان زمنة الايقاع وتحاويل النغمة يكون منتقلة من غير منتقلة كالاحتوى فان تكون منتقلة وقد تكون
غير منتقلة وايضا منتقلا المنبق في القوة والضعف والمقدار يكون منتقلة وقد تكون غير منتقلة وهذا خارج عن جنس
النظام بجانبيه تحت اضعاف هو نسبة الضعف مثلا نسبة الى الذي فضعفا وهو الذي فيقال المنسبة الذي بالخمسة وهي
نسبة الذي بالكل وهي الضعف وهي نسبة الذي بالخمسة وهو الى الذي فضعفا وهي نسبة الذي الاربعة وهو الى الذي فثلثا وهي نسبة
الذي بالكل وهي الذي بالخمسة الى الذي بالاربعة وهو الى الذي فثلثا وهي نسبة الذي بالاربعة وهو الى الذي فضعفا وهي نسبة
الذي بالخمسة وهو الى الذي فثلثا ستوح ضبط هذه النسب بالحس واستهد فلما اعتاد مدح الايقاع وتناسب النغم بالصناعة في الاذن لا
انه يعرف الوسيط فيقيل المنبق بالعلوي فهذا الانسان ان صرف تامله المنبق لكن ان يعرف هذه النسب بالحس واتى الماخوذ من جنس
المنبق بل المنبق بالاحد العشر واذا كانا تامله فليس بعجب والتصغير لان هذا الجنس اخلق تحت الجنس كما نعلم ومنه ما الجنس
الماخوذ من الزمان فقايسة مقدار نسبة الزمان الاربعة الاربعة التي تحركين والوقوفين وان تصر الحس من خلف هذه فيقايسة مقادير
نسبة زمنة الانبساط الى الزمان المنبق بين الانبساطين وبالجملة الماخوذ الذي فيه الحركة الملاي وان الذي فيه السكون داخل بدخول
في هذا الباب مقايسة زمانا الحركة بزمان السكون وزمان السكون فهو يدخل في باب الزمان لا ان ذلك داخلا في
غير هذا الباب هو جيد والزمنة هو الذي يقع فيه انبساط وسيقارية وفي انبساط المنبق اما الذي في جيد الزمنة واما الذي يكون زمنه
والاوسط الزمنة ثلثة احدها التغير الزمنة الى الزمنة وهو الذي يكون زمنه وزمنه سوى يلي من صاحبه كما يكون الصبي
يلي الشبان والثاني مبايي الزمنة كما يكون الصبي سن ثم شيخ الشيوخ والثالث الخارج عن الزمنة وهو الذي لا يشبه في زمنه بنفسه
الاسنان وعزيز المنبق عن الزمنة كثيرا يدل تغيرا عظيم الثالث في انبساط المنبق الحق يختلف بقولون ان المنبق
اما الذي يكون اختلافه في نبات كثيرة احق منفعة واحدة والى مختلفة واحدة واما مختلف في اجزاء كثيرة اي مواقع الاصلح سبابه
اي جنس واحدا في مرتبة ليس واحدة والمختلف في نبات كثيرة منه المختلف المتدرج الجاري على الاستواء وهو ان يأخذ من نبضة
فينتقل الى نبضة اخرى ويتم بلطف النهج حتى يأتي غاية والقطع الى غاية وفي الاشارة بتدريج سنتا بنبض فينقطع عاد الى العظم
او متراجعا في سرعة في ابتدائه بالحق الى الاين جهة الفاضل الاولى اما الخاص بعد الذي يكون متوجه من ابتدا هذه الصفة
الصفة تمامها في الغاية وربما انقطع وتنه وربما جاوزه وحين يقطع تمامها يقطع في وسط بغتة وقد يعود ملاء الانقطاع وهو

ان يقع فيه مضطربة وهذه القوة من النبض هي الذي يدل على ان الرئيس هو المختص الذي يحيث يتحرك سكونا لا الرئيس الاسطح المختص الذي يحيث يتحرك
تحريكا اما اختلاف النبض في امر كثير من نفسه واحدة فاما في بدن اجزائها اعني حركة اجزائها اما الاختلاف الذي في جميع اجزاء الجسم
نسبة اجزاء القوة الرئيسة كما لها جهات مستندة تلك جهاتها فيها من الاختلاف واما الاختلاف في الحركة فاما في السرعة والبطء واما في التواتر والفتور
اعني ان يتردد من قريب فتحركة اما بعد فتحركة واما في القوة والضعف واما في العظم والصغر وان كان اما جاريا على ترتيب مختلف
بان يتردد المتقدمي ذلك اما وجريان احدهما اوجزا واحدا في حالة واحدة بمرة عظيمة والاخرى اما اختلاف النبض في جزء واحد فمنه
ومنه العادي ومنه المتقطع وهو الذي يحس الذي يفصل في جزء واحد بمرة عظيمة والاخرى اما الواحد المتصل بسبب الفترة فتدخل فيه بانه
ابطأ والتقاربه واما العادي فاما ان لا يكون النبض على طريق صغير في جزء واحد وتارة عادة وتارة غير عادة من هذا النوع النبض المتواتر وهو ان يكون
بنفسه كبنفسين بسبب الاختلاف او ايضا ان كنفسه لتي الخطيئة في كيفيته او في الاختلاف في ذاته واما المتصل فهو الذي يكون اختلافه متساويا
على اتصال وغير محسوس الخفي فيها يتغير اليه من سهولة الى ابطاء او العكس او على الاسكان او من اختلاف فيها او من عظم او من صغر او استدلال
فيها الرئيس لما يتفق اليه وهذا قد يتقرب الى الاختلاف بعد ان يكون مع التصالح فيه الزيادة والنقصان في الخلف في جزء واحد لان لا يبطل التصلح
فيه وهذه الوجوه وهو المختلف في عظم اجزائه اعني حصرها او شهرها الى العرقي في التقدم والتاخر في مثل حركة النبض في لين فيه
وليس بعضه جدا واحدا عرقي ما كما لم يتلو بعضها بعضا على الاستقامة مع اختلاف بينها في الشهرة والخفاء والسرعة والبطء
وهذه الوجوه وهو شبيه بالاختلاف صغير شديد التواتر يجري في اي سرعة وليس بسريع والخلي اصغر من الخلي اوسع من نواتي والدودي والنملي
اختلافا في التفرق وفي التقدم والتاخر ليس لهما في الحس من اختلافهما في العرقي بل حسي هذا ان لا يظهر ومنه المتشاركة وهو
شبيه بالموجي في اختلاف اجزائه في التفرق في التقدم والتاخر الا ان صلب تفرق الاجزاء في صلابته فالمتشاركة في
سريع سوي اي سلبه تفرق الاجزاء في عظم الا ايضا والصلابة الى وهو منه شبيه بالعرقي وهو الذي يتدرج في اختلاف اجزاء من نقصان
الى زيادة او من زيادة الى نقصان ومنه ما يكون في نبضات كثيرة تكون في نقطة واحدة في اجزاء اكثر او من واحد اختلاف
الاخص وهو الذي يتفق بالعظم وقد يكون باعتبار الخطأ والسرعة والقوة والضعف ومنه السلمي وهو الذي يأخذ من نقصان الى حد
في الزيادة ثم يبتدئ كسلم الى الزيادة الى ان يبلغ الاول في النقصان فيكون كذلك تبقى قاريا بيتلاء عند الظن العظم ومنه والتردد بين
والاطباء فيتخلص في نبضه من بعد ان نبضه واحدة متصلة في اقسام والتاخر منه يرى انه انتقال متلاحقا في الفتق
والتاخر بالجهد ليس الى ان يبقى ما يحث يتسع لانقباض ثم انبساط وجيء كلا ما يحس منه قرعة ما يجب ان يكون نبضين واما
لكان المنقطع الانبساط العاني نبضتين واما يجري اجود نبضتين اذا انبسط فيه ثم ما دام الجهد منقبضا في صارمرة اخرى منبسطا
ومنه ذو الفترة وهو الذي في الوسط المذكور اذا وقف الفرق بين الفواتر في الوسط حين الغزالة الغزالي لحق فيه التاثير تبدل نفسا
الاول واما الفواتر في الوسط فيكون النبضة الطارئة فيه في زمان السكون وانقضاء الفترة اما في حد هذه الاوقات النبض المتشنج
والمرتعش في المتوقي الذي كما تنقبض يتبقى وهو يفتقد وهو يا بالاختلاف في الفتق والتاخر واما فيهما والمتوقي والمتوقي تبيسي
من جهة المتنى ويشبه المتوقي الا ان الاختلاف في المتوقي اخفى وذلك الترجيح عن اسوق او فتيق في التهوية في الفتق اخفى واما الدودي
في الفتق اخفى وهو يكاد ان الخيل منه الوجه بانه احد فقط واكثر ما يرجى امثال المتوقي والمتوقي والمتوقي في جانب احد احد الا يرجى
الامر اخفى اما يسير وهي مركبات النبض اصناف يجاد لا ينتهي الاسماء بها الفرق الى اسماء في الطبيعي من اصناف النبض
واحد من الاجناس المذكورة التي تقتضي تفاوتا في من زيادة ونقصانا في الطبيعي منها هو احد الى الاقوى فان الطبيعي غير معدل

الى اشد وان كان يتزيد الاصناف الاخر انما بعد الزيادة في القوة فصار اعظم مثلا من طبيعي من القوة واما الاجناس من المحل الاول والاقوى
الطبيعي منها هو المستوي المستقيم عيبا لمنه

الباب الخامس

في اسباب الاول النبض الذي وهي اسباب النبض منها اسباب امتلاء وبدنية
واحتقان في العروق النبض وتسمى الاسكنة ومنها اسباب خير واحتقان في العروق النبض فيها لا يزيد بمعرفة تغيرها الاحكام النبض ومنها اسباب الكائنة بقوة
منها ضعيفة بقوة ومنها القوة على الاطلاق والاسباب الاسكنة تكون القوة الجهة الرئيسة المنبض التي في القلب وتدبيره منها في باب الجهات الرئيسة القوى
والثاني الثالثة وهي تحرك النابض وتدبيره منه في كل الاعضاء والثالث الحاجة الى التغذية وهو المستدعي لمدة ورود من التغذية تحلله
بالرد الحاجة في اشتغالها او عطلها او امتداد الاجزاء الاسباب الاسكنة تغير فيها لها يجب يقترن بها من الاسباب الكائنة بقوة والقوة على
الاطلاق

الباب السادس

في بيان الاسباب الاسكنة وهي اذا كانت الكائنة مطلوبة بقلبها والقوة قوية والحاجة الى التغذية
شديدة كان النبض بطيئا والحاجة اعني الحدة فاذا كانت القوة ضعيفة بنبضها صغر النبض فاذا كانت الكائنة صلبة قوية وذلك
بسبب كان الصغر الذي يحدث الصغر الذي سبب الصلابة ينفصل عن الصغر الذي سبب الضعف بانه يكون صلبا وكان
ضعيفا ولا يكون في الضعف ضعيفا كما يكون عند ضعف القوة وقلة الحاجة فيه تفعل الصغر ولكن لا يكون هنا الى ضعف ولا شيء من
هذه الحدة تسبب الصغر بسبب ايجاب الضعف وصغر الصلابة مع القوة ان يبين صغر عدم الحاجة مع القوة لان القوة مع عدم الحاجة لا تنقص
من الحدة ولا شيء اكثر الا ما يمنع عن الصعد وانما يبين الى قدر زيادة على الاعتدال لكثرة الحاجة اليها فاذا كانت الحاجة شديدة والقوة قوية
والآلة غير مطاوعة لصلابتها الفعل طاوعت الصعد وانما يبين ان يصير سريعا لتبدل بالسرعة ما يفوت بالعظم واذا كانت القوة ضعيفة فلا يبقى العظم
ولا احدث السرعة فيه فلا يبين ان يصير متوقفا لتبدل ترك بالقوة ما يفات بالعظم والسرعة فيه من المال الكثرة مقام مرة واحدة كما في عظمة
اعني بالي سريعين وهو ليشبه هذا الفتاح الى حد ينبغي الشيء فاذا كان يقوم على الجهد تعدي والقصر نقصين واستقي والاقصر اشتغال
كثيرة يجهي كالاجسام كالبدن بالعلة شوكة او احد الجهد ثم لا يوجب كل تقدير لا كان الطبيعة فيها الفهم الا يكون في غاية الضعف فيرث وينتقل
وجود مبطلا فاذا كانت القوة قوية والآلة مطاوعة كل الحاجة شديدة اكثر من الشدة المعتدلة فان القوة تزيد مع العظم سرعة واذا كانت
الحاجة اشد فعلت مع العظم الاكثر والطول لتجعله اتما بالجهد فاسباب العظم لا مانع من الاستمرار في الشوق كصلابة الآلة مطاوعا
الفاعلة من الاستمرار في مكانه الحي والجلي الفاعلة من الشوق واما الموتى تعدد يعين عليه الهزال والعرق تجعله اما خلط الرقيق
الخلقة العالية مع المتاعلة فيستحيل بشدة لين الآلة والتوالي سببه تعدد كثرة حاجة مزاج واقتضاء سببه قوة لذلك فعلت الاكثر
لها في العظم اورد شديد خلي من الحاجة من سقوط القوة ومشاركة الهلاك واسباب تضعف النبض من الجهة الهم والاتيه الاستمرار
والتحول والخلط المدرس والرياضة المزعجة وسرعات الاخلاط وملاقاتها الاعضاء وشديدة الحس لمجاورة للقلب جميع ما يحل واسباب
صلابة النبض يلبس جرم العروق وشدة يوجي وتنقي الصلب النبض في الجامدين لشدة الجامدة وتمدد الاعضاء لها لخروجه دفع الطبيعة
واسباب ليسه الاسباب رخاوة الطبيعة كالغذاء او رخاوة المزينة كالاستسقاء والبثور وسوء واقتضاء الطبيعية والمزينة كالاستسقاء
وسبب اختلاف النبض مع ثبات القوة تقوية من طعام او خلط مع ضعف القوة لجاهدة الحلة والمرض ومن اسباب الاختلاف
امتلاء العروق من الدم وشيء هذا الشيء بزيادة الضغط واستقامة بعد الاختلاف ان يكون الدم في جاهلها الروح المؤثر في النابض فيه
اذا كانا فالمتوقي الرابع الرقيق دائم الاستقامة فيه من الضغط وتجيبه مدة قصيرة امتلاء المادة والقوة والتكلي يشبه واما اذا كان في العروق
خلط مردي للزوال دائم الاستقامة فيه ريثما الى الخفقة فصار النبض خفقانيا وسبب الخفقان اختلاف المنبعث في جرم العروق
عضو في الحاجة واختلاف احوال العروق في صلابة وليسه وعدم الاعضاء العضلية وهذا القوة يتبع بسبب شدة القوة واما
وصلابة الآلة فلا تطاوع لما تكون القوة في البساط فيه واحدة من وجهان يقطع شيئا فيه بقوة واحدة فلا تطاوعه ليجيبها كما

وخصوصا اذا كان بدنه قاصرا عن وسبب نفي الفاعل ان تكون القوة ضعيفة فيحتاج من اجتهاد الى استرخاء ومن استرخاء الى
اجتهاد واثبات طاعة الله واحدة اذ يضعف القوة ويضيف الفاعل ويضيف الدليل ان الضعف ليس الفاعل بتدبيره
الفاعل فقط ثم اثبات ثم الفاعل الجميع وسببيات القوة اعياء القوة واستراحتها او عارض فاضي يضعف فاعليها الانفعالي
الطبيعة وغيره وسبب الضعف المشتمل جهات غير طبيعية القوة ومداومة في قيام الآلة والضعف لم تعد تنبعث من قوة وهي الدم بسبب
من حاجة شديدة ومن ذلك لا يحصل بحاله والقوي قد يكون بسبب متصف القوة في الاكثر فلا يتكلى ان يبسط الاشياء بعد شيء
ويبين الامر قد يكون سببا كما في نفي القوة شديد الضعف لان الآلة الطبعية الليفية لا تقبل القوة بالتحريك الفاعل من جزء قوي
اليابس الصلب فان اليبوست تمنع الهيئة والاعراض والصلب اليابس يحرك لقوة من تحريك اولد واما الرطب الذي نفسه يجوز ان تحرك
منه جزء والا ينفعل من حركة جزء آخر لسرعة ضيق الانفصال والانتشار واختلاف في الهيئة وسبب الضعف الدوري ما انفلي شدة
الضعف حتى يحتاج الى اطعام وتوافق واختلاف في اجزاء الضعف لان القوة لا تستطيع بسط الآلة دفعة واحدة بل يشيء بعد شيء وسبب
الضعف الوقتي الذي ان كان الفقر في اول زمان السكون فهي زيادة الحاجة واما ان كان في اول الزمان الحركة لهو زيادة الضعف
او عدم الحاجة واما فقر زمان الحركة بسبب بعد الانبساط فهو غير هذا وسبب الخلو الخالي ما اذا بارد الشاهق والخفقي
الفصل السابع في نفي الاسنان والدلك والاكل يبقى الكران لسنة قوتهم وحاجتهم اعظم واقوى لحيزان نفي اصلا
ولا نحاجتهم ثم بالعظم فيضعهم الطعام من نفي الفساد واستقامة في الامر الاكثر على نفي يثبت ضد القوة ويتوافق ويجلب بسرعة
لان الحرارة قوية القوة ليست بقوية فانهم غير مستكملين بعد ونفي الصبيان فيما سوى مقادير اجسادهم عظم لان انهم شديدة الاجل
وحاجتهم شديدة وليست قوتهم بالنسبة الى مقادير اجسامهم ضعيفة لانا بما انهم صغيرة المقدار لا ان ضعفهم بالقياس الى نفي
المستكملين ليس بعظيم لكنه اسرع واشد قوة الحاجة فان الصبيان يكثر فيهم اجتماع الدخان لكثرة حشيهم وقوة نيهم
ويكثر الهالك حاجتهم الى الهواء جدا واذا تبع حاجتهم الغريزي واما نفي الشيخان في الذي والعظم وليس في انما في الشريعة والهرم انتهى
نيهما جدا وفي التوافي مخاصمة الى التفاوت لكن نفي الذي هي في اول الشباب لعظم ونفي الذي في اوسط الشباب اقوى وقد
كنا بينا ان الحرارة في الصبا والشبان قريبة من الحرارة الغريزية فيكون الحاجة فيهما متقاربة لكن القوة في الشبان زائدة بلغ بالعظم يبقى
في السرعة والتوافي وملاك الامر في ايهما بالعظم هو القوة واما الحاجة فالحاجة وانما الآلة فعيبة ونفي الكهول اصعوبة من الضعف
واقل سرعة لذلك نفي ونعدم الحاجة وهي ايضا اشد تقاوتا ونفي الشيوخ المعجزين في السن صغير متفاوت على وسع ما كان
ليتا سبب الحاجة الغريزية الغريزية الفصل الثامن في نفي الامزجة المزاج الحار اشد حاجة فان ساعدت القوة والآلة
كان النفي عليها وان خالفت احدهما كان نفي فيها فصل فيها سلف هذا ان كان الحار ليس سوء مزاج بل طبيعيا كان المزاج قويا بحيث القوة
قوية جدا ولا يظن ان الحرارة الغريزية توجب نقص بدنها انقصانا في القوة بانها ما بلغت بل توجب القوة فوجهها ترجح والشهامة
في النفوس الحرارة التابعة لسوء المزاج كلما ازدادت شدة ازدادت القوة ضعفا واما المزاج البارد فيحيل النفي الى جهات
العقل مثل الفقر خصوصا والبطء والتفاوت فان كانت الآلة ليست كانت عرضها زائدا وكذلك بطؤها وتفاوتها وان كانت
صلبة كانت دون ذلك والضعف الغريزي سوء المزاج البارد اكثر من الذي يوجد سوء المزاج الحار لان الحار يشد حتى
الغريزة واما المزاج الرطب فيتبعه الحاجة والاستعراض فيما يليس بتبعه الضيق والصلابة ثم اذا كانت القوة قوية الحاجة شديدة
حدث ذو الفرقين والمشتبه والمزعوم ثم البدن ان ركب ملاحظ منك للاصل واقدم في الانسان واحد ان يختلف من مزاج شخصه

شخصه فيكون احد شخصه رطبا والاخر حارا فيوجد ان يكون ايضا شخصه مختلفين لاختلاف الذي جهة الحرارة والبرودة فيكون الجانب الاخر
نفي المزاج الحار والجانب البارد ونفيه المزاج البارد وهذا بعد ان النفي في جانبه واحد انما النفي في جانبه الاسلبي بما سبق من حرين الغالب
على سبيل انبساط الحار انقطاع من حرارة الحيزان نفسه الفصل التاسع في نفي الفصل اما الربيع فيكون النفي فيه معتدلا في
الطبيعي وزمان الحار في القوة وفي الضعيف يكون سريعا سواء ان الحاجة صغيرة ضعيفة لان الحرارة بتحريك الربيع الحرارة الخارجية المستوية فيه
واما في الشتاء فيكون اشد فقلة وابطاء وضعفا سيء صغيرة لان القوة تضعف وفي نفي الابدان يتفق ان الحرارة في الغريزية وتزيد
القوة وتزداد الامزجة الحار الحار فاما ما هو الغريزي لا يكفي عنده والا يحتاج الى الغريزية يكون النفي هذا وان الضعف واحد
احتاج فيه نفسه كثيرا استحالة المزاج الوقتي في الحرارة الطبع وتابعا الى وجود واما نفي الضعف فلذلك نفي المزاج المختلف لا وقت يشد
الحار من الغذاء فيقوى وجدا كان بدنا ان الرئيس فيهان سافتي الطبيعة الحيوة لان الحرارة تضعف الدبيس ويشتد واما نفي الضعف
التي بين الضعفين بانه يناسب الفصول التي كمنتها الفصل العاشر في نفي البلدان من البلدان حقيقة ربيعية ومنها حارة جنوبية
ومنها باردة شمالية وبينها بالنسبة بين بلدية فيكون احكام النفي فيها على قياس ما عرفت من نفي الفصول الفصل الحادي عشر
في النفي ان في جميع المقالات الاقاليم بغير حال النفي بكيفية مكتسبة اما من كيفية فان يميل الى التسخين اولا الى تبريد النفي يعتقد
ذلك واما في كيفية فاذا كانت معتدلة صار النفي ثانيا في العظم واصرعة والتوافي اكثر لزوال القوة والحرارة ويثبت هذا الاثر معدوما ولا
لان اكثر المقادير جدا صار النفي مختلفا بحال نظام فنقل الطعام على القوة وكذلك يوجب اختلاف النفي في زمان ايضا اسرع صنع
يكون الشيء من توابعه وهذا التغير لا يثبت الا السبب ثابت وان كان في الكثرة دون هذا كان الاختلاف مستقلا وان كان قليل المقادير كان النفي
اقل اختلافا واعظم سرعة لا يثبت تغيره كثيرا لان العادة قليلة النفي لهم سريعا ثم ان غارت القوة وضعفت من الاقاليم والاقل بها
تضاهي البدن فان في الصغر والتفاوت اكثر الامر واما قوة الطبيعة على الصغر والاحالة ما والنفي عنده والشراب خصوصية وهو ان اكثر
منه وان كان يوجبه اختلاف فلان يوجبه منه قدرا يعتد به بمقدار يقتضي ايجابه نظيره من الاندية عند ذلك تحلل جوهره والطاقة
من قوته وتحقيقه اما ان كان الشراب بالماء الفيوجب بالجيد ايضا بالمرات من التصغير وايجابا التفاوت والبطء ايجابا بالسرعة فيرقق
نفوذه ثم ذلك سخن في البدن ان يشد ان يزيد ايوجبه في الشرايين فان في البدن وحصل لم يحل حاصل يعيد جدا في الفرح فلا
يقوى تحلل سريع وان نفذ بالرياح في النكاية لا يبقى غيره من البارد لانها تنافر الماء سخن فلا تنفذ سريعة نفوذه وهذا بيان
الا النفوذ قبل ان يستقر تحت مضرة مقدرة عظيم خصوصا بالاندار المستعدة للتضرر به وليس كثير تحتمل فانفذ فينا فانه لا يبلغ
تحتمل اولا الملاقات ان يكنا نجاية بالحدة بل الطبيعة تستقاء بالقبول بالتوزيع والتفريق والتحليل واما البارد فربما انحط الطبيعة
واجهده قوة اقبل ان ينفض التوزيع والتفريق والتحليل فهذا ما يوجبه الشراب بكثرة المقادير والحرارة والبرودة واما اذا اتيت
من جهة تقويته فله احكام اخرى بانه بنائه مقي لذا تحتمل انا عني بقوة بما يزيد جوهر الريح بالسرعة اما التبريد والتسخين الكائن منه
واما ان اضاما بالقياس الى اكثر الابدان فهي احد منهما قد يوافق مزاجا وقد لا يوافقه فان الاشياء الباردة قد تقوى الذين لم يكن
مزاج حاره كما ذكر جالينوس ان ماء الرمان يقوى الحرورية واما وماء الصل يقوى البرد مبين واما الشراب من طريق ما عرض من الطبع
او بارد الطبع قد يقوى الله والجنبة اخرى وليس كذلك ما في هذا الثبات بل قوة التي بها يستحيل سريعا الريح فان ذلك بذلك
مقوم واما فان الحالة احد هذين في بدن ازداد قوته وان خالف المقدمة قوته بحسب فيكون تغيره للنفي بحسب ان
قوي زائدا والنفي قوة واما سخن مزاجا في الحاجة ما زيد تعلقي من الحاجة في اكثر الامر يزيد في القوة وليس في الاحوال يعتقد الحاجة
حتى في بدن في اسرعة واما الما وغيره يا ينفذ الغذاء ويقوى ويفيض بنيها بعض اخر والله لا يسخن بل يزيد فليس يبلغ مبلغ اخر في زيادة

الجهة الثانية من موجبات الحزم والبقظة في النبض اما النبض في الحزم فيحدث الحاسر بحركة في وقت من الحزم وبحركة اخرى
فالنبض في اول الحزم صغير ضعيف لان الرياح الحزن يتحركها فدت الوقت الى الانقباض والقوة لا الى البسط والظهور لانها في ذلك
الوقت بين جهتين بحركتها تجريد النفس الى الباطن لطلب الغذاء وانقطاع الفضول ليكون كالمضوع الخصوص لا قدر يكون لها فيه اشتغال
وتفاوتا لان الحرارة الحادثة فيها تزيد بحسب الاجتماع فقد حدوث النفس بها الذي يكون لها في حال اليقظة بحركة الجهة
والحركة اشد انها بالوعاء الجهة من المزاج والاجتماع والاحتقان المعتدلة لان قوتها باقية طريقها الحرارة الى الخلق وما دامت تزيد
هذا في النفس المتعب وقد تصاعد كثير من النفس الى حرارته وقد تصير بسبب ينوم فيه المنفي ماء محتبل البرد وهو
يضعف فاذا رجعت احتقنت حرارته وتفرقت من ذلك ما يبلغ من تعطيل النفس ما يبلغه التعب والرياضة اقرب تعبه واذا عملت
لم يجد شيئا اتعب الحرارة من الحركة وليست اليقظة بحسب المتحيل بحركة الا البدن حتى اذا سكن البدن لم توجبه الى ما توجب
النسيم بانبعاث الريح الخارج وحركة ابعدها اتصال من قبله هذا فاذا استقر بالطعام في النوم عاد النبض فقوي الحزن القوة
بالغذاء وانفرد ما كان يجد الى الخير لتدبير الغذاء الخارج كل صعداء وتلك يعطي التشنج فيه ولانه المزاج لزداد بالغذاء تحليا
كما قلنا واللانه يقوى وزاد بالنبض الهامي الغذاء ليساعد لكن لا لاذ كثير سرعة وتواتر تعبيه ذلك مما يزيد في غاية وعليه يكون الحال
عن استيقاظ المحتاج اليه والعلو بعد ما تاخ ثم اذا تادى بالمام الحزم عاد النبض فيها فاضطرت الحرارة الغريزية وانقطاع القوة تحت
الفضول التي من حقه ان يستقرع بالنوع الاستخراج الذي يكون باليقظة التي منها الرياضة والاستفراغات الحسية والنفسانية
هذا واما اذا صادف النوم من اول الوقت خطا ما يجد ما يقبل عليه منها فلم يحيل المزاج الجسمية الى ورد فيه الصفو البطء
والفقاعات في النبض فلا في الازدياد والبقظة ليقع احكام متفاوتة فاذا زاد استيقظ النائم بطبعه مال النبض الى العظم والسرعة ميلا
سد جاد ريح المجاهد الطبيعي واما المستيقظ وقوته بسبب مشاج فانه يعرض لما ان يقترن منه نبض كما يترك من مناسبه فانه تام القوة في
حجر الطبايع ثم يجوز به نبض عظيم سريع متواتر مختلف الاتساع لان هذه الحركة شديدة بالضرورة في الجسد ولان القوة تحرك رقبة
الدرع ما حرين طبعا وتحدث سرعات عند ذلك فيرتعش النبض لكثرة الرياح على عدد منها الطول بالاسرع الى الاستعمال الماء سببه والتكاثف
كالقوى فتبانه قليل والنبض يبطئ سريع الحركات في احكام نبض الرياضة اما في ابتداء الرياضة وما
دامت معتدلة لذ فان النبض يعظم ويقوى وقد تقترن بالحاجة تزيد وتقوى جدا ويتواتر جدا لان الحاجة القوى وجبت
فاذا دامت وطالت وكانت وان قصرت شديدة جدا بطلت بالوجيبة القوة فضعف النبض وصغر فاخذ الى الحاس الغريزي لكثرة
ويتواتر فاما في اصلا الحاجة والتان قصر القوة عن ان تفي التعطيل فالا الاسرعة بالضعف والتواتر ان يزيد فيه حتى ما يتوجه
من القوة ثم اخر الامر ان دامت الرياضة وتهكت حال النبض عليها الضعف والشدة التواتر فان انزعجت وكادت تضرب بالطبع تعلت
جميع ما يفعله الاختلافات فصيرت النبض الى الدورية ثم يعيد الى التفاوت والبطء والصغر والضعف والتواتر في احكام نبض المستحمين الاستحمام اما ان يكون بالماء الحار واما ان يكون بالماء البارد والكافي بالماء الحار فاضعف واذا وجب بحكم
القوة والحاجة فان اهل بالزاد اضعف النبض قال الشيخ ان يكون نبض صغيرا بطيئا متفاوتا فتقول اما الضعيف والصغير
النبض فهما يكون للاهمة تكون الماء الحار اذا فعل بالبدن استحيا الحرارة الغريزية فربما لم يثبت بل غلب عليه مقتضى طبعه وهو
التبريد ويحدث وتثبت فان غلب عليه حكم الكيفية العرضية صار النبض سريعا متواترا وان غلب عليه مقتضى الطبع صار بطيئا
متفاوتا واذا بلغ التعب من الحر في منزوفريط قليل من القوة حتى يقارب الخفي صار النبض يبقى بطيئا متفاوتا واما الاستحمام بالماء
البارد فان غاص في وجه ضعف النبض وصغره واحدث تفاوتا وان لم يغص بل جمع الحرارة زادت القوة فعظم كبيرا وقعت

واقعت السعة والتواتر واما الحار الذي في الحمام فالمفاجات عنها في بدن النبض صلابة وتمتعون عظم والسمنات تزيد النبض سعة الا ان يعلق
بكون ما ونسان ذلك الخامس في نبض الخامس والصرع في النبض الدال اما الحالة فيهم تنشئ بسبب شكيمة الى الاستنشاق
فكان الحبلى يستنشق لحاجتين ولتفعين واما القوة فلا زاد لا الحالة لا تنقطع اكثر انقطاع اما معاينا يوجبه بسبب ما يحل النفي فتحدث
بلد باحكام القوة التي مستحقة الحاجة الشديدة فيعظم النبض فيه بسرعة وتتواتر السادس في نبض الاجتماع الريح بغير النبض
اما المشتركة والحاجة في مقدمة الحر بلبوس الحلوة لمعدة الريح اكان في انفه فيحتج القوة وحركتها الى الحاجة والذي في البلادة يكون النبض
عظيم سريعا وسنن قلة الاكل الوجيفي بالعظم والسعة فاما بالريح اكثر في القوة لكثرة من الريح والحدة فيتنا كبر في قلة
العظم والسعة وتخلفها اذا اشتدت الحمى اثر في العروق والدعة والخفية فان زاد في اعتدالات والاعلال السابع
في نبض الاورام منها حدثه القوة وذلك لعظمها او لشرف موضعها نحو ما يعرض في البدن الحمى الحرارة وسنن نبض موضعه
ما لا يحدث الحمى بغير النبض الخاص بالعضو الذي هو فيه بالذات وبرنا بغيره من سائر البدن بالعرض اما بالعرض بل بالوجع والورم
للنبض اما الايغير بنوعه واما الايغيره بعدده واما الايغيره بقطاره واما الايغير العضو الذي هو فيه واما ان يغيره بالعرض الذي يتبعه
اما تغيير بنوعه فلكل الوجع الحار لا تغير يحدث نبض تغير النبض في المشاركة والاثر تحاد والاثر تفاوتا في السعة والحالي الالم بحاره سبب
ليعطي المشاركة تحلل الوجعية واما الاتحاد والسعة والتواتر فلا زيادة كما ان من الاسباب ما يمنع مشاركة كله منها ما يزيد
مشاركة بحلها والورم اللين يحدث النبض وجيا واما ان الامتلاء جدا جدا بطيئا متفاوتا والصلب في مشاركة واما الحرارة
لزاجي فانه يغير النبض عن المشاركة الوجعية الغريبة عليه الطبيعي الذي يتبعه ويزيد في الاختلاف لتحدد واما السعة والتواتر فلا
يخف بسكون الحرارة الغارية بسبب المنع واما تغيره بحسب الحالة فانه فانه ما امام الورم الحارث في تنبه كانت المشاركة وسائر الاثر
ويزداد لان الصلابة المحدد الزائد في الانعقاد الوجع واذا كان بسبب المتحيل زمانت الدلائل عليها الا ما يبقى القوة فانه يضعف النبض
الخارج والسعة فيه ثم ان كان بطبعه السعة وعاد عليها فانه انحط تمامها واغير قوة النبض بما يحدث من القوة من الخلط خفاء بعاد
بما يتقوى الوجع الحدة واما من جهة مقدارها فان العقل يوجبها يكون هذه الاحوال اعظم وازيد والصغير يوجبها يكون اكد اصغر وبالجملة
من جهة مضيه فان الاعضاء العصبانية فيجب لزامه في صلابة النبض مشاركة فيه والعرقية توجب زيادة عظم مشاركة اختلاف لما سيما
ان كان الغالب فيها هو الشريان كما في الكلى والمثانة وبالجملة هذا بثبت العقل فاما بثبت القوة والاعضاء الجبرية الغليظة فتحدث وجيا كالمثانة
والرئة واما تغيير الورم النبض بواسطة العروق فمثل ان يجرح الوتر بحمل النبض خفيا قليلا وعدم الكبد تدريجا وعدم الكلية حتى ورما
العضل القوى الحس كلها لحدة والتهاب مشتبها مشبها الفصل الثامن عشر في احكام نبض الهوى الحركي
فانه بالضرورة القوة وبسط من الفرح وفرحة يجعل النبض في اشتاقها جدا سريعا متواترا ولا يحيلها يقع فيه اختلاف لان الانفعالات
انما تحدث خوف مثارة بقدر الدهشة ثم لذلك ان خالط في اوسنا رهبة من العقل وتخلف الاسلاف عن تجريد حركة الا
بالخضوع عليه واما اللذة فلا تحرك الخارج في فرح فيبلغ بجمع الغضب في الجانب السعة والتواتر بل بحالة في نظم
الحاجة فان بطيئا متفاوتا وكذلك النبض السعة عاد تعظم في الذكر شرح لي يكون الى البطء وتفاوت واما القوة لان الحرارة تحلق
فيه وتقوى والقوة تضعف تجريبي بحس النبض صغيرا متفاوتا بطيئا واما الفرح فالمطابق مزيجه النبض سريعا مقدما غالبا
غير مختلف لما قدمه والمتوسع بغير النبض تغير الهم الفصل التاسع في جهة تغير الامور المضادة للطبع
النبض تغيرها اما بما يحدث منها سوء مزاج ودقة في النبض بل مزاج واما بانا يضعف القوة فيصير النبض مختلفا واذا كان الضعيف
جدا كان بلا نظام ولا وزن والضاغط هو كثرة مادية كانت ورما او غير ورم واما بانا عمل القوة فيصير النبض ضعيفا وهذا

کتابخانه مجلس شورای ملی

المتعدد وأقوام النصانية الفقيه الفقيه الذي الأول من الجملة الثانية من التعليم الثالث من الفن الثاني في البول والبول

كلام كلي

فانا البول لا ينبغي ان يوتى بطريق الاستدلال من احوال البول لانه بكلمات شرايط يعرفها يكون البول اما بعد ان يكون عليه دم يابس به الاخلاط بل ثبت من البول لشي صاحبه شرب مآء اما كالطعام وهي تشارك ما يقابل ماكن الاسكر بكل الاسكر والاختيار شيء فانها يصبغ الى الحمرة والحرة وكما يبقى فانها تقع الى الحمرة والمنه فانه يصبغ الى السواد والشراب المسكر يغير البول الى الحمرة ولا فانت بشربه ما فانها تحتب بسرعة الضوء بوعد ولا يكون شدة لما يتبع خلطا كايد بالصفراء والبلغم وهي تجي تعاطي من الكيات والاحوال من الاحوال الحادثة هي البول الطبيعي بغير الماء الى شيء الصوم والهم والتعب الحرج والغضب فان هذه كلها يصبغ الماء الى الحمرة والحرة والحاجة ما يسمى بالحاجة الى الاستفراغ فانه ايضا يعيد الماء الى الحمرة وقد امدكذلك ايضا ساعات عليه الثالثة قبل يحبسانا لا يفرق البول بعد ست ساعات لان لا الانه تضعف لونه بتغيره تغلب بدبه متغيرا ريكشف شيء

الثاني الثالث ساعت ينبغي ان يعد البول جامدة فانه بعد واحدة لا يتبعه شيء يعتبر الدلالة لا يبال بل يعد انه يعد ما في الثالث بحيث لا نصيب شيء ما لم يخرج ثم اوقيتي حتى تبين الرسوب بتمام الاستدلال لا يقلب كما يبال الرسوب فانه ثم المنهج حلة والبال فانه يرفع لم يغسل بعد البول الاولى الصبيان قليلة الدلالة وخصوصا ابوال الاطفال المنبهة وما المادة الصابغة فيهم ساكنة مقوية وفي طبها يعهم من الضعف من الستولي الذي هي اكثر ما يخيث فلا لا تمنع وانه اخذ البول هو اعلم الشفاء انفق بجوهر كما لزجاج الصافي في البول وما طلاء البول لا كثر بنية منك ازدياد فيكون غلظا وكما يقدما زداد صفاء وهذا ايضا يقارب ساق الفتى ما يعرض جيا الاطباء للامتحان فانا اخذ البول في القارورة بجوبة يمان عن تغير البرد والحمى والبرج اياه دانه ينظر الى الفتى من تبريز يقع عليه الشعاع بل يسترين الشعاع يخ يكم مليء من الاسرار الذي يغيره واحد ليعلم ان الدلالة الالية للبول هي بحالها الكيد وسالك الماء وبح الحرارة وبتر سطحها يدل على امراض اخرى وما يح ولا يدل به على الكبد وخصوصا حاصل حدبته والدلائل المأخوذة من البول مثل من اجناس سبعة حيض

الاول حيض الدم وحيض للصفاء والكدرة وحيض الرسوب وحيض المقارن الغلظة والكثرة وحيض الرائحة وحيض الزبد وحيض الزبد من الكلام

في هذه الاجناس سبعة الحيض والحيض العلم وهي استطاعا هما فهو يقينا جنس الذي ما يغتسله البصر بين من الالوان اعني السواد والبياض وما بينهما فهو يعني الدم الحارق الغلظ الرقة فهو يعني الصفاء والكدرة حالة فسرية نفوذ البصر فيه وعسره والتقريب بين هذا

وحيض القوام اندفع يكون غليظ القوام صافيا حاسنى بياض البيض وحيض المقارن والسمك الذهب وحيض الزيت وقد يكون يتفق القوام كذلا معا كالماء الكدر فانه يكون صافيا بياض البيض وسببا لكدرة مخالطة اجزاء مرئية العلماء كمن ابوله تغير بين تغير مرسوبة التغير الاشفاف والاسمى شيء اخر فيها وخلطه لا رسوبات او سوبيد بعيرة الصبي المارة الذي بانا الذي تاسخ بعد هو البولة واسند

غلظة منه الثالث في دلالة الحال البولي الوان البول طبقات الصفرة الابيض ثم الازرق ثم الاشقر ثم الاصفر انما يبقى

ثم الكدر الذي يشبه مرح الزعفران وهو الاصفر المشبع ثم الزعفراني الذي يشبه شعره وهذا هو الذي يقال له الاحمر الناصع وما بعد ذلك

مثله بد لا يخلو يختلف بحسب جاء قد توجبها الكيات الشديدة والاحتباس والحرج وانقطاع مادة الماء المشروب فتختلف الطبقات

المذكورة طبقات الحمرة كالاصهب الوحدة والناظر الكثير والاحمر الناصع وكلما يدل لبعض خفية الدم وكلما غربت الى الغروب فالاغلب عليه

الحرة وخلاصة تبت الى الخضرة ظاهر الفيد الماري ما دل على الرابع من الناصع كما ان الدرة في ضيا السحن من الدم ويكون لون الماء في

الامراض الحادة الحرقة ضاربا الى الزعفرانية وانما مرتبة فانه كانت حسان رقة دلت طلخيا لي من النضج واما بعد ولم يظهر في الحرم

واذا استكمت الصفرة الى حد الثاني والنهاية يقيها فالحرارة قد اخذت في الازدياد وذلك هو الشقرة الناصعة فانه ازداد

صبغا فالحرة في انقصان وقد بيانا في الامراض الحادة الناصية يولد الدم نفسه من غير ان يكون هناك انفتاح عرق فيدل على استولاء

حمى حرة وما يبقى فيها فيدلا كما ينبغي تبين فيه دليل على شيء من انصباب الدم الى الخارج ان يرفه عرقه لا يوجد عالم يوجد ما دليل على

فربما كان دليل غير الذي في الحادة والمنتهية لانه كثير لما يكون دليل الى ان اذا ترقى الاول وقوته تبدل وقت البحران فيكون دليل كمي

وكلما فانه لم يتبع الذي تمت بعد البحران واما في البول اشجرة حتى يغير بلما السواد ويصبح الى بعد صبغا فيهما فلو كان

كثيرا انه وسلم فانه كان البول فيه ابيض الكان لو تعرفين الحرة والمرة الى الضعيف الاستسقا وما الحرج فما يكن صبغ البول كيد جدا ثم حقيقة

الحمرة سوى البول الذي سوى الحرة الى الضعيفة ثم ان فيها ما يدل الى الحرارة فانه الحرارة فانها يدل الى احتراق شديد والحرارة في السطوح الى الجلد

بعد التعب يدل على التنفخ والحمى يدل البول الاخضر منهم على التنفخ واما الاسحاق في تاريد لها البرد الشديد فيدل اثر الاسود يتقدم يدل

اخضر تدليل انه يدل الشرب السم فانا كان اخضر رسوبه نجي انا يعيش في الخفيف على صاحبه ما فانا يدل شديد الدلالة على الحمى الطبيعية

طبقات الذي الاسود فقد اسود سالك فانا سوادا من طريق الرحمة الرئيسية كما في ابرانا بدل الاحتراق الصفراء واحتراقها يدل على السواد الاسود

من الصفراء وعلى البرقان وعند اسود احدث من القوة وبدل على السوداء الدموية احدث من الصفرة والتلبيجة ويدل على السوداء الصفراء البول

في الحمة يدل على ما يعلو شدة احتراقها على الشدة وربما يموت من الحرارة الغريزية ويظهر كسوداء اما يجوز ان يدرج من الطبيعة الغضبية الشيء

ويستدل على الكائن من الاحتراق بما يكون هذا كما احتراق شديد ويكون فتلقه من عرقية وسخرة ادعية فانا كان يغرب المادة الصفرة كثيرا ولا يتبين

يبين بذلك الحمى المتنقل ولا يكون شديدا السواد بل يغرب الى عرقية وسخرة ادعية فانا كان يغرب المادة الصفرة كثيرا ولا يتبين

البرقان ويستدل الحمى الكائن من البرد انا يكون فيه لقلة يكون الاخضرة والحمرة ويكون النقل قليلا فيتبين انه جاف ويكون السواد الملتهب

وقد تغرق بين الزاجين اذا كان لا ينبع البول الاسود شدة قوة من الاخلاط كانا عالجا الحرارة فانا بلغ عالجا الاخلاط او ضعف من قواعد

والاعلى البرودة فانه اذا نهضت الطبيعة جدا لكن لم تكن الاخلاط ويستدل على الاخلاط تسقط الغريزة ما يعقبه من سقوط القوة والاعلى

ويستدل بالكائن لو سبق النقية والبحران لا يكون في اواخر الربع واما على الطبع اما يعجل الظهر واما يرجع الحمى الاسود

والقيء والاثفات العارضة من احتباس الطبع واحتباس المحتاج وسبيلا من الفتوح وخصوصا اذا عانت الطبيعة والعلامات

وكما يصيب المشا الذي فما حبس الطبيعة علم تقبل الطبيعة وفضل الدم بانا يكون فيقدمه بول خير فيخرج ما في جعلا فانا البول عقيب حقنة

ويكون الخير المقارن في واما اذا لم يكن هكذا كان البول الاسود علامة ردية خصوصا في الامراض الحادة ما سيما اذا كانت مقارنا قبل الحمى

من قلة الرطوبة فانها الاحتراق هكذا كان اسود وكان اسود كانا اسود فهو اعني رداءة فقد يعرفانا بيا البول اسود واحتقن

بسبب شرب بعد الصفة لهي الصفة لهي شبه الطبيعة اصل فرج بها لا يدعها لا خطر فيه ضربا كانا دليل بحران صالح في الامراض الحادة ليفه

والبول انه يعود الريقي ويتقاد فيه تفوق فرايه منتفة فانه كثير لها يدل الى اصفاء وسرعة محمر واختلاط عقو لا سيما في بيض فيها قبيلا

وفي بيان الطويل الثالث ما هذا اما فتر كما انه في الحيض تا مرح شديد الثالثة لا الصلاح والاختلاط في العقد واذا كان هناك سهر وحمى واختلاط

عقو وصلاح والاختلاط فيكون ريقا ذيكون ان يكون سببا الحمى في الطبيعة قال ابو نصر ابي لا اسود يستحق في ملي الكلي والعلل

من الاخلاط الغليظة وهو دليل مهلك في الامراض الحادة وقد اذكر كيل ابو لا اسود لا يبين لا يصلح لا يعمها تعويلها وما في الكلي هذا من الكلام هذا

احتراق شديدة تتلو سائل العلاج ابو لا اسود المنتلج لا يبين يصلح لا يعمها تعويلها وما في الكلي هذا من الكلام وعظيم هكذا في النساء البول الاسود

بعد التعب يدل على تنفخ وباجمة ابو لا اسود ابكاء الحمى قال ايضا هكذا انه انها هذا لم يجب خفقه علم يكن دليل على بحران

واما البول الابيض فقد يهم معنيان احدهما ان يكون مختلفا فانا النا سوء بسبب المشقة ايضا كما اسيرى الى جاج الصاف

والبول الابيض فانه الابيض بالحقيقة وهو الذي لا يعرف الى البصر فتوى الدين واما الحادي هكذا لا يكون استفاء بفضل البول

الاستفاء في الحقيقة هو عدم الالوان الجاذبة الابيض بين المشق والحاجة البرد جملة ومن يسقى في النضج واما كان لا مع خلط على الطبع

البول الرقيق يدل على ان الامراض الحادة تكون اسرع قطعا ويكون اسرع قطعا ويكون اعلاه رسوبا ويتبع ذلك ان يكون رقيقا في غاية السخونة
في اوله اي في قوامه قليلا وفيها جميعا كما في البول الكدر في كالا السل وغيره ومن ذلك ان يرسوبي وهي بيضاء مثلا ان يدل على اختراق الرقيق
وقد يكون لا يحرق غير صبيل ويدل على الحميات المركبة والتي الاخلاط الغليظة ان كان الصفي كان اصفر اسود الى بياض مسود على
ذات الجنب **الفصل الثالث** في قوام البول وعلاماته وكدورته وقوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون غليظا واما ان يكون
معتدلا والرقيق جدا يدل على عدم النضج في الاحوال السلسة في الحروق او على ضعف الكبد وعجزها والبول الذي لا يجد بيلة الرقيق ايضا يدل
على الامراض الحادة في الحرارة كثيرا ماء ايضا المزاج الشديد البرد يبيسة يدل على الامراض الحادة على ضعف القوة الهاضمة وعدم النضج
وبما يدل على ضعف حال القوة حتى يستفرغ الماء ايضا يدل على الرقيق على هذه الصفة وهي والصبيان يرمي بهم
في الشتاء لان الصبيان يرمي الطبيعي اعظم من الشبان لانهم اسرع حالا لانهم اسرع بالرطوبات اجذب فانها تحتاج في تنضجها وتنقيتها
واما رقيق جوهر في الحميات الحادة جدا كان في بعدها عن حالتهم الطبيعية ويستمر بذلك بهم يدل على العطب فاذا دام هذا الحال
الى ان يفقد الماء الصفة تصلبه وثبات قوة يدل على خروج بحدث وخصوصا وقت تاحية الكبد وذلك اذا دام حدثا بالفاقة والاستحمام
يدل على شاء ويحدث حيث يحسن فيه الوجع وفي الاكثر يعرض لهم ان يحسوا مع ذلك وجعا في الفقر وفي الكلى ويدل على استعدادها
لورم فاذا ورم يحدث حيث يحسن فيه الوجع والشق ناحية بلوغ دل على شعور بجميع هذا ورام ثم البدن ورقة البول عند الجوان بلا نضج بنفس
الكسر واما البول الخليط جدا فانه يدل في اكثر الاحوال على عدم النضج وفي اخلاطها على خلط الغليظ ويكون في منتهى حيث يخلطه
او الفج اما ورم واكثر ما يتفق الا في الحادة وسط الشرايين وعدم الرقة على الشرايين فان الغليظ تدل على عفونة هو الذي فيه القوم
فيما يدل على ضعف واستقلال في القوة بالدفع يبقى بما يدل على بعض المادة فكثر بما دل لمستعملها في النضج الحميي المرتب يدل على الضرر وتسلط
على الغالب في الامراض بما يقيد في الرعدة وبعضه من زيادة الضعف وما سلم من البول الغليظ في الحميات ما يستفرغ منه شيء كثير وقعد
واما الذي يستفرغ قليلا غليظا فيدل على كثرة الاخلاط وضعف قوة وانما نضجه بعقبه بول معتدل ما دام في الحدة واذا استعمل
الرقيق الى الغليظ في الامراض الحادة ولم يعقب راحة دل على الذهان والصرع اذا دام البول الغليظ وكان يحتوي في نواحي اسرائيل
الكسار على منفذ لعدم يحيى بما يكاد من فضل الاكثر لان الغلظ والرقة جميعا بعدا على عدم النضج لان النضج يقتضي اعتدالا القوة والغليظ
نضجه ان يتهيأ لرقة والرقيق ان ينضج الى الغلظ والبول الغليظ كما قلنا في ما سلف تدل على صافية مشفة وتدل من كدر واذا الفرق
بين الغليظ المشفة وبين الرقيق ان الغليظ المشفة انما نضج بالحرارة لم يصفو اجزاء لم الفرجة واحدثت فيه اجزاء لحية لان كانت
غليظة واذا الجزء كان تربة كثير المنافذ بطيء الانطفاء وقد يدل مثل هذا هو في الغليظ والبول الذي يكثر فيه الجلاء يدل على الورم بالكلية
واذا كان مع القوة رقيق يدل على الحمى بلغم رديء وهذا كثيرا ما يكون في بول الحصر عين والرقيق الذي يكثر فيه الجلاء يدل على السفر ليس
نضج واذا فضل النضج فيه القوام اذا لا تكون من اختلاط المرة بدن اول نضجها النضج الاقتضاج المقوم ثم النضج والنضج في القوام اصلح منه في الحمى
فذلك البول الرقيق الاصفر اذا دام في مدة الزمن الحادة دل على شر مع ما فيه من القوة الهاضمة واذا بانت بولا رقيقا وهناك اختلاف
اجزاء الحادة والصفرة فاحدس تبيانها لها ان كان رقيقا فيه اشياء كالذي من غير علة في الدنانة فذلك لاحتراق البلغم والبول
الغليظ في الامراض الحادة يدل بالجملة على كثرة الاخلاط ويدل على الذهان وهو الذي اذا بقي ساعة جلي غلظه وبالجملة كدرة البول
مع ربح عن الاخلاط الثابتة اذا اختلطت هذه الاخلاط كدرة في انفصال بعضها من بعض الصفاء ثم يبقى بالحال في الحمى الحدة فانه ما ان
رقيقا ثم غلظ فيدل الا الطبيعة بمجاهدة هو ذا نضج كمي الحادة بعد لم نضج كما يعرض في الاكثر ويجعل في متاق ويدل على ذهاب الاعضاء
واما الابيض غليظا ثم يصفو وجيز من الغليظ ما سبيل على ان الطبيعة قد تحركت المادة وانتجبها وكلما كان الصفاء اكثر

فان البول الرقيق تحدثه اصلا عادة الا ان يكون بعد سبب اسفله فقط ويكون اعلاه رسوبا ويتبع ذلك ان يكون رقيقا في غاية السخونة كما في السوء
في اوله اي في قوامه فقط او فيها جميعا كما في البول الكدر في كالا السل وغيره ومن ذلك الا يرجوا في وهي يدري مثال انه يدل على اختراق الرقيق
وقد يكون لا يحرق غير صبيل ويدل على الحميات المركبة والتي الاخلاط الغليظة ان كان الصفي كان اصفر اسود الى بياض مسود على
ذات الجنب **الفصل الثالث** في قوام البول وعلاماته وكدورته وقوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون غليظا واما ان يكون
معتدلا والرقيق جدا يدل على عدم النضج في الاحوال السلسة في الحروق او على ضعف الكبد وعجزها والبول الذي لا يجد بيلة الرقيق ايضا يدل
على الامراض الحادة في الحرارة كثيرا ماء ايضا المزاج الشديد البرد يبيسة يدل على الامراض الحادة على ضعف القوة الهاضمة وعدم النضج
وبما يدل على ضعف حال القوة حتى يستفرغ الماء ايضا يدل على الرقيق على هذه الصفة وهي والصبيان يرمي بهم
في الشتاء لان الصبيان يرمي الطبيعي اعظم من الشبان لانهم اسرع حالا لانهم اسرع بالرطوبات اجذب فانها تحتاج في تنضجها وتنقيتها
واما رقيق جوهر في الحميات الحادة جدا كان في بعدها عن حالتهم الطبيعية ويستمر بذلك بهم يدل على العطب فاذا دام هذا الحال
الى ان يفقد الماء الصفة تصلبه وثبات قوة يدل على خروج بحدث وخصوصا وقت تاحية الكبد وذلك اذا دام حدثا بالفاقة والاستحمام
يدل على شاء ويحدث حيث يحسن فيه الوجع وفي الاكثر يعرض لهم ان يحسوا مع ذلك وجعا في الفقر وفي الكلى ويدل على استعدادها
لورم فاذا ورم يحدث حيث يحسن فيه الوجع والشق ناحية بلوغ دل على شعور بجميع هذا ورام ثم البدن ورقة البول عند الجوان بلا نضج بنفس
الكسر واما البول الخليط جدا فانه يدل في اكثر الاحوال على عدم النضج وفي اخلاطها على خلط الغليظ ويكون في منتهى حيث يخلطه
او الفج اما ورم واكثر ما يتفق الا في الحادة وسط الشرايين وعدم الرقة على الشرايين فان الغليظ تدل على عفونة هو الذي فيه القوم
فيما يدل على ضعف واستقلال في القوة بالدفع يبقى بما يدل على بعض المادة فكثر بما دل لمستعملها في النضج الحميي المرتب يدل على الضرر وتسلط
على الغالب في الامراض بما يقيد في الرعدة وبعضه من زيادة الضعف وما سلم من البول الغليظ في الحميات ما يستفرغ منه شيء كثير وقعد
واما الذي يستفرغ قليلا غليظا فيدل على كثرة الاخلاط وضعف قوة وانما نضجه بعقبه بول معتدل ما دام في الحدة واذا استعمل
الرقيق الى الغليظ في الامراض الحادة ولم يعقب راحة دل على الذهان والصرع اذا دام البول الغليظ وكان يحتوي في نواحي اسرائيل
الكسار على منفذ لعدم يحيى بما يكاد من فضل الاكثر لان الغلظ والرقة جميعا بعدا على عدم النضج لان النضج يقتضي اعتدالا القوة والغليظ
نضجه ان يتهيأ لرقة والرقيق ان ينضج الى الغلظ والبول الغليظ كما قلنا في ما سلف تدل على صافية مشفة وتدل من كدر واذا الفرق
بين الغليظ المشفة وبين الرقيق ان الغليظ المشفة انما نضج بالحرارة لم يصفو اجزاء لم الفرجة واحدثت فيه اجزاء لحية لان كانت
غليظة واذا الجزء كان تربة كثير المنافذ بطيء الانطفاء وقد يدل مثل هذا هو في الغليظ والبول الورم بالكلية
واذا كان مع القوة رقيق يدل على الحمى بلغم رديء وهذا كثيرا ما يكون في بول الحصر عين والرقيق الذي يكثر فيه الجلاء يدل على السفر ليس
نضج واذا فضل النضج فيه القوام اذا لا تكون من اختلاط المرة بدن اول نضجها النضج الاقتضاج المقوم ثم النضج والنضج في القوام اصلح منه في الحمى
فذلك البول الرقيق الاصفر اذا دام في مدة الزمن الحادة دل على شر مع ما فيه من القوة الهاضمة واذا بانت بولا رقيقا وهناك اختلاف
اجزاء الحادة والصفرة فاحدس تبيانها لها ان كان رقيقا فيه اشياء كالذي من غير علة في الدنانة فذلك لاحتراق البلغم والبول
الغليظ في الامراض الحادة يدل بالجملة على كثرة الاخلاط ويدل على الذهان وهو الذي اذا بقي ساعة جلي غلظه وبالجملة كدرة البول
مع ربح عن الاخلاط الثابتة اذا اختلطت هذه الاخلاط كدرة في انفصال بعضها من بعض الصفاء ثم يبقى بالحال في الحمى الحدة فانه ما ان
رقيقا ثم غلظ فيدل على الا الطبيعة بمجاهدة هو ذا نضج كمي الحادة بعد لم نضج كما يعرض في الاكثر ويجعل في متاق ويدل على ذهاب الاعضاء
واما الابيض غليظا ثم يصفو وجيز من الغليظ ما سبيل على ان الطبيعة قد تحركت المادة وانتجبها وكلما كان الصفاء اكثر

ابو الخير محمد بن يحيى بن سلمان
البول م م م

فارسوب بحسرها واسرع نهوعا النضج ولو كان المتوسط بين الاولى والاخرى ان ساست وكانت الطبيعة قوية والقوة ثابتة حلس انه سيبلغ
الانضاج اما دام ثم القوة ثابتة يبقى الحالات النضج واذا حال ولم يكن علامات خفيفة انذر بعطلة لانه يدل على قوة ان ما علامة
بحارية والذي يحدث من الرقة الى القوة ويستمر خير من الذي يقف ظاهر الخير في كثير من الاوقات وكثير ما يلفظ البول ويكدر لمستقر القوة
لان نضج الطبيعة واما الذي يبدل لما يتاخر في نهوض بين على عدم النضج البتة البول الغليظ اعدم كان سهل الخروج كثير الانفصال بعد وشوشها
بين الطابع وما يكون بعد اذا كان البول غليظا ثم احمر يوقف على الحدة ويخرج من ثم ارية فذلك محمود ... بما كان خصب الغليظ الذي الكثير
للغليظ القليل ... فذلك اذا نقي الغليظ الكدر الذي كان يبال قبلها قليلا فيسيل فقد ... واحدة ولا كثير بسهولة فان هذا كثيرا
بسهولة فان هذا كثير ما يخلي به العلة سواء كانت العلة شيئا من الحميات الحادة او غيرها من الامراض المستمرة او كانت استعداد لم يعرض بعد
منه ... فان هذا ظهر ... البول ناصر البول الغليظ اذا ظهر في الغلظ ... لحيا ثانيا خروجه نقي ... وتدبير ... لحيا ثانيا الذي له عدة كثيرة الاخلاط وضعف القوة ... عليه ... تخرج ... ما يخرج البول الغليظ بعد الذي هو ... الخلط الذي هو الحرارة الغليظة
... في الاستسقاء فان الطبيعة تخلص ... في البول المنتن ... في الجلد ... كثيرة ... اخلاطا ... اشتغال من الطبيعة
بها ... انقضاء البول الغليظ الذي له ... يدل على صلاح البول الغليظ الذي ... فيسدد له ... بما فيه ... سبقه اما بما فيه الصلب كالبلة ويدل عليه الرائحة المنتنة ... الحادة المنتنة ... يعني ... فذلك ما
يستدل عليه بعد ... اما بما تسبقه فان يكون ... في سلف علامة نوبة ... فيه ... الكلية ... الكبد ... في الصدر ... فذلك على الانتهاء ... الورم وان كان قبله يوشيه ... الحمى ... حدة الكبد ... في تعمره ... كان سبق ... تضي وسعال ... في اعضاء الصدر ... الخروج ... في ناحية الغرب ... النضج من ناحية الغرب واذا كان في ذلك الذي هو ... النضج كانا ... الحمى المتنوع المتارك ... اعتبر ... الحدة ... فيستنقل ... هذا الذي ... بين ... الوباء ... واذا كان ذي ... ما يسدعه ... كان غلظ البول ... انقطاعها ... هكذا لا يكون هذا الغلظ ... واذا كان ... الظاهر يكون ... اذا كان ذلك البول ... الغلظ الى السواد ... في ناحية اليسار ... ناحية الطحال ... فاما كان في ... البطن ... ناحية الحدة ... يكون من الكبد ... البول الكدر كثير ما يدل على سقوط
القوة ولا سيما ... القوة ... البول ... كان ... خارج ... الشيء ... الشراب ... ماء ... يكون ... اذا ... الحمى ... في الحشا ... البول ... الجرب ... الدواب ... تلزم ... الشدة ... يدل على فساد ... الاخلاط ... وكثير ... جلت ... ربما ... قد ... على ... الصداع ... الكائن ... الخلط ... يدل اذا ... الشيء ... البول الذي ... الشيء ... الاعضاء ... الاعضاء ... الاعضا

من الدوالي والمني فاما ان كان المني سخيا رقيقا فانه يكون لون سخي فالبول الحرسني لان الحر فقد يكون اجزاء من الكبد لم تنهضم وتعلق
بها عفونة فيها وقد يكون من الكلية لان الكلية من الكبد استحالة طبيعا والاغذية استحالة بالبس بجوهر فيصل للغذية هذا الا
سنى بعد الهضم بل الصفرة فيه من الكلية لا فانه قال الذي من الكبد يجري بالفقرة وقد يشاركه وهذا اصباغ الغذى عن الكلية فما
الفاذ فقد يكون من جرب بلغة الشانة وقد يكون من ذوبان الاعضاء والقرب بينهما اذا كان هاهنا لذكر في اصل القضيب تعين فيه
المثانة وخصوصا اذا سبقه بول مدة وخصوصا اذا مال الالات على الخ البول فيكون الوقت العالية لجهة المزاج لا قلبية بها
بل المثانة واما اذا كان مع التهاب ضعف قوة وسلامة اعضاء البول دكان البول المكروه فيه من ذوبان ما خلف ما السوبي والكلى
فالكرة من احتراق الدم والحرارة وقد يكون كثير من ذوبان الاعضاء والجوارح اذا كان الاسوداد فيه من احتراق الدم وخصوصا في اظلال وجميع الرئة
الفقاحي الذي قد يكون من سببه المثانة والكلية وهي اما البول فانه في الاعراض الحادة رقيق ملك وقد يقع من هذه الاحوال الحمى
واذا اكثر يكون من الكلية هذا رقيق يكون من الكلية وما يكون من الكلية اذا كان الحجر الحجر وقد ذوبان في البدن والبول الخ يوجد
ظاهرة الاوردة كان على الكلية لا تمنع نفع البول وانه قد فرق واما الرسوب الدسمي فيدل على ذوبان الشحم واسمين والمفاصل
الشبه بالذهب يستدل على ذوبان الصدر واكثر يكون من المخالطة والقارة فانه اذا كان متميزا فاعلم سمن ناحية الكلية
والغذاء لا يخفى واذا كان اقوى يستدل الى المثانة فهو من مكان بعيد واذا رايت في البول قطعة بيضاء مثل عبله بان ذلك من شحم
الكلية واما الذي هكذا فهو حدة منتهية وخصوصا في اعضاء البول لا سيما اذا كان هناك نفخ وهو يابسا فالى بدل على خلط
غليظ خام اما اكثر في البدن او مفرق عن الدوالي عرقا النساء وتجع المفاصل ويستدل على عسر الهضم تحت العقبة وتر
وتر تحت رسوبا فهو ذلك يحيلة لا يغتر في الاعراض بما يرى من حيثية الرسوب لكن واذا لم يكن وقت النضج ولا دليل عليه
وتدل على يابس في من اجل الكلية والفرق بين المدى واما كام اذا لم يكن مع نتن وتقدم دليل عدم واستعمال جوفه اجزاء
وتفرقها ويكون معه مخالطة الغايرة جدا ومن ما تميز واما كام فانه يكون غليظ لا يجتمع لسوبه ولا تحت لسوبه فهو البول الذي
فيه رسوب هكذا كثير اذا كان غرق اكثر الرسوب واصباغ المخاصة ايضا غير واما الرسوب المشوي فهو اذا خلط ربع رسوب
من حرارة فاحدة فيها وربما كان ابيض وربما كان احمر يكون الخلط وفي الكلية وقيل انه ربما كان اشباه ما في على واما الشبه بقطع
المنقوع فيدل على ضعف الحدة والمعاء وسوء الهضم فيها وربما كان سببه تناول الحبن واحيين واما الرمل فيدل انه ناشيء خلط
او في الاعضاء او الى المخالطة الاجزاء من الكلية والذي يلبس الاجزاء من المثانة واما الرمادي فاكثر دلالته على البلغم او سمة حرقي
لها فيدل الليث غير الغيث وتقطع الاجزاء او ضرب الاحتراق عارض لها واما الرسوب العلقي فانه كان شديد الحمرة دليل على صفرة الكبد
او دون ذلك عاطر حيث في الكلى البول وتفرق الاصل فيها وانه كان متميزا فاكثره من المثانة والقضيب سنسكر صلان الكلى
ايضا يثبت باب في الدم واذا كان في البول مثل علق حمر والرقيق مثل دبل كالدم واعلم انه تخرج في علل المثانة دم كثيرا ما وجدها
مخالطة منذ ستة في جرمها خفيفة قليلة واما الرسوب من كيسة فاما من كثرته فعلته وبدل على كثرة السبيل عليه وقلته واما
من مقدار في صفرة وكبره كان كثيرا في الرسوب الذي على ما مال الدم من كيفية فاما من نوبة فان الاسود منه وتبع هو دليل الاصل التي
ذكرناها واسلم ما كان الرسوب والمائية ليست بسوداء والاحمر يدل على الدموية وعلى القوة والاصفر على شدة الحرارة يجب
العدة والاخضر منه محمود على ما قدماء ومنه مفهوم فاعلى مدى وبرغى وضاء والنضج والاخضر يدل على الاسود وله اما
ما تحته فيها سلف هذا ما في وتعرف من ملاسته وتشتته فان الملاسة والاستواء في الرسوب المحمود احد وفي المذموم

ابدا واختلفت بدل على نضج وضعف هرقا ما دلالة من مكانه فهو اما ان يكون عاليا فيه يسمى ما واما متعلقا وهو الذي انفذ الى
وهو اكثر فيها من الاسفل غير المتعلق ما مال فيه هو بما الى اسفل واما رسوبا في الاسفل وهو احسن فيها هذا في الرسوب المحمود واما
المذموم فاخضر احمر شبه الاسود وذلك في الحيات حارة لك اذا كان الخلط بلغميا اسود واما فيا فاستحالة جزء الرسوبا ندبل
كثيفة الا ان تكون سبب الخفة الجمع الكثرة جدا واذا يحمر ذهب فان الثقل وسنا سرتي المتعلق وشره الرسوب سبب الحرارة
اوريع والرسوب المختبر يعطي في الخلط وخصوصا اذا خف مدد سبب الرقيق خصوصا اذا نقوا واذا كان المتعلق والطاق في اول الزمان
فوراء بدل على الجرن يكون بلا نضج كمي الفواء وقد يقضي من مجرم برسوب عظيم او متعلق لما ذكرنا فيما سلف والطاق والمتعلق اذا
اما كان شبيها بصبح الحكومت اولى الاقلال فهو علامة بدرة كثير ما يكون نضج طاق جيد في ان كنت بين ابتداء النضج وتحول الماء
ترتيق فيه رسوب فتكون دليل خير ردوها اما ان تقدم من سنتي سمرية فاخرى فانه في دقيق منفي اول الاقرب واما ما انه الرسوب من زمانه
فانما ابيا بالسبع الرسوب لخلط مستحيل في النضج واذا البطاء وبرسوب فهو دليل عدم النضج تقدير حاله واما الذي من حيث فانه نكا
ذكرها عند ذكر البول بول الدم

الفصل السابع في الاكثرة البول وقلته

واما البول الغليظ الفقاح بدل على ضعف القوة
الذي يقبل عن المشروب لما يحلل كثيرا واستعطاء او استعداد لاستسقاء وكثرة الخلط ارتخاء بدل على عاقبة بان دعا استرخاء فضل
ذا التبتق البدة وباستعمال على اصابة الفرق بينهما بمال القوة البول الردي البول الحالي بحال الشرب كلما كان اغزر كان اسلم واذا كان
سقطها واذا كان اشرا كثر هالاسود والغليظ البول الخلط الاحوال الذي بالة تارة كثيرا وتارة بالقليل وتارة فجيرهم دليل جهة
شجب من الغرية وهو دليل يرى البول الخزيف في الاعراض الحادة اذا لم يقتب حادة فهو دليل رقي او تشنج من انتباب ذلك العرق
والبول الذي يكون في الاعراض الحادة قطرا قطرا من غير ارادة تدل على آفة في الدماغ وتارة الاعصاب العظم فانه كان سائرة وهذا
دلالي السلامة انه يرى ما في الاعلى جاء خلط العقل والفساد واذا قل يدل على النضج وبرقت وبالجملة ما هو نقي ويتبع
العقل وبالعكس يدل على الكلية واذا قرب البول في مدة النضج فيما يشر باقبال الحالة ان كان ابيض مسهل الخروج ومنه
الفصل الثامن حدة في البول النضج الحي الفاضي هو عقد لا القوم لطيف النضج المالي في حيث محمود الرسوب لما كان
فيه لا الصفة المذكورة من البياض الحدة والملاسة والاستواء واستواء المشكل ويكون الى الحدة معتدلة
ومثل هذا البول اذا رئي في مرض في غاية الحدة ضعف دليل على الموت ويكون في اليوم الثاني الفصل التاسع في بول الاسنان
الاطفال ابوالهم يضرب الى اللبنية من جهة ثم يدر جوهرة مراجعه ويكون ابيض الذي اسباب العقبة ابو لهم الخلط الذي من عاجل الشبان اكثر
تنفي راء عند كثرة هذا من قبل بول الشبان اذا ما مرة ما مثل الى الخوام بول الكهول الى البياض في امرة ثم ما ما خليط بفضل
نجم يكثر استوا فيها بول الشبان استدعته بيا ضا ويرق لهم الخلط المذكور بندرة نادرة واذا كانا يجلهم شديد الخلط كانوا
يرضى لمدة الحصاة الفصل العاشر في بول النساء هو الرجالي بول النساء على الخلط واشد بياضا واقوى رقة من بول
الرجال وذلك لكثرة فضولين وضعف عضوهن ومستعدا فذ ما يندفع عنهن وهذا الخلي ابو الحسن فيهن ابعد من بول الرجال لان
قدر مال كدره الفرق وهي في الاكثر يكون بدل النساء الاكثر يكون بدل النساء الاكثر يكون في الاكثر بالرسوب بدل مستوى فانه
كان قليل الكدر بول الرجل اجتماعه فيه خيوط منتج بعضها من يعتق بول الكهل ما فيه حيض ثياب في اسماء بها كان يجاوز
ماء الحمرة ملا الاكاريع اصفر فيه نبرة قد يعلا بالرسوب ثياب فكيفما ان فيرى في وسط كفقل منفي على كثير ما يكون مثل الحب يزيل
ويجود اذا كانت الرقة سنديع النضج ولو بالحمى هذا كان بدلها حرارة جوفه وخصوصا اذا كان يتكدر بالتبريد دليل الفضل
في الاكثر يكون اسود عليه الحار والحمام الفصل الحادي عشر في بول الحبلى ثلاث مرات انقع الطبيب عند قدمها الحبلى المحمود

فيجاب بهذا انه قد اتفق ان الصلب وذلك عسر في الولادة وبول الحامل يكون في الغالب مزيجا كالمني الغالب مع كدرة وغلظ من خارج وبول الدوالي
يشبهه لكنه اطلاق يحتمل ان يكون نصفه فاسدا بعد الانعقاد ونصفه الاسفل كدرا وبول الاغنام ابيض مشرب بحمرة قريب من بول الناس وهي
ليس قوام وغلظه كالدهن ايضا كثيفا ابيض وكلما كان غليظا فهو اجود لانه صافي بول الثيل يشبه بول الغنم والناس ولكن لبريقه قوام مائل
لدهن اصفر من بول الغنم **الفصل الثاني عشر** في اشياء سيالة تشبه البول والفرق بينها وبين البول السكنجبين وجميع السيالات
من ماء العسل وماء الشعير وغير ذلك من ماء الكرفس وغيره كلما قربت منه ازداد صفاء والبول بالخلاف وماء العسل اصفر الى بياض
الثين يوسف نظر على جانبه في ابو سعد وفي بالبيض والله اعلم كتبه تدبيكن هذا المبلغ كما فيما في ذكر احوال البول وسيأتيك في الكتاب
فصل اخر البول **الفصل الثالث عشر** في البول البارد قد يمكن ان يكون بان ينظر انه اقل من المعتاد او اكثر او مساو ومن
المعلوم ان زيادته بسبب الحلاة كثيرة وقد نقلنا الى اعتبار سببه من الاعوين والقوين او الغليان هذا من مقدمات الحق تابع
ويدل على ضعف القوة الغاذية ويستدل من لونه قبل ان يعلم منه اما عاسود واما عاسود صفي وقد يدل على ضعف من الجلد ولا
فلا تتفق الرطوبة وقد يكون لنزلات من الراس وقد يدل على برد ظاهر ان واما النزلة من الرطب فقد تدل على الزمان وقد لا يكون
مع ثقل وقد يدل على كثرة اخلاط مرية في جهة وذلك لا يكون مع فضول تنقى وقد يدل على اخلاط لزجة تنوب حتى قليلة مع حرارة قوية في
المزاج لجلي جنبها الجهة واما البعيد منه فانه يدل على ضيا من نشاط حرارة او على الخصة من مزاج كثيف واما البابس من البول فيدل
على تحليل متحلل وعلى كثرة مرة مدبرة وعلى حرارة تابية او يبس انذية او على ان يشق في المجاري ما سيفصل في بابه واذا خالط البول
الصلب الحق يدل على ان ما يبس الطحي احتبا يسقط بالحق عن البرودة معها بارد المزاج مجتمع واذا لم يكن صلابة على جنبا من
علامة مرية في الاعضاء والسبب فيه الحبار فضل صديدي نافع الضب من الكبد فيها يلبسه وما يتمثل بلذعه بيان يخلط وقد يستدل
من لون البول ان الطبيعي لا يرى خفيف الثامية لانه لشدة حاكرة الطبيعة ان تقوى على الهيئة وعدم النقي وان البقي يرى
بياضه بسبب يسيرة في جرى الحية وذلك لذلك على انه اذا كان مع البياض تجمع الدقة فانه يدل على القوام وهذا يدل على الحق السكنجبين
الناعمة الرقيقة صفيا وعدما ليكون ذلك استقصاء واستفراغ الرطوبة ويدل على زهد الحادث اعلم الرياضة وكانت في البول
الا الحيوة الناعمة اجاعا البول كثيرا فاذا قامت متنزل الاعلى في الحق الشيخ وكثيرا يدل على رداءة الحال والاسود يدل على شدة
البول الاسود فانه يدل على اعتراض شديد الدخل الحق من مرسود ولو دخل صاح او كثير مستقيم السوداء واما الذي هو الردي
الحاكي عن السوداء الصرف ليس يكفي ان يستدل عليه من نوع بحيث تشد حتى يتم وخلطيان الاخر مشد وهو يرى في ازا اوتيا او من مرض
الاصرار بالقلة فان الخلط السوداوي الصرف الذي في الكثير الظهر بزهجر او يدل على الهلاك واما الكبير من السوداء الطبيعية فانه يسمى الخلط
الاسود وكثيرا ما نفع خروجه وقد تدل خروج السوداء الاصلية يدل على غاية احتراق البدن فضلا عن بقية وعلى البهاز الظفر فانه يدل على
الغلظة الحرية والكيلكة وقد يستدل من هيئة البول انه يفي في الخبر والانتفاخ فان المنتفخ كثير في الحق يدل على الحق وقد يستدل من
دقته فان البول اذا اسرع من جهة تقدم الغاية فهو دليل برد يدل على كثرة مرار وضعف قوة هاضمة فانه الطاحن جدا دل على ضعف
الطاحنة وقوة الاعضاء وكثرة الرطوبة والصوت يدل على مزاج مائية والمائي المنكرة والخلط مرية وسنذكرها في الكتاب بحر ذي
اعضا البول الحجي المقتاب الاجزاء الشديد اخلاط المائية بالبيسة الذي تخمة تحتي العسل وهو يبها الخرج لا يلتزم ولو نثر الا العزة
فيه شديد الحق وقد علمه مبشر في مقالة وقرأ وعرفه في ربيته والذي حرر يسق الوقت العقد وعقلها بقارب لما كان في الكبيرة
اعلم ليس كل استوا بول محمود ما لكل ملاستر فانها ربما كانا للنضج الجالح المختاس كل جزا وربما كانا للاحتراق وربما منتاب
ثم من شر العقد اعلم ان البول المحتقن للاقوام الذي هو الى الرقة اما لكي تحرك ان الكبد مع قرقر وبرجوعها كان مستقيم الخروج قليلا

ثم الفن الثاني من الكتاب الاول
الفن الثالث في حفظ الصحة
وتدبير فصل وحمية تعاليم ح

تبديل تبديل الانبيز بن بكرة انه قد صدر بعد ان الطبيع بعد بين هذا مقرون في هذا الكتاب في اعرف في اشياء العقل الذي الكلام فيها
اعني الكلام الجزئي وكذلك تجدد العلوم الجزئي في الفصل شرح ذلك **الفن الثاني في حفظ الصحة** الفن الثاني في اسباب الصحة
المرض مشهورة اوليت ان الحق الطب بالقسم الثاني الاول الجزئي جزء الكلي وجزء عملي كلاهما مع فطرة الحس باسم الكلي وجعل انه
يقيس مرارا فقط من جبران يقيس على البنية مثلا الجزء الذي يعلم به المزاج والفاضلة والنقي وصاف الهواء الزمهرير الاستبان في
باسم العلم هو الذي يقول على كيفية العلم التي يرى مثل الجزء الذي يجلب انه كيف تحفظ الحق بعد بدل الحال وكيف تعالج بدنا بدل
كذا ما لم تتفق الجزء هو المباشرة والعلم الاجزاء الذي يجعل فيه على المباشرة والعلم وكانا فهو قمنا ان هذا ايضا سلف متقدم
من اعض الاقدمة الثاني من الاجزاء العلم الجزئي الطب وجزئي فتريق والكلي في الباقي بين الاجزاء العلم ثم عالج بالجزء العلم من
الاشياء على علم ان بدا الحفظ الصحة انه يحفظ عليها ذات بسبب حفظ الصحة والقسم الثاني على ذي بحث البدن المريض استرجيه
الصحة الصحة وليس على المطلق وعلى بدنا فنكتب في هذا البيان مجرى من الكلام في حفظ الصحة منقول انه في الحال المبيح الاول لكون
البدن اشياء والحق الفني الرجل ما الفني من امره انه ثابت بقام الفاعل ما الثاني من امره انه قدم الطب ما الثالث من امره انه قابل مقام المادة
هذا الجزء مشترك في ان الاول احد منها سيال يرطب ما انما ضلنا بعد ذلك وكانت الثانية تشعر الاربعة في الدبر منها الى الثرى العلة
والنار في الحق الرجل الطب وحصل بكون الى العقد هذي في العقد بالجاد وان كانت الاربعة حاضرة انه يوجد بين يديها الحق اسمه
وكانت الاربعة بانها من الصحة بها ما ربيه بانها من الفضاء حتى تعلو لنا رسلنا المنفق ومنقى ثاء فضل الصبي تحقيق لكنه لو شي
ذات جهد العقار الاجسام الصحيحة مثل الجارة عالي جامع حتى لا يخلي منها شيئ اذ يخلي مثل خبر هو سر فيكون ذاس من الآفات العارضة
من الخلل وانا الحق الرجال الاعمال جدا ليس الامر هكذا ولذلك فانا بجانا موضعه الجزء من الآفات والحق امر منها له سبب من داخل
وسبب من خارج وامر نوي الآفة هو مخلي الرطوبة التي منها اختلفنا وهذا مانع بالذي والثاني تفقي الرطوبة وفسادها وتحويلها
الصلح مر الصلح للامراض الباردة هذا خير الجيد الاول وان كان يوجد لا تزيد ذات الالتفاف بان نفسد الا الرطوبة بحالة هيئة صلوحها لا
ثم تعرا الامر يخلي من التعفن الحق اسرع الفضل الرطوبة ثم تخليها وتفسد الحق الباس لانه وهذا الآفتان ظاهرتان في الآفات
اللاحقة من السبب الجزئي الرد الجوي والسوء والتعرق الناس للجلد وسائل الهواء من كل النوعين الذي يمتنع هذا في
بان نعتبر في حفظ الصحة كل واحد منها يقع من اسباب خارجية من اسباب باطنة اما الاسباب الخارجية فهي الهواء الذي والحق
الاسباب الباطنة فهي الحرارة العزيزة الغاذية الدقيقة لو على ما تعاد الحرارة الغريبة الفردة فيها من انفسنا وغيرها العفنة ربما انما
هذا الاسباب الهواء تحاوية ما تخفيفنا بالاحداث استكثار ما يرجعنا ما تمكنا من الهاضمنا بكي يحفاظ كثير من في النائي مستر فيها في المانع
وهذا الصفات الذي يرى انما امر مهلك بالاحداث فانه من الطبيعة بان يكون في ثابت الرطوبة ويجلب الغذاء ان تكون تستوي عليها واما اتفقت
فيها ري فتعرف بها الاوقات ما امر يحفظها ما تاريكون ان الاشياء من تخفيفها هو الاعتدال في انما يقتضا بدانا المالحة المعتدل في الهواء
الحرارة بالمالكين الخفيف بقدر التخفيف الاعتدال الذي لا ما المادة اعني فهي اقتبوا فيوجد الاقتا الى ذي بدا التخفيف الحاصل لا خلال
يزيد ما الاقتا ان يفي الرطب الجيد الحرارة الغريزية بالعرض نسبا الطفا نفسها الزمان سببا الاقتا ومدتها الاسراع الذي يخلي فا
فيت ما تعرف ولا اهل التخفيف في الاوقات الحرارة في الفصل هو يجر ما ان يستمر الى الاعتدال ويجر من استدلال الرطوبة بدلا
يجلو منزلا ما لا ينبغي لا تخفيفا عن دين احد الحق لنسا فتعرف المادة ما الامر ما تعرف الرطوبة فضها التخليص الحرارة تبرد تعفن
الحرارة فالاستيلاء اليوسة جهر هذا الاعضا وانتقال الرطوبة الغريزية التي هي المادة والحق السراج وان السراج لدر رطوبة بالمادة
ودهن يقوم باحد هما وايضا يطفي الاحراك الحرارة الغريزية تقوم بالرطوبة الغريزية بدة تحتي الغاية حاز زيادة الرطوبة الغريزية تنافي

هي من خصائص الله تعالى وهي الحالة التي تسمى الموت الطبيعي اما بقي البدن مدة بقائه الا ان من يموت
الا وبينه قد تبين حرارة الغريزية بالكلية وهي التي تسمى الموت الدفاعي فاما من ذلك فاما ان ينقطع الاستيلاء
جدا لا يتمادى فيها وهو الفناء وقد بينا ان الفناء انما يعرض لغير القوة وستقول في مدة مساعدة حفظ الحرارة بسبب مساعدة الغير الطارئ
لا تكفي في الفناء لكن هي مدة انما يبقى بعد غاية يعلى الحرارة وعلى لسان حال ان تقوى امرين مع الغريزية هو الغاية الدينية
اليها الثاني وهو ان يبقى ابدانها تقتضيها بحسب الاحوال يكون لها اندمال الصلب في استيلاء البدن بدلا يتمادى مقدار الموت
بالمقدار الذي من استيلاء اسباب هي التجفيف ومدة الاسباب الواجبة التجفيف وهذا هو الذي في قول الحكماء غاية البدن وهو
ما يكون بحسب من استيلاء حرارة غريبة خارجها او داخلها لا بحسب الاسباب مساوية قوة الرطوبة الاصلية والابدان فمنها من ذلك وكل بدن
في قطعه الخلاف الاسباب تقتضيه مزاجه حرارته الغريزية ومقدار رطوبته الغريزية لا بعداء ولكن قد يقدر بوقوع اسباب معينة على
التجفيف او بمكثه وبعد اخر كثير من الناس يبقى ان الاجال الطبيعية هي مدة وان آجال الغريبة هي اخرى وكان ساعة حفظ الحرارة
المبقية بدن الانسان الى هذا الحسن الذي سميناه طبيعيا على حفظ الثلاث وقد بين كل بعد الحفظ قوتان تخدمها الطبيعية
هي الغاذية فتحفظ بدله ايتمادى البدن الذي هو جوهر الاعضاء والمالية والنامية وهي القوة الغاذية تحفظ بدله بتحلل
من الروح الذي هو جوهر الاعضاء وقد بين الغذاء وتشبهه بالمغتذي حقيقة القوة المغيرة تغير الاغذية الاشياء المغتذية بالفعل
لا لكيفها مثل الغذاء بالحقيقة وتطلق لذلك لوجوب ما يرد الى الجزء بها الى الغذاء والاصلاح والهضم تقول ان الغاذي قد يساعد على
النحو هي تقوى الاسباب المنافية المذكورة والقوة الغاذية بها هي قدر من امور مستعينة هي تقدير المزاج واختيار ما يتناول وتقدير
الغذاء وحفظ التركيب واصلاح المستنشق واصلاح المنبعث من وتقدير الحركات البدنية والنفسانية ويدخل فيها ايضا ما يعرض من الاسوم
ايقظة وانت تعرف فيما سلف بيانا لطيفا معنى الحفظ من الحرارة ولا يبقى لا حاجة من المزاج واختيار ما يكون موجبا ما اصلا
في قوة ما لا تأثير من الغاذي فلنبين اولا بحكم تقرير الوجود المعتدل بحسب المزاج في الغاية

التعليم الاول من الفن الثالث من الفن الثاني

من التعليم الثاني الغذاء الثالث في تقرير الوجود لا يولد الا ان يهضم ثم تحدث اعمال الاول ان يقاس الى الاقوى فتكتب الثاني اولا بالجزء
والثاني الوجود المعتدل المزاج اذا ولد قال الجاحظ من الغذاء اتيب ابتداء اول شيء منطبع سرته فتربع وفي ابطاء يعود في الى بني
هكذا الطفل لا يلهم ويجتمع عليه حرفة في ستة الزيت وما امر بي في قطع الرقبة ان تؤخذ الرقبة العقر ودم الغاذي به الاقوى
في الكون والانشتة والى اجزاء سوداء ويدخل ثم تحدث بها من الرقيق تصلب شيء ويدق ويجعل تسع
الاطلاع ما تلطف شيئا ما في شامخ ومنتظم وحلبة وسعوره ما يلقى قدمه فلا تفعله والسبب في ايثارها تصلب بدنه في
اولا الولادة تبادر من كل ملاق وستنشف ويبرده وذلك في قدر شرته مع الحلبة مثل شيء مدة بارد وحلبه مشتق وان اتجها
ان تكرم تلحد وذلك ان كان اكثر الريح والرطوبة فقط فلم يفسد بل فاق ويتفق تخرج بها ما يصلح مقدار الاطفاء ويطرق
عينيه شيئا ما في الزيت ويدفع دواء بالخمر لينفع ويتفق اذا يصيبه برد واذا سقطت سرته وذلك بعد ثلثة ايام او اربع فاذا
ان يذر عليه مرهما الصوف او يدهن مرهما بالجل او ارماها على الرقبة حتى قال انه كان اضراب هذا الرهما ان تجد بحيث انه القابلة
حتى اضاره بالى ثم يستوفي ويستعمل ويتفق ما يسوقه ويشتمل على اصبع مشكلة وكوذلك عن لطيف الاطراف
الاصابع وتحلل في ذلك حاوات متوالية وتدبير مع منبه شيئا كالحرير وغير ساتر ليبطل الاول منها ثم تمر شيء
وتلحق ذراعيه بركبتيه وتلقه او تقشره بقشرة مهندمة على راسه وتلقه في بيت معتدل الهواء ليس بارد ويجلب
يكون البيت الى الظلام النظر وحتى لا يدخل فيه شعاع ثابت ويكون راسه ورجلاه الى من سالم جسده ويجب ان يلقى قدره

وهذه مثبتا من منقد واحد الاصوب وعليه يجب ان يحامه بالماء المعتدل صيفا وبالماء الى الحمام الغير الملاحة شتاء فاصلح وتمثل يغسل
يستحم بعد هو بعد فوعه الاطيل عند يجب ان يغسل في اليوم مرتين او ثلثا فان ينقوا التدبير الماهي انه بالفوق ان كان الوقت
صيفا اما في الشتاء فلا يفرق بعد الماء المعتدل للكراهة واما انهم مقدارها يسخن بلغة وعلى ثم يوجه ويشاهد خدمن سيوى الماء البصر يجب
ان يكون اخذ وقت الغسل على هذه الصفة يعني الابدان يبقى الى الدواع الاسرع حتى يا صلاحه دون بلغه بجهتي في وقت الغسل
تثبت ماحتاج ظهره وقدماه راسه لطيف وفي ثم يتشعر بقناعة ويجب الوقوف وتجعد اما لا يعطيه ثم عاجلا والى الدرج
يرج وتمرن وتكلم ثم زد متعصبة شيخة ويقطع انفه الى ثلث العذب فاند يغسل عينيه وطبقا عما

الفصل الثاني

الاهلة منذ يجوز الى ضلع والنقى واما كيفيتها رضا سر وقد بينه فيجلها يرضع ما مكى بلين امه فانه اشبه الاغذية يجري عليها سلف
من غذائه وهي الى اعلى جلت امه فانه بعينه هو المستعمل بنا وهو اشبه الى ذلك وانف اسحق انه تدرج بالقوة ان الغاذية
مقدمة امه عظم النفع جدا في دفع ما يورد يجب ان تحقق عاجلا رضا سق اليوم من تجن او ثمانا ولا تبدأ فاذا رضا سر بالضلع
عاد تحليل كيفي وصف الاولى هذا من حق يعتدل مزاج امه والاجود ان تحقق صلاح لم يرضع وجلبا يجب من اللبن الفطر رضع منه
الصبي في اول الفطام حلبنا ان تشتد ثم يلقم الدوا وخصوصا ان كان اللبن عيبه الاول وهو ما قريبا لا تصنعها الرحمة
وهي على الزيت مع ذلك فانه من الواجب ما يلزم الظفر شيئين فعين ينفع تقوية مزاجه احدهما التجريد الطبيعي والتعرض الموسيقى
والتلحين الذي بما العادة ينبغي ما الاطفال وهذا يتبع الذي يشرب قف على تحريكه للرياضة والموسيقى احدهما بيعه والاخر
بنفسه فان منع من ارضاعه لبن والدته مانع من منعها ارضاع لبنها او ميلها الى الترفيه فينبغي ان يختار لهم صفة الغذاء
التي نصفها بعضها في صحتها وبعضها في سمنها وبعضها في اخلاقها وبعضها في هيئة نفيها وبعضها في كيفية لبنها وبعضها في مقدار
مقدار ما يلبنها وبين وضعها وبعضها من حيث يرضعها واذا اصيبت بشيء اجلها يجب ان يجاد غذاء صالحا يجعل من الحنطة والحنكة
علوم الحرمان والتلبيد والسمك الذي ليس بعض الوجود لا اصلبه والحمى وغذاء الحرارة ليفوق السبق وشرب البقول لها الجرجير
ما الجرذل والبادرنج فانه يقيد اللبن وفي انعقاد قوة من ذلك واما شرابه المرتفع فيسلكه ويدبا الجبار الى لسانها فتقول
ان الاحسن ان تكون ما بين خمس وعشرين سنة الحضر وتكون خالا هذا هو سن الشباب من النحو والكمال واما في شرابه
سمنها ولكيها يجب ان يكون حسنة اللون وتربية العنق والصدر واسعة مضطربة سلبة الرمق سلطة في الصبر والنهم الحاجة
ناعمة اربعة واما اخلاقها فان تكون حسنة الاخلاق محبوبة بها بطيئة من الانفعالات الطبيعية الرديئة من الغضب الفهم والجبن وعن
ذلك فانها جبن ذلك يفسد المزاج سريعا العدوى بالضلع ولهذا يجب رسول الله عن استيطار الجنونة فانا سوء خلقها يعد
ما يسلك بها سبيل سوء العناية بتعهد الصبي واما الحال والهيئة واما في هيئة نفيها فانا يكون ثديها مكتنزا على الصبي مع عظم
يسر في ولا يلبق بها ما يكون ناحشا العظم مرجيا يكون معتدلا في الصلابة والعين واما في كيفية لبنها فانا يجب في لبنه حسنا
معتدلا لونه الى البياض الى الكلية الخضرة لا الصفرة لا اجود مما يجمله طيبة الاجوفة ثديها فلا مقوسة ولا طويلة الكلاة ولا
فيه والعلة بعد ما لا يوجد ولا الكثرة ما هو يجب لونه شابهة ثم لا يكون مرتفعا ولا غليظا جدا جنبا ولا تحليل الجزاء ولا
كثير الرخوة وقد يجب قوله بالنظر ما هو يجب النظر فانا سال فحص ويتبع وهذا وقف عطا الامانة من النظر الى ثدين ويجب ان يكون
بان يلقى عليه شيء من الزيت يجرد بالاصبع ذوق فلا يجب عنه الجنة فان اللبن الجيد هو المتعادل الكيفية والمالية وان يعطى
الى من لبنها ليس بهيئة الصدر في نيه من جهة الى وعن علاج الرضعة اما جهة السقي فانا كان من الاثنا غذيطا كن بعد الى فمه
فانا صوبان يقال يسقى بعد حفظ ويتوقف الدواء وما كان شديد الحرارة فانا صوب الحرارة ليس يقى بعد الرى ابتدا واما علاج الرضع فانها

ان كانت غليظة الجبن سقى من السكنجبين المزور بماء الطبيخ المقطعات مثل الفودنج والزوفا والماستا والسعتر الجبلي تطعم الفيج وتحلل
ويجعل في طعامها شيئا من الفلفل حبيبا وتعالج بالسكنجبين المتخذ بماء حار وان انتفخ بالسكنجبين المتخذ بماء بارد ويقطر في انفها الزيت
ويطعم منه مقدار ما يقطر في انفها ثلاث قطرات ويسقى الماء الذي نقع فيه الزبيب ومن كان مزاجه حارا سقيت
السكنجبين بماء الشراب الرقيق ويعطى من جنس الماء الذي انتفخت فيه الزبيب ان كان الطعام بالمنيع لا مقعدا ومع ذلك يسقى بالطبيخ مقطعة من جنس
وسكر فان لم يكن حارا واستمرت به الحمى يجعل له من الزرباج الفرنجي من كل واحد درهم يسحق ويطلى به الفم والقول بالجملة ان
تدبير الفيج هو التدبير الذي يشاكله من جهة الغذاء وجاء البيان في الفصل وعلى الجملة فاذا دل الدليل على ان بها حرارة غريبة مثل كذلك
الطبيعة تنقلها الى ما يسهل اذا جاءت الطبيعة الى الصبر فاذا لم تنقل بتعطيل يجوز فلا يلبث ان يكون من الرطوبات العفنة ولا يجوز ان
يحل على المنطق ما لم تعفن ويتنا بعد ان يتبعه الطبيعة فيه وصلبة اشد واولى ما يفعل ويجب على الامر في هذا ومقدمة
منع المعلى لئلا يجيء شيء من جهة الشيء اسكالين وما اشبه ذلك فاجتنب ان يتبع وتجيء الشرب من مكان
طلبها اذا جعلت الانابيب تعطل منع كل سبب الحمى لئلا يتعلق المادة الى منها يتعلق الانابيب بالمنع الغذاء يجوز بروح يجوز بجرم
الدرنيد منع الدبيلج فانه لذلك ينبغي ان ينظر بها واذا انفتق منها الدبر تحت مفروسهم واما قهر بالاحتباس بالاصل المفصل منه بالاحتباس
من الزيت فان لم تنفع واذا صارت بحيث يكتفي الانبيق بها الى بعد وعقد تجيء بعطى نظرة من اصل السوس والبطيخ بعد الفراغ
فان لذلك ينفع ولذلك الوشد وينفع من القيء والاحتباج في الشد ولذلك يجيء بالحلبة قد يغلى ويسقى لئلا يجيء هذه الاوجاع
ثم اما استحق بنا ايضا اعطوا شيئا من ربت السوس او من الصلة الذي يسمى بالعامية ليشد بها فانه يكون في الفرج ايضا فرق
وقت نبات الانابيب لا يبت او دهن مذبح عاما اعطاه ليطفئ فهمها واما مدرك اصول اسنانهم

الفن الثالث

في الامراض التي تعرض للعين وعلى جانبها الاعراض الفقر في عين الحدقة الصباح عند نزول الماء من حتى الاحدب سواء بالاصلاح من دم فصدت الحجامة
او امتلاء من خلط استفرغ منها الخلط او احتبس الحبس طبيعتها او اطلاقها او منع بجامين الرأس او صلاح للاعضاء المنتفعة بتدبير
لموم مزاج عليلة بالمتاعب لقلة الغذاء لذلك واذا عرض باسهالها وقع عليها اخراطها وعرض بقلة الدبيج بقلة الدبيج فيما فاذا لا
الاوفق ذلك ابوبكر ها وكذلك اذا اضاجين بيلة تعرض لها شيئا في ذلك او علم تعرض لها في الشد عند نبات الاسنان واعدام تعرض
لهم عند ذلك ما رفي الحيين وتفتح فيها واذا عرض ذلك يجيء بعرض الاصبع بالترفق ويرفع بالعنبات المقدورة في ابتداء
الاسنان وبالعمل مذهبا بعد من البابونج اما عمل مع ذلك البطيخ ويستعمل بها الراسي لطول بالماء طبيخ فيه البابونج والشبت معا
يوجد الشيء اهر استطراق البطن وخصوصا عند نبات الاسنان لزم جمعها بيض فقط ما فيها من جمعها الجين ويجوز ان يكون ذلك
بل الاستقلال الطبيعة بتحليل الفضول اجارة الهضم ولم يرجع وهو ما يمنع الهضم في الابدان الضعيفة والتدبير الذي يجيء بالشغوب فان
من ذلك امراض الاذن ويجيء بطنه بزر الرياحين او الكزبرة او الانيسون او بزر الرشد ليذهب بالعلة بكون ويدر سبلها بين بحلول
مطبوخ مع تدبير خلها ان الرمي مسقى من الفوة الحدق تأتي بالبرد ويحل ريح من تجيء الجين وعدة بالذي عند ذلك اليوم
عن الاين سقى البنير بنت من صفرة البيض والجاب الخبز بطبيخ ماء او سويق مطبوخ فيها او مقدر من لهم استقال الطبيعة فيشتغل
في بلل الفارة او شيافة من مسك معقودة وعدة اومن فوق اما اصل السبب من الاسماء يجيء كما هو اعرف فاما يطعم تبلى مسك او
تحصر من ملك البطن ويرجع البطن بالدبيب تحمل تغرق الطبيعة او يطلع سرة بيراح البقر او يجيء بريم بيا حرمن بالشد فالذي فيكون
وشي والعلم المالح العفن ينفعه وبجاهر عرضا صلة عند نبات الاسنان تفتح واكثره بسبب يعرض لهم من فساد الاعضاء مشدة
ضعف العصب خصوصا تنبي بن تسبيل رطب فيعلق بدهن البنفسج ودهن قشا الجاوز بالسفرجل ودهن السوس الذهن الشاهد دهن الميزي
لكل ذلك فيعلق بماء وقد طبخ فيه مثلا كما يدهن البنفسج ودهن قشا الجاوز بالسفرجل وان الفتح الحابق به مع يبس الوجه

عليه بالشمع والاسهال العنيف والمعدة قليل قليلا فرقت مفاصله بدهن البنفسج ومعدة وعضد بالشيرج الطبخ الصفرة ويسقى ما فيهم
زيت ودهن بنفسج وغير ذلك صبا كثيرا وكان عرض لهم كزاز يابس وقد يعرض لهم سعال وزكام وقد اتى في ذلك بأمراض كثيرة
عاسرين اصيب بذلك منهم ويلطخ لسانه بعسل كثير فيغر على لسانه بالاصبع لينقيا بقوا كثيرا فيعالج ابو يعقوب ضعف المرارة
كثيرا وحب العزيز لهذه ربت النوسى يعرض بشيد يسقى منه كلوم مثل الجبر حديد قد تعرض لقطع سوء تنقى بجان بدهن اصول الذنب
فلسانه باقي بيت ديتيا وذلك يكمى لسانه فوجانى جدا وتقطر الماء الطرق فواهم ما ان يلعقوا شيئا من مرة الكتان بالعسل فيغر
وقد يعرض لهم القوع كثيرا فان شاء الفواهم والسنتهم لون جدا فلا يحل المسى لسانا فكيف جدا ما يشبه الذين فان دلك نزيهم و
وارفا القوع يعرض لهم القوع الاسود وهو حمرة فلو اسقاه الماء بفيه فاجر فيشوا جالها بخفقه او دوية القلاع الذي في الكتاب يعرض
ويرتاكفاه البنفسج السوق محدثا اخفوطا بيرد وقيل ان عفرا ان الحجر الحرفي بسعد ويرتاكفاه ومنه يصارة القس وعنب الثعلب
والفرخ فان كان الوى من ذلك اصل السوس المسحوق ويرتاكفاه بنفسج بغلامه الذي والعفوص فتنى الكتن وسحق تمرهندا
فلو بلة العسل ويرتاكفاه بسالوث الكلس معه ويرتاكفاه بنفسج وقد ينفع من ذلك غسله بشراب العسل او ماء العسل ثم يرتاكفاه
بشيء مما ذكرنا من المجففات فان احتيج الى اخراج الخبيث من حروقه تحشى الرمان والجلنار والسماق من كل واحد مستند راهو
من العفص ربع مثله راهو من الشب من كان بيقه نحل ميزر قد يعرض في اذانهم سيلان الاذن بات فان الدابيم وخصوصا
ادمتهم يعتبر جدا يجب ان يغسل من قد غسل بشراب مشي بالبيرين بنفسه بعفران او اشترى من نظرة ويجعل في اذنه
ويرتاكفاه ان نفس من قد شراب عفص وبيسلتهى مع شيئين من الزعفران يجعل في ذلك الشراب وقد يعرض للصبيان كثيرا وجع الاذن
مع ريح ويرتاكفاه ويعالج بالخشخاش والسعتر والخل الطبرزد والدوسى والزيت وحب الغار والأمهل فيغر ايها كان في دهن ويقطر
ويرتاكفاه في معالج الفيلان ويرتاكفاه سيرجه قد يلبد وجهه كثيرا الاذنين بالحلق ويحتاج ان يجعل الوجه فيجيء لون وجهه
وماؤه ويرتاكفاه يغتسل الفرخ فالفيلان وماء عنب الثعلب وعصارة البقلة الحمقاء ماء ودهن الورد مع قليل خل وعصارة البيتى
الفيلم يشت مع دهن الورد وقيل انه كان ماء ثلاثة قد يعرض لهم الصبيان ماء في راسه تنقذ بالطبيعة في طلى الراس ويرتاكفاه النفخ
فيطلى عليها حضض طين ثم يغسل بطبيخ الباجيج وماء البادروج ويرتاكفاه كثرة البكاء وبيانا فاصلا ثم يعالج بدهن
عنب الثعلب قد يعرض لطفى الصبى سلاقين من البكاء فذلك علامة سبب التعذيب قد يصيبهم حتى والاطفال بها ان يكون بالسنة
ويسقى هليلج مسوى الماء ماء الماء ماء الشعير وعسل ومثله يصارة الخيار مع قليل كافور ومسك ثم يرقوا بان يعتبر الصبى الرب
ويجعل عصارته على الهامة والجلد من كل ذلك فان هذا يوقفهم ويرتاكفاه عرض لهم مغوص يلتوون ويبكون بجوانى يكى الطول بالماء
الحار والدهن الكثير الحار بالشيح ليسيره قد يعرض لهم عطاس متواتر يرتاكفاه فذلك من دخم في اوانى الدماغ فان كان ذلك معى اوان
بالتبريد والاطلاء المخرج بالمبردات والعصارات والادهان ما ان يكن من دخم عرض لهم فيجيء الانفع الصحيح قد يعرض لهم
تقدير فيهم يشوق الدين فان كان منها فرحتا اصوت وقتل واما الابيض فهى اسلم وذلك الاحمر وان كان فلما فقط كان متاكلا
فكيف اذا انتشر من بالا نتن فرجه اسانع كثيرة وحالا حال فيعالج بالمفتات الطبيعة بحيث تدعائه الذي يغسل بدهن
فيه كالورد والاسى وقد يشجى المصطكى والطبا وارحاد هذه الاشيا ويغى والبقى السليمة تولى حتى تنتج ثم تعالج فان اخرجت
استعمل رجع الاسفيذاج وبيا احتيج لان يغسل بماء الكسل مع قليل خل وذلك القلاع واذا كثرت احتيج الى الحاجة
فيغسل مع ماء البرقاء او البرقاء نفسه مع بيا بلين لجعله فان تنقلت نشر تم اجوى بماء طبيخ الاكسر الوى والاذخر
شجرة المصطكى واهل هذا الاصلاح هذا الرفع وربما اصوت كثرة البكاء فيهم نقوا في السرة او اصوت سببا من اسباب

ديق وبان ج

دهو الفخمى شرط

ما اسباب الخلق وقيام في ذلك بان مسحى الذى نوى ويجعل بها الصبى ويلطخ عليه ويجعل خرقة كتان بالمعتدة او سبع الذى
الذى يغسل ويتلى عليه ما وى منه القرابق الحارة مثل الحرق وقشى الصبر وجوزه والصبر الافاقيا وما ذكر في باب الحقن وربما
عرض للصبيان وخصوصا عند قطع السرة ورم في كبدها ويحدث اشكال وهى الخنزير شرعه مثل الجبر في وهى الشيخ ويسقى منه الجبى
ويطلى سرته به وقد يعرض للصبيان ما يتام وقد لا ان يكى ويدمه ومعدة ويشرب زيوة المرارة فى فان اكن لا يقوم بقشر الختمى
وجوزه وبدهن الورد ودهن المنفخ مثى وبرض بالصفة رصاصة فذلك ان احتيج الى ذلك من ذلك خصها الدواء وجذب السيمة
دين نحكيم ومتشاشى اصفر ومتشاشى ابيض ولبن الكتان والحب الخرنوب ولبن الفرخ ولبن لسان الحمل ولبن الشيخ
الارباع والنسيون ويخلق بجى قليلا قليلا ويدقه ويجعل فيها جزء من زيوت قطوا مثل الدهن معتق ويجلد الجى بشد كره
يسقى الصبى منه ويجلس فان اصابه بكلها الوى من هذا جعل فيه شيئا من الافيون قدر ثلث حبة من الدواء فيه قدر الصبى فى قدر
يسقى جيد الصندوق السكر وقد يرق في صبيح فرباسقى نصف مائى من الفرقى من بالفرق فيه قدر الدواء بشيء من حلبا الى
وقد يعرض للصبى ضعف المعدة فيجيء ان يلطخ معدته بيسوس بالدرد ويوما آما الفرس ويدق ماء السفرجل بشيء من القرطى السكر
لوبرا طى السك في شيء يسير من المبيد ويقدم من الصبى الطعام ويجتنى بوجه واكثر من اسهال الشوة فهمته فاذا اكل الطعام
احست المعدة به تاوى ذلك الدود في القوة الماسكة الى القوة الصبية القوية فتلت احلا حاطة تجيء الى الجوع والطعام
العسل ايضا لا يجيء الى الفقاع فيجيء ان يعالج بمثل ثبات ثم يعالج بمثل وبرث الفوت وقد يعرض مرة عظيمة في بعض
يلحق من الكتان الدقيق المجيء بالعسل ومن الكرن المدقوق المخرج بالعسل وقد يعرض للصبى ريح الصبيان وقد ذكرنا ملاحظة في باب
الراس كنا نذكر شيئا ثم يجيء منهم كثيرا وهو ان يحفظ من السعتر والجند بيد مستره والكرن اجزاء سواء ويجيء حشا ويسقى
منه ثلث حبات وقد يعرض للصبى خروج الصدغ فيجيء فيحفظ قشور الرمان والاسى الطبيعة جفت البلوط ودرد يابس وقرن
محرق وانسب الجاوز قطف المعز وجلنار وعفص اجزاء سواء يطبخ في الماء الحلو حتى تسخن ثم يقعد في طبخه
فان اوقد يعرض للصبيان الحمر من ورديهم فيغلبهم ان يخفف حرقه فاكون من كل واحد نشد دراهم يدق ويخلى ويجيء بسمى
البقر العيون ويسقى منه بماء بارد وقد يعرض في بطن الصبيان دود صغار يوجد بهم واكثر في نواحى الصدغ ويتولد فيهم
الصبيان من الطول ليف ولذا الدواء فتقى ما يقرلى والطول يعالج بماء الشيح يسقى امتزج اللبن شيئا يسيرا يقدم بعد ثم
احتيج ان يغذوا بطونهم بالاقمشة والبيض الحلو وبرائة ثم المنظلا ما الصفار الى يكون منهم في الصدغ فيجيء ان يطلى الكبيت
والوفق الصغير من كل واحد جزء مسكة مثل الجبى فيسقى الماء وقد يعرض للصبى في الاذن فيجيء ان يزيد بالسى السحوق واصل
السوس المسحوق ماء الورد المعجى قاد السعد ودقيق الشعير ودقيق العدس الفصل السابع ويتبعى الاطفال اذا
انتقلوا الى سن الصبى يجيء ان يكون كذا العناية مصروفة الى اماتة اخلاق الصبى فيجعله وذلك بان يعتدل ما يعرض لعنف
تشديد اوتى فى شديدا مع اوسهر وذلك بان يتعلم كما عمت ما الذى يشتهيه ويحوج الصبى حتى يسأله وما الذى يكره حتى يتحمل
عن وجهه وفى ذلك منفعتان احداهما فى نفسه بان يشتاء من الطعم ان حسى الاطلاق وتيسير ذلك له ملكة لا نهمة والثانية
لدينه فانه كان الاطلاق الدينية تابعة لنوع سوء المزاج فلك اذا اخذت عن العادة استلبت سوء المزاج المناسب لها
فان الغضب يحيى بيا والحزن يحصل جلاء الصدر ويحى القوى الغضبية ويحيلها بالمزاج الى البلغمية فتى تعديل الاخلاق حفظ
الصحة النفسية البدن معا واذا التبس الصبى من ورده فالاولى ان يستحم ثم يلبى بيده ويلبن العباسة ثم يلعم شيئا
ثم يطرد العدب الاول ثم يستحم ثم يغذى ويجتنبون ما الذى شربه الماء على الطعام الملا يتقدم فيهم شاقيل الهم واذا
يفسد

ملق عدة ويحدث ما فى عروق الصبى
دم المحتقن من الفرق الذى يدبا
ذلك الى العضل ج ح

عطاء اعلم مهندس

الى تطبيره من اعوالهم ست سنين فيرى ان يقدم الى الغلام ويدع الغلام يدرج ليتوفى ذلك فلا يحمل عليه مطالبته الكتب كرة واحدة واذا بلغ سنهم
هذا السن تفرق من اجلهم ويرتبق تعليمهم فيما يلزم الغلمان وجنبوا الصبيان خصوصا الاذكاء منهم حاضر المزاج مرطوب رخو الخرة التى تبقى من
البدن هو فى نبيل المزاج فى شبابه يسرع اليه الهرم بسهولة والخفة المفرطة من مستبعد هو اذا رأى المزاج منهم ادنى طيب فاعلم بهم
عطوبة تنبهم لانه ما رأيت لا تكثر حتى يستشعر بالعمى وذلك ما تعلمهم مستفيدين من الترتيب فيما يعطى لهم من الماء البارد الغذى بالسوق
ويكون هذا هو الفرج فى تجربتهم المذكورة واذا بلغ عشرين سنة مع الاعاطة بالعود فى بنيانهم كالى يوم من منتقل الى حالة الخفة
والتصلب يجدر بى فى تقليل الرياضة هى الخفة منها ما بين سن الصبى الى سن الترتيب ويكون المعتدل ما بعد هذا الى سن تكامل
هى تدبير الثانى وحفظ الصحة فلنتقل اليه ونقدم القول فى الاشياء التى هى الاسباب الباقون فى تدبير الاصحاء الباقون ونبدأ بالرياضة

الفصل الاول من الفصل الثانى فى الرياضة

لما كان مقصود تدبير حفظ الصحة هو ان تبقى الرطوبة الغذائية ثم يدوى الغذاء ثم يدوى الغذاء ثم يدوى الرياضة التى هى حركة ارادية تنتهى
الى التعب العظيم المتوافى الى حد الاستفراغ الما بحاجة اعنى الباقى وتعينه بعض عن كل علاج تقتضيه الامراض المادية والامراض الاتية
التى تطبخها وتعدى منها وذلك اذا كان سالما فى تدبير من حوافظ سوء ابدان هذا هو اذا كانت الرياضة مقطوعة وحفظ الصحة
هو بالغذاء الملائم لما للمعدل فى كميته وكيفيته وليس شىء من الاغذية بالحقيقة يستقيل الطبيعة الى الغذاء بالفعل بل يفيض عنه
كل هضم فضل والطبيعة تجهد فى استفراغه ولكن لا يكون استفراغ الطبيعة معدها استفراغا يستحق بل قد يستحق الى قدر ما الا من
تفضلات كل هضم الطبيعة والتى فاذا قويت تلك وتمهدت اجتمع منها شىء لمقدار محصل من اجتماعه مواد فضلية ضارة
بالبدن من مجموعه احدها انها ان عفنت احدثت امراضا عفونية واذا اشتدت كميتها اهلكت سوء المزاج وان كثرت
كميتها اورثت امراضا للامتلاء المذكور واذا انصب الى عضو اورثت الاورام وبخارها تفسد المزاج بحرارتها فتفضل الاعضاء
الاستفراغ واستفراغها فى اكثر الامراض الحارة يجود وان كان باحدى سميتة والاشد انها تفسد الغريزة ولو فى كمية
يعتد كان نافع استفراغها من تحلل الطبيعة كما قال بقراط اذا اعياك فى وسكى ومع ذلك فانها استفرغ من اخلاط الاكل
والرطوبات الغريزية والروح الذى هو جوهر الحيوة شيئا صالحا وصالحا كله مما يضعف قوة الاعضاء الرئيسة والقادمة
وهذه وغيرها هاضمة الامتلاء وذلك حال الرياضة تمنع الى الرياضة تمنع سبب الاجتماع سبب الامتلاء اذا اعيت فى سائل
التدبير مع انها تنشأ الحرارة الغريزية وتجويد بها البدن المتفقة وذلك لانها تنبه حرارة الطبيعة فتعلى ما اجتمع من فضل
كل يوم وتكون الحركة معينة على ان لا قوا وتوجيه الاخارج الى الخارج على مدار الايام فضل يجتمع به مع ذلك فانها كانت
الحرارة الغريزية وتصلب الخاصل والانفعال تقوى على الافعال وتأمى الانفعال وتعد الاعضاء لقبول الغذاء بما يفيد منها
من الفضل ويتحرك الحوة الجاذبة ويجلى العفن من الاعضاء فيلين الاعضاء وتعد القبض ونفع السام وكثيرا ما يفيد تلك
الرياضة فى الدق لان الاعضاء تضعف فاما لتركها الحركة الغالبة اليها الروح الغريزية او لآفة حيوة كل عضو عضو

الفصل الثانى

منه فى انواع الرياضة الرياضة منها ما هى رياضة يدعو اليه الاشتغال بعمل من اعمال الانسان
ومنها رياضة خالصة وهى التى تقصد لأجلها رياضة فقط وتقوى منها منافع الرياضة والفضول فان من هذه الرياضة
ما هو قليل ومنها ما هو كثير ومن هذه الرياضة ما هو قوى شديد ومنها ما هو ضعيف ومنها ما هو سريع ومنها ما هو بطىء
ومنها ما هو متنبث اى يركب فى السنة والسهرة ومنها ما هو متراخ ويرى كل واحد من معتدل موجود واما انواع الرياضة فا
فالمصارعة والمباطشة والمكاتفة والمعاضدة وسهرة المشى والرمى من القوس والقى بين والقفز الى شىء ليتعلق به والحمل
فالمصارعة

والقى بين الرجلين هاهنا ظهره بالسيف والرمح وركى بالخيل والمشى بالبدن وهو ان يقف الانسان على الطرق فى مذهب ويمد يديه فما
وخطاه تركها بالسرعة وهى الرياضة الشريفة من اصناف الرياضات الظريفة الغنية الترتيج فى الاراجيح والهيوطى ثانية فاعلم
وتطبيقها وركوب الزوارق والسباحة وتوى من ذلك ركوب الخيل والعابات وركى بالقوى فى الرياضات الغريبة البدنية وهى
مثل الانسان ثلاثة اسوان ما لا يقابله ثم يتكلم واحد منهم ثانيا لا يقف المسافة لا كرة من يقف آخره على الوسط منها لحاذة الطرف
الصفى والكفين والطرفين والعصب بالعطاف بالكرة والكرة والصفرة العصب الخطاب والصرعة وانت الذى يأتى وبالخيل استفاد
حالة الشتة ان لا يتشبث لا حاد من حريفين يده لا صاحبه ويلين ويدعيك لا حاد منهما ان يكلمه صاحبه وهو يدعه بسكته
ويلين ما يلين من يديه لا صاحبه ويطلب الى الى يمين صاحبه اليسار ويمينه اليه ثم يشبه ثم يشبه ويتناول هو بيمينه تارة ويشبه
اخرى وهى ذلك المعاقبة بالصدمين من ذلك ملازمة لا واحد منهما حتى صاحبه يجذبه الى اسفل من ذلك ملاطاة الرجلين والشغبة
فى حال صاحبه ويجذبه ما يشبه هذا من البيتات الغريبة المصارعين من الرياضات السريعة سباقة رجلين كلاهما بالسرعة
وحداق طفرات الخطب بحلل الطرات الذى بنظام يدعو ضرنكا وهو ذلك رياضة المسلق وهو ان يقف انسان موقفا ثم يمر بين يديه
مستبدا الى بين يديه واخر يتبعه واخر يتبعه ثانية منه بها الى قرب المباشرة الى الحق ما تجرى ان يكون ذلك الحال
والرياضات المتعددة والسريعة تسقى وملوثة طفرات لون بلغات تارة وبيلى يتعفن فى استوالى الرياضات الكثيرة المتنوعة والعلة
عليها واحدة والعلو عليه رياضة تحت لما رياضة البدن والرجلين فلا لفظا بجاوزا الصدر واعضاء المنقر وتارة راضى بالصوت الغنى العظيم
وتارة بالمار وتارة على طباعها فيكون زائد رياضة لين للغى والهاء فما فيرى ويحسن الوزن ويقيل الصدر ويلى الى الرياح مع هذا النفس
بتلى ذلك رياضة بالبدن كله ويصح بجاريه واعظم الصوت بها الحر بلا علاة كاملة وادامة متشبه تخرج المجذب هذا كثير ويتحلل
عظيم والتحليل يخرج الطرائح هذا كثير وتبه عظيم وبحيلة بعد القراءة لينة ترفع بها الصوت لا عند ربع ثم اذا تشدد الصوت واعظم
لوى فى جعل بان زائد معتدل لا يبقى نفعا عظيما ان الطول بانه كان نافعه حقر المعتدل بين الحجيين وكلى انسان يستعمل رياضة وكان من
الرياضات الغنية على الترتيج لهو موافق لمن اضعف الحيات واجود تهرى الكرة الصعود من الناقهين ولمن اضعفهم شرب الخمر وتحلى
بهرمن فى الجاهد اذا مرفى ثم وسقى الرياح ولنى من بقايا امراض الرأس مثل الغلظة والنسيان وحرك الشهوات وتبه الغريزة فاذا
يتبع على السرى كان اوفق لى بهر مثل شغل الفرح الكرة الطيبة وصاحبه يجلى الفرس وامراض الكبى فان هذا الترتيج
يهيج الوراد الى الانتقال والبين لما حاصر البدن والعزى المحرورى واما مركوب الحلى فقد يعفى عنه الاعضاء لكن اشد اثارة فقوى لى بالحلى
والوجه الواخلف فينبغى ذلك من تعفن بهر وتكلمه نفعا شديدا واما مركوب بالزوارق والسفن فينبغى من الجمام والاستفراغ والسكنا
ورياضة الحوة وتقوى ذلك ان كان بقرب الشطوط واذا هاج من غشيان ثم سكن كان نافعا للعدة واما مركوب السفن مع التلويح والحركات
اوى فى قلع الرياح المذكورة فانه يختلف على الفضى ما نزح وحسن فى اعضاء الغذاء فى امثلة تابعة لرياضة البدن واما الجمل فانى بتامل الاشياء
الدقيقة والتدريج اجبانا فى الغلل المشربات ابرق فى الصبح بالرى بتسع الاسوات المختلفة وهى النغمة سهلى الاصوات العظيمة وكل
عضو رياضة خاصة وكن فلا ذلك فى حفظ صحة عضو عضو وذلك اذا استعملنا بالكتاب المحدود وجملة تحذى المرتاض بصوت
جميع الرياضة المجاهر ضعيف من اعضائه الاسبى التبع مثل من يجذب الحالى فالواجب من الرياضة التى يستعمل الاكثر
تحريك جليسه بالحلى ذلك وتجلى رياضة على العالى بدن من عنقه وراسه ويديه بحيث يصل كانى الرياضة الى جليس فى قدمه
الضعيف الرياضة ضعيفة والجهد القوى رياضة قوية والعلم الكلى عضو فى نفسه رياضة تخصه كما للعدو فى بهر الدقيق والحق
فى اجهام الصوت بعد ان يكون بتدبيح فلك السن والاذن لكل بابه

الفصل الثالث

فقد قلت ابتداء الرياضة

فكلما وقت الترويح في الى الصحة ان يكون البدن نقيا وبسيطا فاما في الاحشاء والعروق كثيرة خاصة ردية ينتشرها البدن ويكون
الطعام الاسخن فيها فهلك في الغذاء والكبد هو العروق حصر فمت غذاء الاخر ويدل عليها ذلك تلبيح البول بالتوارد والعرق ويكون ذلك
اولا وقت هذا الانضاج فان العهد انما يجد بروحت الحرارة مدة من الضعف في الغذاء واستعمالت الناس تدفع البول بجاوزته منه
الصفرة الطبيعية لانه ضارة لانها تنهك القوة ولهذا قيل ان الحال اذا صحبت بلا منفعة شديدة فما يحرى ان لا تكون المدة خالية بعد
ما يكون فيها غذا وقيل انما في الشتاء فخليط واما في الصيف فلطيف ثم ان في من منها حيرين اذا في الحرارة وبارد ان يتاخر حارا ويتقدم
خير من انه الحرارة بعد ما برد اجاف واصر ساد فانه الاعتدال ومن ما الوقت الرياضة مع الجماع بالسبق امر فان كان كما
ويجب الامن في ان يبدل فيفضي النفس من الاعمار ومن المثانة ثم يستعمل الرياضة ويستدل قوة الاستعداد ولكنه ينتهي الغرة
وبرسوع الصام فان يكن الدلك بشيء خشن ثم يتبع بدهن مذيب ثم يدرج التبريج الاول بالضغط المحتوي بعد خفة غير شديد ولا
ويكون ذلك بالكثرة فتحلل اوضاع الخلايات لبسيج ذلك حين شطابا الغسل ثم يزيد ثم يأخذ المدلوك في الرياضة اعلى زيادة
فاوفق ارقاتها فرط انتهاء النهار في بيت معتدل متقدم في الصيف اما في الشتاء فلان الهيا سوان لا يخرج الوقت الصام لكن
الحاجة الاخرى تمنع مشروبها يعدق وقت الشتاء الكلاء ويجعل يعتدل ويستعمل الرياضة في الوقت الاصوب كما ذكرناه من
الهضام الغذاء فلخفض النفس واما مقدار الرياضة فيجب ان يرى في تهيئة اشياء احدها الوى فادام زيادة جودة تبريد وقت
ما الشتاء الحرارات فانها ما دامت خفيفة تجود وقت والثاني بحال الاعضاء في انتفاخها فما دامت في ذات انتفاخ فهي بعد وقت
واما اذا اختلفت هذه الاحوال في الانتفاخ وما الوقوع الجماع ثم حاسا تلبيجيا يقطع وذا لا فطعها اقبل عليه بالدهن الخفيف
ولا سيما وقد حصر نفسه فانه اوقت في اليوم الاول حاجة بالرياضة وخذ وتر تفوت المقدار الذي اعتدى الغذاء فلا تغيرني
اليوم الثاني شيئا ولا تقدر غذا ودع الرياضة في اليوم الاول

الفصل الثاني

فيشدد ومنه يبرى خير ومنه كثير فيهزل ومنه معتدل يجذب فاذا يكيف لك حدث من حاجات ثم ويبرى من الدلك ما هو ضعف
الاخر فتشتد تجبى بالدم الخارج الظاهر سريعا ومنه امس او الكسل وتحرك بسنة تجلي الدم ويحبس في العضو والعروق
الدلك تكثيفا له بدل التحلل وتصلب الطينة وخلخلة الكثيفة وتلين الصلبة ومن الدلك والاستعداد وهو قبل الرياضة
ويبتدى لينا ثم قوة الى الرياضة شديد ومنه دلك الاستعداد وهو بعد الرياضة ويحسن الدلك المسكن لينه والوزن
تخلبا الفضل المحتبسة في العضل ما لم يستفرغ بالرياضة لتنفتق لها تحدث الاعياء وهذا الدلك يجب ان يكون رفيقا معتدلا
ما كانا بالدهن فلا يجب لها فجة لا جساوة وصلابة وخشونة تخشن الاعضاء ويمنع في الصيام ان النفس وضرع فالبيا الفوج اقوى
يتقوى الدلك خطاء ما في الصلابة فهو اسلم من الخطاء المائي الا ان الخلايل الشق بدا اسهل فلا ينبغي اعتدالا لبدنه بالدلك
اللين لتقوى النسار على ان الدلك الصلب الخشن اذا فرط فيه في الخفيان والبيا ستعظم الشق وسيحدث ذلك من بعد وقت
الدلك وشرابطه لكنا نريد في هذا الوقت لدلك الاستعداد ويبانا فعلى انه بالخفيفة لا شجرا اخرى الرياضة ويجب ان يبدأ بعد
فيه او لا بالدهن وبالقوة ثم يمال به الى الاعتدال ولا يقطع على تنقيه والاحسن ان يجتمع عليه ايد كثيرة ويجب ان يبدأ الدلك
اعضاء المدلوكة بعد الدلك لينفتح منها ثيوخة ذا قاطعين تا في الاعضاء الكلها الى صحة وتجمع النفوع ما يكون ولا سيما
تا اربعا اعضل البطن وتوتر عضل الصدر الاسهل ثم قوي اعلا مرعضل البطن فيه يسرا ايجب الاحشا وبذلك استرداد ما
وتبادلا تجفى ويستلقي ويشاك بعد ويجلس صاحبه وانسيرة من اهل الرياضة يستقوى حصر الخفي فيها
بها ثم ويبدا ارخاء الدلك الاستعداد في وسط الرياضة فتطوحها وعاودها ان اردها تقوى الرياضة ولا حاجة

ولا حاجة الى الدلك الخشن بل يبدأ الاستعداد وهو من لا يكون شيئا من حالة ولا يبدأ العادة بل ان يجعل ما يحتج قريبا بالدهن على الضعف
ان وجد بسيا زيادة الدلك حتى يحاذي بالاعتدال وقد بلغ بالدلك والوقت الشديد عند الموم ما تبخف البدن وعين الرطوبة من السبيل
الفصل الخامس

الاعاصي في السمن وقد كرنا ما تهدا الانسان الذي للسمن فلا حاجة به الى الاستحمام الحلي
لان بدنه تحتاج ما تاكيد الى الحمام من جانب اليه لشدة حرارة الهضم وقد طبيا معتدلا فخذ شيخ الاعضاء الا لا يطول العيش
فيه جدا ان استعمل الآن استوى بها مجرى غير فيهم وقريبا وقيلا يكون مستدعا ما يتبدى الجلد به بعد ما البرد وصيا الماء العذب
حاليهم وغسلا سريعا وتجرها ويجب لا يبادر الى الحمام حتى يستريح بالطعام واما اموال الماء فاما سرايطا فقد شرحت وتبلك
شرحه الوزن والذي يتبقى ان نقول هنا ان نجي المسخن ويجب ان يبدأ بعد الجلوس في خوف يموت الحمام به يتصل في البيت الحار لا يستدبر
الترب ويتبع تحليل الفضل لها معاد ابدا للغذاء مع الفرق في الفصد وفي سبب فيه من اسباب جبلت الفرق من طلب السمن
فلكي دخولها الحمام بعد الطعام اما امور حدوث السلام فانما اراد الاستيلاء على ما حاجة المزاج استوى المسكين لينتج السدد ولا
ابدا المزاج استوى الفرد في الغذا لكن ما ما اراد الفيل والمهن بالجوهر يسخن على الجنب ويكثر التعود واما الذي يريد حفظ الصحة فقط
يجيئها بجعلها في الحمام بعد هضم ما في المعدة والكبد وان كان يخاف فتوران مزاجه الى فوقها ولستحم بها الرئيس فليبدأ احد بتبريد استحم شيئا
لطيفا بتبريد ما الحمام المزاج وصاحب الحمام مرفق لي طاوس دلك وشديد بعد دخول البيت الحار واخطوطا يجب ان يشتهي به حصول
خير منفعتي ما الفاكهة اوما البرد ويتبع شرب بشيء بارد العنوب عقيب الخروج من الحمام اوفى الحمام فان السام يكون مقوية فلا يلبث ان
البرد لوجوه الاعضاء الرئيسة فيفسد قواها ويلوث بها بلا شك وخصوصا الماء فانه ان تناول يخلف لما يسبح نفوذه الى الاعضاء
الرئيسة يجبي السدد ويتوقف وما فيه الخروج من الحمام وكشف الاسى بعد وقت يبقى البدن للبرد ويلبث ان يخرج من الحمام ان
كانا الزمان متقاربا وهو متدفي بنيا بعد ينبغي ان يخلي الى من كان كرما في حمامه اوين بر قريب اتصال اوزيم وقد علمت فيما سلف
ان الحمام مسخن يبرد ويطيب ويبقى نافع ضار ومنافعه التنويم والتفتيح والجلا والتحليل والتلطيخ وجذب الغذاء الى ظاهر البدن
حوله الماء في تحليل ما يدان يجلا ويتفرق بالرياح يختلف بجهة الطبيعية وحبس الاسهال وانما الاسهال وهذا به تضيف الطب
ان اغرى منه وابراء الفضل والغشيان وتحريك الحرارة الساكنة وقيئها الصفة وانما تبقى الاعضاء والاعضاء الضعيفة تبقى
عنها الدم من ظاهر الاعضاء وبالطها

الفصل السادس

في الفصال بالماء البارد انما يصلح ذلك في كان تحريره من الحرارة مستقيم
وكان سنه وقوته وصحته وفضله موافقا لم يكن برطوبة وقاي او اسهال فالسهر والحاجز ولا هو صبي لا يتبع حدة الشيخ
بدنه نشيطا والكرات محاربة وقد يستورد ان جدا استعمال الماء الحار لظهور البرقة وهو الرابع فانه امر يذهب بجميعها يكون ذلك
غير شديد البرد بل معتدلا وقد يستعمل جدا يافسة جهنم يكون الدلك قبل اشد من العادة واما مع تبريح الدهن فيكون على العادة ويكون
الرياضة جدا الدلك والتبريح معتدلة وقد يستعمل جدا واسرع من المعتاد قليلا ثم يتبع جدا الرياضة في الماء البارد وفعله لبعض اعضاء معاتم يلبث
مقدار الشاط والاحتراق قبل ان يجيء قبل تبريح ثم الخروج ادلك لا تذكر ومن يريد الغذاء وتقوى شرابه ونظر مرة قوة ولذة
البدن مثل ان قال سرعا على الكيت فيه فكلا معتدلا ولا لان يطيشا على البيت فكان ان يجيء الراحة فيتقدم في اليوم الثاني
يقدر ما الجلوس ذلك ومن يأتي الى الماء جدا الدلك واستر يلج الفرق والحرارة ومن ان يستعمل زيادة فليتبع فيه ويبدا ادل
مرة من اسخن يوم في الصيف وقت الهاجرة ويجمعون الوكيل ويسرج ولا يستعمل عقيب الجماع ولا الطعام لم ينهضم ولا يستعمل عقيب
القيام الاستفراغ والعيشة والسهر الى منعوق من البدن ولا المعدة ولا عقيب ياضة الاخر هو قوة جدا فيستعمل على الفرق الذي
فلماء واستعمال الانتفاع الماء البارد على الغذاء الذي تبريح يهضم لقام الغرق من الداخل وهضمه ثم تجويد على الاستقلال والبرد

الباب الثالث في تدبير الماكول والمشروب

اعلم ان الاغذية الكثيرة الغذاء فان الغلظة والغلظة مبلغة لمدة للغذاء بل يجب ان يكون الغذاء من مثل الاجسام
لحم الجدي والجاجيل الصغار الكبار والغلظة الملاقة والمشوية الماخوذة من نزع جيد بالشيء الذي يشبه الذي الملائم الرابع والثلث
الطبيخ بالماء لا يلحظ الماء سودة الاجسام سهل الطبخ والهضم بالحفظ واشبه الفواكه الغذاء التين والعنب الحلو جدا
والمتوسط البلاد والاماكن الحارة فيجاد الله فاذا استوى بعد هذا وصدت منها فضل يصاب في استفراغ ذلك الفضل ويجب ان يكون بالاولا
نشوة ولا يبالغ الشرب اما جليل والكاذبة كثيرة السكارى واهل الخمر فان الصبر يا تجيء بطء المعدة الخطاصية جيدة بدية يجب
يذوق الشيء الطعام الحار اللغو في الصيف البارد والقليل الحر نزد ولا يبلغ الحرارة البرد ولا الاطاف ما مع امداد الشيء ابرد من شيء وكيف
يتبعه جيد في الجديد والعكس بدرقة من ما خلاف اشرا ضاق عليه الطعام في الطعام الفطر فلا الشيء الطعام اشتاق وقيا
لان الاستلذاذ الشديد في الاحوال الثلاثة من الطعام والشراب لكم من رجل اسقاط بالرجل فاخطئ وعاث واذا وقع الغذاء فخلوه لسبق
من الاغذية الدهنية الجليلة بدل في هضم واضاجد والخبز من سوء المزاج المفرق شربا ستوى ما يضاده عقيبه حتى يهضم فلا ما
بامداد سقى الفاكهة والفيار والقيء معدل بالبضاء ومثل النوم والكرث وان كان حاصل بالبدن ويتبع من مثل الشاء وبقيد الحمى والاعضاء الحا
على الغذاء الاول فاضر شيئ بالبدن ارخاء الغذاء لما غذاء لم ينهض ولم يهضم ولا يشرب الخمر وخصوصا ما كان قوته من اغذية مردية
فان الخمر اذا مزجت مع الاغذية الغليظة او بنت يتبع المفاصل واتلاف الرئة وتشقق النفس وجسارة الحمى والكبد
الاعمال البطيئة والسوداوية واما اذا مزجت من الاغذية الغليظة فيولد منها حمية حبيسة ولم يحارب مردية وبها احتيج لى
ادخال الطعام والوبيل يشبه الطعام مع طعام يكون لا تدوم الدمثل الذين تناولوا المذبة حريفة وحامضة فاذا انبعوها بعدها
يكون لم يتم فيه الهضم بالمرطبات من الاغذية الشهية صلح بذلك الجوس ما انتقل وابد وهشاء بغيتهم هذا التقديس ولا حاجة بهم الى
الرياضة تعقد حال من يتبع الغليظة بعد ان يلهو سريع الهضم خريف ما تكره الغليظة على الطعام تقريع في المعدة وخصوصا في
الزمن عليه والامراض الفضائية الطارئة والاحوال البدنية الكاذبة تمنعون البطن وجيلية الاشتاء الاغذية القديمة اذا
كالبقول في بلاد ما هو الذي من الجبوب واشد المشاهد في الصيف بالضد ثم يجب لا يبتلا من حق لا كان فضله لا يجب يصلحه
وفي الخصي حين من بقية الشهوة فان لذة الجبلة من تقاضي الجمع بطل جوسا مع ويجب يحفظ في العادة في ذلك فان شرب الاعلاء الكل
المعدة ورش الشراب ما جاء في الاعمال المتفق في العدة فان تقريع بها جاع في الثان والحال النوم في مكان معتدل لا حر فيه ولا برد ولا
لم يا ساعة النوم شيئا شيئا كثيرا يتا متصلا ما فترة ولا استرخاء وشرب شرابا قليلا صرفا فاما اشد قسى اما احد هذا الشيء وحضر
تاثير بعض الجوهر بعدا الغذاء ويجب ان يكون النوم على الطعام على اليمين او لا مهاما يسيرا ثم ينام على اليسار ثم ينام على الجنب واعلى ان الطعام يرى في
الوسادة حين على الهضم وبالجملة ان يكون وضع الاعضاء ما ملا الذي ليس الى قرب والمعدل الطعام هو يجب العادة والفرق وان
يكون مقدار في الجبل القوة المعتدل الذي اذا تناول لم يبق وبلد الشراسيف فلا ينبغ ولم يقرقر ولم يلقف ثم يرى منقوش
كلية ولا سقوط ولا بلادة ثم هو ولا ثريت ولم يمل الخلق الجنب، بعد ذلك ما جيء الخلو لا يوم واذا وقد بدل لما
ان الطعام معتدل ان لا يرى من مد نظر بقى مع نفس فانه انما يرى بسبب ناحية المعدة الى الرب. ليفعل النفس ان لك ما يتوقع
ويزداد بذهن حاجة القلب بعظم الشبق الا اذا اضعف القوة من عرق على الطعام. حرارة وسخونة فلا يا كل وخذ بل الحيلة لتبيد
لئلا يرى من الاستلذاذ حالة لا ان تفرق ثم يتبعه حرارة كي تجربة حين يحتى الطعام ومن لا يجزى عن هم الكفاية كمرة مدة امتلاء

والخلط طعام والسوداوي يحتاج الغذاء رطب كثير حتى تبدو الحرارة والبارد رطب جيد ومن كان البدن بتبدو انبساطا يحتاج الى الغذاء
بارد لبيد الغذاء ومن لا ما يتر لعليمن الامر بلغا يحتاج الى الغذية تليلا الغذاء فهذا حتى زد وتخفيف الاغذية في استوى الماء يجب
ان ذا عيد الحافظ الحرة فيجعل ان يتناول ما هو سريع الهضم يتبع على غذاء قوى اصعبه فيجعل قيد هو يخلف عليه سبيل الى الغرفة
فاحفظ سنذكرها فيعطى ويفسد فيفسد ما يحاط ويلبى لا يجيء ان يتناول من هذا الطعام الذي تبدو الى الى من قرب الحاما
صبا فانه يزيق معه صنفا فوزه الى الاعداء ولم يسبق في اخط من الهضم وسلو السيد وما يجرى يرتبط لا يجب يبقا تناول عقيب باعث معتبر
فيفسد ويفسد الاخلاط ومن الناس من يجد له تناول الجيدة قابضة تبقى تناول الطعام هو صاحب خادم المعدة الذي ما ينتهي لا
طعام مغلوب بث ويث الانقضام ويجب يتناول ما لا حال العدة ومن يجد في الناس من يفسد في معدته الغذاء الطبيخ البرد يعلم
فيها القوى البطى الهضم وهذا هو الانسان الثاني المعدة فيكل هو الصدر وكل يدق على مقتضى يفسد للبلد الاحوال من المكاسب الطبيخ
والمرتبة من جاذبة من القياس فيحفظ ذلك ويغلب القوة فيه على القياس في يرى هذا ما في فيه مضرة ما جد اوفق من الفاضل
الفوى لما وفيه لكل حكمة ومن يجد هذا ما وفق مشاهدا فانا نرى تغيرها فانا تاتى بالضد ومن الناس من يضرع بعض الا طعمة البيضاء
الجودة تلجيم ومن اسقر الاغذية الرديئة خلطية بل الذي فانه سيبتلى اوقد على الايام اخلاط رديئة من فتنة وقتالة وتكرار ما يحتوى
بالبدن اخلاط رديئة انا يجوسع في الاكل الجيد ومخصوصا اذا لم يحتوى الاسباب الضعفية من الا ما تحلل البدن سوى الحمل وجب ان يغذى
بالرطب السريع الانهضام بطلا بيان الخلط انه احتاج الا للطوبة الغليظة ما فيه ما يجد من الاشرب الاسباب بالداخلة
اقبل الضرر من الاسباب الخارجية ومن كان استكثر من الخمر متر فيها فليتبعها الضعف وان كان يميل الى ما من المزاج تعليم الجوا
والاطريفلات ومما شاهدنا يتقى الحدة والاحاء الجوالى القريبة منها وشرا الشيء الاغذية المفتقرة معا وجيد نظر ومن
فيطى اغذا الاخرة وهذا الاطى الانهضام فلا يتبا به لعزا الاغذا الى الانهضام يجب ان اوفق اغذا الذي تشبه اشكال
الحدة والشرها الغليظة عليه اذا كان صالح الجوهر وكانت الاعضاء الرئيسة الجلسة صارقة مشاهدة فيها هو الشرفا فان لم يتبع الاخرجة
اوفق اعضا الاعضاء فامرجتها وكانت الكبد واما الحدة فالاقوة وقد الطبيع في شفت الذي ذلك ومن اصلح الطعام الغذ فيجدا
انبق الاستكثار منه وان اوفق المدات الماكل المشبع انا يا كلوا بها وجبت ومن يجب يكرج وحشية ويجب الى اعادة في ذلك
مراد شديدة الغرة الغذاء من يجب ويجب يخفف ودهنت وتر يجب ثانيا كاملا بهر ضعف هضم انا بنا ولا يجب يقدما الماكل كرة ومن اصلا
الوجبة تنقى مرتين وصنف وكسل واستهجا فان رقت الاغذا اضعف ومنبعث وان تصفى يسترخ وعن جبا احاسق وجبت
نفسي فشيان الكسى مراج ثم ولين بطى لا ادراه مع العدة سالم الاشتر مزاجه من لم يجد هضم فلا ما حاسنوه من العزيمة
يوتى رجين مزيج ويجيع في ثم العدة والدوخ ويلقى ان اصلاحه واحشاء ومعدة فلو العدة وانصبا اصلا الانبساط فلا تصلحا وسهلة
بولا مرتا ويبين بلا ثا مدة ما ربما عن ثم بدو الاطى انصبا بالمرا الى المعدة وصلاق مرا بى الاجرجة اكثر ذلك في مزاج الجد
دولا البدن ويفسد نومه ويكون مخلطا والابدان الذي يجيء في معدتها مرة يحتاجون الى تناول مفرق طلا مرة تفقد
والى تقديم قبل الاستى بدا اما غير هم يجب يا تنوا واستحق الم بالطرا ولا تقدما الاكل على الاستحمام ومن احتاج الى الاكل بطلا
الرياضة عليه اكل من الخمر وحده قدرا يا خذ من الهضم قبل شرب حسنة وكان الكرية قبل الطعام يجب ان لا يكون ضعيفة
لك الخمر جيد يجب ان لا يكون الا رقيقة لينة والمصلح للشهوة الفاسدة المائلة الى الرقيقة العارضة للجلد والقسم بلغ من الجنس
بمثل السكنجبين والخل على الصبر ويجب الا يا كل الصبر من الناس كما يجيء من الخام بل يجيء ويبنام نومة خفيفة والاصلى لهم
الوجبة ولا يلبق ان ينام على الطعام وهو خاف ثم يجيء ذلك الخبز من الخمر الحنيفة على الطعام فيتفق قبل الانهضام ويتى لتبدا

هضم اولا يجد رائحة الخمرة ولا يشربه عليه ماء كثير ويرق بعده ويجد الحدة بطعم طبيخ يشرب في الشراب كما في الحدة ويستدل عليه
بحفظ الحلق بان فاذا حرج الطعم تجلبه شبابا بسبب من الماء البارد مضاً وكلما كان اوسع الفم اكثر وعلى الالوان يشتد الحدة
رجحا والجملة ان شرب الطعام بعد الخمر في مثله في مقدارها يلتقي فيه الطعام جاز والمبادرة على العطش والفرح حديثا بالحرارة
المرطبين بتمام الحرارة وكذلك الحر بما الحر وبعرق الحر بان كما الحر بما الحر والحر بان كما الحر بما الحر لا بنصيبه المرض لا محدم فان شاء لو اشياء
طعام فوق لم يرفق النوم واليقظة ما ذكرنا ما يعرق من نفس الطعام ويعرق بنفس شهوة الطعام في بحيلها بشرب الجمر بان
وبين الطبي ما حر خفيف غير مفرق مثل الاجاما وشيل بسبب من الشرب شيئا فاذا عادت الخمرة الى الدماغ في الابدان الرطوبة
الطبيعية مهيئة لسرعة الحلق لما الجمر بالحمى بالحمى لا جرا الاناء بكمها فيها محو بلغ من يلغ بات غير ثقيل جدا عظام لم اذا
كانت جيدة سواء فاذا ما لقاء فاذا ما لقاء فاذا ما لقاء فاذا ما لقاء فاذا ما لقاء فاذا ما لقاء فاذا ما لقاء فاذا ما لقاء فاذا ما لقاء فاذا ما لقاء
فيفتق الطعام ولم ينهضم ويرتخي السدد والعفن تمر والملاءات تشرح الماء فيث السدد فيذهب الطبوخة لها قبول الهضم والسدد مرتخ
في امر اكثر منها الاستمقاء وخلط الهواء والماء لا سيما في الصيف بما يفسد الطعام فلا بأس بالشرب عليه ثم من يخرج اوراء
حار فتبيع غير مهيء ومطلق من كانت اعشاء حارة لينة فاذا تناول طعاما فليطلها الكثير بما يرقه لما لم يصر طعاما يجر بها عادة
الحدة فلا جهاها والحدة الماء الذي من ذلك وخلل الحدة ان تناول الطعام اشتد عليه حدة فان تناول جده مذكا نفرت منه الحدة
والهضم فيفسد الهضم الكلي يجعل بعض احمدة والا فلا يجد في مشربه الحالة الغليظة ليلا قليلا فان الحدة تخرج لا تفوق من الطيف
فاذا ازداد الاكل في الحلو يختفي ما في حدة حرارة وشي غير مشرب تغليبا لما في الفم فان فات اعتدل الفم شيئا لما الحار قليلا قليلا
لو تخذ من الفوق شربك فاسد فيذهب الا مكتا وبجلب التعاسي بخلق فسد ونيام كيف شاء فانه يبقى ذهاب ادم يقيس كما سل فان كفت
الطبيعة الطبيعة بالدفع فيها فلت والقاء فانها بالطبق بالزق واما الفرق بجلى الاكل يخلى الجلجلين المهيا هكذا بشيء من
الحرارة المرة واما الغيرة فتنى الكل في الزق والشهر ثلاثة فانه يكلي البدن من الشراب جزء من الماء يكلي البدن من الطعام وما هو جيد
انا يتناول لحاشي هذا الطعام الهرثمة حتى ايطبخ فضل حتى يجمع عصير ما نعقد عليه هذا الاباطل هذا ذق جوزق وما هو خفيف
حصان اوثت من هذا البطن ويا جعل حد مثله اما فوت من البوق حتى ما هو جيد اشرب من الاقبون مع شراب ما ثم يبقى
من ذلك شيئا نام نومة طيبة وهي الغذاء وما هاها فانه اعف اسهم وكذلك والطف الغذاء والنام يستمر مع هذا الى اخرى معه
اكسل فالهواء اشقا منامات الحمة من فضو رقاق الغذاء الكثير المرطب وان عرق لما انا يلحق في الحدة فانه قوما بنهضة في العروق
بلزيقة بنها ثنيا يقدها وبما سعة ما يرى تكلاه وتطيا وتغلي المبعاني يلبسها من العروق فان لم يحدث فان الاصوات اصباء
فقط فليكن مرة ثم ليعالج النوم العادي من الاصباء يمسكه من اعلى في اسي فلا يقبل بينه من الغذاء ما كان يقبله وهشاء
فيصير هذا ما نصر لفظا بالكل وفي العادة ردية ومعتاد تغليظ الشيء الى الطفا اشد يحتمل من الهواء في الشاء فحدثه ما كان شاء
حفظ الشيء ويلبس يتعقد الان الطفا اشد يحتمل كما يعود الى الغليظ فيحدث غير السدد والعفن الحارة يتدارك منه بها السكنجبين
لا سيما البوقري فانه انفع الغذاء السكنجبين ان كان ما سكر هذا كان نعيما فالسارج منه كانت الباردة ينفعها ماء الصلب
شرابه الكبير والغليظة يتبعها حار المزاج سكنجبينا فقها بحرمة يتبعها بارد المزاج مثل ماس الغذاء الى والقوبي والاثنية
اللطيفة احفظ للصحة واقل معونة القوة والجلد والغليظة بالضد في احتياج الى الحلق واحتاج بسبب الى الغذاء بقوة الكرسي
الجوع الشديد وتناول منها غير الشيء لينهضم والمعي الدماغات والنصب الكثير لمن الغذاء الغليظة وما يعين بها هضمها قوة نام
واستراق نوم ضيق كذبه يرى لهم الكثرة ما يرى في الحلق من البطن ان تستلب الكاسع من الغذاء ما لم ينهضم بعد فيصيبهم الاعراض

لا يرى فما اذ في الحر الحر في اوله وخصوصا وهم يعتريهم بعضهم الذي لم يهم جوعهم الذي يكفل الناس من يوم سهم سوات خصوصا اذا شيا
والفواكه الرطبة الفواكه المتعفنين المرتضين الرمد ولا في الصيف وهي مثل المشمش والتوت والعنب والخوخ والاجاص وان يأكلها
قبل الطعام وان يبدلها غيرها فيوجعه فان كلما يبدلها الحدة ما يبتدئ يلقى في البدن غليانا عصارات الفواكه في تخارج وان كانت ربما
نفعت في الوقت فانها نهاية الحمة تترك كما يبدلها ان اصطفا نباتها وان كان مما تنع الاقتصاد والقص فقد ذلك مما كان السكنجبين من عمله الخمرة
معين صنعة الجيد وان لم تعت في اول الامر ما هو لان تكلف الثالث من يعاقر لم ان يصير صدوا وذلك اما ان يتحلى بعرق في الرقبة وهي لا ما تكون
الرجلات قبل ان يجيء هذه الماليات بل كانوا سيتاولون من الفواكه ربما اصوف ابلغ من تلك الماليات فتى نضر بها والمرطبات
انا كانا في الدم طعام اوما لا منع من ان يتعمق البدن فيتعلق البدن وخفيق لمن يأكل الفواكه ان يغني بعدها ثم يأكل عليها ليرتفق واما قدر
التي تولد ما لا يتبعه ما لفظ الدرج الخفيف والمرتبة بها تجلب تكيح لتوقفين للمالي منها لم وتسدين الدرج والفديق منها الى مرد الهامر
وتحيين المرابي منها البدن ودعة الدم المتولد منها والبقل المرابي به باكثر نفعها في الشتاء كما ان النفعة بها باكثر نفعها في الصيف
من صار لك الذي يتلا من الغذية الردية فيقبل الرات والتيتاق ويخلط بها ايضا دعا فان تاتى بالخوض به عليه الحاجز من الهلي
والزمان والسكنجبين في الصرح في حين وتعهدا الاستقرار من تاتى بالحاجة تاول عليه العسل الشراب الحيتي وتلد مثل
النبع والانهضام وكان فيتبه بارد اذى الدسم العقيم مثل الشاهبلوط وحب الزنى في الشامي والسبق والمرهم
بالمرطلي الاسى المرة بالمالح والريق مثل الكوامخ والنوم والبصل بالعكس من كان جنسه مرى الخلاط مع رقة تنسج عليه
الغذاء الجيد من كانت سهل الحلق فلذلك بالرطب المرة الانهضام قال الجالينوس بالغذاء الرطب هو الذي يطابق لا كيفية
كانت فليس يحلو والحاصر ولا مرة ولا حريفا فانه يعالج والحمل اهل الغذاء القليل من التكاثف والاستكثار من قابلية
اليابسة تستعد القوة وتقل الدين ويخفف الطبيعة من الدسم يكسو ويذهب الشهوة ومن الجابر يكسو ويغير من الحلق
الجهم وكذلك من الريق ومن المالح يغير بالحدة ويضر الريق بالدين والغذاء الدسم والموافق اذا تنوول بعد غذاء ردي افسد
الغذاء الرديء البطا الحار وكذلك الحيتان يقشر اسرع الحذاء من الحيتان المقشر وكذلك الخبز بالنخالة اسرع الحذاء من المخلص
المتعمل لما لطف لم يوم تناول عليه لما الاترى بالبن يعلى الجوع اهل الحام فانه مع احتاج الى الضن وان لا كان قريبا العهد وكذلك
الغضبان واعلم ان الغذاء الهو تنزه الطبيعة تبقى المنهج الانهضام فيفسد الدم وقد يعرض للاغذية من جهة ما يعقبها احكام
قد قال الكاتب الجاهر بسبب من اهل الهند في الجزيرة الذي لا يلتفت بالبن يعلى الجوع اهل الحام فانه مع احتاج الى الضن وان لا كان قريبا العهد وكذلك
من منه منها الجاهر قد قال ايضا في الكلي ماست مع الجبن والاجاج الطبيعة لا سيما في الكلي ربما يلبن ولا يستعمل في المطبوخ ذهن
اودسم كما في آنا فما سي ما يركن سوا، سوى ما جرا الجزر مع والاطعمة المتلذذة تضر من جهتين احدهما العقل ثانيا في الهضم
واحتلا ما هو يهيج منها وغير انهضم وانما نسبة انها لكي ان يتناول منها اكثر من البلح الواحد وقد هربا محمد بالرياضة
اقتدار القوم من ذلك اذا كانوا يقصد ولا على الجزر في الغذا وعلى الجزر في العشا واضطرا وقات الاكل في الصيف الوقت الذي هو
ومنافعة الجوع من ملاقات المدة صدمات بدمه واكلا ان الكباب اذا الهضم كانا اغذا وهو يعطي الاغذا وهو يعطي الاغذا ما في
الامور بها اشتراج فذا جيد هذا كان بعض الطرد الى مرج واذا لم يكن بعض هاج الرياح ومن الناس من يحسبان العنب
على الرؤس الحلق تبيض ويبس الحر وجدا وكذلك النبيذ بلا يؤكل عليها مثل حبلها ان بلا تقدم واعلم
ان الطبيخ يابس يعقل الضرر رطب اطلق وحر الدجاج المشوي ما استوى وما يعلى جدك اهل فيحفظ من يوبتعلم
ان مرق الفرخ يشد العين بالاطلا اكثر من مرقا فرخ دجاج لكن مرق الدجاج اغذا واجدى بارد رطب لسكونها

الفصل الثامن

[illegible] الحمى [illegible] بلا نزف [illegible] الحلاوات كالفانيذ [illegible] كانت
بسكر فانها تزيد تسديدها وتعطيشها واعلم ان مضرة الخمر اذا لم يهضم بشربة مضرة الى ان ينهضم وهذا لان
في تخليل الماء والشراب اصلح للماء ضرر جيد المحتدمة ما لا زمة معتدة في منفذة البول وكان تبريد الجسم من خارج تاسيسا اذا كان الجسم حيا
وكذلك اذا كان في الجسم ايضا فان الخلط الذي يضر بالاعضاء والنضج يجوده الاعضاء ولا يجوده الا اللاهي جيدا ومن ما يضر
في الحال ضرر يعطل الايام والاعمال في السن وقال الحكماء الخمر لا يجمع بين ماء البئر والنهر ما لم يجد من احدهما واما اختيار الماء فقد
ذكرناه عليه وكذلك الصلح الذي مزاجه الحمى يعطى ما على ان الشرب على الريق يعطي الريق [illegible] والاستمرار وخصوصا مع خلاء البطن
وكذلك طاهرة العطش الكاذب بالليمو كما يعرض للسكارى والمحمومين وعند اشتغال الطبيعة بهضم الغذاء وقد سبق الري الكافي
ضا جعل بل يجب ان كان ولا يعان يمتنع ما بالهواء البارد والخضة بالماء البارد فان لم يقطع بل الشرق كي يضيق الراس على ان يحمى
بحيا انفع بلذان ورجاء يتضرر ان شرب على الريق ومن لم يصبر من شرب على الريق وخصوصا بعد ان يفتر شرب بقدر شرابا من [illegible]
حار ويعلم المبتلى بالعطش الكاذب بان النوم ومصاورتها العطش تسكنه لان الطبيعة تحمل المادة المعطشة وخصوصا اذا جمع
بين الصرف النوم واذا انطفت الطبيعة المنهمرة بالشربة عامة لها وما انطفى لاقامة الخلط المعطش ويجيء صوما حتى العطش
الكاذب لانه لا يغلب الماء ضيا بل يحيى مضا وشرب الماء البارد جدا بارد جدا فانه لا يلبث منفعة بطعام كاف والماء المقتر يقوي
الصوت وقوة ذلك اذا استكثرت منه ادهى الحرة واذا شرب في الهيجان غسل المعدة واطفى الطبيعة واما الشراب فالاحمى
الرقيق او فوق الحمر ردي ولا يصلح لي تماما يطلب بخفف الصداع الكافي عن انها بالحرة ويجيء المرقة بالفكر والحمر الغير مقاعد
خصوصا والمزج بنبيذ الشرب بساميتي واما الشراب الغليظ الحلو فيوفي يزيد السمن والقوة ويكون من تسديد ما جاوز [illegible]
الاجزاء وقوة الصاحب المزاج البارد والبلغمي وتناول الشراب على الطعام من الاطعمة ردي جدا وزيادة من اعطاء عدة زيادة [illegible]
الاجزاء ايضا عامه والخمار ولهذا الطعام البرد الكيموس فشرب الماء الحار عليه وقت تناوله وبعد ايضا مما ردي لانه ينفذ الكيموس
البرد الى اقاصي البدن وكذلك على الفواكه وخصوصا البطيخ والاجتناء بالعظام [illegible] الكبار والكوز اذا شرب على الطعام [illegible]
او ثلثه غير ضار العادة وكذلك عقيب الفصد الصحي والشراب يخفض الحر ويكسر بارد المزاج والحر على يبس الصناع الرطوبة [illegible]
على [illegible] زاد طبيعة عطاء يطهر نوا وفق والشراب في المنفذ الغذاء في جميع البدن وهو يقطع البلغم ويخرج الصفراء في البول
وخرج ويرقق السوداء فيخرج سهولة ويقطع ما يتم بالمضارة ويغسل كل منفعة من خير تعيين كثير يبيد وسنذكر اما فيما وضعه
ومن كان قوي الدماغ ثم يسكر بسرعة ثم يقيء وعند الاجرة المزاجية الردية ولم يصل الى الشراب الاحمر بالمائة فيضعفوا
ذهنه ما لا يصفو مثله اوقاتا اخرى وهي ما كان بالخلاف كما كان في صدره وهي يضيق في النشاء نفسه فلا يقدر ان
يمسك من الشراب متشاء ومن امراض ان يسكن من الشراب فلا يتخلا من الطعام ولا يجعل في طعامه ما يدر فان فرغ امثلا
من طعام وشراب فليقذف في الشراب ماء العسل ثم يقذف بعده ثم يغسل ثم يغسل ثم يتمضمض بماء بارد ومن تاذى من الشراب
لسخونة البدن وهي الكبد فليعوض هذا ده منى الحمر ميتة وهي ما وقطعه منى ازمان وهي الفاتح ان يخرج ومن تاذى منه من ناحية راسه
فليرد شراب المزيج المرقق وهو ينفق عليه مثل السفرجل ان تاذى في معدته بجرابه فيقيا وليعب الاكسى الحمى وليقي فيها
من اقاصي الكاذر وما فيه قيض وهو صوته وان كان تاذيه لبرد تهيا ينفق بالسعد والقرفة وشراب الفاتح والعلة [illegible]
اشرابا العتيق في حكم الدواء ليس الغذاء واما الشراب الحديث ضار بالكبد مولد الى الطعام الكبد المخفف واسهاله والعلة [illegible]
انا خير الشراب هو العتيق والحديث الصافي الا يبقى الحرارة الطيب الحمة العتيق الطعم لا حلو ولا حامض وشراب

والشراب المجيد الموصوف بالفضل هو ان يجد لحمته اجزاء من العصير ومن الماء ويجلو حتى يذهب ثفله ومن اصابه من شراب
النوع حتى جدا ريحان الماء البارد وشراب الفضيخ من العنب واستعمل الحمام وقد يتناول شيئا يسيرا واما في المزيج السكر
اسرع تنفيذا المائية والجمع المعاقي شيئا على الشراب على الريق وقبل استيفاء الاعضاء من الماء في المزاج بالحمى او عقيب حركة
مفرطة فان هذين ضارا ان الدماغ والعصب يدرك فان في التشنج واختلاط العقل في عمران او في فوران فضل حاد والسكر
المتواتر ردي يفسد مزاج الكبد والدماغ ويضعف العصب ويدرك امراض العصب والموت فجاة والنشر الشراب الكثير يستجيب
صفراء ردية تغلي المعدة وتخلط حاذقا في بعض الاحوال وتضر بها حتى يقيء وقد رأى بعضهم ان السكر اذا وقع في الشربة ادمرتين
نفع بما يخفف عن الانسانية ويزيح ويدس البول والعرق ويحلل الفضول ما يجعل ان فاعل ضرر الشراب انما ادرجا ولذا
يشرب ضعيف الدماغ الا قليلا ممزوجا والصواب لمن يلاء من الشراب ان يبادر بالنقص الى القوة فان سهل والا شرب عليه
ما كثير ارجوه ادمع مسل ثم يستحي جدا في بالفرن ويجرح بدهن كثير الدهام والنصاب ان شربهم الشراب بكثرة ثلاثا في
حطب خفيف وما احتقن بما يسقه ادخل الشبان فيه والبطن البارد يحمى الشراب على الحاجة يحمد وفي امراض التمل من الشراب
من الطعام ثم مثلا اوام ولا يكل الحلو بل يحمى بالاسفيدباج الرسم وتناول زبدة رسمة وفي آسما يحمى تماما اعتدل ولم يتعب وتنفق
بالعون والعدس الحمين وكاتح الكبر دان الكل الكرنب فيه ومن يتقي الماء ومحوه نفع واعان على الشرب وكذلك جميع ما يخفف الحار مثل
يبس الكرنب السبطي والكرنب والسداب ليابس ما يخرج والمح الفطنى والماء نحوه والماء فلا التي تنبها الزنجبة والقرنفل بما فلفظت
الحمار ردة لان مثل الدسوتيا المزجة الطبع تاثم السكر وان كانت لا تقبض شرابا كثيرا بسبب انها بطيئة النفوذ وسرعة السكر يكون
لضعف العامل او لكثرة الاخلاط فيه ولكون لقوة الشراب وتكون لقوة الغذاء ولسوء التدبير وخصوصا فيما يتصل به والذي يكون
لضعف الراس ولاجله مالح الذي لمتقاربة من المطعومات المذكورة في ذلك البابه لا يشربن منه الا قليلا قليلا فصل شراب
يبطئ بالسكر يخذ من ماء الكرنب ثلاثا يغلين بمن ماء الريحان الاخضرين بمن الذي نصف بن ويغلى بغليات والشربة
منه قبل الشراب او فيه وبعده تجمع بصحبة المالح والسداب ما كون الاسود ويجعلها وتينا ولا حبة بعد حبة ويتبعه
يوخذ يبس الكرنب السبطي والكون والفوتي المقشر والتوتج والمالح الفطني والماء نحوه والسداب الجاري
شربه من ذلك خاف مضرة من حرارته ومن دوجين تاه وبارد عالي الريق وما يحمى السكر ان انبيق الماء والحمى مات متوقة
البلغمي او ماء الحق والماء الحاصي ويشتم الكافور ويفصل ويجعل عاما اسد المرات الذي ثمة مثل دهن ورد يحمى خرو لما
علاج الخاص فذكره في الجنيات وهي ايضا ان يسكر بسرعة من غير مضرة نفع في الشراب الا شخصا او العود الهندي من
امتلاء الى سكر متفرد لعلاج عظيم لا سيما وجعل في شرابه ماء المشيلي او باذن من الشاهترج والافيون والنبيع نصف درهم من
حين يبدا السكر والعود والنام فيرا طالبي منق الشراب بخذ ما الحاجة اعد لطبخ النبيع الاسود وقشر الابيض ربيع في ما
حتى قرم يرجع بدر الشراب الفصل التاسع في تدبير الحمى والبقطة اما الكلام في سبب الحمى الطبيعي والسبات
من البقطة والنافرة وما يجب ان يصنع في جلبه كل واحد منهما من غير ان كان مؤذيا وما يدل عليه كل منه وغير ذلك فقد قيل سابقا
منه في موضعه وسيقال في الطب الجزئي واما الذي يخالف في هذا الموضع نعوان النوم المعتدل مكتفي بالقوة الطبيعية من افعالها
مريح القوة الغضبية مكثر من جوهرها حتى تزيد جاها بارتفاعه ما فاما من محلل الريح او يريح كانت والذلك يعطي الطعام
الهضم المذكور وتيار الشرب الضعف الكافي من اصناف المحلل ما كان من الرياء وما كان من مثل الجاوي والعقب فحي ذلك
والنوم المعتدل اذا صار وقتا معتدلا الاخلاط في الكم والكيف فهو من طيب صحي وهي انفع مثل الشراح فانه يحفظ عليه [illegible]

وبعد هذا فلنذكر ما يتناول كل بلدة بخاصة من سبب امراضهم وما الذي يتبعه من التدبير فيلطف به بتدبيره فان الناس انما
علوا النوم حسب ما فان اليوم يتبع بالطبع في تسبيب النوم وهذا التدبير يعين بحسبه النوم وان قدم عليه حمله بعد استكمال هضم الغذاء
المتناول والاستكثار من صلبها والخارجة الرأس فانه نوم المعين واما التدبير الذي هو اقوى من ذلك فذكره في المعالجات فيجب على
الاطباء الذين هم اعوان النوم ان يكون منهم على اعتدال في ذلك وان يلاحظوا فيه ليلقوا من امره بما هو مقدم وتبرعوا كما ذكرنا بخير ما يلطف
الاشياء ويطلب منه النوم حتى انه من الفتى ويستعمل القوة وافضى النوم الى الغرق واقصى النوم ما كان بعد اغفاء النعام من البطن الاعلى
وسكون ما مسوس بتبعه من الفتى اذا الغرق فان النوم يعلو ذلك ضامن مجرى بشرة بالدلالة يطيب لا يتبين الى الغرق اخلى والتقلب هي
خارج مع ضرر موذ لصاحبه فلذلك يتبين ما يتحمى تبسيرا ان البطن الاعلى من النوم على القوة مدت مستقلة القوة وعلى الاستقلال
قبل الاغفاء من البطن الاعلى ردى لانه لا يكون مرتفعا بل يكون مع تكلف كما تستحق فيه الطبيعة بما تستحق برفعا الى النوم من الهضم عاقبا
استيقاظ غير مبتدئ بعد الطبيعة فيفسد الهضم ونوم النهار يورث الامراض الحيوية والنوازل ويفسد ان الالوان ويورث
الحمى الربع والعصب ويكسل ويضعف الشهوة ويورث الاورام والحميات كثيرا ويحمى اسبابا لكثرة سرعة انحطاط ورتبة الطبيعة بما
فيه من قضاء لنوم الليل لزمام مستمرة فيه فان تجنبت النوم بالنهار بالليل يجيء وقت تغير تدريج واما اقتصر هيئات النوم
يبتدئ على الجنب ثم يتقلب الى اليسار وهذا ابتدا على البطن اعلا على الهضم معونة جيدة لما يحتمل من الكاد الغرق في ويصير فيكون
واما الاستلقاء فيجيء نوم ردي يجيء للمراق الورمية مثل السل والخانوسي والكابوسي وذلك لانه يحمل الفضول الخلط فتحتبس في
الفم في الى الدماغ مثل المخرق في الاذنين والنوم على الاستلقاء من عادة الضعفاء من المرضى لما يعرض لعضلاتهم من الضعف ويكون
فلا يجيء جنبا على جنب الا بصعوبة الا استلقاء على الظهر اذا الجنب لمثل هذا ما يتامرون فاعرف لضعف العضل الذي يعاد يجيء من الطين
ولهذا ما يبقى الكتيبة بنية مستوفى الفصل الثالث عشر

مما يجيء هذا الموضع هو امر الجماع
واقد بلغنا بلدة ضرر ونحن نوضح الفعل في هذه الكتيبة بنية ومما يقال هنا ليس من امر الادوية المسهلة وقد ذكرنا تدبيرها
ونحن نبين فوائد الكلام في بعض الاغذية في الفصل وفي بعض الاسئلة الادوية المسهلة الا انا نقول الحب على مستوى قطع الحرارة
ان يتعاهد الاستفراغ بالمهلل الادوية التي تنقيت وتنقصه الشاء بالثلث بما تجد وتعرف في موضعه الفصل الحادي عشر
في تقوية الاعضاء الضعيفة وتسمينها وتعظيم الاعضاء الصغيرة وتصغير الكبيرة وتعظيم اماتين هو بعد في سن الغرة المتوسط
وفي الشيخين فان الدلك المعتدل والرياضة الائمة التي تحتها تم يطيل في الزمن وحمل الغذي ثم خلق هذا الباب خصوصا ان كانت
العضو هو الورية مثال الذي من كانت قصيف الساقين فانا نامره بالاعضاء اليسرى الدلك المعتدل وتطبيه بالطلاء الزيتي
ثم في اليوم الثاني قصد الدلك بالدلك وزيد في الرياضة في الثالث فخلط بيض الدلك بالدلك وزيد في الرياضة الان يطرد لين الشاء
الورمية واضباب الوردي فانه في الاعضو حدث الورم والحمة الاشياء التي تخصه كما انه في هينا الدهلك وهذا الفعل فان الورم شيء
من هذا يمشي نقصا ما كان اقدم من الرياضة والدلك الى امكنا واجمعنا واشفنا بذلك الدهن مخلق في ظهر الساق ويجلد ويدلك
عكس الدلك الاول اي ابتدا من ظهر الى الصدر واذا ابتدا خذ بعضو وارسله الى الضاء الضعفي والكبد مثلا الصدر فليدق ما عنده
وسط الشد معتدل الورمية فان يستعمل بالمتان اليدين وهو الضغط الشديد والصياح والصوت الشديد والدلك الترتيب
مسايسة في الكتيبة بنية فصيل الجماع مستقصى فاعرفه في كتاب الزينة الفصل الثاني عشر

واما في السنين فانا نجيء الى
الاحمر الحرة والبيض غير مبتدئ
الاحباب الدق الهرم وهذا الشيء
الى الفصل كتابا في بنية

في الاعضاء الذي يتبع الزيادات اصناف الاعضاء بالدلك بالجماع لهما وتعبير حدوده وشروحهما واصناف الثلث الغرمي
والتدريج والوجوه الذي في الاعضاء المسمى القشع والبيس والقضع فالغرمي اعضاء يحس منه في ظاهر الجلد شيء يسير

يسير الغرمي ادق من الجلد واقواه الغرمي وقد يحس للذي في الغرمي قد يحس صاحبه عند مركبه وربما احس به كثير بالتسوية بكيفيات
الكيفيات حتى الفطن يتبين الضعف واذا اشتد وجد واقشعر وان زاد اصابهم الاغمي وحق وسبب كثرة فضول بالمنفذ حادة او
ذوبان الاجزاء الحق بكثرة الحكة وبالجملة اخلاط بعد ان اشتق في العروق كثرة الجسد اذا فلما اشتقت الاخلاط الى الجلد انقضت خلطه
الاذن واذا قيد بعد هذا يحدث هذا الجنس من الاعضاء فان تحرك قليلا احدثت القشعرية واذا تحرك اكثر احدثت الاذن
وربما انقضت منها الحمة ظاهرا الحمة وتبقى في العروق الحمر وربما كان الدم يبقى في الليل واحد وبيس صاحبه كالاذن بدن بعض يحمى وقد
ويكره صاحبه اي حتى الفتى يضر صاحبه ان كان من تعب ويكون من فضول هيئة في العضل الا بالجسد الجوهر لما الذي فيها او من مزج
يعرق بينها حال القضة والنقد وكثيرا يعرض مخوف بتمام واذا مرض بين مخوف بتمام فهذا لك اختلاف اخر وهو عشر الاصناف واشد ما
وتي مشقا يا العضل على الاستقامة واما الاعضاء الورمية فهي العضل البدن اسخن من العادة وشبيها بالمشي في ولونا وتلذيا بالشي
واكثر وبيس حد بعد ابتي واما الاعضاء القضفي فهو حالة تحمي بها الاصلا من بدنه كالذي تزيد به الحالي ليس وجدت فيها
من اقراط رياضة مع جودة الكيس وما يستكال استزيد خفي بعده وقد يحدث من يبس الجلد واستقلال الغذاء واستعمال
الصوم واما وجها حدوث الاعضاء فلذلك لان الاعضاء اما تحدث عن رياضة وهو اسلم وطريق لما جد بعد مخصه واما ان تحدث
من نفاذ الغذاء وهو مقدمة الرض وطريق خلط بعد بعد يخصه وقد تكون بعد بعد مع بعض يحسب كيف يحدها اما بنفاذها
بالرياضة واذا عرفت تدبير المزاجات فقلته الاجسام لمركبات على القانون الذي قلت وهو الواجبات لهرق فعل الصناعة زائد
مثل ان الجوشد اعلا مع ما هو كمجود ويعين والاجسام بحسب الاعم للاسن تحدث اما لاجل القوة واما لاجل الشد واما لاجل الجوهر واما الاجتماع
في الواحد من هذه الشروط اثنان او ثلاثة جواهر الذي الواحد من الاخر اي من اثنين من الاعضاء الاخر اي من الاعضاء الاثنين من الاولى ومثال هذا
اما الاعضاء الورمية اقوى واشد لكل جوهر الغرمي اذا كان جيد جدا من الاعضاء الاصلية من الجزء الطبي تام موجبي الاعضاء الورمي بالقوة
والقوة تقدم عليه واذا لم يكن جيد جدا فلم عليه الورمي الفصل الرابع عشر في القول في التناوب الكلي بين الغذاء بحيث في
هذا بين شيء عقيب اليوم واذا صارت هذه الاخلاط اكثر سابقة متضررة وانقضاء واذا الكثير من ذلك احدثت الحمى التناوب بسبب
من انتقل العارض عليه بعينه في العضل والنفس عرضه طبعي ابتداء بالسبب في الوقت ان اكثر ضرر ردي الجيد منه ما لا عند
البعض الاخر يكون الدفع الفضل وذلك لبعض التناوب وانتقل يورد الفكاك وقد الخلل والانقضاء على اليوم متى استنبط لهم وهو في
عاصرها الشراب الحزيرج مناصفة جيد للتناوب بما انتقل انما يكون هذا لك سببا اخر مانع الفصل الخامس عشر في علاج الاعضاء
الرياحي فنقول ان العناية بعلاج الاعضاء اما من اعراض شرح منها الحميات واما الاعضاء القرمي يجيء بالمنفعي الرياضة اما كانت
حمى بسببه واما قترنت به كثرة اخلاط نفضت او تقم تربية العهد تدبيرك ضربها بالحجر والاستمرار في تخليل ما حصل في تاحية الجلد
بالدلك الكثير الذي يدهن لا قبض جيد في اليوم الثالث يستحق رياضة الاستمرار وجدد في اليوم الاول بالحجر بتبر عادة في الكيفية
الا انها بتقصير الكية وقال الثاني يفيد في بالرجلات فان كانت الحمة نقية واحكم زفر الدلك الذي الدلك قد ينتجه وخصوصا اذا انقلت
اليه قوة اردية مسخنة دهن الترب تاج من زيت جيدا وبصار الشبت والبابونج جيد تحوذ وطبيخ اصل السلق والشحم في اناء
مضاف ودهن اصول الخطمي ودهن اصول نبات الجاوشير الفاشرا ودهن الاشنة جيدا وكلما يتبع من الاصلاح فيه الاشنة وما
الاعضاء الجيد وما الغرمي في معالجته جاء ما صلب بالدلك اللين الدهن الحمى في الشمس الاستحمام بالماء الفاتر والبقية بنية
حتى اعاود الالزن في اليوم مرتين ان كانت جاز ويدهن بعد كل استحمام وان احتيج بسبب جوب نفخ الرق وانتقال الدهن
للان بعد مسح الدهن عليه نعم في يفيد في غذاء ما يلطف قليل المقدار فانه الى تقليل الغذاء احتيج من القرمي وهذا الاعضاء كله

الرياضة ونفس الاعياء فان كان عارضا بعلة تفضل خليقة ولكن بعد من استفراغ وان كانت بسبب مزاج حدة مبني الكون والكروبا
والانيسون واما اعياء الورم فالعلاج في تدبيره امور ثلثة ارخاء ما تمدد وتبريد ما يسخن واستفراغ الفضلة وترتيب ذلك على هذا الكثير
والذلك الذين جداه الحلبة الشيش في الماء المالي الى سخونة قليلا واحدة واما الشق فما يغريب من تدبير الاحاد ينبغي ان الماء الذي يستحم
فيه يصلبان فوارسي فان الماء الفاتر جدا فيه تكثيف الجلد مع انه مضرة فيه متهدمة البارد من المشاق فان كشف فيه فاتر
فتوذ ورده في بدن متخلخل ربما كان سبب مخافة تحلل جلده بل هذا هو الاكثر وفي اليوم الثاني استحق برياضة الاستيراد
عاريتي وبين ذلك الحمام بحال اليوم الاول ثم يوم ان يتبرع في الماء البارد فقد يكثر جلده ويلقي قلده ويحفظ فيه ويكون بطاء
ما يقاومه من الحرارة وقد يكثف وصحان لسان يقاومان جاد تبع فاتحة لبرده وخصوصا اذا اتبع فيه وخل ج في الماء
فان الملك الامان معدة يعني في تحرة التهاب جدا ومرتب يسير لكن الابدان عند الشيخ العتيقة كثرة امر وتبع يسوكر الغذاء ويجعل
يكون قد نقص الفضل عن نفسه بتدلك بدهن مذب ولا يصبين بتلطه الا ان يكون بالكل في فضل يطلب فرغ يدهنها به رفق بان
ما يتوسع في ملاء ربين فيه يتوقف ان يكون غذائه شديد الحرارة قوي اعياء ويكون سبب لوكة فان مركبا مع ابتداء الاعياء
ثم يستعمل ويقد حدوثه كبيرة في الحركة الحركة المعتدلة الواحد الى الجد ويحلل الاولى فيها بين لك الرياحات في تعاقبها وعرق عاد بالاستحمام فانه
احدث الحمام تاقضا فالامر يجاذبن لك وخصوصا ان احدث حمى مرتبع فلا يجب لنا يستحق ولا يستفرغ ويصلح المزاج وان لم يحدث الحمام شيئا
من ذلك فهو منتفع به ان كان معتدل الماء وان كان في عرق الحقي خلطا خامة فدل ان الاعياء بما يجب ثم اشتغل بالتبريد
الخامة ويلطفها ويخرجها فان كانت كثيرة استرخاء عليه مع بالسكون وفي ذلك الرياضة فان السكون اهضم وفي ذلك الفضل فاسرق الكثير
يجتمع النقي ويبقى الحمام ولا يسهل ينقي قبل الاصلاح فاذا ذلك لا يعني ويأتي ذي لا يامس بالاعراض ولا يعطيه سخونة شديدة بالفضل
الحمام في البدن ولكن استعد عليه لو في وقت يعتدل ويجب لنا يجمع فاذا مذيبة الفطور الكبر والا تجبيس وضع الاطعمة الكبر
واجب ايضا والجوارشات المحرقة بقدر بعد النقي وطهر السوبيا الجوف ثم الاشد فاستقى الشراب ليتم النقي لوقت
ويكون مثل ابر اللطيف الرفيع لا استقى النقي الفصل الخامس عشر في حوال الاعراض تمنع الرياضة وعن بها من الاحوال
ومن امكانه والمتكلم الوظيفة النفس المفرد متكلم اولا في هذا الاحوال ثم يشتغل الى مداوي الاعياء الكافي من تقاء اضرب ذلك
تخلي عن البدن وكثرة ما يجر الحلبة من الدلن اليسير من الحمام ويعالج بالدلن اليابس المبرد الماني الى الصلح وعن قابض وعن ذلك
يجعل من يوم او ستين فما بقي او كثرة فضول او فطنة او حبيبا ابي وعن ذلك الياسي المبرد الماني الى الصلح وعن قابض وعن ذلك
جيد بتمامه الغرض من حتى ان يكون عن اسباب سابقة او يكون السبب ذلك الاحتباس او سلم الجلد او يكون التكاثف بسبب
بعد وتبعض فعلامته بياض اللون وابطاء التعرق وعود اللون الطاهرة عند الرياضة فتوذ لا يجب لنا يستقي بحماة حارة
وتبرد فاعطاها ايضا الحقنة الحارة وتجاوز ستة ادهن تعرق وتدلك بادهان نظيفة حارة فلطة واما اقوم الى ذلك من تبريد
فعلامتهم علم لذن الفلاسفة وتوسع الجلد وعلاج النفس ان كان هناك فضول ثم استعمال ما يحلل من الحمام وتبريج واما الاعضاء
في ذلك من خبار قوة فهم الى الاستحمام اهيج منهم الى التبريج بالادهان وليتدلكوا بدلك لين قبل الى الحمام وبعده وتدبير
عضلة الكتاف في الرياضة مع قلة الدلك ضعف بحكم التحلي وقد يعرض من الجماع المفرط لينفع من الحمام والمحاوان يعتني الى الجلوس
استرخاء وبدلك لا يلبس الى الطلاء بع دهن فاعلم ستاذ لما اذن بقلة الكمية مسكة في الهدة الحرارة الى ما قال الحرارة في الجلد تكثر اصول
الى عرق ضعف او سهر او غم يبس من الغضب فانه من لهم سوء استرخاء لم يوافقهم رياضة الاسترداد ولا شيء من الرياضات
الميتة وتدبير في فرط الاستحمام والاستكثار من الغذاء والشراب والتوقف ان يحسي الاشتغال في الحمام فضل مجيبة وخصوصا لمن

في لسانه حتى الغايض بافعال الاعطاء فاذا كان من سبب سابق فذلك الا الطبيب في واذا كان من امر ما فكان قريب كثرة بعد وسنة
استرخاء الجوف من الجوف نبهي ان يجفى برياضة ترتيبة كما خلطت بالاعياء بلا ورم وجع شيء قليل من الادهن الحق واما اليسير فلا الاحجم بسبب
قوم من جنس الاعياء الفتق وعلاجه علاج الحلق من الفصل السادس عشر في علاج الاعياء العارض بنفسه اما التهيج فيجب ان يتوقف
اذا هي الخلط الموجب لخلو العروق او طرجها وبدل علاج شيء العروق متن البدن ما حوالي الفلوس الصلحة وعادة وكثرة الاكل فتوذ
اوقتها وسرعة انتقاضها عند ما حواجها اياه الى العلاج وحال استرخاء الشعر فان ذلك هذا الدلالة في العروق والتاجي
بارية فان كان الاعياء فضول جاء جدا وامثال العروق فيما على فيه رياضة الاستمداد والاوبد تاء من الحقن بين الفصل في باب العرق في الاذن
بالرياضة وان كان القسم الاخر فلا تعرق له بالرياضة بل عليه تبريد ويجب وتجنيبه وتحسين كالهشية بالادهن واجامه بالماء المعتدل الهاء احتى
الحمام بها الشرط الذي الحدة وغذوه بالقوة ما يجد ربيع من جنس الماء الصلب الشراب الابيض الرقيق ما يخلط الشراب بهذه الصفة فانه منفع ويجب ان يبدأ كل
بالتي يوضع سيرة في بتدريج الى الابيض الرقيق فانه لم يكن هذا الشيء يوما ان تخلط فاستعرق خلط الغالب فان كان الغالب دما او صديدا فصلت
فاذا اسهلت اوجعت علما ان من الدم الذي بالك الا تقوى شيئا من هذا ان استضعفت القوة واستدل لذلك اجتنب الخلط بين الوان
من العروق اذن الدم وعن حالا الذي بدا السهر هذا المنتج الترويح مذهب الجيد فهو ليل بدن فان تجعت الا الجيدين الدم قبل في العروق
وان الاخطاط التيه هي الغالبة فارجه والحمو واستقه ما يلطف بعد ان لا يبقى ما يقي خلاط كثير بل اسقه ما يقي تخلي على المسكين الصلى
واذا احتيج لذلك ان يزيد المخلطات قوة جعلت في الطعام وفي ماء الشعير الذي يبقيه مثيلا من الفضل وان اختلطت الاكول والخلط الى الى جد
الخلط سقيت كالى فيبقى الطعام ويعدا من الخوم والمضار ملحقة صغيرة ولا الصلح لهم الخوض فانه يجاوزه الحد في الاستحمام وان تخلط ان
الاخلاط التيه ليست في العروق كلها في الاعضاء الاصلية ولكنها خاصة بالعروق الوريدية وات تسقيه هذه ويتقي هذه الاخلاط الموجبة وسقيتهم من الحمامات ما يبلغ البدن
استحالة كالزمام السكون الطويل ثم الاستحمام بماء معتدل الحرارة ويتبعهم الخروج في بلا خوف وكان يجعلها يكن فيه الطعام ويكون الرياضة فان
جعل الطعام الى حرق فاشتد زيادة اضعافا مثل الخروج في سائل الكون والخلط الذي يكون من اتباعا كان يسيرا والسفر جلي يجب ان يكون ما يتقيه
من الحر جلي اكثر ما يسقيه منها جدا لا يتاخر حتى لا يكون البدن شديد الحرارة الرقيقة وات تسقيه هذه ويتقي هذه الاخلاط الرقيقة
والشبت والزيت يوسي وغيره ذلك ومعدها ادبع النفع ادقيقه وبيانيج ادالا تيانيج اتناعش صفطا من الزيت واذا تعرقت ان يحلل
في العروق وخاصا جدا فقد اتخلط هل تجعل الاصرفا في السق والقصلت او الفضل الجهر الفاذ وان سنت زدت عليه فطر السلق
يوزن الانيسون يكون اشد ان لم وان شئت خلطت به ليسير اي الفرد في جدا ان يلتقي من شربة الكون والخلط الى مدة جدت في هذه
حتى تخرجه الفرد في الصرف عنه ما يكون ما في العروق قد انهضه النفس وبقيت هذين العناية بما هو خارج العروق والخوف كما على ثان لهذا
فلما الاول واما هذا الجمع فيهم الامراض فيبقى ارجع بتبريد كما ليتبين جدا الطابع اذا فاخل فلذلك لا يبدأ من الى تبريد واسبابهم
والاغذية يتقدم اولا بالتلطيف والتقطيع ولا تزيدهم كثيرا ابيض فاذا سكن الاعياء وحس الفن وانفع البول فاذا كلهم وتكاجيدا وتبهم من حمة
يسيرة فجب فان تعاودهم شيء من المرض فان عاد لم تعاودهم فاستعرهم الاعادة ثم متعدد جانب الاثنين واجبهم من الاستحمام والترفيع
والدلك والوجاعت وفي اخر الامر فهم من قوة ادهانهم فاذا عاودتهم شيء الاعياء من هذه الاعياء مسى ترويح تعاود تدبيرك فان عاودت
بالامس ترويح فدوى بالاستحمام اختلطت الدماغي والبكاء اعياء في الرؤس فاربعه واما الاعياء الفوه فسبب هيهنا جمع امثلا
بلا برداء قوة خلط وما جسدي الاجزاء الوديه المزاج الفضل وتلطيف الذي يعرق في الجلد الذي تتكلم في هيهنا التلطيف والتقطيع
ثم جفاف من بعد فاجب واما الذي يحتاج الى الفضل من العرق الذي بنا سبب العضو الذي تبيه اكثر الاعياء الذي الجلد

فيه اول الامر اما من الكلى ان كان قد تقاوت بحيث ربما احتيج ان يقطعها في اليوم الثالث فاقصده في اليوم الاول كما يحكم به التجربة ويكون
فيه وفي الثاني والثالث فاقصده عشيا وبجملة يكون غذاء في اليوم الاول والشعير او هو اخذه بدمه سلاجا بالماء ثم يؤخذ جزء من عرق
بماء الشعير ويعطى في اليوم الثاني ذلك مع دهن بارد او معتدل كدهن الورد وفي اليوم الثالث من الحمية والغرغرة والتحويرة والحجامة
وسقى السمك الاخضر الحي اسفيد باجاد بن مرة في هذه الايام من مشرب الماء ما امكن وكلما اذا عيل صبر في يوم الثالث والاستحمام
سقوا ماء العسل او مثل ابا ابضا رقيقا اعمر وجاء ذلك اما تعدد في هذه الاستفراغات دفعة تمنة حاجتهم تجيب الى الطبي
المنتهى الى الوقت وجوه ثلاثة احدها ان الغذاء اذا قل بحيث الحدة بدونا تعدت في تلك الساكنة قوة الكبد الجاذبة واما اذا كثر
لم يجتمع بسرعة مما فانت جذب الكبد بقوتها الدافعة وكذلك يعاد ومتقدم بالقياس الى ما بعده واما ميزان الكثير يجد وهو في
الحدة والثالثة اذا الكثير يرسل الى العروق غذا كثيرا ينبغي العروق قابلة على هضمه **الفصل السابع عشر في**
تلك بحالها الالحان الذي مزجها غير فاضلة هذه الابدان اما قطبية واما حمية في الخلقة والخلقية والذي امزجتها الجيدة
فاضلة وقد اكتسبت امزجة ردية في وقت فضلا التنبيه الاصل الخطاء ولحق استقر فيها والحمية هي التي امزجتها ردية
عن فاضلة اما الخلقية فيعرف بحيث خطلها بالكيفية والكمية لبطلي بالصدق وقد يستدل على خطا ذلك من حال الحمية الحدة واما
الحمية التي الخلقية التي تعرف حالها من امزجتها الاول اوجن سنها فمبطلا فيهم بذلك **التعليم الثالث في**
تدبير المشايخ وفيه ستة **فصول الفصل الاول** قد يكفي تدبير المشايخ جملة تدبيرهم في استعمال الرطوبات
وصحتهم من الامراض العوم والبيض في الفراش كثير من المشايخ ومن الاغذية والاستحمام والاستفراغات واما استعمال الرطوبات
من معدهم من طريق الاعضاء والثانية وان يدبرهم بنوع طبيعتهم ويفهم جدا الذلك العتق في الكمية والكيفية مع الدهن في المشي
والركوب فلا كان يضعف عن المشي والتعب منهم جاد عليه الذلك ويلتجئ بجملة بالطب بين الطبيعي كثيرا وخصوصا اصحاب
باشمال وان يلين بالدهن بعد النوم فان ذلك يفيد القوة الجيدية في الركوب والمشي **الفصل الثاني في تغذية المشايخ**
بجملة يقرب غذا قليلا قليلا ويغذا في كرتين بجملة بحسب قلة قوته وضعفه فيكون في المرة الثالثة الذي الجيد العضو الصحيح
وفي الساعة بعد الاستحمام ما يلين البطن مما ذكره وبعد ذلك يقرب الذي الطعام الحر والغذاء فان كانت قويا مزيد في هذا شيئا قليلا
ويجعلها كل غذا غليظ قوي السوداء وقد لحق البلغم وكل حار مرطب يخفف مثل الحوامي والمثل بل الاطعمة كالحلوا
من ذلك ما لا يليق لهم فمنها الحلوا من الصنف الاول مثل المثلي والبازنجان والحقد وطعام الذي او مثل اصول الصلب الخ وتحرق
الثق والقشد او فعلى الحلوا والثاني فاكلوا الكوامخ والحلي والذي صلح ايتاء الصدر في الجملة يستوي فيه المطبوخات
الا علم انه فيهم فضل كلما فقوا اخذ غذا بالرطبات ثم يعاد دون احيانا سفيا من المطبوخات مع الغذاء عما سنفي فيه واما الابن
فيتبلغ به من يسقى بمنهم ولا يجد فيهم عقيد غذا في احيانا الكبد او البطن والاكلة ولا وجعا فان الابن يغذو ويطيب
اذ فقد بين الماء والاتق وابن الاتق من خواصه انه لا يجمع كثيرا ويجذو سريعا ولا سيما اذا كان معه ملح وعسل ويجعلها ينتج
المرى حتى لا يكون نباتا مفصلا وجريفا او ساعضا او مثل يد الملوحة واما البقول والفواكه التي نباتها المشايخ فمن مثل السلق
والكرفس وقليل من الكرات يتناولها مطبوخة بالمري والاجاص وخصوصا بين طعامهم ليعين على الهضم واذا استولى النوم
في الاوقات وكان يعتقد ان يرتفعوا بسد الا يجيبوا الرياحين الادوية الرياحية الحاصلة كثير الرياح ولكن بقدر ما يسكن
بعض الاوقات ما يحفظ الدوا فيجعلها يكون اخذ يتهم عرطبة انما ينفعهم من هذه من طريق الاعضاء والتسيرين في التجفيف وفي الخوف
لتنبيه عليها يجيد يوافق ابدانهم من الفواكه التين والاجاص في الصيف والتفاح اليابس المطبوخ في ماء العسل اذا كان الوقت

وجه ذلك بجملة يجد تبن الطعام لكي طبيعتهم الطلاء المطبوخ بالماء والملح مطيبا بالمري والزيت والعسل المطبوخ اذا جعل في شربة جيدة من
الجلاج او في مرقة السمك او في مرقة الكرنب فان كانت طبيعتهم تشربها بين يدا وتريد من المسهلات الذي فمنا وان كانت تبين وما فيها
برمين الكافي مثل ماء الكرنب والطباب ولباب الشعير او مقدار حلوة السكر الشعير او مقدار حلوة اجلو بزيتي مع ماء البقول وكثرة شحم الجوز فانه
يلين طبايعهم بمحاصية وتجلو الاعضاء بغير اذى يجعلهم الحمية بالحمم فان فيها انهاء الاستفراغ بين الاعضاء وخصوصا الزيت العذب
ويجتنب الحمى الحارة فانها يجفف معائهم واما الحمية الرطبة الرهبية فانها من انفع الاشياء لهم اذا احتبست طبيعتهم اما ماء لهم
الدوية مثل الطبيعة تذكرها في الفراش بين حاصة لهم ويجعلها يكون الاستقرار في الكهول والمشايخ غير الفضة الكمى فان الاسهال المعتدل
اوفق لهم **الفصل الثالث في شراب المشايخ** وشرب ابن العتيق الاحمر بعتق وسمن معا ويجتنبوا الحديث الابيض الاسمر فانه يحدث
سخى الجد المتناول من الغذاء وخلطوا بسمن حبيبن شرابا يحتمى بتقيا الغذاء بعد انه لهم بدل الماء ويجتنبوا الحلو المستدعا
الاشربة **الفصل الرابع في تخليج الدوا** وغذا يرمت لهم سلد الشيء بعد الشرب شراب فيه يلقى بالفوهي وينفر العقلي
عما الشراب فان كانت عادتهم تجريد باستكان الفوم والبصل السلقي بها والترياق يفهم جدا وخصوصا مقدمة السدد وكانت
اثنا سابا مرسيا وكن يجعلها ويطبخا جدا باء سخيا ما تخرج وبالاغذية مثلها والجاجة وبسى الشعير واستعمالهم شراب
العسل بفعلهم ويؤمنهم حدوث السدد وتجيج المفاصل بعد الزيادة عليهم مع اساس سعدة في بعض اماساس سعدة لهما تجب
كثيرا الكرفس والصلة الاعضاء البعيدة وان كانت السدد في الرية فتى الزوجة والبرسيا شان والسفيرجل يشبه ذلك **الفصل الخامس**
في تجفيف المشايخ يجعلها يجب معتدلا في الكهولة الكيفية بين مشرق منهم الاعضاء الضعيفة اصلا او المثانة هان كانا الوقت فاميات فلبطها
في امارة تجفيف او بدرة قاذات يفعلهم ويمنع نواب اصلا اعضاهم **الفصل السادس في رياضة المشايخ** يختلف في رياضة
حالاتهم اعني حالات ابدانهم وبحسب اعتدادهم الى العلى وبحسب طبايعهم التي الرياضة فالا كانت ابدانهم بغاية الاعتدال فاحقهم الرياضات
الرياضات الخفيفة ثم ان كان عضو منهم ليس بحاجة الى رياضة معينة رياضة متعبة لسائر الاعضاء والى رياضة مثلا كان ناسه حتى يرتفع
اوتصير الاعصاب مرارا الى الرقبة وكانت الكثير ابدا يجعلهم في تجارات الى اسرد وما عنه لم يوافقهم من الرياضات ما يتعلق الى الرسى وبالرياضة
وكن يجعلها يحاول الى الرياضات بالمشي والاعضاء والركوب وكل رياضة يتناول الفضل الاول فاما كانت الافة الرجة الرجل استعمل
الرياضات الخفيفة كالمشايدة وسمى الجاجة وسرعة الجر وان كانت الافة في حاجة الصدر فلا يوافقهم الا الرياضة السفينة وكانت في
الطبيعة والمثانة فلا يوافقهم الا الرياضة الخفيفة وسبيلهم الى ان يدعوا الاعضاء الى الرياضة لينتفعوا بها وهذا المشايخ بخلاف
المكلفين ما في سائر الاسنان ومجلاف المكلفين الذين يوافقهم اكثر الرياضات فان اولئك يجعلها بقية الاعضاء الضعيفة بتدبيرها في النوع
من الرياضة التي يوافقها ويكون فيها فاما الاعضاء الرئيسة فربما رياضوها وربما لم يحصل لهم بعد اعني اذا كانت حارة او رطبة
او فيها حارة فاذا ان يميل الى الفرقة ويسرعها فتح **الفصل الرابع في تدبير البدن** عامر الجنبة فاضل جنبة فضل
الفصل الاول في استصلاح المشايخ الذين بحرارة تقول ان سوء المزاج الحار اما ان يكون مع امتلاء من المتقدمين وعرفنا ان زيادة
فيهما ان زيادة الحرارة يكون بالتبريد وبالحمية واذا اعتدلت الاعتدال انعقدنا ان زيادة الحرارة الوجد وبيستعمل
فالتجفيف واما الحار يبس ستر تجيبوا ان يبقى جملة المزاج جاد سعة على طبيعة واما الحار مع الرطوبة فان اجتماعها لا يطول فتارة تغلب
الرطوبة الحرارة فيطفيها وتارة تغلب الحرارة الرطوبة فيجففها فاذا غلبت الحرارة الرطوبة فان صاحبه يصلح حاله عند المنتهى في الشباب
ويصير معتدلا الى ما فاذا انحطت الرطوبة الغريبة تزداد الحرارة تنقص فتقول ما جدة في بوحها المزاج مختصر في الشيخ
احدهما ان يزداد قدم الى الاعتدال والثاني ان تستحكم فتقل صحتهم على ما هي عليها اما الاول فما يجب الى المكلفين الموطنين

وينفعهم بعض طبوخ الزبيب من بابا بالقرطم مع سنترة اطالة غبنا باسا والشربة بهذه
كالجزرة مع م م
والحلو طبخ
التي على م
والاكلات السدة خصوصا مخ بيض
القوى فتوقظ اسابيع م م م
الوسط الاطفال والكبد والعقد والاعضاء
والتقيم لكل متبدل الطرفين الذي يمنع
منافع وما ان كانت الفتق وجبه م
وينفعهم

الظهر عاصر عليهم مدة رجوعهم بالتدريج الى الاعتدال لانه تدريج من غير تدريج يرتقى ابدا فهم ما الثانى فانا نكون نعلم بما نذيته مثلا كل
مزاجهم حتى نحفظ الصحة الموجودة لهم فى كان من حاله المزاج معتدلة فى المتطرفين كانا اولى بالصحة فى ابتداء الرجوع وكان مزاجهم
لشبابه اسنانهم وشعورهم وكانا زائدة عليهما فاسى وسرعة حتى فى المشى ثم اذا شبوا اوفر عليهم الحر وزاد اليبس وحدث لهم مزاج
لقاع منهم يتولد فيهم المزاج كمثل ان يرجع فى الشيب الاول هو تدبير الحدة لان فانا لنقلها نقلوا الى تدبير من يرام الوزاء بولد واستقبل
مزاجهم من الجهة التى تحمل اليها فتصير لهم حاجتى الاسهال اذا تقى واذا انتقل الطبيعة بامالة الغلظ الا استقراء اعينت باشياء خفيفة
اما التقى فى سن ميلاده الهام الكثير بعد الاربع الفيل ها اما الاسهال بمشى بمنضج الدواء اعتبر الحدث لى الشيء خشت والتجبين ويكب
ان يخلف مزاجهم وان تعذر فاجذا واحسن الكبير سوء ربما يجب ان ينتقى الخام فى اليوم ويجعله يجتنبوا الى سبب عن وان ناب بنيه تعطى
عليه الطعام فعدا وغلطا فى ناحية الكبد والبطن استعمله بما من واما ان اعرض شيء من ذلك مع نضج الا فستبقى ودواء الصبى الا
والقوى الزيادة الاسكنجبين وان يقطعها عن الاستحى بعد الطعام ويجب ان يسقوا هذه الحقنات بعد انهضام الطعام الاول وقبل انهضام
الطعام الثانى بلى وقت بينهم تدبرين امن الطعام فيستبد مرة وذلك ما بين الحدوث واستى مع دنيق ان يدعوا الترى بالماء
وصفو الشراب الابيض الرقيق وينفعهم الماء البارد واصحاب امزاج الحار البابس فى اول الهرم وفى بلدانه كله واما اصحاب المزاج البارد
الرطب فهم طريق الصحة وانصاب الوزاء الاعتدال فيكون بما منهم كثيرا تعليمه لملا فتمن يه وقت من حركة تظهر فى الاخلاط
تقوى واكثر ما يجب لها يجب الى الرياضة منهم من لم يعتدها والاصوب لهم ان تصوب بعد الاستفراغ واما يسقى صبى الطعام وان يعطى
بنصف الفصول كلها واذا دخلوا فى الربيع احتاطوا بالفصد والاستفراغ الفصل الثالث فى منه فى استصلاح المزاج
لبرودة اصناف حتى لا ويعم ثلاثة فى كان منهم معتدل المتطرفين فليقصد قصد ايضا الى حرارته بالغذية حارة متوسطة فى الرقة
والجبن بالاضمان المحتنة والمعاجين الكبار والاستفراغات الخاصة بالرؤس والاستحمامات المرخية والرياضات الصالحة
فانهم وان كانوا معتدل الزمن وقت وهم يعرض تولد الرطوبة كان البرود واما الذين يحتاج ذلك يبس فانا تدبيرهم عكس
تدبير المتابع الفصل الثالث فى تدبير الشيوخ الشيوخ العقول الذين هلى ولا وانما يستعدون لذلك اما الاعتدال
فليعلى لا بكيفية الاخلاط واما الاخلاط بينة فليعدل الكيفيتها ويجتنب لهم من الغذية ما يغذى وغذاء وسطا بين الفضول والكثير
وتعدل بكيفية الاخلاط هو بتقدير معتدل الغذاء او زيادة الرياضة والدلك فيلى الاستحى ام ان كانوا معتادين وبالاخفاء
لم يكونوا معتادين لان تورثهم عليهم الغذية ولا تحمى عليهم بتمام الشيء مرة واحدة فان كانت البدن منهم سهوا الشوق معتادا لهم
عرق فى الاحيان فانه لم يكن ناعم فلا لم يصيب مرارى معدة لقوى لها بعد الاستحمام والاستحمام عليه والوقت المعتدل لا يكون هناك
مانع هو بعد الاربعة من ساعات النهار المستوية وان اوجب الضباب المرار الى معدته فانه لا من تقديم الطعام لم ان
احس بعد ساعات سدد فى الكبد عوض بالمفتحات المذكورة لها فانه لم اجد وان فجد لذلك ضرر فى راسه بجانبه بالشرب وان
فسد الطعام فى المعدة فانه لم ينفعه فى ذلك غذية والاصحة بالكوفى والتى الفجر بالقرص المذكور منفعة الفصل الرابع
فى تسمين القضيف اقوى على الهزال كما سنصفه يبس المزاج والماسا يقاد يبس الهواء واذا يبس الماسا مع لم يقبل
الغذاء جيدا فليدا والهزال فيه ذلك قبل الحمام وتكاثر الدهن والشوية الماء الحار الجلى ثم يصبه الدلك ثم يعطى
بطلا الوقت ثم يرتاض الاعتدال ثم يستحى الطعام وحصر يتنظف بعد ذلك بماء ويابسة ثم يرتح بدهن يبس ثم يستلقى
الغذاء الموافق وان احتاج سنته وفصد وعادته الماء البارد صبه على نفسه وسقى الدلك المقدم على استوى طلى
الزيت هو الا يبتدى الانفاخ فى الذى ولد وهذا قريب مما قلنا فى تعظيم العضو الصغير وتمام القول فيه يوجد فى كتاب

والمطبقات

المطبخ

تعليم استعمال المفتحات

وكما بلغ ذلك من الكتاب الرابع الفصل الخامس فى تفضيل المجبن غايره اسرع اخراج الطعام من معدته واحدا لا يسقى فى
معها واسقى الطعام الكثير كثيرة القليل التغذية وسوء الا يسقى بين الطعام والاربعة الشربة والادهان المحللة ومن المعاجين
الاطريفل الصغير وهذا الدلك والتراقى وشرب الكل مع الدرى الدبق وما يستكثر فى مقالة الاربعة التعليم الخامس فى
الاستقالات وهو فصل وجدنا فى تدبير المسافرين وهى ثمانية فصول الفصل الاول من التعليم الخامس فى تدبير الفصول فصل
اما الربيع فيما من المقصود الاسهال يجب لها الحارة ويستعمل فيه خصوصا الفقى ويجب كما يسخن ويرطب كثيرا مثل الجرم
الاشربة ويلطف الغذاء ويرتاض بالرياضة معتدلة وتوقد بالرياضة الصيف ولا يتناول من الطعام بل يفرق ويستعمل الاشربة والاطعمة
المطبخة ويعطى الحارة وكلما مر وبرد ملح واما فى الصيف فينتفع من الاغذية بالاشربة والرياضة ويلزم الهدوء والدعة والاطعمة
والفواكه المكتة ويلزم الظل والنوم والحمام والتراقى وخصوصا فى الخريف لمختلف الهواء فيلزم اجود الغذاء ويجب
كلها وفيه الجماع على شرب الماء الحار وصبه على الاسوى الهوى فى الوقت البارد الذى ينتشر فيه البدن ولا ينام فيه
على الامتلاء ولا يتوقى من الطوال ورد الغدوات هذا يجد فيه الفواكه الوقتية والاسكنكبار منها ولا يستعمل الاتقاء و
اما السقى فيه الشيوخ الظاهر السقى فى الملا يعين فى الشتاء فضول يتناول اكثر من الابدان الاقوى لها فى الخريف لا يستعمل
يقوى الاخلاط وتحركها ويكون تسكيل اجدى عليها وتنقى سقوها من الفقى فى الخريف لا يتجدد الحمى واما الشراب يجب لها يستعمل
فيه ما هو كثير المزاج من فيه اسراف واما الكثرة المطر فى الخريف اما ان يعين شربه واما فى الشتاء فليكثر الصيب السقاء الغذاء
الا ان يكون جنوبيا يجب لها زرق الرياضة ويقلل من الغذاء ويجب لها يكون حنطة خبز الشتاء اقوى واشق تمن من حنطة
الصيف وكذلك القياس فى الهواء والهوى ونحوه وان يكون لقوة مثل اكرب والسبق والكرفس والقطف والجاينة والحمصا
والهدى بالماء وقل ما يعين لشيل الابدان الصحيحة مرض فى الشتاء فانا عرض فليبادر بالعلاج والاستفراغ ان اوجبه فانهم يكن
ابوين فيهما مرض الا والسبب عظيم خصوصا اذا كان حار الا الحرارة الغريزية هى المدبرة لقوى وجدا فى الشتاء بما تسلم من الحمى
ويجتنب الاحتقان وجميع القى والتطبيخ لتعلق بجودة ويتقراط ليتقطع فيه الاسهال ودوا الفصد ويكره التوقيد ويستعمل
فى الصيف لان الاخلاط فى الاجل لصيف تحامية وفى الشتاء ما لكة الى الرسوب فليقتدى بدواء الهواء اذا فسد او فى فيجب ان يتقى
بتجفيف البدن وتعديل المسكن بالاشياء التى تبرد وتقطب بقوتها وهواء الجبل الى الموسين ويغفو من موجب فساد الهواء
والروائح الطيبة المفوحة وفيها خصوصا اذا رعى بطلها المزاج وفى الوباء يجب ان يقلل الحاجة الى الشتاء الكثيرة
بالتدريج والتروح وكثيرا ما يكون فساد الهواء من الابخرة الحاصلة فيجب ان يلبس الاشتية ويطلب المكان العالية جدا وتحرزا
الرياح فكثيرا يكون سبب الفساد من الهواء انفسه لما انتقل اليه من فساد اهوية مجاورة او لم يساوى خفى بها الناس كيف
فهيئ شيء اذا يلقى الاستراحات والى البيوت المحترقة من جهاتها بالجدران والى الحمامات المصلحة لعفونة الاهوية
فالسعد والكندر والالوة والورد والصندل واستعمال الى فى الوباء اما من الماء فانه وسنذكر فى الكتاب تدبير ثمانية مما يجب
يقال فى هذا الجملة من التعليم الخامس فى تدبير المسافرين وهى ثمانية فصول الفصل الاول فى تدبير
بنية بالرياض من حدث رعفان والرئيس مما كان يرعف من فاما اكثر الحاصل من الحدة ربما فليدبر بالتبريد بحيث صاحبه امرع باستفراغ الخلط الغليظ
كبد يقيء صاحبه بالصرع والسكتة اذا كثر الاصلاح فيجب الدين فليدبر باستفراغ البلغم كبد يقيء صاحبه فى الصرع والسكتة ولكن اذا كانت
كدر الحواس بضعف الحركات مع امتلاء واذا خلت الاعضاء لها كثيرا فليدبر الحمرة باستفراغ البلغم كبد يقيء صاحبه فى الفالج واذا كان
الوجه كثيرا فليدبره بتنقية الدماغ اليها لضعف فى القوة اذا احمر الوجه والعين كثيرا واحتاجت الدواء بسبيل تدبير فى القضى وكان تصلح

فليدل امرع بالمصل والاسهال شحوم كيطا يقوى اسهاله لاكثر الغرض لا يسيبكم الخوف فليدل امرع بالاستفراغ الخلط الحمر فى كيطا يقى صاحب
فى ذلك الجوز بيا وليتم فان الجيد اذا جرى ينقى ويضرب الكوبة ودام الذى يكون ام اذا تقى الجيد ناحلى ودمت العروق فليفصد كيطا يعرض
الجام يرق وسكنه وموت فجاة اذا افت التقى فى الوجه والاجفان والاطراف فيتبدل بك حال الجيد كيطا يرق صاحبه فى الاستفراغ
اشتى مت فلى الجوز وقت بالمالة الفضية فى العروق كيطا يقى صاحبه فى الحمى وعلامة البول اشتد فى ذلك واذا رايت اعيا وكسرا
فاعلمه يحمى يكن اذا استقطت مشهوة الطعام او نوبت هل يحرض عليه بالجوزة قال الطبيب اذا تغير عادته فى شهوة اولبن البول او شرب
جماع الامتلاء او يرقت اعكة بدنا وحدة ذهن او علم فلذ وقف او علة اعتلاء فصد اما فى اكثر او تجربت كيفية الفذ يرى ذلك
العادات الغير الطبيعية مثل مم البواسير او طلق او قتى او بعاف او عادة شهوة شتى كان فاسدا او غيرها سوى فانا العادة كالطبيعة
ولذلك لا تزول الا فى مدة طويلة ينتقل ويتغير وقد تدل اعوجاج ليلة قال رمام الصلى والشقيقة ينفذ بالانفتاح
وتزول الحاق والعين وتخيل العين قدام الوجه كالبق وغيره اذا ثبت درسج وجعل البصر يفتح معه اسلة بين دل الحاق العين والشقق
والخوخ فى الجانب اذا طال علة بالكبد الفقرة فى اسفل الظهر واذا سرع تغير حال البول من العادة ينتقل بعلة ذلك

البول العام الصبيح فى قد العادة ينذر بى فان اذا طال العرق البول الذى يخرج قدمت فى المثانة والظهر للاسباب الحرة العدة بعد ام
بالتبع سقوط الشهوة مع القى الخ وجع فى الاطراف ينذر العرق الخالى فى الحقة اذا لم يكن دبيلا صفار بها ينذر بابو اسير كثرة تخرج
الدماميل واصلح تنقى بدبيلة كثرة يحدث والقرحا ينذر بالبرص الاسود البهق الابيض بالبرص الاسود

الفصل الثانى منها

فى الكلى فى تحبير المسافر ان المسافر قد يتقطع الشيا وكانا يتعجل احدهما احد ويصيبه نحبه ويجب يجيلها يحرص على امامات القصد
كيطا الصبيد امرا فى كثرة واكثرما يجب ان يتعهد بنفسه امر الغذا وامرا لاعيا وتبنى ايع فذاء ويجعل جيد الجوهر من شرب الفذا الشيرج
حتى يجود حتى هلا يجتى الفضول الى عروقه ويجب ان لا يركب معليا الى نفس لطعامه ويحتاج الى ان يشرب الماء ويتى او تخفض الى يجب
الى يقطع الغذا الى قدت التى يدل الماء يستقى عيبه ما تقى لم يجد فان لم يجد بلا ننا ولى قدت اقليلا جا سبيل الشهى ويجب ان يجيء
الى مشربه الغذا ايضا كان سيرة اوتما ما يجب ان يجاريا مياه جا قبلى بابيا الاعياء ويجب ان لا يسافر وهو متعليا من دم او غيره بل يبقى
بعد ثم يسافر اذا كان متقى جاع وتام وحلق الفقرة ثم يسافر من الحاجب ما المسافر ان يتبع نوبا تى سيبا اكثر من الفاتحة وان
يحتاج الى مسير يعانيه فى طريقه اعتاد السير قليلا قليلا وكان ان كان يجتى اند سيوبى لم جوع اصرار الى او غيره ذلك يجب ان يجاريا بعناده
ويتبعه من الغذا الغرير ان يقتدى برق سنزه ويجعل غذاء قليل الكم كثير التفذية ما يبقى البقول والفواكه وكلها تولد
خلطا نيا اللازمة ويعانى به كما تغذه فيها يستقى فيها اهل المسافر ان يتهيا لمسافر ان الجوع والا ان يقى منه الشهوة و
ما جيئه يلا ذلك الاطعمة المتخذة من الكاب الحلى لغنى يزد نحو هاو يا اتخذ منها كيب يتى وجبات وتخى من مقاة قوية ولوق
ودهن لوز والشحوم مثل شحم البقر فانا تناول منها ناحية سير لها جوع نه لم قدر وقيل ان السافر شرب قدر رطل من الدهن
الصفيح وقد اذاب فيه شيئا من الشى حتى صار قريبا وطيا لم يشتد الطعام عشرة ايام ملك ربما احتاجوا الى ان يتهيا لهم الصبر
لما العطش فيجب ان يكون معهم الادوية المسكنة للعطش التى تذكرها فى الكتاب الكامل فى باب العطش وخصوصا ان يشرب البقلة الحمقا
يشرب منه الطائر وما هو بالحى ويجبر الانفة الخطيئة مثل الحمد والكبد والحلوات والطلاءات ويقل الطعام ويرفق بالسير واذا
شرب الماء بالحى كان القليل من الماء لا فيا فى تسكين العطش حيث لا يوجد ماء كثير

الفصل الثالث فى فوق الخ

وخصوصا فى السفر تدبير مركب اخر فيه صعوبة لا انه لم يدرى الضرير تاه فى بحر الناس فى غمرة الزمان يضعفوا ما يحلى قاهر حتى لا يكتبهم
الا يحتى او يقتله على ام العطش وهى الحيات التى لا مفتح فلذلك يجب تحكيم السر الاسى فى الخفى سرا ستدعاه وكان يحاذ

يجب ان يحفظ المسافر ثم مع السلع وبطيه يشى لحاب نوبه قطنى او مصارة البقة الحمقا او السلاز فى الحر بها احتاجوا الى شى يتناول
قبل السير منى سويق الشعير مشرا المخلوى كر وغير ذلك فانهم اذا مركبوا ولا ينتى فى مشى انهما ع الفتيل كى اقعانهم الا يكون لهم
بدل نجوز بيتا ولو اجاذ كرتا شيا ثم يشوا حتى يجد من الغذا ولا يتحفظ من مجلسه بالطريق دهن الورد ودهن السفرجل يستعمل
منها اسامة بعد سامة طاهامة كثير من يصيبهم الفتة من السفر الجوب والى حالم يسا حتى ما بارد ولكن الاعمى يلطا لا يتحمل
بالصبر يسيرا ثم يتدرج اليه ومن خاف الحمى فالواجب عليه ان يجتنبه ثم ودنه بعامة والنام ويصبر على المشقة فيه ولينفذ وقيد الى
البصر فى الدرج وخصوصا اذا كان البصر من باقيه او منقوها فيه لمبلة يا كل البصر يحمى من الدفع ويجب ان يكون البصر قبل الانفاق فى
الدفع جعلوا فى القطيع ولكن التنقى بدهن الدين ودهن حب القرع ويحتى من دهن حب الفقر فانه حما ينع حضرة الحمى تتقى
واذا اشتر به السير سكب الطرفه ماء بارد او ضى موجه ويجعل فذا من البقول البارد ويضع على ما سه الاعضاء البارد على
وحمى اى برد الخوف ما اعضاء البارد مثل عصارة حى العالم ثم يفتل والجذ الجاع والسهد الكلفه اذا سكن ما به والشراب الجرح
ينفعه فيه والدين من الجوع الغذا اذا كان لم يكن بهى فان كانت بهى يستعمل الحيات العفنة بل يوميه استقوى فيه الدفع الحمى
واذا عطش على السيوم انعليه بالمضمضة ويشرب حرقة فاشرح يموت فى المثانة على الحيا بالجرى بالحفظ واذا لم يجد بدا من ان يشرب
شربه يرجع بعد جرعة فان اسكن ما يبرد سكن الجاى من عطشه شرب ما ناجا اهلا تبى شربه فشرب دهن ورد وماء الجاهد
من ويجبى ثم شربا الماء كانا الصوب والجذة فانا مضر وبالحرى يجلبه ويجعله ويتناها بارد ويغسل رجليه بالماء البارد وان كان
عطشا فاسقى البارد قليلا قليلا ويغذى بغذا سريع الانهضام

الفصل الرابع فى تدبير من يسافر

فى البرد واخص ان السفر فى البرد الشتى يدل عظم الخطر مع الاستظهار بالبرد واما هبوب فلطيف من ذلك الاستظهار فلم من ما شاء
بكلا ما يكن وقد قلنا ابو ذر الهوى بتتبع وكان ابو جرد وسكنته وتوبت موت من شرب الماء فيه ان ما يسير يتبع فانا ثم يبلغ حالم الى
الموت فتبرى لها القوى فى الجبح المشى بجر لوس وقد ذكر انها جلبا يعوى فيه وفى الاماكن الاخرى من عنده وما ولا اشيا بهم ان يتبع لما
ويحفظ الانف والفى ما ان يغلبها اهوا بارد فيفتة ويحفظ الاطراف باستذكره واذا نزل المسافر فى البرد فلا يجلس الطريق فى
نفسه فالى بل يتدرج يسيرا يسيرا فى دفع ويجلبه يستقوى الى الضلال الا ما يقر بها حسن وما كانا يجد بلا تدرج الى ذلك ثم ارطى
الاوقات ببرا يجب فيه اذا كان من زمان ان يسير فى الوقت ويخرج الى البرد هنا ما يبلغ البرد فى المسافرين هيج الابدان واستقامة
القوة واما ان الذى يجب الحجر مثلا بعد من استقبال التقى او اثر تخرج الاعضاء المحتذر حضرا ما قيد ذكر هى السوس واذا نزل
المسافر فى البرد وهو جايع فتناول شيئا حارا حرى يرا الحرارة تاكلهم يبيت والمسافر اذا اخذ يترتب عليه ما البرد وهى الاغذية
التى يكثر فيها الدهن وما يجرى مما كمن يجد ما لحلبت ويزيادة فيها المثلى يعطيه الخوخ والبرنجاسن جيد لهم لينه خصوصا
اذا شربوا ماء الشراب الصرف ويجتنب المسافر فى البرد ان لا يسافر جاعا خاويا بل يتملا من غذا ثم يشرب الشراب بعد الماء ثم
يصبر حتى يقر ذلك فى بطنه ويتحمى ثم يركب والحلبت تعالى بين الجامد فى البرد وخصوصا اذا اخذ فى الشراب وجهه والشربة
درهم من الحلبت فى رطل من الشراب والمسافر فى البرد مسيحات تمنع بدن من الماء من البرد منها الزيت وغير ذلك وتمنى
ذلك والنوم من افضل شى فى يجد الى هذا بارد

الفصل الخامس فى حفظ الاطراف من البرد

بجبان يدلكها الماء والحلق يمين ثم يطلبا بدهن حار من الاعضاء العطرة فيتبعه هى السوس ودهن البان والجبس الطرح
جيد لهم فانه يحفظ الاذنين وخصوصا اذا جعلت فيه الفطن وكذا العاقر جرجا والقرنفل او الحديد والجند بيدستر من الحمى
الحافظة للاطراف ان تجعل عليها قمة ثوم فانه اعانا ولا الاطراف ولا يجبن ان يكون الحمى والى ستايج فيه لا تجد ضرر العضو

فان حركة العضو اعدا اسباب الحافة هنى البرد والعضو المفروق يصيبه البرد بشدة فاذا مشى بها فيه ويشم ثم يلبس كان اوفق له وازاحت
الرجل مشوا الى البلد فليس بجانبه البرد ومن خبر ان يخف البرد ومن خبر ان يرق فه قايمة بلد برجد جديد فاعلم ان الحمى في غربيا ابطلان وان الجو
قد عمل في جلد فليدن بجانبه فاذا وجد الحر في العضو مات الحار الغريزي الذي كان فيه وحقق ما كان يحتمل منه وجوهره
وعرف للعفونة فيها استيقن ان يطفى البرد ما يبقى بالبرد وخصوصا اذا كانت الخبيثة واما اذا صب البرد وهم بعض جدن بل هو في
سيد فالاصوب بلدان يتبع الاغذية واستعمل خاصة اوما الطبخ فيه البقل وماء الكرنب وماء الرجلين وماء الشبت وماء الجاوشير وماء
الشعير وماء الطبخ جيد وماء الشيح وماء الفوم والشحيد بالشعير وماء جيد تاتي به جيلها يجب الماء وقد يجلها الطالب ان يشي
ايضا الطرف الرجل فيه وضعه ويكلمه ثم يرجعه ويعليه ثم ينظله ما قدماه وما يعلم ان ترشا الطرف معقدة ساكنة البرد والحرارة
والاولى خصوص الترقي الاسباب المكنة للبرد من التلطف وهي الناس من يخصه ماء وبا يعد فيهما ان لذلك منفعة كان الاذى مخفيا كما
يعرض لمذاكرة الجادة ان يلقى في الماء البارد فكانه يخرج الجهل منها ويتبع عليه ويتبين ويستوي ولها اقرب بيت من النار فسدت وانما
كيفيتها فهو مما لا يحتاج الى الطبيعة فاما اذا اخذ الطرف يكون فيجيا يشرب ويسيل الدم والعضو موضوع في الماء الحار لما يجد
شيء من الدم في فوهات الشرايين فلا يخرج بل يتلبث حتى يفسد في نفسه ثم يبطل الطبع الاسرع في ذلك الخروج فان ذلك يتبع ضاره
واستقرار نفع بامياه حارة اذا جاوز الامر حد الحفر قوارير وهو يعفن فلا يستغنى بغير استعماله العفن بجهة ما لا يعفن
لمثله يعفن فيها الحجر الذي في الجوار الماء ذهبت العفونة بل يعفو ما قيل في الباب

الفصل السادس في حفظ اللون

في الصفر يحمل ان يطلا ابيض بالاشياء الموجبة والق فيها القرية مثل الباب فيه قصلها ومثل الباب الفرح ومثل الكبريت المحلول
في الماء والقي المحلول في الماء ومثل بياض البيض ومثل الكعك المحبوز المقطع في الماء والقي وقرص نحضر وتبرد على وصفه بطن واما
ان تشريح او تضحى فاطلب بذرة من الكلام في الاربعة

الفصل السابع في ترقي المسافر

قد يحتاج المسافر في امر في كثير الاحوال الى ان يخاف الاعوذ تبين له في ذلك ويتعاطى امر الماء فمن مثل اركه كثرة تزويته وكثرة
استعماله من الخرق الى شاع ويجب كما بينا العلة فيه قد يصفيه ويفرق بين جوهر الماء الصرف وبين ما خالطه كثيرا من الشيء
كله لتفريق بالتصفية وبين ما فضلت فيه بتوفيق ويجعل منها في اعماله ان يلين وهو الحلو منها ظرف وتحرك طرفها المضرة في الماء
الخالي فضل الماء ان الذي كان اضرا جيدا من الرقيق وخصوصا ان الجنا الفرا لورد والعجيد وهو يلين مرسكيا بسبب
الصوف ثم يؤخذ فيه عصر ما ثم يرمى الاول ولكن الفق الماء وقد جعله فيه عليه حرارة كيفية رديه وخصوصا المحترق في الشمس
ثم تضرب حتى اكيرها وشرب الماء مع الشراب ليتم ما يدفع فساده اذا كان فساده من جنس قلة الفضول به يعلم فان الماء اذا فاق ثم
يرجع يجب ان يشرب من مجاب الحلو وخصوصا في الصيف فان ذلك يعين من الاسكنجبين الماء المالح يجب ان يشرب بالحلو والسكنجبين
ان يلقى فيه الخرنوب حب الآس والقرع والماء الشيء العفص يجب ان يشربه عليه كلما يلين الطبيعة والشراب ليتم ما يتبع شرب
عليه والماء المرسل عليه الدسومة الحلاوات ويخرج بالجلاب ويشربه اذا كمي تبلد وقوي ما يشتهيه ما يدفع ضرره وكذلك الحمى
فالماء القايم الذي الذي تحريك يعفن ترقيه ان لا يطعم قبله الاغذية الحارة والا يستعمل عليه الفق ابيض من الفواكه البارة والبقول
مثل السفرجل والتفاح والرمان والمياه الغليظة الكدرة تتناول مما يصفيها الشبابيك مما يدفع فساد المياه الصيف فاعلم
لذلك وخصوصا البصل باقي الفوم ليتم ومن اخلاط اشياء البابونج الحسي من النفير الجيد في يلقى في المياه المحلول ان يستعمل
ماء بلده فيخرج به الماء الذي عليه ويأخذ من كل مثل الى الخمر لما الذي عليه خبز جيد بما له وكذلك يعفو جزء يملأ مقصده وكذلك ان يستعمل
يلين بلده وخلطه بكل ما يعلو عليه وحتى يصفى ثم يتركه حتى يصفى ثم يصبه الى شرب الماء من جوار فدام لو يجرع العلق والخلط

بالفلوطان ورد الفخم من الاخلاط الردية واستعمل ابا الرجوب الحافظة يخرج بكل ما من الخلطة تخرج جيد

الباب الثامن

تجربة رايها يجوز يعرض لراكب الجبل ان يقدر ويدبر امرها ما يجب من الشياء والطرق وذلك في ان يلزم الرجل
بالشيء ويكون ما يجب بالشيء
بالخفاء وقيمته بالحسي يجوز حتى يقبل فان اوفيه احيج واما الاستعداد فاما ان يعين له فيلبس به بأسي ويقدر بالشيء وفي الطرق
مثل استعمال والتفاح والرمان واما شرب لبن الكفيس وملح الغنيان الابيض وسكنه اذا جاع واذا فسد الجبل والاصل الجبل
بالخفاف المقوية الحافة من ارتفاع الجبال الاس مدة الاعصاب والاخصر وقبل فرع الجبال المطلق في الجبل
ركبان اوفاما بارد ومن الله تعالى عاشه بجبل يجيء الفقر بالاستيلاء الطرق الى هذا الفن الصبر الفقر اذا اردت ان تعلم

الفن الرابع في تصنيف المعالجات

قول الكلي في العلاج نقول امر العلاج ثم من احد شيئا الثالثة احدها الاول بدء المنفعة واما الثاني استعمال الادوية والثالث استعمال اليد
وعلى يا احدى بها الفرق فاما اسباب الحفظ ثم الحدوث التي جاء بالعادة واما اسباب الحفظ واما اسباب الحدوث جهة كيفية لها اسباب
الاحكام الادوية لكن الغذا امر اجتنابها احكام تخصص بالكيفية فاما الفوا قد يتبع وقد يقبل وقد يجد له وقد يزيد وعليها ما يتبع الغذا
ارادة الطبيب في الطبيعة بتنقية الاخلاط واما بقول اذا لا تدرج ذلك من هذه الفقرة فيها المنفعة في جنبتها
فلا تستقل الطبيعة بهضم الغذا الكثير وتاوي لما اجها وهي الفوة لا كانت ضعيفة جدا امر الحرق اما لا فيجعلها الغذا يقبل من جهتين
احدهما حاجة الكيفية والاخرى من جهة الكيفية ولك ان تجعل اجتماع الجهتين قسما ثالثا والفرق بين حاجة الكيفية والكيفية استقلت بكيفية
غذا اكثر الكيفية قبيل المنفعة من البقول والحلو فان المستكثر منها استكثر من كيفية الغذا ومن كيفية وقد يكون غذا اكثر الكيفية
كثيرا المنفعة مثل البيض ومثل خلي الدبول ونحن بيا احيانا الى الغذا الكيفية وتلك الكيفية وقد انا لا كانت الطبيعة ما تبع
الاخلاطية فاردنا انا نبكي الطبيعة بملاء الصحة وان نفع الدوية كانت الطبيعة بالصحة تنتفع في الحفظ بشيء اكثر من الكيفية
وتقل الكيفية وذلك انا اردنا ان نقوي القوة وكانت الطبيعة الموجبة بالصحة تنتفع في الحفظ بشيء اكثر من الكيفية
وتنفعه اكثر تقل الاغذية الكاملة اما الامر على من مات فان نقل ابدن لكن تقليلا الى من تقليبه اعاني الامر الكاملة لا حاجة بالشيء
في الامر الى من مثله اكثر فاما نعلم انه يجب ان يجعل وشيا جيد فانا لم نحفظه تلف بالشيات الامر فقد تلف بالشيات الامر وهم تلف بالطبيعة
واما الامر من الحارة فلا يجوز انه يؤتى ان الاخرى القوة قبيل انها فانا خلطنا لمد وتنا في تقليل الغذا وكلما كان اسرع انها قرب
الطبيعة واما الامر من اسكن عند مقوين القوة وكلما جعل الرجل خلق الحق بل وتاخذ الامر على بيطرا الحق بل تقلبنا الغذا
بالاسفلة وتحفظها من القوة وحتى جاهد وهنا الكلي تلطف الشيء جدا كالا الرجل احد بحرا اسرق به لطف الشيء
الاقل بحرى اسباب تنعنا من ذلك كاستكثر في الكتب الجبن والعدا من جهتها ايضا في بعلطا الحزن على سرعة الحفظ كان
الحلو بطوا الفوز كما الشواء والفقاعا ما يتبع في قوام ما يتبع من الدم واستيفا الدكا يكون من حال هذا الغذا يدل الحفظ
اورقته وسرعة قلده كما يكون من حال الغذا والحال من الرش وهي الذي ما تحتاج الى الغذا الصريح القوة اذا اردت ان تستقل
سقوط القوة الجسمانية وتعطل ما لم تكن الحدة اما القوة تلقى ما يعطى الغذا البطي الهضم وهي تستوفي الغذا الصريح الهضم ان
ان يسبق هذا ابطى الهضم فيجاوز ان يحتمل بعد تجيس بطل الحلو في سبق ما يباشر وهي تستوفي الغذا الصريح الهضم
نوفي الغذا القوة الغذاء الابطى الهضم ورد ان تحتجه ويطيل الاجتماعات وتحتوي الغذا الصريح الهضم
سريعا واما الحالة بالبدا فلد ثلاثة في ابن احدها فانا اختيار كيفية الاختيار بعضا اما بالبدا او بالبدا
قانون اختيار كيفية بعضا القانون ينقسم الى قانون تقدير بذرة الى قانون كيفية اوبرة حرارته او برودته او يبوسته

ثم ان نرتيب وقته اما ان لا يختلف بكيفية الدواء او الاطلاق فلا يعتد اليه بالوقت في جواز تبريده فاما ان يكون كيفية المزج وجب ان يعتبر من
الدواء ما يضاد في كيفيته فاما المزج بعد الشكوى والتعرض فقط بالشكوى اما فيما يعرف بالجوهر جميعا ليعرف ما سبيل الدواء والغذاء من طبيعة الحمى
ومن مقدار المزج في ذلك الاشياء التي يدل بها الفيلسوف على الحسن والجودة والنقص والبلوغ الفاضل والقوة والسمن ومن طبيعة
طبيعة العضو يتقوى معرفة الجهة مزاج العضو بخلفه ومن قوة مزاج العضو وقوته مزاج العضو ثم اذا عرفنا هذا جاز عرفنا جهة الطبيعة وبعد ما جاء الزمن في
بالحدس انه كم يعد من مزاجه الطبيعة ليعرف مقدار ما ورد اليه مقدار ان كان المزاج الطبيعي بالدواء فاذا عرفنا ما فقد بعد من مزاجه بعد ان كثرا
بحمايا الى الدين ليشرب الدواء كان الدواء ما يكون لكل الطبيعة غير تبريد بهيد واما من طبيعة العضو فقد قلنا ان الطبيعة عالم معنى يشكو فاما من هذا
ثم اعلم ان من الاعضاء ما هو في طبيعة سبيل المعاني وفي داخله او خارجه موضع قال فيبتدي عند العضو جدا لطيف معتدل وهذه
ما ليس لك فيه مزاج الدواء قوي وذلك بعض المخالف والمحلل يكفيه الدواء اللطيف والكثيف يحتاج الدواء قوي فاكثر الاشياء
حاجة الى الدواء القوي اليسير يقي في الاعضاء واحد الجانبين وقد اقضا في الذي هو ذلك من جانب واحد ثم الذي لعضاء من الجانبين
لكن عظم كثيف كالكبد ثم الذي يتبع من الجانبين وهو حتى كالرئة واما من وضع العضو والوضع بالضرورة اما موضعا واما
فالاشتغال به من علي المشاركة اخفض باختيار بل جهة جذب الدواء واما الذي يعتقد الدواء اذا كانت المادة في حدبة الكبد يستفرغ
بالبول واذا كانت في قعر الكبد يستفرغ بالبراز سهل لا واحدة المشاركة الكبد مشاركة لاعضاء البول وتقويها مشاركة للاعضاء واما الاشتغال
به من جهة على الموضع فيجوز ثلاثة اعدا وقربه فاذا كان قريبا مثل المعدة وصلت اليه الادوية المعتدلة وفعلت فيه واذا
كان بعيدا كالرئة فان الادوية المعتدلة تفسد في بها قبل الوصول اليه فيحتاج الى ان يسقى الدواء والعضو القريب الذي يلاقاه الدواء
بحيلة يكون قوة الدواء بالحفظ الى الاعضاء الى ان كان بينهما الوسائط وحصول مجاري الدواء في الحفظ اليه على قوة فايضة فيجب ان
يكون قوة الدواء اكثر من المزاج اليه مثل الى الذي الحدة حرق الشراب وغيره واقوى الشاف ان يعرف ما الذي ينبغي ان يخلط بالادوية
ليسرع بايصالها الى العضو كالمخلط بادوية اعضاء البول الذي هو ادوية القلب والوجه الثالث ان يعرف جهة ايصال الدواء
اليه مثل كما عرفنا ان الفرجة في الاعضاء اسفلا او صلناه بالحقنة او جعلنا سنا في الاعضاء العليا او صلنا بالشرب وقد يلقى بمراتب
الوضع والمشاركة معا وذلك فيما ينبغي ان يقصد والمادة ضعيفة جدا في العضو وما ينبغي ان تقصد والمادة بعد في الانصباب حتى في الوقت
في الانصباب بعد جذبنا ما هي موضعها بعد مرات شرابها بعد اعدا فاذا كانت المجهة كالجذب من الجنب الى اليسار ومن فوق الى تحت
والثاني مراعاة المشاركة كالجنس الحث من الجانب الشريف جذبا الى الشريف فاذا كانت مراعاة المجاورة كالتصدع على الكبد
الباسليق الذي في مثل الطالي الباسليق الايسر والفاج مراعاة التبعيد في ذلك يكون المجهة في جانب الايسر قريبا جدا من المجذب
ت فاما ان كانت المادة منصبة فيخلطي بالاعرق من جهة لها اما ان تاخذ من العضو نفسه او تنقل الى العضو القريب المشارك وتجربة
كالفصد الصافن في مثل الوجه والوجه الذي تحت الاشافي عليه وبه الوريدين ومعنى اسمه ان تجذب الى الخلف فيكون ادعا في العضو
المجذوب عنه عن محل ان تنقر حتى يكون الجانب عليه ما الانصباب من جهة تقوية العضو في الطرف ثلاثة احدها مراعاة الجهة استقرار
فان لا تخلط على الاعضاء الرئيسة بالادوية القوية ما امكن فيكون قد ثبت الدين بالضرورة وذلك لا يستقر من الدواء والكبد ومجاري
الا يستقر عنه منه فقد واحدة ولا يوجد الى تبريد شديد اليبة واذا خلط الكبد بادوية مجلبة لم يخلو من قابضة عليه الريح فلحفظ
القوة وكذلك في اليسير لا يجعل الادوية الى الاعضاء البعيدة لمراعاة القلب ثم الفاج والكبد والطرق الثاني مراعاة الدفع المشترك والعضو
لم يكن بيساسي المعدة والرئة وكذلك لا يبقى في الجهة مع ضعف المعدة ما يبرد شديد البرد الحار استقرار المرطبات على الاسنة
وما ينبغي ان يعرف جهة حفظ بها جدا بالحمية والطرق الثالث مراعاة الاعضاء الكلية الحسي العصبية يجلب ما يبقى فيها

فيها استقرار الادوية الكيفية القاهرة والوزنية لا تتبع ما عليها والادوية الموجبة لنفس استحالة تلك اصناف الحلاوة والبرودة
بالقوة والقوى بالكيفية فالقوة لا تجاوز استفراغ والاسهال فهذا هو نقص احتياج الدواء بسبب طبيعة العضو
اما مقدار المزج فان الاعضاء يكون مشتهاه الرقيقة شديدة فيحتاج الى تلطيفه بدواء اشد تبريدا والذي يوجد منه الرقيقة شديدة فهي
لا ان يسخن بدواء اشد تسخينا واذا الرئة التي يتبين الكثيفة البدواء وقوة واما من وقت المزج وان يعرف ان المزج في اي وقت من الوقت
متى الجوهر ان كان لا بد لا استقرار عليه ما يرجع وصحة ان كان في المنتهى استقرار ما يجلو عليه واما وما بين ذلك فمختلف
وان كان المزج ما هو في البداء لطفنا الذي بر تلطيفا معتدلا وان كان في المنتهى بالغنا في التلطيف وان كان مما لم نلطف في البداء
زدنا التلطيف وخلطنا تلطيفا معتدلا عند الانتهاء فاما الكثير من الحمى الحادة فيتبين الحيوية عليها التدبير التلطيف فيه فاذا كان
كثير المادة هاجها استفرغنا في البداء ولم نسقطها الى ان كان معتدلا انفجنا في استفرغنا واما الاستدلال من المتى الاشياء
تدل لهذا منها فهي سبعة تعرف واحدا وجملتها اولها يعرف في امره وهو جوهر للدواء والطريق وتقوى ان الامر
التي تكون فيها الحلو فلا يجوز ان تكون القوة مع قطر الدواء فيه فيما احتاجه يبدا فيها العلاج الى والاقوال الحار فيها
بتدريج الى الاقوى ان يجعل الاخف فاما يلك ان تهب بين الصواب لان فاتح بيانها اخرا ان تقدم الاخف لا ضرر لا يعطل ولا يسبق
يحيلنا تغير علاج واحد بعد واحد واحد بلا علاج واحد وتبدل الادوية فاذا الثاني فلا يسقى عنده وتحلى جانبا بل لكل معنى بالمثل
والعضو الواحد في قعر دون وقت خاصية في الانفعال في دواء دون دواء واذا سكنت الحدة فتى بينها الى الطبيعة واستقى فاذا
الطبيعة اما ان تقهر الحدة واما ان تظل الحدة فاذا جبن مرض وعد ربع لم يتبعه عجز او جبيد يجيء كالضربة والسقطة فابدا الشكوى قوة
فان اعقبت الحدة فلا تجاوز مثل المنتهى مثل فجاءة مثل الحمى مثل فجاءة تقيد ما عرف ما كي لذا بليت بشدة حتى العضو فانه فيه بالحفظ الدم مما
كالهاربين وانا لم نحفظ الكبد فانه بالمبرات الاخسر تحدوا فلم الاعمى الحالات الجيدة الناجعة الاستعانة بالبقى والقوى والشفاء
والحيوانية كالفرح والقلا استيناسه وملازمة من يسر به وانفعت ملازمة الحمى من يسخر منه فخفت الرئيس من اشياء
تقرعها بجاريها الصنف من الحالات الاشتغال من بلد الى بلد ومن هواء الهواء والاشتغال من صناعة الى صناعة وتقدم حياة
ومن حالات مستوى بها اعضاء اتغير مزاج مثل ما يكتب الصبي الاعمى من النظر الشريف الى مثل تكون له مثله يكتفي ما سبب القوة من النظر
في المرأة الصبية فاذا رأى الكحل شوقه جعله عينه به جاء ملبلا فكحلك الى الصلاح وما يكون يحفظ من القوابل ان تكون
القوة في الفصل الى القوية ما استقلت من الاسهال الذي في الكبد البلغم الرقيق في العيف والشتاء ومن الاسهال من محتاج في علاجه الى
ويتبين ان يجيء في مزاج ما اسخنا قال فيتسخن الغرق مثلا تبريدا وسببه تسخينا مثلا يقتضي الحمى تبريدا والسنة الذي
سببا الهي تسخينا وبالعكس فلك ان استعمل المزاج تسخينا وعرضه تبريدا مثل ما يستعمل مادة القوابل تسخينا وتقطيعا ويستعمل شدة
وجعل تبريدا او تبريدا بالعكس واعلم انه ليس كل امتلاء كل سوء مزاج علاجه بالضد من الاستفراغ الا مطالبة في شيء فاما
حتى المنفعة بهم في الامتلاء وسوء المزاج على ما سبق ذكره

قال في الفصل الثاني في معالجة امراض المزاج

اما ما كان بعد المادة فانا نبدل المزاج فقط وان كان بمادة فانا نستفرغ فيها فيكفينا الاستفراغ الا بعده اذا لم يخلق من سوء
المزاج فكذلك السابق ومن جملة يكفيها فذلك اذا خلقت سوء المزاج بعد بل يحتاج الى تبديل المزاج بعد الفراغ من الاستفراغ فنقول
انه معالجة سوء المزاج اصناف ثلث لان سوء المزاج تعا ان يكون مسببا لتكون علاجه بالضد على الاطلاق وهذا هو المداواة
المطلقة واما ان يكون في حد الكون واصلاحه مداواة مع التقديم بالحفظ بمنع السبب ومنه ما يدل ان يكون ويحتاج فيه الى منع السبب
فقط ويسبق التقدم بالحفظ مثال المداواة معالجة عفونة حمى الربع بالتوبة وسقي الماء البارد في الغلب لبطلي ومثال المداواة والحفظ

بالحفظ الاستفراغ في الربع الخريفي في الغيب بالسقي فيما اذا اردنا بعد ان نمنع ابتداء قوية تقع مثل التقدم بالحفظ مرة استفراغ

لمن الربع لخلط السوداء الخريفي وطرح الغيب لخلطه الصفراء بالسقي فيما اذا اشكل عليك شيء من الامراض اسبابه حتى اذا بورت

ان تجرب فلا تجربه بعد ما انظر في الاغراض التي يا تجربه الذي يا تجربه الصحيح من ما سواه لكن الفطن في التجربة اكثر في الاكثر

صدقه لطبيعة واذا انحطت في التي عليه الخبيس سواء لكن مدة التي جليلة طولى والرطوبة والبيوست كل واحدة منها تحفظ تبقيه

اسبابه ويتبدل بتقوية اسباب صفة الحرارة تقوى الاسباب التي فرضناها في ذكرها ثم بالمفتحات وهي تفتح الثقل والانسداد

تفتيح السدد ثم بالحفظ وهو الرطوبة المعتدلة والبرودة تقوى بتقوية اسبابها ويحتاج الحرارة وبحرارة تعديلها وهو البيوست

بالذات والحرارة بالعرض وهو الرابع فرد الحرارة بتفتيح السدد وينبغي ان يتوقى التبريد المفرط لمن يدفع في السنة التي يبدو فيها

الحار بل ينبغي ان يتوقى فيعطى اولا بالجلو فان كان جالي مبرد كما الشعير وماء الهندباء فينهاه وقت وان لم يقنع فلا بد ثم يكون

معتدلا فان لم يقنع ينبغي فيما يعرض الحرارة الطبيعية لا بالمبرد فان نفع تفتيح في البرد اكثر من تبريد الجليد السهل التفتيح بعد التفتيح ومن

فرد التنقية من التفتيح الا فلا الحاجة واذا كان بعض الناس مضرا في البطالي والى وليس يجد من الانتقلية القوية تسقط القوة ولا يجد الى

ضعفت بالحرارة فان كان يعلم المادة فضل اصلح فانه فقد يعقبه الى اخرى اما سوء مزاج بارد مفرد واما مع مواد كثيرة بالى

اصلها واما تتميز المزاج البارد فانه يصعب لما قد استحكم وهذا يتقي السهولة في الابتداء وبالجملة فان تعيين البارد في ابتداء

اسهل من تعيين التعيين في الابتداء لكن تبريد التعيين في انتهائه واذا كان صعب السهل من تعيين البارد في الانتهاء فان البرودة البالغة

في موت من الغرزة وساد قوته واما في التبريد قد تدفع مادة البيس في قد تقارب التي عليه عن تبريد ما والبيس اشد شبابا للدوا جليا

التي قد تعدت وانتي عليه اشد جليا للبرودة التي قد تدعو في البيس جميع اسباب الحرارة اذا زلت دعوتنا وانتي عليه جميع

اسباب البرودة اذا زلت دعوتنا في جميع مبلغ الدعة والاستحكام العالم الخفيف الالوان وقد عرفنا ما فيها اسلف وشرح بالتفريق

قوى في التوعليه فاعلم ان الشيخ اذا احتاج الى تبريد وتعليله فانه لا يكفيه من ذلك ما يوجد الا ما عند الى الاماء وفي ذلك الى مراجعه

البارد الى عليه الذي وقع له فانه وان اذا ضرب فيما فهو كالطبيب يجب ان يعلم انه تكثر اما يجيء في تجريب يتبدل مزاجه الى ان يستعمل

ما يقوى ذلك المزاج فلذلك بما يضاد ما يجيء الى استعمال الى الادوية المسهلة لعضو حتى يقوى قوتها ومثل ما يجيء الى استعمال

الى استفراغ في الادوية المبردة للتقدير لو صلها البرد كثيرا ما يكون الدواء وقوى الكثير في تغير المزاج الفاسد للطبيعة بليت ربما يقوى

فعله فيه مزاج ان يخلط بشيء يكثفه فيجيء بسبب الاكان مرجيا الفضل فعلا مثل ما يخلط بدهن البلسان الحقي وغيره ليجيء

مدة يقوى فيها فعله. الفصل الثالث في انه كيف يجب ان يستفرغ الاشياء التي تدل على صواب الحكم في الاستفراغ

عشرة الامكنة والقوة والمزاج والاعراض الملائمة مثل ان يكون الطبيعة التي تريد اسهل بالم يبقى لها اسهل فان الاسهال لا يحتمل

خطر في السمنة والسن والفصل وحال الهواء البلد وعادة الاستفراغ والصناعة وغيرها اذا كانت على ضد جهة ولا يجب تقتضي الاستفراغ

منعت من الاستفراغ والخلاء القوة يمنع عن الاستفراغ فكذلك ضعفا وقوة كانت من الثلث الا ما يرى الى تحقيق قوة ما على اثره

وقد الاستحقاق وذلك قوى الحميمة والتكميلية لا يجوز ان تبادر الى تنقيص امر فيها ان دفع وقد ذلك في جميع القوى والمزاج الحار اليابس

واما بدل الطبيعة الجديد الحارة او ضعيفا يمنعه ليفيد واما الحار الطبيعة فيوخذ فيه شد بدلا واما السمنة فان الاعراض والتحلل يمنع

يمنع منه وقوما من تحلل القوة فلذلك كان الواجب حينئذ في تجريد الضعيفة الخبيث الكثير المرارة الامراض الاعراض وما فسترهم وأوقاته

بالجلو الدم الجيد المائي الى البرد والاخلاط قريبا اصلحت بذلك مزاج خلطه وبها قوية فتحتي الاستفراغات وكذلك يجلي لا يعلم

على استفراغ القبيل الا على عادة ما وجدت في استفراغ فيها والتي الخفيفة يمنع منعوبا من السيئات البرد وخوفا من ان يخلط

ان يبتلع الدم المرورة فيضطربنا اذا استحكما فيحتقن الحرارة الجوهر الغضبي الى الاعضاء والاعراض الرديئة بنفس الاستعداد الفذ

والتنقية يمنع من الاسهال الاصرفي تمام الهضم والجماع وما فيها الذي يمنع منه والوقت الفائض والبارد جدا يمنع منه والبدن قبول

الحار جدا ما يجرب ذلك فان الاكثر المسهلات حارة حادة واجتماع حاله تجيء فيرهق وفان الفوق يكون فيها ضيقة سعة جيدة وفان الحي

الخارج يجذب الحارة الخارج والدواء الجذب الى داخل فيجيء جاذبة ملوث الى القادم والتمالي البارد جدا يمنع منه وقلة مادة الاستفراغ

يمنع منه والصناعة الكثيرة الاستفراغ الكمية الجامع والحالية يمنع منه وبالجملة لا صناعة متعبة وينبغي ان يعلم ان الفرق في كل استفراغ

احد امور خمسة استفراغ ما يجب استفراغ ضد وبعقبه القوة بحاجة الآن بتعقب اصلاح الاوعية او في ان الحرارة او يجري او هي

آخر بما يلزم كيف الاسهال الاعضاء والتفريح الادوار الملائمة فهذا ما ان نفي فلا يجيء بتعقبه بل يرى بما اذى في الحال الان يزول الحال

والثالث ما من جهة سيلان كالفضلات يتقي بالقوة والمحض بالاسهال الثالث نحو جهة سيلان كالبا استيق الذي لعلل الكبد الجيد

الانجي فاذا ان خلوا في مشهد هنا يا جليب فيما يكون عضو المجيء احتى في المستفرغ عند لما يميل المادة الى هو استفرغ

ويجب ان يكون نحو عند طبيعة الاعضاء والبول طبيعة الكبد والاعضاء تنقيه وبما كان العضو الذي يندفع منه هو العضو الذي يجب ان يستفرغ

منه كان بعد اهم في يا فعليه من مرض الخطاء بر تميز ان عالي الذي غير الاهم صبيه وتيا خيف عليه من غلبة الاخلاط من

مثل ما يندفع من البدن الى فوق فربما خيف من الخناق فيجب ان في فوق في مثله والطبيعة فلا تفعل مثل هذا فيستفرغ من غير جهة الخلط

صيانة الذي العضو عند متعذر وبما كان مستفرغ فيه الطبيعة من الجهة البعيدة المقابلة فيبقى معها الشكال مثل ما يندفع من

الى الخروج اذا السادة القدم فانه يعود بما يحيى كالذي الدماغ كما لو من بطل واحد فالرماح وقت استفراغه وجاء يبقى يجيء

القول بالاعراض في الزمن يظهر فيها النضج فلا يرد قد علمت النضج هو وقبل الاستفراغ وبعد النضج يجب فيجان يبقى من المطلقات

كما الزمن فاما الحشا والبزر وما في الاعراض الحادة فالاصوب لها انتظار النضج وخصوصا ان كانت سالمة واما ان كانت متقرحة

فالبدن الى الاستفراغ المادة اولى اذ تضرر حركتها اكثر من ضرر استفراغ عنها قبل نضجها وخصوصا اذا كانت الاخلاط رقيقة وخصوصا

اذا كانت في تجاويف العروق غير متماخمة للاعضاء واما اذا كان الخلط محصور في عضو واحد فلا تحركه البتة حتى ينضج ويحصل له

الغلام الحدثي فلما حلمته وبرتعه وكذلك ان لم يلبس ثبات القوة الى وقت النضج استفرغنا ها بعد احتياط منا في معرفة نضجها

وغلظتها وان كانت تحمية عليه لم يجز ان يحركها الا بعد التقوية ويستدل لها غلظها من تقديم تقدم سالفة ومع ذلك الشراسيف

محمود وحدث اصرام في الاعضاء ومن اوجبها في اصبع مثل هذا الحال حال المنا فذ حتى لا تكون منفذ وهو الخلطة مثل ان

تسهل قبل النضج واما كسر تقدم وما يستفرغ ضد هذا يحصر من الفكر في كمية المادة ومن النظر في القوة ومن الاعراض التي تحدث بعد

الاستفراغ فانها اذا ذبها حرجي يتبعه استفراغ في نقص ما يدا استفراغ ضد بقدر ما يقتضيه اذا ذلك الغرض الذي يتبعه استفراغ

يستدل كما يفعل في التنقي الاستفراغ واعلم ان استفراغ المادة وقطعها من موضعها يكون على وجهين احدهما بالجذب والخلاف

البعيد والاخر بالجذب الى الخلاف القريب واولى اذا كانت المادة ان تكون في البدن امتلاء ولا من الواجب ان تخرج جملة بسبيل

من اعلى فيه دم كثير وامرأة تقدر بسيطة كيف يصيبها فلا تحمل الى الخلاف القريب يكون الواجب لما انه لا

الى الانف بالتدريج على الثاني الى الحر بادر الطبيعة فانه اهدنا ان نجذب الى الخلاف البعيد استفرغنا الدم في الاعلى من العروق

والمواضع التي استفرغ البدن وقال من العروق والمواضع التي هي على البدن واحدا في البعيد لا يجيله بيتا عند في قطرين بل

في قطر واحد هو القطع الاعلى فانه كانت المادة في الاعلى من البيض فلا يجذب الى الاسفل في الشمال بل الى الاسافي من

اليمين نفسه وهو الاوجب واما الى اليسار من الاعلى اذا كان بعيدا عنه بعد المنكب فلم يكن حاله كما في جانبي الرأس فانه كان

ثم المنكب

الرأس مكعر

الماء في بدن الرأس سيل الى الاسافل الى الاعضاء الرئة ان تجذبه مادة الماء البعيدة فيكن فيه الموضع ولا يلقى ما عنه بالجذب فالماء الجذبة

فيما حركه التفتيق

جذابه واذا استعمل بحيث تجد ذلك الدفع وقصد الموضع الجذب وصار سرعة الموضع الجذب وبرد بالكلية ان تجذب ماء الى مستقر فالماء الذي

نفسه ينبع نوعه الى الحقو والماء الذي يوجد ثبوته الجذب نفسه يبلغ الموضع ما دام يستقر معه بل قدرت حاسبة الملاصقة المقابلة

او بالجماع او بالادوية الموجودة بالجذب جامع الاماء واسهل الماء استقرار الماء في الموضع ثم ما في الاعضاء والماء ما في الاعضاء

واستقرار الماء فالماء الذي يخرج في استقرار ما معه عنه الماء المستقر يجذبه الاماء الى الماء فيه اغذية كثيرة وينتج بها الطبيعة غير مقتضى

فالماء اجب شيئ من ذلك يبقى بها يكون اقل فلا يجد شيئا حق يجذب الماء في البدن مجذوبه اجيدا والاقصد

الاستقراء الحاصل للاخلاط الماء الذي بالسوية فاما الاستقراء الماء من الخلط يكثر وجدا في كثيرة او يبتدق كثيرة فهي غير الفصد فكل استقراء

الرطوبة فانه يدخل جوف الاكثر من ان يتقطع اسهل كان معتادة عليه فما هو ذلك الاستقراء يسهل في الاكثر مثل من ادرته

انقطاع وسيج اذا ما فاطلقه بسهل فان عودي يجب به واعلم انا اذا ابقيته من المادة التي يحتاج الاستقراء الى ما

من الاستقراء في الاستقراء ما البلوغ به الى ان يكون القوة مكثرا ما يحلي الطبيعة تلك البقية واما الخلط من الجنس الذي ينتقل

الى الموضع يجتمع ان الفضل الاخر وبها احتيت الى ان يستقرئ الى الغذي ومن كانت في شيء حرقي بيت ومادة اخلاط الرديئة كثيرة فاستقرئ

قليلا قليلا وذلك اذا كانت المادة شديدة التلذيذ والخلاط بالدم لا يكن ان يستقرئ دفعة واحدة كما يكون في عرق النساء

في اوجاع المفاصل المزمنة في السرطان الذي يرد الدم والدماميل المزمنة واعلم ان الاسهال يجذب من فوق ويقلع من تحت وهو اقوى

الجذب الى الخلف الذي في معاوق يمنع بعد استقراء المواد فاذا كانت المواد من تحت جذبها الى فوق وقلعها من حيث هي والتي

يفعل الجذب والقلع بالعكس والفصد يجتذب الدم بالاعراض التي منها يوجد الغذاء بها ما حلت واقوى الناس حاجة الى الاستقراء

من كان جيد الغذاء جيد الهضم والصاحب البدن اذا كان حاجة قليلة الى الاستقراء

الفصل الرابع في قوانين مشتركة

للقي والاسهال وكيفية جذب المسهل والحق يستحب ان ابدا ان يستعمل او يقيئا ان يفرق لها عامة قبلها ولا قبل المبيت الذي يقع

به قوم في امر ولا يجعلها الطعم الغير مشتهى واشربة مختلفة وفي فان الحدة يعرف بها من مثل هذه الحال الا يشتاق الى جنس ما فيها

الى فوق وقت فاما بطعام الغير المشتهى الغير المدخول به على طعام اخر فان الحدة تمنع به ذلك وتعقبه عليه فيها شديدا وحقيقا

اما فان قيل الخلط رقيقا الطبيعة فلا ينبغي ان يعطى شيئا من ذلك واعلم ان الحاجة الى القي والاسهال الحقوها غير موافقة في

فالاحسن الذي يحتاج الى ما هو اضعف منها وبالكلية اليه فيه الى حدة والدلالة التي يعرف ان استكاد بعد ما كثر اعطا مثل من يريد

الاخلاط عن الدم فالفصد هو الذي يحتاج اليه في تقية تجذب بسيط بالفصد هذا من حاصلا البقراط في كتاب ابيذيميا وهو الذي ذلك فاما

كانت الاخلاط الدقيقة فالطلقة بالدم وكل اذا كانت الاخلاط رديئة فيها ما هو الفصد فالقاء وجه فالواجب ابتداء بالاسهال

والجملة ان كانت الاخلاط متساوية فيه الفصد واذا غلب عليه الاستفراغ فاما كانت غير متساوية استفرغ اولا الفضول التي تساوي

الفصد ويزيد من ذلك الدواء الواجب كان الفصد فيه حتى يتقدم باما قليلا من كان قريب العهد بالفصد واحتاج الى استفراغ فشرب الدواء الذي

وكثير الماء فيه فشرب الدواء الواجب كان الفصد فيه حتى يتقدم واضطراب فان لم يكن المكانات فيعلم انه كان يجب ان يقدم بعد الفصد

وليس كل استفراغ يحتاج اليه فيه الاستلاء بما يقدر على جميع اعظم العلة والاستلاء بحسب كيفية لا الكيفية وكثيرا ما يبقى كثير من الفضل

في الفصد الواجب في وقت وكثيرا ما يدعو الناس الى الاستفراغ ليعاد ويعاد على ذلك من الجملة فيجب الاكثر الفصد والقوم وعاملها سواء

هذا يوجب الاستلاء وهي الاستفراغ ما هو بسبب الاستظهار مثل ما يحتاج اليه من ابتداء الفصد من ابتداء الفصد او يزيد لمنفعة

معلوم وخصوصا في الربيع فيحتاج الى استفراغ قبل وقته واستفراغ الاستفراغ الذي يحتوي من كان فصدا في اسباب كان استعمال

فاذا تبين

وقد تبين من هذا ان يجب ضرورة فصد الاخلاط

الطبيعة

استعمال الحقنات من خارج والادوية الناشفة استفراغ ما مثل ما يفعل اصحاب الاستسقاء وقد يحتاج الى استعمال دواء يحاسي الخلط المستفرغ

في الكيفية لا سيما معاجنة الاستفراغ الصفراء فيحتاج ان يخلط به ما يحاسي الكيفية ويواطئ الاسهال لا يفعل الاسهال الا

ويتقاربا سواء من جهة احدث عنه ما يحاسب الام الاعضاء ويصيبها بعد تقيئهم فان اختلطت فاستعمل لهم مثل الطبا

الاقراص والماء والبسفايج والشيء يشتبه في ذلك قال الشيخ الطعن كان تقيئها اسهال اجابة الطبيعة الى القي قال الاخط في تمقية نفسه ما يستعمل

القي واذا يكون ذلك في صيف غير في ربيع دون الشتاء ومن كان معتدل الى الحمية قال اسهال اولى به فان اردت استفراغ الرطوبة الى

به الصيف ويبقى في خريف موضع الحاجة ويكون يتقدم قبل الاستفراغ والقي بتلطيف الخلط الذي يدل استفراغه ويوسع مجاري الاسهال

فان ذلك يوضح البدن من التعب واعلم ان تعويد الطبيعة ليسا واجابة الماء اولى من الاسهال او القي بسهولة قبل استعمال الدواء القوي

من الدواء الغذاء بالمطلوبة والاسهال والقي مع حل الى المواد صعبة يجب وحفظ والدواء القي قد يعود سهلا اذا كانت الحدة قوية

او سريعة شيئا جرى او كان الشارب ذرياين الطبيعة او غير هذا والقي يكون كان الدواء تثقيل الجوهر سريع النزول والحس بغير مقيدا

لضعف الحدة او شدة يوسعه الضعف او تكون الدواء كريها ولكن اصحابه فاتح والدواء مسهل اوسهل غير نفع فاشرب الخلط الذي

يسهل وغيره في البدن يفصل على البدن فيصل الى البدن اخلاط تعرق فيكثر ذلك الخلط في البدن ومن الاخلاط ما هو سريع الاجابة الى

القي في اثناء الاعراض والصفراء ومنها ما هو مستعصي على القي كالسوداء ومنها ما له معالجة كالبلغم والجرح اسهالها صوب من تقيئه

من كان خلط رقيقا لا يستحق اسهال وسهل الاول لبوان اسهال اشق من اسهال الاول لنفسه لان من يقيء لا اسهال القي ويدبر ثم لا اسهال القي

وبدار وقضى ذكر بالفصد يكون ما يستفرغ يستفرغ بصورة جدا وتجربة الدواء ما دام يستفرغ الفضول فانه لا يكون معدا اصلا بعد ما تراق الخلط

يضطرب فانه يستفرغ من الفضل واما تغير الخلط المستفرغ حتى واما اسهال الخلط اخر ولا فانا البدن من الخلط المراد استفراغه وانا

تغير الى جهة الطبيعة سود منتن وتبرد والسوم اذا اشتد عقيب اسهال والقي هل يعاد الاستفراغ بالاسهال والقي هل يعاد الاستفراغ فقي البدن تنقية بالقوة ونفع

فاعلم ان الخطا اذا اشتد عقيب الاسهال والقي هل يعاد الاستفراغ بالاسهال سابقة وجودة تنقية واعلم ان الدواء المسهل اسهله

بقوة جاذبة تجذب ذلك الخلط فتصير تنبها جذب الخلط مثل القي الرقيق كما يفعل المسهل السوداء وليس كل من يقول الامر بل ما يجذب او انه يجذب

الارياح ولا يشتهي ويجد الشيء مع ما يدعو هذا الى القي الى المسهل الذي فلا سيما فيه اذا لم يسهل ما سخرة ولذلك الخلط الذي يجذبه ويكسر

هذا القول بسديد ونظر من حيث فقد ما يشتهي سوائر ان الجاذب والدلالة في ما يجذب خلط مشاكلة في الجوهر بذلك يجذب

وهذا غير صحيح ولو كان الجذب مشاكلة موجبة لما الحديد بحديد الحديد بحديد الحديد او الحديد والمغنيسيا يجذب الذهب اذا طلبه بقطع لكن الاستفراغ

في هذا الغير الطبيعة اقوم اذا كان الاخلاط في شرب المسهل والقي انا اصلا الطريق التي نحن فيه حتى يبقى في الاعضاء والحدة

هناك تخرج الطبيعة الذي تبقى الى التابع وقال انه يتقى لها منه مثل شرب المسهل ان يصعد الى الحدة فان صعد فانه يصل الى القي واما لا يصل الى

الحدة الشيء اعتدلها ان الدواء المسهل سريع النفوذ الى الاعضاء والتلافي ان الطبيعة من شرب المسهل يستقي في دفعها من اورده

الحقنة والى استفراغ الى فوق فان فان اقرب واسهل وذلك ما خلطها في هما يبقى وذلك ما يجرك الطبيعة الى الدفع من اقرب

واذا كان الدواء قوة جاذبة يلزم الخلط تكاثر قوة الطبيعة الدافعة اعطا ان يقتضي الشيء القوي على ان الدواء انما يجذب بها

طريق معين لكن حال الدواء الذي يجذب هذا فانه ان كان في الحدة وتقى فيها وجذبها الخلط الى فصد من الاعضاء ويفقد يقوى

لمقاومة القوة الطبيعة ويجذبها بعد الاكثر فيجاب الخلط يجذب الادوية اما هو من عروق الاماكن تسدد بالهواء ويجذب

من في العروق وغير العروق على الاخلاط التي في البدن فانها تجذب من طريق الهواء الى الحدة والاعضاء هذا لم يسلك العروق

وفيه نظر

من ج

الاسهال ج

اذا لا يسهل

واعلم انه كثيرا ما يكون الكشف عن الادوية الباعثة سببا لاستفراغ رطوبات من البدن كما في الاستسقاء

الفصل الخامس في الاسهال

فقد سلف منا الكلام في وجوب تبديل الدواء المسهل بعقب توسيع المسام وتليين الطبيعة وخصوصا في العلل الباردة
وبالجملة يعني الطبيعة قبل الاسهال فانه ربما جبن فيه اما لانه يعرض هو شديد الاستعداد للتوجيه فان هذا لا يجب ان يفعل به
شيء من هذا فانه يكون سببا لانه يخلط بقيء به وشيء هذا يجب ان يخلط بسهله ما له قوة مقيئة لهذا يستحق في الشرب ولمن العلة قبل
ان يفعل فعله بل يتعدى غير قوة الدواء بل فيفعل المسهل فعله ويقوى المقيء في نفس ضياء الحالة والشيء من المستعجلين الذين
فلا يحتمون دواء قويا على اكثر ذلك بالهم من فاذا رأيتم رطوبتهم دون الاخلاط ان يشرب المسهل وفي العلل تقي يابس بلا يجب ان يخرجه ولي بعقبه من قوة
عن الدم واستعمال الحمام قبل الدواء المسهل اياما من المعدات الشيوخ الذين لا يمنع مانع ويجب ان يكون بحمى الحمام ويعطى شرب الدواء منها
بسير ولا يدخل الحمام جدا الدواء وفائدة جودة هذه المادة الى الخارج وانما يصلح طبيعة الاسهال لا للقوة على الاسهال الذي الشتاء فلا باس
بانه يعطى البيت الاول الحمام بحيث لا يكون حرارته مقتدرة على جذب البدن الى الظاهر فانه اذا هواء من يشربه لا يجب ان يكون
الى حرارة صريحة لا يعرق لكنه يكون فان فاذا من المعدات والعلل والتخريج بالدهن مثل ذلك من المعدات ايضا ومن لم يعتق الدواء
ولم يشربه فالاولى بالطبيب ان يتوقف عن استعمال المسهلات وزيادة القوة واما صاحب التخريج والاخلاط الرديئة والجدري في الشرب اسيف
عن فاحتاج الى التهاب وسعوه فلا يجب ان يسقى مشيئا حتى يصلح في ذلك بالاغذية الملينة وبالحمام والى احتمال وقت ما يترك
ولا يذهب والذين لا يشربون الدواء الثالثة والعلل يوم فانه يمتاجون الى ادوية قوية واما اشرب لهما فالاولى بعد ثلاثة
قويا الى ايام عليه ثبتي بعد عاد عاد بعلى اجود فاما كان ضعيفا فالاطلاق لا يتام عليه فان الطبيعة تهضم الدواء واذا اخذ الدواء
يعلى فالاطلاق ان لا يتام عليه كيف كان ولا يجب ان يحرك على الدواء لا يشرب بل يسكن عليه ليشتغل عليه الطبع فيعلى فيه فاما الطبع
ما لم يعلى فيه ثم يعلى صحة الطبع لكن يجب ان يتحمل الرفاع المانعة للغذاء مثل ماء الشعير والسعابد اكثر في السفر وفي الشتاء
الحرارة مرطوبات ثابتة والزيد وتليل خلو فان فقر عند الشرب من مرارة الدواء اسد مطر به ويجب ان يعطى الدواء
من الطبيعة حتى تجد قوة قد وان خاف القذف شدة الاطلاق فانه اشرب متناول عليه قابضا والاطباء الذين يلوم
بالعسل وقد يخرج عليه عسلا مقوما او سكرا مقوما حتى يكون منه قيصا وتما هو جيدة ان يمسح بالفرد على وجه ما هو غاية
جدا انه يعطا الخرما ء او شيئا امثل ثم يشرب عليه المحبب كما هو او مجرلا به عن العسل فيعطى الجبن من غير ان يطعم الى الدواء ويجب
ان يشرب المطبوخ فاذا دمشرب المحبب فاذا في ويجب ان يحتمى معدة الشراب وقدره فانه اسكنت منه النفس تهيج
يسير لسيرا فاذا هذه الحركة معينة ويخرج وقتا بعد وقت من الماء الحار بقدر ما لا يسيل الدواء ويخرجه ويكسر قوته الا قدر
الحاجة الى قطع الاسهال وقبل الماء الحار بينه كسر من عادية الدواء هو من ابرار الشرب دواء وهو ماء المزاج ضعيف الحر
ضعيف المعدة فالاولى به ان يتناوله وقد شربه بقبله مثل ماء الشعير ومثل ماء الرمان وعصير في المعدة في الجملة غذاء الطبيعة
خفيفا ويزيل كلا فالاولى ان يشرب على الريق وما كثر من ليس في الطبيعة يجب ان يشاهد بالدواء ان لا يأكل ولا يشرب حتى
يفرغ الدواء من محله والايام مع الدواء الا ان يريد القطع فانه يحتمى معدته ان لا يأكل لان معدته حرارية سريعة الغضب
الدرة الحلق اليها الا اذا تدل الحال الى الحاجة واذا يجوع العطش خيرا منقوعا في شراب قليل يعطاه على الدواء قبل الاسهال وهذا ربما
اعان على الدواء ويجب ان لا يغسل القدمين بماء بارد بل بماء حار فاذا اراد ان يشرب الدواء يسقى في شطوطات يجب ان يسقى في طبيخ
يجانسها فاما الذي يسهل الصفراء يجب ان يسقى في طبيخ مثل اشاصيح مثلا والسهل للسوداء في طبيخ مثل الاتيخون والبطباج
ونحوه والذي يخرج البلغم في طبيخ كمثل الفرنجمشك ونحوه فيما يؤتى في تطبيخه بالادوية المسهلة وبالجملة فان الادوية القوية

الثورية مفيدة الحمام على مثل الزيت فانه يفتح البدن المتفق ويتولد بحيث البدن العتيق كثيرا خاصة وجد بل للاعضاء ما يهيج ويعود والتيوم الجيدة
كالمازريون والشيح يقطع مضرتها اذا اوقعت الماست ويعتق وكثيرا ما يخلط الدواء بالحجامة في المدة فيكون فائدة باقية فيها ويكون دواء
سوبق المشير لفضله فيجواد وقت المستعجلات واذا طالت المدة ولم يأخذ الدواء في الاسهال فان امكنه ان يخفف علاجه شيئا اقوى
خاف شيئا من الصواب ان يخرج ماء العسل وشرابا وما قد يعرض فيه مثل هذا الدواء المجتمع منتبة ومن حقنة ومن اسباب تقيير الدواء التي
الجاري خلقة الحاج المجاورة عند فان اعني بالقطع والسكنة بتيقن بها هي الدوية لزوما كانت بعيد بالهدا ما جمع سببان
في يوم واحد ونحو خلط يخارج من الصواب فكل دواء خاص يخلط فانه اذا اريد سقوطه وسهل بعد ذلك اذا وجد عطش اذا اضطره كل
دواء فانه سهل الا الخلط الذي يختصه ثم الذي جليه في الكثرة والقلة والرقة وكذلك القدر يخ الا الدم فانه يزعزع وتقوى به الطبيعة
وجذب الخلط البعيد صعيد من خلق كريا ومتنيا ان يعرض له بعد ش بل الدواء فالصواب ان يقتيا شرب الدواء بثلاثة ايام او يوما
بورت الذي واحتمى ويعطى لا يكثر المطبخ في الطعام من زيد ان يسهل وكثيرا ما يجد الدواء وكريا ومتنيا وخفقانا ومغصا وخصوصا اذا لم يسهل
اعرق فكثيرا ما يحتاج الى قيئه وكثيرا ما يكفي الخلط فيه تناول القوي في شربه والشعير يعطى الاسهال يدني فائدة المسهل ويقيس الخلط
بالمسهل من كاذا بارد المزاج طالبا على اختلاط البلغم فليتناول بعد الدواء ويتعد حرفا مضوعا بما وصارع الايت فان كان المزاج يستعمل
بنو قطونا باردا ومن بنفسج وسكر على يزيد جلاب والمعتدل المزاج لزيادة المكان ومن خاف الحمى مثل الطفل الاسهال
وجب ان يكون تعجيل الاسهال والاقطيه والاشاربه ويستقصه بعد ما يستقصه جمع فيه وفق الاشياء فيما والشعير وما السكنجبين فماج يحتاج
يوجد الثانية حتى يعود الى الاحاء وتهاجيا بالدخل المستعمل في اليوم الثاني الحمام فان كانت قد بقي من الخلط فانه دفعة يستطيب الحمام
ويستدعي من ذلك دليل بان الحمام بنفسه من الباقي فيه وان وجد به لا يستقيه ويخرج فاخرجه فاعلم انه ضعيف المعاون بما استفاد
من الادوية المهيجة قوة صبرت فكان عليه ويرد احتاج الى علاجات كثيرة حتى يبدو وكلفة شرابه فان عليه قوي بدنا على ان شرب الشيخ
عقيب الحمام يهدرت حتى اضطرا وكثيرا ما يعقب الاسهال والفصد وجعا في القلب بعد شرب الماء الحار واعلم ان وقت الطبيعة
الى البرء اشرب قبل وقت الدواء فليعرف بالدواء وجريان الدواء وقرع استعمال الشيء على الجبال والربيع يستقيد الصيف فلا يخاف
فيها الطبيعة اما الحمى فيه هو الوقت فلا يجب ان يعطا والطبيعة شربا الدواء الى احتاجت الى الليمون فيصرف الدوية ويوقع صاحبه
في سفل وتجتمع العاقبة وكل من كان يسهل المزاج ينكسه الدواء القوي والدواء الضعيف ان يقلل عليه الحركة لئلا يحتمل قوته ومن الاقوى
الطبيعة المباركة المنتهي والكسر من يحتاج الى المسهل في الشتاء فليرجع صبر يحتاج الجنوب وفي الصيف قال بعضهم بالعكس وقد تفصيل
والمريض اذا احتاج الى المسهل الضعيف فلم يجي فليعجل التعجيل بالتكرار الى يصلح الزيتي الاسهال فيجعله الحمى ويدنيا كفاه والفصد فاما

الفصل السادس في انواط المسهل ووقت قطعه

واذا دام الاسهال ولم يحدث عطش فلا يجب ان يخاف اذا طاوق لكن العطش قد يعرض في الكثرة الاسهال وانما العرض بسبب الاعدة
فانها اذا كانت حارة او يابسة او كلاهما عطشت ضرورة وبسبب الاعدة اذا كانا هذا الماء او يبس الجلدة في نفسها اذا كانت حارة او
يابسة او كلاهما كالصفراء وفي مثل هذه الاسباب لا يبعد ان يحس العطش مستقلا كما اذا اتفق اضداد هذه الاشياء لم يبعد ان يحس
العطش متاخرا كما كان حالها فاما رايت العطش تدافعه بدون اسهال ليس بالقوي ما خبر خصوصا اذا لم يكن اسباب سرعة العطش
وجلاء ولا موجودة وفي مثله الاجيال يؤخر ظهور العطش وربما كان خروج ما فوق الدليل ما وقت القطع فان اهتم بالنصف
ترى الاسهال فاستهر الى البلغم قائلا انه قد انزل وكيف اذا انتهى الى اسهال السوداء واما الدم فربما عطش خطرا واحيل خطيا ومن
اعتبر الدواء مضافيتا مل ما قيل في باب الحمى

الفصل السابع في ثلاث فرق اخر بالاسهال

الاسهال بنزيد اما لضعف الحرارة او سعة افواهها او لمنع الحمل المقوى اياها او لكساب البدن سوء المزاج منها وما يرجى في اوقات الاسهال
كاربطة الاطراف من فوق ومن اسفل واحزمة الاربطة والاربية فان لها منها واستعمال الرياق وأقيلطا من الخوانيا وقرقيدا ان امكنك بالحمام
او بحمام ماء حار تحت شابه ويخرج راسه منها واذا كثر قيء جدا سقوا القوابض وقد تكون اذا استعملت الى غير الطبيعة من مياه الرياحين والماء
والخاصة وعصارات الفواكه وجوبا ناكد لذة الغضاء الحارة وتحتها ادوية الجوارح بالماء بوضع تحت اطاعة وبين الكتفين فان اتجت
ان تقوى الادوية الحابسة الحارة من السويق والمياه الحابسة فعلت ولك من الادهان دهن السرجل وهو المصطكي وهو الذي
يجتمع الابهار البارد فانه يعطي تبيس الحار ايضا فيرقى قوام وجوبا تجوز بالخفوتا الطبيعة ويجمع الطوابق والفكك في اسرع
المرة وجوبا يكون ذلك حارا وقد قدم عليه حبز بالرمان وكذلك الاسوقة وقشور الخشاش مسحوقة ومما جربناه يؤخذ حبال شاة
وزن ثلاثة دراهم دقيقا ثم يطبخ في الماء حتى ينعقد ويسقى فانه نافع وجيبا يكون مقاوما قابضا مبردا المنع منها والمحرم
ومما يعين على حبس اسهالهم نضج التي باحار ويوضع الاطراف بين فيه ما تبرد هو وان خشي تكريه منها ان منهم الشراب ما فانه يتبع
جميع ذلك استعملت في اخر الامر الخدرات والحالات القوية المعلومة بما يمنع الاسهال ويابى ان يكون الطبيب يستطيعها بايجاد
الاقراص اسفرغات اقايفة تبقى الوقت وان يكن مستقلها بالقيء وآلاتها

الفصل الثامن من شرب الدواء المسهل

الفالج المسهل الدواء المعقوف شيء ما مسوق ومصلح وحدث تطليا وتنقو بانيبيا بقرنا الى الفضة والى الات المطبوخة والشراب
من المصطكي فيه ثلاث كرات في ماء فاتر وتيا الحلو الدواء اسرع بالقوة تناول الماء السقي الصرجل اضطر عليه بعصير في المعدة وما
تمة وشكيته الغشيان وبعده الدواء حتى يحركه الى فوق فحي الاسفل وفوقيته للطبخ فان لم يبق الخفة وحدثت اعراض ردية من
تعدد البدن وجحوظ العين وكانت الحركة الى فوق فلا بد من فصد واذا لم يسهل الدواء ولم يتبع ذلك اعراض ردية فالصواب ان
اذ يتبع الفصد وهو بعد يومين او ثلثة فان لم يتعود ذلك خيف حركة الخلاط الى بعض الاعضاء الرئيسة

الفصل التاسع في

احوال الادوية المسهلة

من الادوية المسهلة ما فيه بعطية مستقل الخرق الاسود ومستقل الخرق الابيض اما الخرق الاسود من
جنس الاشقر ومثل الغاريقون اذا لم يكن ابيضا خالصا فالاولى الى السود وكالمازريون فان هذه الاشياء ردية فاذا اتفق شربت شيء من ذلك
وعرفت اعراض ردية فالصواب ان يدفع الدواء عن البدن ما امكن بقي او احلى او بالعلاج بالترياق ويخرج اسهاله بالقيء شربوا ماء
الفضة وسقى الماء البارد جدا فان الجمد من فيه كالقرنفل الاصفر والعقرقرحا والكمافة يجرى سقى الترياق ليفع بسقى تدبير الليمون ومسوية فيها مرية يتبع
من ذلك وقد يتاسب بالادوية بعض الامراض وقد يناسب بجهة فان السقى ما يعرض في اصل البلدان البارد في اصل البلدان الحار فعلا ضعيفا
لا يستقى فيه مقدار كثير كما يشرب في بلاد الترك ومن بها ميتى ذبحى الابدان ما البلاد فان لا يستقى اجرام الادوية بالقوا على
الواجب ان يخلط بالادوية المسهلة الادوية الحابسة لتحفظ بها قوى الاعضاء والادوية القيئية حسنة الحرق في ذلك فانى تقوى
الروح الجوانى في العضو اكثر ما هو من يتلطفه وتسهيل عند تجتمع وذلك ان احدها اسرع الاسهال فلخلط والاخر يطول الاسهال الكثير
فيضرط الاول من فعله وقد يكون اسرع الثانى في خلط ايضا من اجهة ما وتبقى فيه ويكثر فيه وذا الثانى بعده كان ضعيف الشيء
عرضا غير بالغ ثم يجيئ لو كب بعد ما يستقله بسرعة لا تسهيل القوى بل فانه لا يدعه تبلل الرجين ولك ان جمعت الخلط بدنها وجب
ان يتامل اصولا بينا فى قوى الادوية المسهلة حيث تكلمنا في اصول الطبيعة المفردة والدواء المسهل قد يسهل بالقليل
ح خاصية للترتيب وقد يسهل بالعصر خاصية كالهليلج وقد يسهل بالتبريد خاصية كالشحمة وقد يسهل بالاطلاق كالماء
بدء قطعة او الجاص والكثر الادوية القوية فيها سمية ما فيسهل على سبيل قهر الطبيعة فيجيئ تقطعها بما فيه فاذا هربه وقد
تجيئ الدواء الى الرقة والتفتيح والعقد والحموضة كثيرا على اعلى الدواء اذا وافقت خاصيتها المرارة والحرافة بعينها على الكيلوس
وافتح ل

التحليل والعفوصة على العفوصة بالتقطيع العفن للاخلاط وتحليلها الى بخار رقيق وعاصر يابس تجفيف شكلا فيه قوى تجفيف في تحليل
تبخيرها احدى الاسرع الاخرى يمكن مثلا احدى الادوية التى يعلمنا بتعفن احد قبل العضو الحاصر فيسهل ما يليه ولهذا القياس يجب
ان يطلب من هذا الباب فى كتب

الفصل العاشر فيما يجب ان يطلب من هذا الباب

يجب ان يطلب من قرابادين ادوية مسهلة وعليه شرب ملوخية وضرب ذلك وجوبا الاسنان يطلب الادوية المفردة اصلاح كل
ما من المفردة وتدابيره وكيفية سقيه والحبوب فيها بنا ما ولم يجيء خاصة فيه بتناول ليفع وهي ترية لينة تلين وتشبث
بكيا بالحدق في الخاصة ويكون لها تناقص تحت الاصبع

الفصل الحادى عشر في

اجدا تاسى استحقاقا فان بقيت الطب
اما بسبب الطبيعة فكل منق النفس بسبب لنفث الدم وكل دقيق المراكب والهيبين للادوام يحدث في حلق قرد والضعاف العادة الحرارة
جدا فان هذا لا يليق بهم الاسهال والقضاء اخلق بالقوى الضعيفة انهم ما سبب العادة فكل من يعسر عليه القيء ولم يعن وهذه
انما قيلوا بالمقيئات الحقيقية بل بلت عدتهم ان يضرع في اعضاء النفس يتقوى في السل ومن اسكل امر جرب بالمقيئات الخفيفة
فان سهل عليه جرب بعد ذلك على استعمال القوية عليه كالخربق ونحوه فان كان ذلك لا يفيد لما يفيدا واحد لا بد من ان يقيه فيه
اولا وجوده ويلين اعلى بنه وسمه وجاهد به تعمر في الرياضات ثم استعمل واستعمل الاسوماء والادهان بشراب
والطوبه تبلل الفتق والتقطيع اعنى تجيدة خصوصا ان جاء صاحب القوى فانه يجاهد بتفتق وتجلت الطبيعة فان تجلى بالقيء
من ان تجلى بالدوى واذا تقيأ بعد الطعام الجاهد للقيء جيدا فع بالاول الى ان يشتد الجوع ويكون عطشه يبقى شراب المنقوع ودون
الماء الفاتر ودون الجلاب والسكنجبين فانه يغشيان عنه الملائم ترجيح كونه ونحته اقرار بعده ومن قذف حاضا
ولم يكن له بشد بعد وكان في بغضه سير يجى ويتبع الغذا الى نصف النهار ويشرب قبله ماء ورد حامضا ومن عرض له قيء
السوداء فليوضع في معدته اسفنجة مشربة خلاطا بالصفرا والاجود ان يكون الطعام القيء في شدة فان الاحدى ما اشتدت عليه
العدة اضاف زره ويجعل القيء ان يطب بتقيئ بالعصافير والفواهي بعد ان لا يكون نظام الطرفا فانها تعقد بطبيعة في العدة
وادخله الى ما هو اعلى في حال مشربه المقيء فيجيئ ان يحضر ما هو يوقف اوبيتهم ثم يقيئوا وذلك في انصاف النهار يجى بعد
القيلولة يعلى عينه بوفاة ثم يشتد بطبيعة بقيا طالبين مثل امتد لا واذا سباب المهيئة القيء هو الجرجير والتمر والطرخون والقيء
الجلى الحرى والبصل والكراث وماء الشعير بتقدير مع العسل وحسو الماء علامة عدم اضطراب الحلق الاذن بعسل وما يشبه
المنكلس من الجبن الغير المحول في الدهن والبطيخ والقثا وزبد بالماء شيئا من اصولها منقعة في الماء مقوية مع حلاوة
والخوخ بالخل والجلى من شرب شرابا مسكرا القيء فلا يلتفتها عاطبيه بالشرب كثيرا واقلاع اذا شرب بالعسل بعد الحمام فيا واسهل يكن
اذا ان يتقيا فليسهل يستعمل في ذلك القرب المعنى التدبير فاما سقى الاسنانه مقيئا في ماشى الرزق فيجيئ يسقى بالماء الى ثالثه
يكى ماء عسل سلميه من الماء بعد هزاج الشفى من الاعضاء فان تقيا بالعسل يسر او لا فاعطا الحمام بالرياضة التى
بها يجيئ مع بنى دهن الشاء فاما اصوت تقطع وكرب سقوا حارا من بيا فاما ان يقيا واما ان يسهل بما يجيئ فتسقى الحقنة
والاطراف فان ذلك يحدث الغشيان واذا اسرع الدواء المقى فاخذ في الحلى بسرعة يجيئ يسكن وينقى الاربع الطبيعة
وتخرج اطرافه ويسقى شيئا من الحلى ويتناول السفرجل مع قليل مصطكى وعلى ان الحركة تجعل القيء اكثر والسكون
يجعله اقل والصيف احلى زمان يستعمل فيه القيء فان اضطرك الى سقوته اليه من فاليا في القيء سقوته فالصيف اولى وقت وخصلهم
منق ذلك واجعل غايات القيء ما يخ بسبيل النقية الاولى في العدة وحدها دون الامعاء واما سبيل النقية الثانية
فى الراس وسائر البدن فاما الجذب والقلع فى الاسافل وانت تعرف القيء النافع من غير النافع بما يتبعه من الخفة

والشوع الجبيرة والنضوح النضخ بجبيرين وذلك حال سيلان القوى ويكون الجلاء ضعيفا واكثرها يؤذى بعد الدفع شديدا في الحدة وحركة ان
كان الدواء قويا مثل القرنين وما مثل القرنين مما تجد منه تحكى بسيطه الغاب ثم يتبعه قيء هائج كثير ونعاب ثم يتبعه قيء اسهال يصاحبه ويكون الوجع
والوجع ثابتا من غير ان يتعدى الى اعالى غير الفخذين وكبده وربما استفرغ البطن ثم ياخذ في السادسة الى الاربعة يسكن ويعتلى
الراحة واما الردى فانه لا يبلغ الى ان يعظم الكرب ويحدث تمدد وجمود قدمين ورشح حرة فيها شديدة عرق كثير وانقطاع القوة
ومن جرى مصحا ثم يتعدا بالسماع الى الموت وتدارك بالحقنة وسقى العسل والماء والادهان القوية قد يحسن السوء
فيجب ان يعقل فانه اذا قام يختنق واخرج ليدخل الحقنة معدة عندك واحل لما يستحق فيه القيء الا ان تهمه الاصرار
الاستحقاق والا فليجيبا ما يجب ثم والتفرس في عرق الفصاد والقرع منه فقد يحدث امراضا لا تحدث الفترش والا يجب الا يعمل
به الفصد بل يؤخر ثلاثة ايام لا سيما اذا كان ثم الحدة خلط دائم يحس بالقيء رقة الخلط فيجب ان يستدل السوء بحسب الهيان واعلم ان
القيام الفاسد بعد القيء دليل على الدفاع قوة الى السقى والقذف بعد القيام دليل على الضعف الحاق القيام وافضل الاوقات
القيء عيا بسبب شيء هو نصف النهار وانقى ما يجب ان يعمل به والبصر والحمى فقوة فانه فضل حيضا لا تندفع بل ذلك القيء و
التعب يوقعا في اضطراب فيجب ان يكون واما سيلان من بعض القيء فيجب ان يعالج بعد

الفصل الثاني عشر فيما يفعل من القيء

يقيئا فاذا اخرج المتقى من قيئه فضلى في صدره بعد القيء فيه مزيج جاء ويذهب الثقل الذي ربما يعرض للناس وشرب شيئا
من المصطكى بماء التفاح ويمنع الاكل ومن مثل هذا ويلزم الراحة ويدهن شيئا يسيرا بعد الغذاء ويغسل بجلبة ويخرج
فانه لا بد من الطعام فيتلى الذي جيد الجوهر سريع الهضم

الفصل الثالث عشر في منافع القيء

ان القيء يا يستعمل في الشهر يومين متوالي اليمين ليستدل بالثاني ما قصد نفسه في الاول ويخرج ما يجذب الحدة ويقرا ما يعني معه
حفظ الصحة والاكثر من هذا ردى ومثل هذا القيء يستفرغ البلغم والدم ويتقى الحدة كالها ليس لها ما ينبغي منها الطعام
محل الرياق فيصلي لها ويكيا ويذهب النقل العاقل في الراس ويجلو البدن ويذهب الجهد ويمنع من نصلي وحدته من ربا يضل طعمه
فان القصد القيء والجماع سريع نفعا ويذهب نظر الحدة في الدوسمة ويسقط شهوتها الصحيحة واشتهاؤها الخريف والاكثر
ما الفضل ينفع من ذهن البدن ومن القرع الكائنة في الكلى والمثانة وهو علاج قوى للجذام ولداء الفرس والصرع المحدث
والبرقان والاستسقاء الذي ليس النفس والرشح والقالج ومن المعالجات البيدة لا يحابه القيء ويجب ان يستكى في الشهرة او يتقى
عليا استسقاء الى ان يعلم ان يعلم هو معلوم او عدله ايام معلومة واشن موافقة القيء هو ما جاء الاول ما ربى فيضف

الفصل الرابع عشر في مضار القيء المفرط

القيء اخرجه بضربا الحدة ويضعفها ويوجبها عرضة لتوجيه الخواد اليها ويضر بالنفس والبصر لا
واحجاب الاسوا في منه الاسكان مشاركة الحدة ويضر في الصرع الاسى الذي يسبب الاعضاء السفلى لا فرق منه يضر بالكبد
والرية والعين وربما صلح بعض العروق ومن الناس من يحمل ان يتلى اسهله ثم لا يحمد ضعفه الالتقى وهذا العين مما يرى
به الامراض ردى منه فيجب ان يتوقى الاستسقاء ويعود الطعام وشرابه

الفصل الخامس عشر في ثمارات احوال القيء المتقى

اما امتناع القيء فقد فيه ما يجب له الحمد والوجع الذان يعرضا ذا تحت الشراسيف فيقع منا الكبد بالماء الثاني
والادهان المليئة والجاج بالماء واما الدفع الصلب الباقي في الحدة فيه غم شرب الفرق الدسمة السريعة الهضم وتجرع
الجوهر يمنى ومن البنفسج فيرطب الحس التيزى مع قليل شيء واما القوى فاذا عرض معه ورام فيكسد التعطيش وتجرع
الماء الحار قليلا قليلا واما القوى العام فقد قدمنا فيه في باب مضار القيء واما الكرام والعلل في الجارحة والسبات وانقطاع
الصوت العارضات لحدة فيتلفع نهاية الاطراف ويرطبها وتكميد الحدة بزيت قد طبخ فيه سلاب وقثاء الماء ويسقى

عسلا وماء حارا والمسبوت يستقى به سلق فاذا ذهب

الفصل السادس عشر فيمن افرط عليه القيء

ينوم ويجب ان يعلم النوم
بتلو حيدة ويربط اطرافه كربطها في حبس الاسهال ويعالج بمعدته بالادوية القوية القابضة فاذا قرط القيء اذن في الاستفراغ
الدم فاستعمل بالبول ممزوجا بالخل ربع وثلثه وقت فانه يوجد عادية الدفاع ويمنع الدم ويلين الطبيعة فان اردت ان
تنقى ناحية الصدر والحدة من الدم مع وزن لئلا ينحدر فيها فاستعمل سكنجبين مبرد جا والنقيع قليلا قليلا وقد ينفع من ذلك شرب
عصارة بقلة الحمقاء مع الطين الارمني ويجعل بطلياء ودية المقيئة في حقنها وكيفيتها فيه دواء فيه شيء ان يسقى كما يحتمل
والتي تخاص من الحاقرا بادين ومن الادوية المفردة

الفصل السابع عشر في الحقنة

الحقنة معالجة فاخذه
في القيء الفضل من الامعاء وتسكين اوجاع الكلى والمثانة واورامها ومن امراض القيء في جذب الفضل من الاعضاء الرئيسة
العالية لان الحادة منها يضعف الكبد ويورث الحمى والحقن يستعان بها في نفض البقايا التي تحلل الاستفراغات وما من
الحقنة وكيفية الحقن فقد ذكر بالقيء ولعل افضل اوقات المحقق ان يكون مستلقيا ثم يضع عليه جاف الجيم
وافضل اوقات الحقنة بعد الهواء وهو الاربعاء التي يبقى الكريه الاضطراب الحمام من مضار ان يشرب الماء بعد ويقرا
والحقنة من شانها ان يخلط الحقنة فلهذا لا يحس في الاكثر ان يقدم الحمام على الحقنة ومن كان به عرق في الامعاء
بسبب يحس من اهل الى الحقنة وقال لا يحس الحقنة ويجب ان يكون حقنة وسرة وما حوالي ما جاء من سنن قال

الفصل الثامن عشر في الاطلية

اذا الطلاء من المعالجات الواصلة الى نفس الى ومن ما كان للدواء
ولان الحقنة والحقنة والحاجة المطبخة اكثر الحاجة الى كيفية فاذا كانت الكثافة من معدل المطلا فاذا استعمل ضماد والتلطيخ
الطبيخة وحبت الكيفية فانه تلطخ بالمعاذ كما يجعل الكرية بالسويق في تضميد الضمائر بها والحمرة كالاطلية الا ان الحمرة
متماسكة والاطلية سهلة وكثيرا ما يكون الاطلية بالزفت واذا كانت اعضاء كالكلى في الكلب بلية نفعت الخرقة المجرة
بالعود الخام واعطت قوى الاطلية عظيمة لتنقية الاعضاء الرئيسة

الفصل التاسع عشر في النطولات

ان النطولات علاج جيد لما يحتاج ان يجال من الراس وغيره من الاعضاء وما يحتاج ان يدل من مزيد الاعضاء الحاجة الى
التنطيل بالماء البارد فان لم يكن هناك وفضل منصبة استعمل ولا النطل اسخنا ثم يستقى الماء البارد فيشد وان
كان الخلاف بدا بالبارد

الفصل العشرون في الفصد

الفصد هو استفراغ كلي يستقى الكثرة الفضلة
في تساوي منها في العروق وانما ينبغي ان يفصد احد قسمين احدهما المتمهل للامراض اذا كثر ومع وقع فيها والامراض الواقع فيها
والثاني احد منهما اما ان يفصد لكثرة الدم واما ان يفصد لرداءة الدم واما ان يفصد لكليهما والمتمهل لهذه الامراض مثل المستحد لعرق
الفضا والنقرس الدموي واوجاع المفاصل الدموية والذي يعرض نفث الدم من صدع مرق في رئته فيجب الملتم وكل كثير
ومن الضبع والمتعوذ في الصرع والسكتة والحالي لبا مع وفور دم والتي ليق له يرام الاحشاء والزمد الحار والمنقطع
عنهم دم بواسير كان يسيل في العادة والحمى من حيضهن والمان لا يحلان الا بالجماع وجب ان يفصد لكون تهاد
بياضها وخضرتها والذين بهم ضعف في الاعضاء الباطنة مع مزاج حار فان هؤلاء الاسوب لهم ان يفصد واذا الربع
واذا يكونوا قد وقعوا في هذه الامراض والذين يصيبهم ظرفية وسقطة يفصدون احتياطا لئلا يحدث بهم ورم
ومن يكون به ورم فيما في الخارج قبل النضج فانه يفصد وان لم يخرج البرء وانما لم يكن كثرة ويجب ان يعلم ان صحة الاعضاء
ما دامت محفوظة لم يوقع فيها فان اباحة الفصد فيها اوسع فان وقع فيها فليترك في اوايل الفصل اصلا تاخير وقت الفصل
وتحريكها في البدن وتخالطها بالدم الحجيج ويرتاح من يستقرئ من المحتاج اليه شيئا والعوج الى معاودات مجتمعة فاما الفلم النضج

الفصل الحادي والعشرون

ويجب ان يعلم القيء المتقدم عليه

فجاوز المرض الابتداء والانتهاء أن وجب الفصد ولم يمنع مانع يفصد ولا يفصد لأن ولا يستطرق في يوم حركة المرض فاذ يوم
راحة ويوم طلب الغوم ويوم نوبان العقد فاذا كان المرض في الجرمان فتى مدة طولها الخمس يجوز ان يستفرغ بعد ما كثيرا اصلا بل
ان امكن ان يكون فيقي وان لم يكن فيفصد قليلا والجنس في البدن مدة دم لفصدات ان سخنت وحفظ الحرة وقلة
الجرارات واذا اشتكى في الشتاء بعد العهد بالفصد تكثر الفيفصد والخلط وهما لعدة والفصد لمن يرى الخلط في جميع الطبيعة
كثيرا واذا صعدت الفوق عن الفصد الكثير تولدت اخلاط كثيرة والتعني بعرق في اول الفصد لحاجة حيز العنا وتقديم
التي لما يمنع وقد مر قوما اعلم ان الفصد مشير الى ان يكون الفصد والقرع كلا جميعا وان تبيا والاحسن لا يفصلان الا لضرورة
مثل الطاعة الحيض الدم القوي ان كانت القوة موايمة ويجب ان يعلم انه ليس كلما خرجت علامات الامتلاء المذكورة وجب الفصد
بل ربما كان الامتلاء من اخلاط ردية وكان الفصد ضارا جدا فاذا كنت ان فصدت لم ينفع وخيف ان يكون العليل واما من يخيل بسبب
السوداء اخلاطا يسأل ان تفصل ثم استفرغ بالاسهال لا يملك يرى اما حال الكون على الشرط الذي وستذكره واعتبار الحمد ساعة
فشهر الحمد في البلدان الحر وسي تقدم بوجوب الفصد واما مما يكون دمه محمود قليلا وفي مدة الخلاط ردية كثيرة فان الفصد
يسلبه الطب ويخلف فيه الردي فمن كان دمه محمودا قليلا او كان مالئا لعضو يعظم ضرر مبدله اليه ولم يكن بد من فصد
يجب ان لا يمكن دمه قليلا ثم يغذى ويغذا الجود ثم يفصد مرة اخرى في ايام الخريج عند الدم الردي ويختلف فيه فان كانت
الاخلاط الردية فيه مرارية احتيل في استفراغها اولا بالاسهال اللطيف او القيء او تسكينها او اجتهد في تسكين وقوعه المرض
وان كانت غليظة فتكاثفها وتلطفها بالكثير ثم الاستفراغ والشوي وحوالجهم وبيا استفرغ قبل الفصد بعده قبل التقدير الحمى
المطلق والمطبوخ بالادوية والاشياء واحتفظ في فصد مع ضعف قوة لحمى او لخلاط خبيثة ردية طبيعة في الفصد كالقدا والفصد
الضيق احفظ للقوة المكثرة مجاسا لا زيتي الصافي وحبس الكثيف والكدر واما الواسع فهو اسرع الى الفكي واعلى في التنقية
واطفاء انها لا دهوا ولمن يفصد للاستفراغ في الشتاء لا التوسيع في الشتاء اولى اخلاط يحمى الدم والتضيق في الصيف
اذا احتيج اليه والفصد المقصود وهو مستلق فان ذلك اخرى ان يخفق قوته ولا يجلب اليه الغشي واما في الحميات فيجب ان
يجتنب الفصد في الحمى الشديدة الالتهاب وتجنبها الحميات في ابتدائها وفي ايام الشدة ويقلل الفصد في الحميات التي يتبعها
نتج وان كانت الحاجة الى الفصد فاقتصد لان النتج اذا عرض اسرع في قرحة كثيرا واسقط القوة فيجب ان يبقى لذلك
عدة دم وكل من فصد مجوما ليس جاء على عضو يجب ان يقل فصده ليبقى للحمى عدة فان لم يكن شديدة الالتهاب كانت
عضيته فانظر الى القوانين ثم تامل قارورة فان كان الماء مغلظا الى الحمرة وكان النتن ابرح عليها والسحنة متلونة وليس
بها ورم الحمى في قرحة فاقصد حاد وقت خلاء من الحرة على الطعام واما ان كان الماء رقيقا ولونا بيا وكانت السحنة
بخرط منذ ابتداء المرض فايالك والفصد وان كان هناك فترات تسكنات للحمى فليكن الفصد فيها واعتبر حالا ثم
ان كان قويا فايالك الفصد وتامل لون الدم الذي يخرج فان كان رقيقا الى البياض فاحبس في الوقت وتحقق الحمى
ان لو خيف الرقيق احد الرئتين الحمى تهيج الاخلاط الرامية وتهيج الاخلاط البارزة واذا وجب ان يفصد في الحمى
فلا يلتفت الى ما يقال انه لا سبيل اليه بعد الرابع ضيق اليه ان وجب فلو بعد الرابعين هذا يجد مرارة جالينوس على
التقديم والتعجيل التعجيل اولى اذا صحت الدلائل وان تضرر لان فاذا قلت اعرضت وجب فاقصد بعد الحمى
الامور العشرة وكثيرا ما يكون الفصد في الحميات ان يخرج اليه مضي للطبيعة المادة بتقليلها هذا اذا كانت والسن
والقوة وغير ذلك يوجبون واما الحمى الدموية فلا بد من استقراء بالفصد غير مفرط في الابتداء ومفرط عند النتج

وكثيرا ما اقلعت في حال الفصد ويجب ان يجد الفصد في الحميات الشديدة الحرج الشديدة وعند الوجع الشديد وعند الاستحمام الحار وعند
الجماع وفي الشهر الرابع عشر بالرابع امكن وفي سن الشيخوخة ما امكن اللهم الا ان تشق بالسن والاكثار الفصل وبعد
العروق واما دلائلها وحيزها الالوان وهؤلاء من الشايخ والاحداث يجوز على فصدهم والاحداث بدن جيد قليلا الاعتقاد
ويجب ان تخرج الفصد في الاجزاء الشديدة الفضاء والشديدة السخن والخطاء والبرد المرحلة والصناع الشديدة الدم ما امكن
وتوقفه في اجزاء طالت عليها الاعراض الا ان يكون فاد بها بالى ذلك فصد ما امكن الدم وان كان سود تجنبا فخرج وان لم يدر ايش فيها
فصد في الحال فتشك ذلك خطر ظهر ويجب ان يجد الفصد على الامتلاء الطبيعة لا يجب مادة يرسبه الى العروق بل ما يشرع وان تخوف ذلك
ايضا على امتلاء المعدة والعلم من الثقل المعدة او الطارب بل يجب ان يستفرغ اولا من المعدة وما يلها من الى واقاس الغذاء الثقل فيها
يكن ولو الطبيعة وتخوف فصد ما حبا الخوف بل تهمله الى ان يهضم تخمه وفصد صاحب زكاة مستوم المعدة اوضعف فيها والمنوبة
المؤمنة فاذا مثله يجب ان يتوقى البدو في فصده وخصوصا على الربق اما مع كاد متر الحمى فمن يأتيه من طبع الزكام وصاحب ضعف
فم المعدة تعرض من ضعف شهوته والجماع ثم معدة ثم ومن صاحب قول تهمه ولا الاذى وكذرة نوله ما يدفعه من دواء قيا به ومن يجد الزكام فيه
ومن ذاره فيه تهوله اذا فصد واحن يزيد بسوء المزاج معدتهم مرض من ذلك خطر ظهر وربما هلك منهم بعضهم يجب ان يعلم شيئا
صاحب كاد الحمى صاحبا الضعف لمناس خزيه مخوفة في رب خاص طبيبا الرئيه وان كان الضعف من قرح بارد فضعوه في مثل
ماء الشكر بالاذهر وبارش المتاع المسك والبيد المسك ثم بعد واما صاحب قول الدار يجب ان يتوقى في بناء ما ركز بنع الكثيرين ثم يعلم
لهذا ان ريح جبار ثم بعد وتجاج الحال بنداء حدا ما فيخل من الدم الجيد فان كان فيها ما الكاب على تهله فانه ان اهتم تملا وكل امتلا ولكن
يجب ان يكون لبلاد من العلة بعد ذلك الفصد ولد بعد الحرق لمع زوال الدم من الرئاسا والرم للعضد او الصدر او رضي الحرارة ان كان
الدم الحلال لذلك لجهة بعد ما ملاح قوى نافع يجب ان يكون الفصد شيئا جيدا وان يكون الدم كثيرا لاذى يوم واحدا الان يفصل الدوية ولا يوم
ولا ثلاثة فيبلا ما امكن بالجملة فان تكثر الفصد ولو من تكرير بعد ما والفصد الذي لم يكن البدن شانه والفصد الذي لم يكن البدن شانه ويجب الدم تحفيف جماد اللسان وتحفيف
تلبد الرياح ثم ماء الشعير والتكرون اما التنقية ولا يعرض من اذا الفصد الاول مضرة نافع وهو يجب ان يجد الفصد الذي لو لم يقع وكل الفصل عن الخاصة
وان يوسع فان نقص من ذلك الدم وقع عليه جزء ما والزيت وابل على وجب نوبها وان عن يفصد بعد الفصد مع سرعة الالتهاب بل
الوجع ردلك هو ان يصب عليه الزيت وهي سحاضها ارضرة الزيت ثم يصب عرق الفصد والتنقية ويرفع الدم البيض وذكر ما قلناه
من الاستفراغ في الشتاء والتداء ما يجب ان يجد ابرة جنوبي تكون الفصد واعلم ان تعمل المرتوبين والحابس والقرب فيما يرى المصد
في البلد في زمان الحمى يجب ان يكون شيئا قليلا يجب ترى الدم وكذلك كل من يحتاج الى التنقية واعلم ان التنقية لوجه عظيم الفصد فان لم يكن هناك
ضعف فما بد شاهدوا الرمي وارسال وهو الحقب وجاء الخلاء الصدر لوزما وتوقى ان يبدا التنقية في الحمى والدم يرى ويبدا التنقية في الوثب الظهر
لن يبدا الانصار على تنقية ملاحظة من كان عزيزا ينبع عدة ايام على يوم وكلما اردا الفصد اكثر بعضا على اعطا الظاهر والاستفراغ اكثر يجب العضو الا يكون
فيه ارادة الموت شيئا والتوبين الصدد التنبيع ان يمنع فالدم من العضو شيئا جيدا لا يجب الاخلاط الى الحمى ومن شايع التنبيه يحفظ في العضو
مع استكمال استفراغ الوبيلة وجب التنبيه والوبين الجيد ولم ترى الفصد بعد الصوم اكثر اذا الاضماء والاستفراغ مثل الفصد ثم اصلح الفصد بما خلط من
الجلد دليله وهيئة الرقيق لا يكون الفصد شديدا فلا يجب والفصد يتوقى لا يضم على الاستلاء بعد ما يدبح في الغذاء وبسط الطعام اولا ولا
يجب ان يخلص بعد ما يميل الى الاستلقاء وان لا يستفرغ ما استفرغ ما عللا من الفصد ونوم عليه البدا فصد من البدا الاخرى مثل الطاع
ورضع عليه ورم الاستحياء ويلي واليه بالبدا الثانية وانه فصد من الثالث على بدا الاخلاط ما الفصد بعد الهوان الاخلاط وجاء
يوجع الفصد ثم ازيح الحالة وجب عند الجنبين ارتفاعها فيها التكاء الفصد كيلا يهيج الغشاء فذلك الجنان كيلا الخلل العضوان وكل صبح فصد
يجب ان الغذاء والشراب واعلم ان العروق المفتوحة بعضها اورده وبعضها ارتبه والشرايين عصبة الالك يتوقى ما وقع فيها الخلل من زمان الدم
الوالدان عدوث هو وشاهد ذلك اما ان الشوفيف اما لانها الى من زمان الدم فيها كانت عليه النبع فما ارتبه بسبب الجبال واكثر مع فصد الشرك

في التنبيه

فصل في الاشتراك الحاصل بين الطبخ جامعا فان

اذا كان في الضحى

الفاكهة وربما ولكن ما يخرج من الشعر والعرق المحصورة من البدن اما الاورة فسلقة النبات الا الاكلاء والسلق يعلق الدرج والاسكرج
الذي يجمع الابق هو شعر من ذلك السلق وانتهاء الشمال ويجيء جميع الشعر نوعا لما يعرض لاعضائه ولا يجيء ترجيح الدم وجعل جامعا
يرتق ويحكم ان العسب والشريان وكذلك الفعال وعقد هاتها الطول بالحياء لا لها انها مفعلة وتجر المعلية الا بالملاك وفي الفنا
والاسيل وفي الخرى الاصوب فيها ان يعقد ذلك بنفوذ ان يحتج الفعال من بلد الحمل الى الوضع الذي وجميع تصدو لا
يبيع ويبيع سليما جره واكرين رفع الغطاء في موضع تصد الفعال لم يرفع بصره واحدة وان غلبت على ما تصحيح الكاكيرة العرفات واحاصد
الفاحا هو الذي في الطول وجميع تصدو ان يحتوي اذا اريد يطب عن عينه الذي وحتى لما ردا الكلف خطر لعينه الذي يحدو وما ترجع من
صبيين يجيان يجيد الجسد خوفا يعلق تصدو ويا كان فوق عيب ثقة محمودة كانوا يجيان يترب ذلك وجاذا ان يعيد الحرير فيجد
حد ورمين ومن كان عرق الغطاء التعقد يرتبي وتلقا مرشد كابره ويلع الغطاء ما عيب لها الصعد فلا رفع تصد طبه جامع الغا
وما يصد جلاجان خلاصات العسب فلقا في الكتاب الرابع والاك ان يضرب منه سرة من اشال عصارة عب الغطف والصدى الرفع تواجه وتكر
كلمه الله عن المسق وحل الرفع ايضا الاصوات رصيد مقوما الا ان يكون مرة واحدا من الجانبين فيفصل خوفا والسلق يعلم الصر لوعي الشرايين
غمرة خفاق تصد فان الشريان اذا نعم ادريه الدم واصرفوه ومن الناس من كتب السلق شريانات هذا عام اسوا على ان يكون من الحساب
الثاني تعليلات ان تعرف هذا واما صب فقي كثر انه يرجع حالة اشفاء تلك من السلق فلها من السلق لكيف كان يجيان هل الدم يجيء الفم طاهرتي
ثم جاذا العصب فان ما عيبه ان يرجع فاطلب لو تركنا السلق وضبت الشد المقاذاه بالاجيد فهي الذي على اسوا السال مدال السقل كيرا
ما يغلط الفم وكيرا ما يكن الوسط والفم في عنق الشريان وجليد وشد ضيق وجاذا وجد وصد واذا وجدت ق هذي كان فوت من الرجيع طبه
اشياء العدس والحصر طبه به ما فلا في السلق في السلق كل الغطف في ضد الى الزاج لهو السلق ولكن مسلك المشي في خلاف خلاف الرجل
فقط طبه عضلة وحيث فيع الغطا فيبقا ايضا وفتح ذلك هذا ولا الغطاء فالسلق في اما الرجيان الى ايجيج الدم وتفا الشرب فيا
وجليد منه الجسد ويصير الاوج والفم الجنبه شاشان والاب وسع ضيق وذا الكبد وهم الاعين والشرب الرجيع نحو من الغطاء والرجيع ويرتفع
الاء الرار ما الكن ومنه من عنق الصعد وما الشد عارة الحبر الاغطاء الشد ملتقا ام وعلى الشد ايضا ان يجاذا ايضا الكن ويعقا ايضا
بالخوص وكثير الناس وقشر ايام الاك الغطاء الى السلق العرق في يجلي طبه الم جسد وكثير الشريان تبت الى الاك بعضها بيت الجيج الرط الذي اذا
لبنه مع الم من الشريان يجي الحصول الرفع الموت واكان ترى الدم الرفيع من الاعضاء ايضا ولكن انتبه الشيخ اكثر من الزيد وما فيها وشبه الكلا
خاصة ايضا لا يجاذا وكانه الكد الرسيب ولا يعلق الاسالف تعتبر عليها والاكلا موتة الكيمين الفعال والسلق يا السلق يعرف من تولى
الدم الى اسفل الشود ويعلق الذي اشكال الفعال لا السلق ولا الكد الرجيع الابن سرعة اطلع الكد الاسرى وجاء الطال والسعد من يزيد الدم
يتصد بجاذا ان يوضع الدين مصدو في ماء حار لما يجلس الدم ويجيج لسوار ان كان الدم ضعيفا لا فاذا كثر مصدو الاسلوب اصل يصد
الاسيل ما كان خوفا والاجيج كله مكر السلق وجاذا الشريان الذي جسد في الجانبي فهو الذي على طبع الكف جانبي الشاشة والاجاذا وهو جيج الشيخ
من اوضاع الكد وجاذا ايضا رسوخ ويجيج هذا الوجه الذي الصاد الى الرقبة والاسيل الرجيع كان امرا لا امرا لا يرجع كان ذكره فعلا يعرف
وفي جسد شريان ارسيل ذلك الجاذ الكف ضعا رسالة المنفعة لمنفعته ويرتجيج صدا الذي من الدم ثلاثات فلا يجيج اقوى العسال الشديد
لكن المنع طبه الرجيع وهذا ويوجد به من الفرق في الكبد المنع ارفع من الصنعة الاولى لا يحتمل منها والرابط الشديد على الوجه وتبرك
الوفي به او وطبها ماء او ورد وماء مرتي موافق بها لم ويجيان لا يزيل الرابط للطرف موضعه لمنع الصعد وصعده والاذان الصنعة به يبين
شعا الرابط عليها سا الطاء العرق واحاسر المدح منها والاذان الصنعة في الاتجاه الكبد ظهر الذي بها ما الوريد وفي الخلف تعرف الشاء
فاحاذا الوجيج فجد الباشد الوطر وكرك سا شد مهم مجيج المرة النبيا الفم وهذا ما ذا يجب وجه ويسلم الطاء والرابط العروق الذي
كوة ذا اليد وظهر بها ظنوا الجد على الشد وحاذا ان كان الدم هذه وما ذا الرجيج بتسا الى ذي وتبها اصعب والاول الى اسفل الصنعة
المنع وصلى به الى صعد وهذه الوقة ذه وبها الكوثر وعصب واما الى يه المنع ثم يجيان في الرقبة كلا جوان عليه وفوقا
الاجيان يجيج في شيئهم من جيج يسنفوذ هذا الباع او الجسد استفاء وشد ترجعا الفصد صبيا الدين واكان يجيان وشد المنع
وتاعده وان كان غلطا ومن الناس من يجعل ذو جعا واعرضه الى الدم وهم يجعلا الفصد ويعلم كل جيا ذا وقوة ذلك الى الاذن
اشفا حصر الدم ثلاثا وهو ان الكد ايضا فلا كثرا ما يرجع الطا ما يجيج مسيلها الجرة وانا هذا ثلاثا الاغلاء واوجاذا الصعد الى الرجيج
جدك وشد جليلا في الدين ما اصب الاذان الدم وجاذا الدم الرسوب عاشا السر جيا كا جاذ ثم وانا الحصر ثم ان الدم الصعد ثم يصيرا الى
صنعة حس وكذلك الحرير ما ربي كثا وجي تجلي وانى دهشان ما ترجع ثم ابن والحرة عليه اسود واسع الناس وما ذا الجيج الشريم الطاء في النبج
القاء الظهور الاذن ما جاذا هم ورفعا ذا الاجاذا الصنعة الطرق الجاذ الجيج ثم الصعد ما جاذ كرة ذات شعر ودبرات شعر وذات الشعر والى
ما الصعود الى الرجا الكا الوجيج وان يكون معكر جيج جيجا ما جيج الى ذلك يكون صعد الاذن وهذا الصر الكد وهذا الشان ارتجا

حلى ابا حرج عليه وهو سلطا جارة الصعدة ما ابطل ما حسابه ذلك الكبد ثا الاورة ما فيه الكبد ثا الاورة من هذا المسلك ذا الرجيج ابتدا فرجيج
سوء شيق الدم فوقه بلد شاه وبلاد الكدر ولها ابرز الجيد والوقوف في الجريج الى ما صوب الكرة جعل الصر الاذن يطل على ابدا ذا الى
التوجيج الخلطة وبيان الكد والجانبي والاجاذ العظيمة المعكوسة الاجاذ الشديد والخلط بذلك الاذا ما ثلث الوقوف وهذا على جاذا
لسلط الفول ما الرجيج وهو الصعاد ثمانا ثوى الرجيج وهو ثوى الرجيج يجب طبا ان يصل الاذا بها تقول اما وفي الجيل ثوى
عن الماء وجعد الجانب الوجيج ما تصا الخلط واما وتر الوبا وثبت ما زن الوبا الى الكبد جاذا ارصاد ثوبه والعلى ثوى الجيل
ان يصعد الوبا وان نحو صعدت من شيد تابع الجيج الزيد ستصعد صدى الماء وفي الماء مطبعه كذلك في الفرس وفي الذي الى الجيل
وتشرب في الماء سيدو من ذلك الصافي وهو على الجانب الاتي من الكبد هو ابرب وفي الماء وصعدا استفرج من الجيد من الاعضاء الذي
تحت الكبد كالمال الذي من النواحي الجانبي الى اقاله وذلك بعد الطبيعة وتجلي اذا الجانبي الى الماء مع جيب ان يكون في الماء الصافي
شاهد الصعد ولكن الفرج يرجع تابع في الماء فيتي كرة ذلك الجانب ان الصعد الى الصافي ان يكون متوالي العرق من
عرق ما بين الكبد يعب سد هما الماء الا انا نوى من الصافية ادار الطب وقد اطلع المشفة والجانبين من قال العرق الذي من علف
العروق كلا رشيه من الصافي فيعب صد وصعد من الرمل بالجلة ما تم من الاذن الى الكبد من ما بالمال الى الرمل الى الذي
وتضعيف الفوة الشرب ضعيف صعد في اليد ما الا العرق المصورة الوتية فوجي الى الرمل الاسوب فيها ما فلا الوريد ان يصعد ويا هذا
العروق في هذا الوقت وهذا شرايين ما الاورة مثل الجبهة وهو النسب من الجانبين وتصعد ينتفع من نقل الراس خصوصا في وجه وظل العين
والصدى الظلم الزيت والعرق الذي على الجانب يصعد الشفيف وفرج الراس وعرق الصعد يعين الملتوين على الصدغين وعرق الثانين وقال الانف
لا يجعل ما الا الحق ويجب الا يشرب فيها زيا سا ناسور وانا يبل بها الدم الذي ينفعه صعد ها في الصدغ والشفيف الرجل الذي الطبر
والشفاء وجي الجنان وعرق جاذا الغاء وثلثه في وسلم سها وذا ما الجلد في الاذن خلا الاسانى شيره واحد الطب الجلد يصعد الجلد
وعرق الراس الجبا ان من الجدو ويقع من عرقها الاذن والغاء وموجا الراس يكون بها الرئيس ما جالين ان عرقين خلف الاذن يصعد بها
الشاهين لبطل النسل ومن هذه الاورة الوجان وهما اثنان ويصعدان عند ابتداء الجزام والخاتان الشديد وينبغي الفرج الرو
الجار ويجيء الصعود في ذات الهرة الجهي الكبار من كثرت ثم جاذ وظلا الجال والجبين ويجب طبي اخرا ايكان يكون صعد
صعد من ثلاث الجبهة ويجب ان يكون الاطبا كما يعمل بالضاغ وفي الماء وفي الماء وذلك يجب ان يقع صعد الجلد ومنها العرق الذي
ويوضع صعد المشفق في طرف الذقن اذا قرا الجمع تعرق بالشين وهذا لك يقع والدم الساري قليل يقع صعد من الكتف وكورة الفرس
والجوانب والشرايين ان يكون في الانف ولكن لكون ذا الوجه وجه ثم يشرب الصعد وعقد الى الجبهة تكون منها اعظم من منفعة ارسال العروق
الى يكون على العظم الذي على الاذن فالى الفرج ان صلة الرح الكاينة الى الفم الخلف والاطلع الطلاء الراس منها الجاذ كرة وهو في ان صلة الجلد
منها وفي وضع من رجيج الصعد الطلاع والجلد الجاذ الجاذ الجاذ

واستعمال الضمادة ووضع الضيقة والشد من المفصل يمنع امتلاء العروق والاستفراغ بفصد الاسلم ويعين على ادمان الفتيه وتحليل الغذاء ويمنع الورم
ومنع تعلق بالمال موضعه والمراد ان من تحرى كثرة الاغذاء فهو غذاء الاسهل وكرياء بالفصد وبالصدع الشريف لجهة الدماغ والجبين ويستعمل من الضمادات
الفصل الخامس والعشرون في علاج الجراحات الحادثة بالعضو الذي يحدث فيه الفصد وتحرير الفتق الرابع الذي يحدث في العضو الذي يحدث فيه الفصد
العضلات الظاهرة الغليظة وجانبيه وبينها ولا يجب بينها ما يمنع الرابع ما يحدث فيه الفصد في العضو الذي يحدث فيه الفصد
لا يكون فيه فتك وجاحت وقد يكون ان يحدث فيه الفصد وسلامته جرحه الاعلاء فيما يحدث فيه الفصد
في الاجتهاد وان الشد الذي يحدث فيه الفصد والضمادة فيها الجبار والثاني والثالث والرابع وجبان يحدث فيه الفصد
وكذلك يركبون في الجهاد ويحدث فيه الفصد والعروق والشرايين والاعصاب والعضلات والاوتار والاغشية والاجسام
العين والعروق التي تنقسم على الكاهل جنبيه الباسليق مع مع المنكب والمفاصل على الاعضاء الرئيسة والاعضاء الرئيسة
بالاسرار والجوهر والشرب والاسنان والاذن والعين والانف والحلق والعنق وعلى الدماغ والاعضاء التي تنقسم على الاعضاء الرئيسة
ومثل موضع الجراح موضع الفصد ويحدث فيه الجراحات الكاهل ويحدث فيه الفصد والاعضاء التي تحدث فيه الفصد
الاذن ويحدث فيها سائلة من الدم والاعضاء التي يحدث فيها الفصد والاعضاء التي يحدث فيها الفصد
ويحدث فيه الفصد والعضلات والاعضاء التي يحدث فيها الفصد والاعضاء التي يحدث فيها الفصد
الفصد والجراحات على الجنب وعلى الاعضاء التي يحدث فيها الفصد والاعضاء التي يحدث فيها الفصد
وعلى الاعضاء التي يحدث فيها الفصد وال

والظاهر انه بمعنى القطع والاستيصال في الاوتار

كالكفتيرج

الكيرج القيم بنيه جوهرها شيئي تحلل بلطافة جزء منها مع الاجزاء ماء

الفتح

تكثيف

الفصل

لا يح

وزن ٣٠

وزن ٤٠

كلام

بسم الله الرحمن الرحيم

الفن الاول من الكتاب الثالث من القانون

الفصل الاول منه في تشريح الدماغ

في منفعة الأسر وما جرى مجراه قال جالينوس ان الغرض في خلقة الأسر هو الدماغ ولا الشرايين ولا الاشرف ولا الاوسع ولا الاتقن ولا الاقوى بل هذه الاعضاء والقوى موجودة في الحيوان العديم الأسر ولكن الغرض فيه حسن حال العين في نقرتها التي خلقت له ولكن للعين مطلوب شريف لا يحصل كلها في الحيوانات التي هي ذوات قياس لونين الى البدن فيجب من قياس الطبيعة الى العسكر ما حسن الى واضع الطلايع واطلعي على الوضع

فلا حاجة الى خلقة الأسر كالعين بالاطلاق بل لكل من العين العين الجزئي عينه الفضل من بدنه فما به موقف فان كثير من الحيوانات العديمة الأسر يوجد خلق لها الدماغ فان مشرفتان من البدن وهندم عليهما عينا هما لكونا لا منها مطلعا ومشرفا ايضا ولم يخلق فيهما

فيهما المخلقة بالأسر لصلابة مقلتها فانها اجاد الأسر الحيوانات الفقرية تحتاج اليها الى كثير ويحتاج الى بابها العصاب لكانت تشق

من حركات المقلة ولا يحفظ لا يصلح مقلتها عصب مجاهد متباعد متفاوت نستقصي ذلك في باب العين وجزء الأسر الذي يتقدم

الشعر ثم الجلد ثم الغشاء ثم الجمجمة ثم الغشاء الصلب ثم الغشاء الدقيق الذي يلي الشيء ثم الدماغ بجميعه ويحيط به غشاء رقيق

تحته ثم الشبكة ثم الحلمي الذي هو قاعدة الدماغ في تشريح الدماغ اما تشريح دماغ الانسان فان الدماغ ينقسم الى جوهر مجاري والى جوهر

في دوال فجاري يقع فيه ملوة رحلوا ما الاعصاب فهي كالفرع المنبعثة عنه لا على انها اجزاء لجوهره الكلي وجوهر الدماغ مختلف

على ما به شيء فانه في جميعه مخته وفي بطونه ملا في الفروج من المنفعة العلوية وان كانت الذبحية في البطن المقدم وهذا اظهر لمن

وكل تخلق جوهر الدماغ بارد رطب اما بارده فلئلا يشتعل كثرة ما يتادى اليه من قوى حركات الاعصاب والعضلات الى اسر وجوهر

الجمع والاستواء الجبلية والفكر شرعا الذكرية ولجعل له بالروح اما جعل الناس فذا اليه من القشبة العرقين العاصدين منه اليه

خلق بها اشلا فقفا الحركات وخلق بناء دسما لما لكثرة فليكون ما ينبت منه من العصب لحما وإما الدين فقد قال جالينوس ان

فيه لحمي تستكمل راسة الشرايين فان الدين اسهل قبولا للاستحالات فهذا ما يقوله واقول وكثيف بنا ليكون دسما ولحمي

للاعصاب الصلبة بالتقريب فان الاعصاب حق فتلك لا يفيد من الدماغ في الدماغ خوار جوهر الصلب لا يعد الصلبة ايضا الدين ولكون

ما ينبت عند لدنا اذ كان بعض النابت منه محتاجا الى لا يتصلب هذا اطلب لما سنذكره من مناقع الاعصاب حتى لما كان هذا النابت

محتاجا الى تصلب الدرج ويكون صلابته صلابة لدنا حتى لا يكون مفاتح جوهر الدماغ دسما لان الدسم الذي لو يكون لا يحدد ويفيد

الروح الذي يريد الذي يفتقر الى سرعة الحركة مدا وخوبه ولينه لخوف تجلجله فان الصلب يعطي من الدين الرطب المخلوق

جوهر الدماغ لينه متفاوت في الدين والصلابة بتوزيعه لان الجزء المقدم منه الدين والجزء المؤخر اصلب فرقا بين الدين والدين

الجاب الصلب الذي تذكره فيه الظلم لما تبين مقدم الدماغ من الكثير عصب الحس بخوفه الحدقة وخصوصا الذي لجميعه والسمع وما

ينبت منه الاسر طبيعة وميل الطبيعة الى جهة المقدم اولى وعصب الحركة اكثر ينبت من مؤخره وينبت من الفقار الذي هو

وخليفته في ري الصلب وهيئ يحتاج ان ينبت منه اعصاب قوية وعصب الحركة يحتاج الى فضل صلابة لا يحتاج اليها عصب الحس بل

الدين اوتي لجعل منشاء اصلبها لما الدرج الجاب بعضه فلا وقيل ليكون الدين مبرا عن مماسة الصلب والدين ما يوجد فيه

جلد ولهذا الكلي ما في امر ما يتبعه فان الاوردة الثابتة الى الدماغ المتفرقة فيه يحتاج الى استند والى شيء يشدها فجعل

هذا الطرف عامة لها وتحت آخر هذا العطف الى خلفها الحجرة وهي مصب الدماء المخفاء ما كانت ترتبة ومنه يشتب

جراء ولا تفرق فيها الدماء وتشبه جوهر الدماغ من ينفعها العرق من فوقها وتجمعا العرقين كما سنذكره في تشريح

ذلك الطرف هذا الكلي ينتفع به في ان يكون منتالا باطل الجاب الصق بالدماغ في ماهية الدرة من الغشاء الذي يليه

وفي مقدم الدماغ سبعت الذي بين الحليمين اللذين بهما يكون التخيل وتلك الدماغ قليلا ما يحتمها الصلابة الصلبة الجلدية
كما بينا بأن احدهما يتبع بعده وتلك الآخر مبتنيا بالعظم وخلفا لكونا حاجزين بين الدماغ وبين العظم والذي ما يحس الدماغ من العظم
ولا يتأذى البدن لآفات من العظم لما ما يتبع هذه المباسة في احوال الرأس الدماغ في جوهره او في حال الانبساط الدماغ في تقريب الثقب
الانجفاني وتدفع الدماغ الى الخلف منذ ما هو الى الصباح الشديد فلمنع هذا من النفقة ما جعل بين الدماغ وبين العظم الخلف حجابان
متوسط بينهما في البين والصلابة وجعل اثنين لئلا يكون الشيء الذي يحس ملاقاته العظم بلا متوسط هو بعينه الذي يحس
ملاقاته للدماغ بلا واسطة بل فرق بينه ما وكان القريب من الدماغ رقيقا والقريب من العظم صفيقا وهما كوتا بواحدة
وهذا الغشاء مع انه غاية للدماغ فهو رباط للعروق التي في الدماغ تساكنها وضاربها وكالشبكة تحفظ اوضاع العروق
بانتسابها فيه ولذلك ما يعلق لينه جوهر الدماغ في مواضع كثيرة من نزيده ديتا ولى بعض موتيه ومنه المؤخر منقطعا
لاستغنائه فيه لابتدائه وانتهائه الحيز غير ملتصق بالدماغ بل لا يرتبط اتصالا يتهدم عليه وفي الموضع يلتصق
انا يلتصق بعضها العروق الناتئة في التجويف الذي يشير الى التجويف المتقي مشتركة الى تفتيت التي يشتد
الدماغ ولا يشتد عليه الدماغ جدا وهذا الرباط ظاهر من الشرايين التي في ظاهر الجمجمة فتنبت هناك حتى تتسع منها الغشاء الخلل
للتجويف وبذلك ما يستحكم ارتباط الغشاء التجويف بالتجويف والدماغ في علوه تشرب بطونه وان كان كالبطن فهو مضغوط
فالجزء المقدم يحس من الانفصال الجزء الذي يحس وهذا الجزء يعين على الاحساس قد يعرض تفضي بالعطاس
اكثر الروح الحساس على افعال القوى المصورة من قوى الادراك الباطن واما البطن المؤخر فهو يضعف عليه كما ذكرنا تحويل
عظيم كما تبين مستثنى عظيم افعال الدماغ ومنه يتوزع اكثر الروح الرزق وهناك افعال القوة انما تعلقت لكنه اصغر من المقدم
بل من كل واحد من بطني المقدم ومع ذلك فانه يتعرض تصغر امره رجا الى الفراغ ويتكاثف كما تنفا الى الصلابة واما البطن الاول
فانه كثيف من الجزء المقدم الى الجزء المؤخر كدهليز ضروري بينهما وقد عظم لذلك وطول لانه يتسع عظيم الجزء ويتسع
الروح المقدم بالروح المؤخر بتبادل بعض الاشباح المتدلية ويتشقق بعده هذا البطن الاوسط تشقق كالبطن
كالخزر ويحبس بين لكون منفذا ومعبرا لسعدنا يتبع من الآفات ويتباعد بعضه عن الآفات ويتوزع
ويحتج ويلتئم الدماغ المقدم الاجتماع بتولي بان المؤخر في هذا النفع وذلك الموت يسمى البطنين وهذا النفع نفسه
وما كان منفذا يدرك من التصور الى الحفظ كان في اعسر موضع للتفكر والتخيل عما علمت ويستدل على ما ان هذه البطون
مواضع قوى يصدر منها هذه الافعال من جهة ما يعرض لها من الآفات فيبطل مع آفة ما جزء فعلا ويعطل منه فعل ويتشاغل والغشاء الذي
يستقبل بعض فيفشو بطون الدماغ الى القوة التي تمثل الطاق واما ما يدل افعال تكتسبه تفتيت الحيل
واما التنزيه الذي في بطني الدماغ فيكون الروح النفساني في جوهر الدماغ كالى بطنه اذ ليس في كل وقت يكون البطون
متسعة ومنفتحة والروح قليلا يعيش تسع البطون فتعطلا لان الروح انما تكون اتساعه عن الخارج الذي القلب الى الدماغ
الذي الدماغ بان يتطرق فيها انطباعا بالحس بين خارجه وهو اول ما يتاد على الدماغ بتادى الى جوهره الاول فيتطرق فيه
ثم ينفذ الى البطن الاوسط فيتوزع فيها انطباعا ثم يتم انطباعه في البطن المؤخر ولا انطباع الفاضل انما يكون بحالة
مما من جوهر فهو زمن اجزاء المطبوع في اجزاء الدماغ كما لا انفعال في الكبد عما ان تصرفه ما يستقبل لكن زمن المقدم
اكثر فاما في زمن الجزء الجنبي الخارج فكان نسبة الزمن الى الزمن كنسبة العضو الى العضو بالتقريب والسبب العضو المؤخر من
المقدم موجود في الزمن بين هذا البطن والبطن المقدم ومن تحتها كالفه هو متوزع الروحين العقبين الصاعدين الى

الى الدماغ الذين سلكا الى الشعبة التي تنبع منها الشعبتين من الدماغ وقد دقت تلك الشعبتين من جنس الغدد بالنسبة بينهما
كالحالي في ساز العقوبات العرقية فانه من شان الغدد الذي يقع بينهما ان يلاقيه ندوة وهذه الغدة يتشكل في الشعبة الذي في الجزء
على هيئة الوتين وكان الشعبة والوتين المذكورين يتبدلان من منبتهما ويتقربان الى سعة جيبه الانبساط كما مدت هذه الغدة عرضا
بل مبدأ الوتين من ذي ذنب عجيبة تحرك بها الان يتم سلك الى الشعبة يكون هناك منفتح يلاشي المسيح في المشبه فيلتقي فيه
والجزء المشتق من الدماغ الى هذا البطن الاوسط حامله واجل له الذي فوق وهو ذي الشكل من زيد من زيد موضوعة في بطون بعضها
بعضها الى بعض لكن ان يتحد وان يتفرق والاتحاد وبالاتفاق فيه مقتضى بالغشاء الذي يسمى بطن الدماغ الاول الاخر وهو مركب ساكن
من الدماغ مستطيل بالى حافظه الطول الاتحاد لان يطيران الاثنان سويا جنبا هذان الاثنان تخرج تركيبا رابطة تسمى ترات لعلى ان يكون
لكون الاوردة اذا تمددت وضاقت عنها انضغطت هاتين الاثنين الى الاجتماع فيتسع الجزء فاذا تلقت الى الاقلة زيادة عرضها
تباعدة الاثنان في قاطع الجزء جاء من منبت الدماغ الاول الاتحاد بالتصور بتهدم فلهم كما يسمى الدماغ كالوتين مستقيم
من موضع البيت التي تجمع الوتين والزائدة الذي كان يسمى العقبتين والتي بعد فيها البيت بل هي مكسا وان لكون مسجدا
اطباقها استدعى لكون اجابتها الى تحريك بسبب كل شيء اخر شبيه باجابة التي الى معدة في فضيل الدماغ فيها في احدها في
المقدم وعند الحد المشترك الذي بينه وبين الذي جاء والاخر في البطن الاوسط يسمى البطن الخنزيري وحده وذلك ما موضع
في الطرف صغيرا الجاسوس المقدم ولا يحتج قضيا وكبيره وللاوسط جزء مشترك لها وضع صاعد جعل فيها الخلل بحمل بعض فضول
ويتبدل في جهته وهذا الجزء يان اذا ابتدأ من البطنين وتفقا في الدماغ نفسه تورما بالخواء انتهاء عند منفذ صاعد يتبع مبدأ
الرقبة واخره وهو اسفله عند الحلق بالحلقوم هو منتهى قاعدة الفم يبتدئ من سعة مستديرة الى منتهى ذلك لسبب فيه
مستقفا فانا نفذ في الغشاء والصلبة هناك جزء في قدة كانها كرة مؤخرة من جانبين ملتطمين في قدة سفلى هي بين الخلف
الصلبة بين جزء الحنك يحمد هذان المنافذ التي مشابهة المصفى في الحنك

فصل في ما من الرأس الفقار

الاخر من جهة بعد الخلل الاخر من الاخر المحدودة كلها تعرض الرأس ولكن نرضا هنا في ما الرأس بعد الدماغ وتجيد ولسنا
تعرض الامراض الشعر هنا في هذا الوقت فنقول انه يعرض للدماغ اولا سوء المزاجات الغالبة المفردة وما كانت تنزع ساعة اما
بحارة واما بادات قوام وبكثرة امراض الجوية وان كان في مبدأ فقيه فالواو الخلقة بحارة فضلية يخلع الان يلتقي اما في اسم بالجانب
فانه لم يشتق عظم الخطيئة كلها اما في جرم الدماغ واما في مبدئه فاقيه وهذه الامراض التي تكون في الفضلة يشتق ان يكون اسرع الاسباب
في الشكل مثل ان يكون شكله متغير لين الجرم الطبيعي فيعرض من ذلك انفذ في انفاذه ويكون مجاريه واسعة سندة والسدة
اما في البطن المقدم واما في البطن الاول واما في البطنين جميعا اما في الاولى واما في الثانية واما في الاخيرين واما في ثلاث
واما الاول يكون سريعات جميعا ويتبع اضافة بين جزئه وبعرض امراض الانتقال الاعمال فيه وتبعه فساد في شيء بعده وبين
او جميعا اما التجفف وبين زيادة الاورام اما في جوهر الدماغ نفسه او في غشائيه الرقيقين او الشبكة او الغشاء الجامع
عن سارة من واحد الخلط الحارة او الباردة واما من الباردة الصفة خلوق بالاورام الحارة واما من الباردة الكالسة
ضعف واما اما التي ينبغي ان يسمى باردة وكانت لا تجد من امراض الدماغ شيئا الا ما جدا الجبهة او عارضا من هذه
الدماغ يكون خاصة ويكون بالتمام كبيرة وربما عظم الخطب امراض المشاركة تعتبر اسبابا خاصة الثالثة وانه كثير لها بندق فانه
في امراض الجنبية الخوانيق وما وخاصة فقط الذي وتشرا ما يصيبه سكتة تامة بسبب في عضو شاركه فصل في

الدلائل التي تجلب بالحزر من احوال الدماغ

البادي والتي تصيبها الى معرفة احوال الدماغ

الافعال الحسية والافعال النفسانية اعني الفكر والتفكر والتصور وقوة الوهم والحس والاعضاء الحركية وهي اعضاء الاعضاء الجهة للاعضاء
اعضاء من كيفية ما يستفرغ عنه من الفضل لمن قوامه ولونه وعلامة ما يخلط وتحيت وحرارته وقلته من كيفية وكثرة واين
احتباسه الحلاوة من مواقيت الطعم بتبدل الاخوة انها وما فيها وانها فيه وهي تعلم الراس وصفة من جودة شكله الذي به بالطعم
ورداءته ومن نقل الى سوء خلقه ومن حال الى نوم وحال الى نوم مرقده وما يعرض في الفرج والاورام في جلدة
حال الى العين ومرقها وسلامتها وبرئها ولحسب خاصة ومن حال الى من يوقظه من حال الشرب كيف اعني في قلة وكثرة وسلامة
ورداءة وكيفية اعني شكله وجودة ترد سبب طلبه ولونه في صوابه وشقه وصوبه بتبدل سرعة تبدله للقيء بطلبه وفي تبدل
حالة الحيوة او نبذ العنها بشغله او انتشاره او تبرمه وسائل احواله ومن حال الى تبدل فاطلها او رقتها وسلامتها او كثرة
وقوع الاورام والخنازير فيها وغلظ وكذلك حال الوزن بها والهاة والاسنان ومن حال الى تبدل الافعال في الاعضاء العصبية
المشاركة للدماغ ومن هي مثل الرجع ما لعدة والمشاركة والاستكلال لمن المشاركة يكون عاجلا بين احدهما من حال العضو المشارك
للدماغ فيها بعرض للدماغ ما يعرض للدماغ وانه في حال العضو الذي لم الدماغ بمشاركة ايا الخوض هو وما الذي
كيف يتاذى الى الدماغ وهذه الاستكلال قد تستحدث فيها اجاما هي حاضرة من الاحوال وما يكون ولم يحضر بعد فلها استدلال
بمن طلب الخربة والنوم على الطالبين لها المطلوبا والقطر بالحاجة من تبريد عن الغضب لمن لا معنى لمن صرح او ما الجنب لها
وما نيا من الهكة بلا سبب ما حق او بهوة فصل كيفية الاستكلال من هذه الكلي في احوال الدماغ وتفصيل هذه
الوجوه العدودة حتى ينتهي الى امر التفصيل بحسب هذا البيان فصل كيفية الاستكلال الكلي من

افعال الدماغ

اما الدلالة المأخوذة من جنس الافعال فان الافعال اذا كانت سليمة ما ثبت في الكلام الذي يسلك
الدماغ وما كانت ما فوقه وما سلما اقدمه وانات الافعال كالوهم ما ثبت في الضعف والتعب والتشوش في البطلان والقوة
الخ في الاستكلال من الافعال ان تفعلها فيها وبطلانها كيفما ان الوهم وحفظ الوجع من الاعلى بتبدل واسرة ولا يكون ما من الجنس
ان يعلم فيبلغ ان يستقل الطرق واما التشي سوا وما يناسبه كيف فقد يكون من امر وقد يكون من الغيب فصل في الاستكلال
من الافعال النفسانية والحسية والحركية والاحلام من جملة الاستكلال

هذه الافعال قد تكون منها الاخذ بما هو فيه من بطلان او تشوش مثال ذلك اما في الحواس والحس بالجهة فان البصر يبطل
اما بان يبطل واما بان يضعف واما بان يتشوش فيعلد بلبه وبشر من مجراه الطبيعي فيحس بما ليس بموجود من خارج مثل الهكات
والنور والشعوذة الذي فان غير ذلك من الاوقات اذا لم تكن خاصية بالعين استدلالها على الدماغ وقد يدل الكلام
بالوهم والفكر ان يقول ان الحكم يكون كيف بدل لما البلغم وهو يابسه وانتم منبع الشوق في الحرب فتقول ان بعض الخيال
لا يحكم اعتراض الحار والقوة الهمية الكاملة الحارة الغريزية فلما في التبع فتكون تضعف فلا تتبع الا الحرب بالجهد
يتشوش فيبس ما لبسه وجود من خارج مثل الدم والغبيد بجريان الماء او يجرب الماء او يصوت الطبول او كشف
او رائحة الخمر او خضة فلا يلبع او يجرب ذلك فيسلد لين لك اما على امزاج يابس خاصية او سطحين الدماغ او على رياح
واجزاء قليلة فيها وصلحة اليها او تجرب ذلك لما يدل عليه واما بان يبطل اصلا او الضعف البطلان للقوة البرد وكذلك
يسمع كاندبيس في بعد طويلة واما في التعب فيان عجبه او يضعف او يتشوش فيحس في الخارج ليس له وجود من خارج منتشرة او تجرب
مفقدة فيدل في اكثر الامر بقيبة مقدم الدماغ ينبغي ان يكون سببا خاصا بالتفهيم واما الفعل فيقال بجريان
الجري الا ان تفرقها ان الجري المطبوع في الكثير يدل لما فساد خاص في الاوتار القريبة وفي الاكثر لما شارك من الدماغ وضعه

وخصوصا منها الذاكان ما اكل يجيء البدن وقد يشترك الحواس في نوع من الضعف والتوع بدل على ما شق الدماغ والمنذر هي الكدرة
والصفاء ليس كل ضعف كدرة فقد يكون ضعف الصفاء في الذاكرة بل الاشياء بصر الشيء القريب الطبيعي اشياء اجمالا فاما
ويرى الاشياء الصغيرة منها اخرا ما جدت او كثر شعاعها يجري من ابصارها فاذا الكدرة والصفاء قد يكون في الضعف الصفاء
قد يكون لاجل الشعاع القوة لكن الكدرة واما لنقل عادة والصفاء ليس سبب هذه الكدرة ربما اسلحة بغتة فكانها استعد
وهي تبدل عادة تجاربه فلا وقوع والسكتة الحكم في الاستكلال من هذه الاثاث ان ما يرى غير الذي في صورة اكثر امتزاجا
لمزاج حاسا ليس ما يجري الانطباع والضعف في الذاكرة مع بروز الماء يكون ضعف وسقوطه قوة فيه لان
من الحرارة ولكن الحرارة ملائمة لقوى بالقياس الى الجوهر ما يعلم استقرار المزاج بعد فساده لم يوجد في القوى بقاء اما يخيف
لا يعرف لح ما هذا الحال بل يوقع الاخرى الذكرية لكل مزاج من المزاجين والبطلان فقد بدل لها كيف اسباب الانطفاء
بسبب الى ما لم يكن بسبب لخلاف في الاثرت من فساد وانقطاع وسدة وبالجملة زوال من صلح الطاء ما وبسبب العضو ما كما نفسه
ومن الاعضاء المتصلة بها قرب من الدماغ فكان لا يكون الاكثر فيها تشكل مثل السمع والفم واكثر اما الذي لا تدل
الفطنة وتقيد لا مزاج يكون من الدماغ وكذلك ما يكون سائر الحواس وانما قدمت يحسن الحاولت تاخذ فيها ان حرا وبين يخرن
بطلا ان لبطلا القوة والسمع والشم في الذاكرة بالاتباع ان ذهن المزاج في الدماغ واما الافعال السيا سبة فان قوة الوهم
والفكر قوة مزاج الدماغ يا سر ومقصد ان تاخذ فيه موقوفة المان يلبس ما والافعال الحر انشلت فيها فارقوة الفيال
والتصور وما فيها فان هذه القوة اذا كانت قوية اعانت في الدلالة على محمة مقدم الدماغ وهذه القوة انما يكون قوية اذا كان
الانسان قائما ما جودة فقط صور الحس لمثل الاستكلال والتفرقة الحق والمفارقات والمحسوسات والفهم وغيرها فان من الناس
من يكون له في هذا الباب قوة الملة حتى ان الناظرين المتعدين ينظر في الشكل الخطوط نظرة واحدة تبرز نفسه في نفسه
ويتفق في المسئلة الى اخره استغنى من حاوية الفكر في الشكل مثلا حال الفهم بالطباع الى النفر وحال الفهم بالطباس الى الحق
وغيره عن ذبحها باب تعلق جودة فوق التبيق فانه يحتاج الى جمال القوى بالجسم في الفضول في الحركات وهذه القوة اذا حرثت
لها الافعال اما بطلان الفعل فلا يبقى فيها صورة خيالا محسوس بعد هذه الحالة الغيبية التي تكون بينه وبين الحاسة حتى يحس بها
واما ضعف ونقصان واما تغير بالجري الطبيعي بان يخيل اليس لما ضعفها وبطلانها في الاكثر اما فرط وما يسبق عقد الاعلى
او من علي بما الوجه هو السبب الذات والاخران سبب الارض لانها مجيدا نور الاخير فلعله وتشوشه على فضل حرارة
هذا كله بحسب الكثير الامور وكذا فيها قبل في القوى الحاسة وقد يجر نوعها الجزء لانها العقل حتى يكون اهرتهم بالجهد والتصحيح
والاحلام مع الناس بها الكثير يخيلون قوما حتى ان البسوا جوده في خاصة جاد يخيلون اصوات الطبل الذي تعزف كما حكى يحيى
اشكالا من الدور فيجلس الطبيب منها فاد الكرة الخيل ما بطلان ومعجز هذا ذكا العقل واما ضعف حاس جمعا وبدل
بوقتها الطباع وسطه او بوسطه او بعلوية ذلك في الاكثر شيا ما قبل واما تغير وتشوش حتى يكون فكرة بحيا الشيء
غير القوى اسبهو اخلاط العقل بعد لما ما على ما ما حاوية صفوية ما بالسته وهو الجنون السبوع يكون اخلاطه
مع شراهة واما مع حاوية سوداء يتبدد هو المالخوليا ويكون اخلاطه مع سوء ظن ومع تذكر بلا حاجة المالي من تلك الاخلاط
المالخوليون اصل بها الجوى واما ما كي منها الى الجوى والغضب لحلم اخره وحب الحق والتي فيها ومن فيها بعد عدم بالاخلاط
بشاركة عضو اخر ويقوى في ذلك بالاولى لمن هذه التي نصفها بعد ما تجد اذا امرك الاخلاط حرارات كثيرة وتشوش
فتشت فيها ذلك حرارة وقد يبقى تشوش الفكر في المراض بارد المادة اذا لم تخلى من حرارة تمنع اختلاط العقل في بيت نفس

وتقدم والاعلام

بحسب تجيل الطبع

ومنها القوة في القوى اما بان يضعف بما بان تبطل كما يحدث بتاثير الشيئة كان مرض لم يسبب حبس في بعض
الحكمة وبها يشتد بحيث فصار ذلك الدواء الذي لا يعاونه من مرض وسببه من الشيئة ما يشبه اسم قصبه وابيه واكثر ما يعرض
في الفرق فساد وبزيادة مضيها الطعام من دواء بحيث اجوبس وانما ان يشتد حتى يبقى لمان بذلك مامر يكن به هيئة فيدل على مزاج حار
او بطاوة والمادة اليابسة الوبيئة الزائدة بحيث الزائد بحيث فيقطعه وقول في المجلا ان بطلان هذه الافاعيل مرتبا يكون لغلبة البرد اما
تاثير تبخير تاثير بسبب الايام وبطاوة وبصرد فيكون ابرد مع برطوبة مرتبا جليد ليس يوجد تعفنها واما تاثيرها فيوجد مع ابرد
او سوء ادوى من جوده والاسطقس لعن اعمالا اعلام بالتبخير ان يطاف فهذا المرض فان كثير رتبة الاشياء العقد في تجارة تدل
على غلبة الصفرا وكذلك كثرة اشباه الناسبين جامزا جاءة بالتاج الى فحص بها والاطلاع المشوشة الى اجزاء رسوسة ولذلك
شيئه باسرائر حارة وعاينه وكثرة الاطلاع المفرقة من الوكالة الى الاجزاء وجلية في الاثر

فصل في الافاعيل الاخر وما يشبهها من النزوع والبقية

اما الافاعيل الاخر فهي من جنس الافعال المعروفة بمن جنس الافعال المعروفة بما يطول تعدادها فعلى هذا فيما
فضيلة في الفكر بشطر كثيرة وبدن فان عضو كان ما انزق الدماغ الان الاخرى بسبب الان في جميع البدن كالسكتة او في شيء ما مثل كالخلل
والفتح والخارة وبها انفلا امن البطلان والضعف من الدماغ او يبسخ فضيلة او في شيء من الاعصاب الناشئة منه لكن ذلك يكون
جدا امر اكثر كثيرة قليلا قليلا بسبب الايام والذي في عضو واحد كالاستحاء وتحوذلك فربما كان الظهر في خاصة ذلك العضو وربما
كان من انفلال فضل من الدماغ اليه وقد تجرها فان كانه بعد ذلك بطلان كان قليلا قليلا فحي يوسلا اوفق الالات والآلات
يحتمي الدماغ فتى ظهر كانت الصرع بالقرع الذي يصرخ بسام والبدن الاسن مرتبة فانه كان وفعدا ويشاركه معزاج بحيث
فهذا عاسدة تبرها العلة وتنزل الى فان يجمع ذلك بدل الجاسدة بحيث فذلك الجانب من الدماغ او ضعف ابرد بيوسة الاعاء
بعد امر اعني سبقت عن الاصدوة قليلا قليلا وانما ما كان في اعضاء ابعد من الدماغ فالنفي الاشتباه بمرض الرأس وهذه كلها احوالات خارجة
عن الجزئي الطبيعي نقول ينبغي ان كان الانسان منتبها الحركات فزايد وتنه في الاصوات ابرد يبسوا ان كان الماكل والاستحمام وفزايد
بابرد او بطيئا فاذا كان بعد من ما منتحركا لشان الطفل فيه جاعلة ان كانت الى الهدف ولم تكن الفتحة شديدة السقوط فهي الى
البرد وحتى بسبب هذا الباب استكنا لاجل حال الفوم وابتقطر فانها الفوم وما تابع لسوء مزاج رطبة بيع او بارد بحيث لكن القول
الحسبة او لشدة فلذلك من الريح الفتحة لكن ذلك اكثر ما يكون في الفعل الى الباطن لعظم المادة وبدفع معها الريح الفتحة بالتبخير
كما يكون بعد الطعام فالم يحرمها الفوم الى الجزئي الطبيع ولم يتبع حركة وتجاه فسببه الخلط او جوده فان لم تتبع الاسباب الجزئية ولم
الفلال الى اقرا او وما استدكره فسببه الى فيه الخلط بحيث تعرض فيما فان الشاغل مع برطوبة ازيتهم ليقول سهر جهد
يرجى جاء لهنيسي ان سبب ذلك كيفية رطبة بالفم البرد بيبسه بما فيها شهر بالمرا ها الدماغ الا ان البيوسة مع كل حال اسكر

فصل في الافاعيل الماخوذة من الاعمال الطبيعية ما ينتفع وما يضر من المشروب والاطعمة والفرج

فاما الافاعيل الماخوذة من جنس الافعال الطبيعية فيظهر من قبل الفضول باستفادتها في ابدانها وكيفيتها او باعتبارها
واستفادتها يكون من اختلف والاذن والانف جميعا بظهر كالاسر من القرح والبخور والاورام وما جاءت من الشرقان الشعر
بنبت من فضل الدماغ وينبت الى من الشعر لسوء بنائه وبطوه وسائر ما فقد من اسوال البدن كذلك على طريق الاستدلال
من انفلال الفضول من المسالك التي تخرج وهذه الفضول ان كثرت دلت على الموادي المذكورة وذلك بالتسبب الى
كثرة الفضل الفضول كما علمته وهي ان الدافعة ليست بضعيفة واما ان المنفعت او ثبت وجدت مع ذلك اما تنقل واما تنقل
واما الدماغ واما تنقل واما اضربان واما واو وطبيعة ذلك يساعد ومنفعة من القوة الدافعة واما تنقل ويستدل لحاجة جنسه

جنسه بان الفتح الاخر الحرق الطبيعي الفتق المفرق الجزئي في الوجه والعين بدلا كان المادة صفراوية والفتح الثقيل الحرق الذي في الوجه
والفتح للعروق بدلا انها معه والكسل المبلغ الصبر الجزء معه الى الاصابة الجالب لعوم النفاس بدلا انها بقية زمان الكلي
في تلك الحالة عند الذي كان الرأس اخف تقدما يكون الفوم بذلك المستولي لم يكن سائل العلة ثم لما انها سوء ادبة زمان كان شيء
من هذا مع عظيم ورد مرة استقال دل على المادة قلة يحالفها تبادلا وان لها حرارة فاسدة فيها وان كان احتباس الفضول
مع دفعة الاسود الى البيس على الاطلاق وهذا الباب الذي اورده ثناء ينبغي كيفيتها لا نظر في الاطباء واما من كيفية فتى
الضار بها الحرارة والمؤلمة الحرارة ورد مرة العرق بحرارة والذي بدل انها ضرر في الحرارة والعلاج مع حرارة ارجع
العينين ورد بدل العرق بحرارة قد بدل انها ورد مرة عالم او لحد مع عدم سائر العلامات او البوسة البارد الحمى بحار الحمى
على بلغم فلذلك تبه الحرارة والنفد الغليظ البارد المحسوس لنا بلغم في هذه اسئلة الاعين كيفية المتفق في الطور والنوم وبلغم
وقوامه واما من الاحمة فعفن الاجلد وحتى تهاد بدل الحرارة وعدم الفاعلة ربما بدل لها البرد ليس كذلك الاذلال لها الحرارة
ما يتفق بالاشياء التي تظهر على جلدة الاسود وما يليها من الطرق والبشرة والاورام فانها تدل في الامر الاكثر على سوء كانت ان
فانفضت والاتدل على حال الدماغ في ذلك الاذ واضحة الفتح الا ان يكون في الذي ذلك عارض بالاسباب الاورام الحارة
والبارية والصلبة منها والسرطان بدل والقرح السابية والساكنة وغيرها لنا فلسي بجعيه على الاستدلال لا يحتاج حال
الاسود الشرب فيخفه عرفت في الكتاب الاسئلة وعرفت الاسجاء في جوف سوء بشرة وعقد وعلامة وكذلك
وعلامة وسرعة ما يبطه وسقيه عرفت وطرحوا انتقاء في ابرد عضو صلة عضو فيها كيفية الاستدلال لعن الشعر
ونحن نحيل بين الثلاث الوضع هي ما من الدلالة بالتكثير

فصل في الدلائل الماخوذة من المواقف والحالة وسرعة الانفعال وبطوها

اما الدلالات الماخوذة من جنس الموافقة والحالة وسرعة الانفعال
وبطوها فان المواقف والحالات التي لا يمكن انما ان يعتبر في حال يكون صاحبها من محنة الى تجسيد شيئا او في حال
عن الفرح وتغير لبعد من الطبيعة فيه انفعله في حال محنة الى تجسيد هو الشبيه لمزاجه فزاجه يوجد من ذلك مخالفة
في تلك الحالة عند مزاجه واما في حال تغير جيد عن محنة وتغير لبعد عنها فالحكم بالضد عند قلنا بها سلف من الاقاويل
الجليلة ان الفرح ليست الابدان كلها على مزاج واحد بعد انه يمكن ان يكون محنة بدلا من مزاج يكون مثله مما يجلب رضا الدنيا
آخر ان لم ذلك المزاج الا انه يجلب بجزء مما يخالفه في الطرق الاخر بينه مطبيا بما يخالفه في هذا الطريق حتى يجعل الحس المطلب
الذي له من المزاج فان الاخر يجلب معا موذيا فالفاظ هذا انما يوافق محنة ما من المخلي من الاستدلال العلم بضرب الحالة
الذي به سوء مزاج حار يخلط بالنسم البارد والاطوار البارية والاتي البارية الطبيعة كالكافي به والصلبة بالشرب
وحتى هما او منفعة بحر طبيعة كالحمى ايام والطبيعة ينتفع بالدية والسكون بالذي به سوء مزاج بارد ينتفع بما يضاد ذلك
فينتفع بالهواء الحار والدواء الحار الحيث والشرب الاخذ بيض الحلقة للمحنة بالتبات والفواكه والذي به سوء المزاج يطلب
ما يضر فيه منه وينفع منه والذي به سوء مزاج بالبس تاذ ربما يستفع منه وينتفع منه واما الاستدلال من سرعة انفعاله
من ان يحس سرعة بحر سرعة الذي يحس سرعة بالبرد لبيان حرارة مزاج على الشرطية المذكورة في الكتاب الكلي ذلك الذي به سرعة
الذي يحس سرعة فقد يكون ذلك لعلة يجتمع عند يكون ثم يجلب بسبب اوراد مزاجه ولكن الفرق بينهما ان الاول يجد معه
سائر علامات بيوسة الدماغ مثل السهر وغيره مما ذكر في علامات مزاج الدماغ وهذا لنا فيما يعرض له البيوسة في الاعاجم
حركة خفيفة وحرارة شديدة او يجري اسباب البيوسة المذكورة ثم لا يكون له في سائر الاوقات ما يدل البيوسة

والذي يخرج غالبة على مزاجه فيكون معه سائر العلامات الخارجة في المزاج من الذي يليه بجانبه يكون لطرح جوهره وقد يكون ليوجد جوهره
وقد يكون لان مزاج جوهره الاصلي يطلب تحليله لان مزاج جوهره الاصلي لما كان من مزاج كانت هناك علامات الخارجة فرجا زيد
التي يكون وانما لكنه مقيد بمزاج جوهره وهذه في الدماغ فيه بث الرطوبة اليه فلا تخرج الى المزاج الغاير بالمادة الصفة الى
بالنفخ وان تنبيه الرطوبة ماء الدماغ فصار بارد رطبا وان استحق احدهما في اكثر الامر بالعفونة والمرض العفنة والمرض ام
عنه الرطوبة ليست بغريبة فيضر فيها الحرارة الغريبة بل تضر فيها بانها تضر فيها ضررا ما وهو العفونة واما ان كان لبرد
المزاج لم يكن حدثت الرطوبة ودفعه بالاعراض الخارجة التي تطلب تحليله فيكون علامات ووقته مزاج الدماغ موجودة وانما
ذلك لرطوبة الدماغ نفسه فيكون التهيئة في ذلك لاحد شيئين اما لان الرطوبة تحلل البرد واما بقبول البرد الوقوع
الحرارة لما يصل الى الدماغ من الغذاء فيظهر في طاهره شدة ذلك البرد وتعذر كان الرطوبة بحالة وتعذر تبريده وتظهر مع ذلك
سلسلة في الجارية بحيث يجلس الفضول اشرا ان هناك يكون وانما كان مالها يحاكيه تاثير او كان وتعذر اما الكائن ببيوسة الدماغ
فسبب الخفة الذي يقع وتعذر اذا يتحد ببيوسة وتعذر واحدة ويكون مع علامات البيوسة المذكورة ويكون شبيها بالتي من البرد
الا فيما يختلفان عنه من علامات الحرارة وعلامات البيوسة فهذه الكلام في الاعراض من سرعة الانفعال ليبس بجانبه سرعة الانفعال
بحسب تحدث القوى الطبيعية لا سيما في الحيوان كان ضعف القوى الطبيعية تابع لاحد وجهين لا الاستاد ليس كل الموافقات
ما هو في جهة الكيفيات بل يجعل من جهة الهيئات والحركات كما في ما حصل العلة الموجودة بالبيئة. بفذا الاستطاعة سائر
لو تابع فجعله فالاستدلال فصل في الاستدلال الكائن من جهة مقدار الاسود لما التوفي الحالي يجعل
الاسود يكون فيجيء الحيوان صغر الاسود سبيعا الخلقة المادة كان سبب كثرة المادة اعني المادة العظيمة المتوزعة
في التوزيع الطبيع الاسود فتران كانت قلة المادة مع قوة القوى المصورة الطالبة كان اعني الشكل كان اقل رداءة من الذي
يجيء الاصغر الاسود رداءة الشكل في الخلقة الوجه لما ضعف القوة على الخلق في رداءة في هيئة الدماغ وضعف من قوة
قال القوى السبب سببه والطبيعة فيه وان الدماغ بيت من كلا الذي رداءة هيئة الدماغ وان كان كبير الاسود يبس بجانبه الاسود
متهم في الاكثر وجودة حال الدماغ لم يظن البيوجودة الشكل عند الخلق وسعة النص فانها لا بد لعظم الصدغ الاصلي التابعين العظم
الجاج وقوة القابعين لقوة الدماغ فان كثرة المادة اذا تابعها قوة من القوة المصورة كان الاسود على هذه الهيئة لو جاز كذلك
ان يكون هناك دماغ سببه لسان الدماغ وان قاربها ضعف منها كان مردوي الشكل ضعيف لبلد صغير الصلب اوما وفي ما
يحيط به ينبت عند على انه قد يجيء من زيادة الاسود في العقل ما يسبق مثل الصبيان يجيء لهم استفاع الاسود فظهر ما يتبع
الطبع بل ما سبيل الذي يكون الصبي في الكثرة مادة تقل وكذلك يجيء للكبار في ما يجلي الاسود الصعبة وقد يجيء ان يصعد
البلغم ويطلا الصلع عند استعمالها يجيء على الدماغ فقد صحت اذا دل الاصغر الاسود يكون وهي علامات جودة الدماغ
اما لا ينفعل عن الجودة الغرايب ما استنفد معهار ينفعون في الملطفة وحرارة يجيء وزاد ذهنه فصل في الاستدلال
من شكل الاسود وانما دل الاستدلال بقدر ما نشك في باب عظام الجمجمة ان الشكل الطبيع للاسود عاصر والذي منه
ما صرف ان الرداءة للشكل اذا فحصت فجيء من اجزاء الاسود اخرجت كما في الزنجي اعني انعكاس ذلك الجزء من الدماغ فالذي قد
قال جالينوس ان المتحطط الجزء منعوم جالنا والنافي العظم فيه من وهم لا ان يكون السبب يضيق من القوة المصورة اي ان يكون
اخرجت فعلها وبدل على قوة هذه القوة شكل العنق وتقدير والصدر وعظمه فصل في الاستدلال انا جيه

على النوع بالجنس الى الاسود فقد صرت ان ردائه اي اجابه وانما الدلالة الماخوذة من شكل الاسود خفة
فانه شكل الاسود انما يدل على مادة فيه وكون المادة الصفراوية تفعل مثلا الى ردائه انما اشد واسود وانه فقط الكثير من ذلك وهو
اكثر من الاسود فقط اشد منهما وضربا ما وجعلني اصل العين الخرزة الكبيس اكثر حمرة وانخفاضا في الوجه اشد وابلغية تطلب
من الجميع ووجعا الى من العمود والصفراوي ونوما اكثر من السوداوي وبلادة فكر وكسلا وفقد نشاطا واما الدلالة الماخوذة من
الحرارة والبرودة من يابسة الرطوبة في نفسه وما يلحق بشرة من خارج ظاهر يطلب لنا الحال يفيد بها الحرارة ان دام فزا يجيء ان حدث
واذوى خفيف وكذلك حكم البارد على يابسه وكذلك حكم القشف اليابس على يابسه انه يكون يردمن خارج فيشف مقشف كالذي
انه لم يكن حر من داخل موقد الا وجاع الا كان الذي يجيء في راس الانسان يسببا بالاعراض الفاسدة نهائيا يجيء مادة حادة في الصفراء
على درج حارة تاكل وانما لزمه الحمى التي تقلد الفاضلة بالحادة تقليد بارية والمدة على مادة رديئة والاشتغال بالكذب
والوجع الذي كان يعرض يطلب يدل على البيضة والتخلخلة المرسلة والوجع يفيد تدل يجيء مثل ان الوجع الذي بشرك
يكون يجيء الذي بشاربه الكبد على حر اخر كما سفذكر وقد يدل وجع وذلك يدل وجع وانه فان الوجع اذا دام في مقدم الاسود
ومؤخره الذي يظهر فصل في الاستدلال من احوال اعضاء الاسود كالنوع للدماغ مثل العين والشارب الوجه
الفها والوجنتين والجبين الاصلب تا الاستدلال من العين من جهة ما من حالها في الدماغ خفيا ومن حالها
في صفتها وكودته ابرجها صاحب اوجرنه وحالها لمسها وجيبه وعدد بذاب جبلان الذا ما يكون في الدماغ نفسه فقد يستدل
بالسبيل منها من الوجع والعمى ما يعرض لها من التفيق والنفي من حال الظلمة من العرض ومن عظم ما يحفظ والعظم والعلق
والالام والاوجاع فان جفاف العين قد يدل على يبس الدماغ وسبلات الرعوف الدموع اذا لم يكن الحدق في العين نفسها بل
على تقدم الدماغ وعظم مرضها العين يدل على سوء تنبه الدماغ في الجوهر وسبلات الدموع يعني سبب ظاهر في الامراض الحادة
تدل على اشتغال الدماغ وادمانه وخصوصا اذا سال من احد العينين وان اخذ يختص الحدقة من كسح العنكبوت ثم
يجيء نوبة يلحق الموت واتين التي تبقى متحيرة لا تتلوى كما يكون في الرطب يطلب حياتها واحيانا في ليرضيها التي تحمى من بصر
فتحمها كما يكون في الاكثر في البثور وقد يكون يفيد في الرطب عند الحال الفتح تدل على اذ عجلة في الدماغ والاكثر الغلظ تدل
على اشتغال وحرارة يحتج والذي به بنظرها موضعا واحدا وهي البيسية والمسرحة تدل على وسواس ما يجيء ويساوي
قد يستدل من حركاتها على اوهام الدماغ من الظلمات الغضب لهم الخوف والعشق والحزن يدل على الاوهام واستعمال
الدماغ واخوه ما الصغر يدل على الاقل الكثير من جوهر الدماغ كما يعرفه السهر والغلظ يدل العشق وان اختلفت حيلتها
فذلك كما سنفصله فيه وبعد ذلك قد يدل على حرمة في الدماغ وقوة يابسه واما الماخوذة من حال الشافتين الشاتين يتبادل
بلون ما حال الدماغ كما يدل بها قد يكون فيه ويصفها اولا اسوداد ثم ما يطلب فيها بظهور كما يدل يخلط الصفراء
والخضرة الرقيقة التي تحلله على صرعة صاحبه ويبس الاستدلال بلون الشاتا الاستدلال بلون العين فان الشاتين
الضعف ما يدل الدماغ واما الاذن الشاتين يستدل به على احوال المعدة لكنه اذا علم ان في الدماغ اقدم بعد الاستدلال به
واما الماخوذة من حال الوجه فانهن كونه فانشا تعلم دلالة الالوان على الامزجة واما من سمعه وهزال الدماغ سمنه
وحمرته يدل على غلبة العم وهزال الصفرة يدل على الغلبة الصفرا وهزال الرمح الكدرة يدل على الغلبة السوداوي وحالة
على غلبة المائية في الدم الغالب جدا لا يكون هذه احوالها حاصلة لهيئة اصلية وجدا ذهبا ان لا علة في البدن لغير سمنه
في جانب الدماغ واما الماخوذة من حال الرقبة فانها ان كانت قوية شديدة ملتفة دل على قوة من قوى الدماغ وفرح واذا

قيمة وتخلخل الجلد والاعضاء مهيأة لقبول عفونات بدامام فاتسبق ذلك بسبب ضعف جاهد للاقوى امكنك من ذلك فاذب فيه ثم في
في السبب ثم ذلك ضعف القوى الباعثة التي في الدماغ التي من اولى سن المزاج الذي ذكرناه وقوى من القوة الماخوذة فاذ تحركه بالمبادئ
الدماغ بالقوى الماخوذة والذي يتبعها ذلك حال الباطنة المأخوذة وحال الظاهر والغريزي والانسان بهذا واما الماخوذة من حال النافع
العصبانية الدماغية فذلك من طريق اجسام المشاركة فاما ضعف الجبهة يشارك الدماغ فالمزاج كان دامت الآفات ملهبة جلبت الالتهاب
المنوي الذي الذي بها او ربما حدث بها لان من الدماغ فالاعضاء ذاتية بعد فطنت دون مساكنها التي تحل عليه اصلية حادثة
في الدماغ وذلك عضوها فصل في الاستدلال من المتكلم بالاعضاء يشارك بها الدماغ في تعرف منها
اذا كانت الاعضاء المشاركة للدماغ فيه بما الدماغ وان كانت كثيرة الآفات لا تسبب ظاهرة فصل الدماغ ضعيف او مانع
وربما كانت تلك الآفات في الاعضاء الاخرى يشارك الدماغ فالدماغ سيئ بما يتعلق الدماغ لا ينهض الدماغ بعمل او لن يمتاج اليه
لعدم الحس كما يشتكي في بعض في السبات السهر وقد تحدوا او تثقل الرأس عليه كانه بها وفي قرابيطس وعلل الجرعن الاذن وبعد العقل والخصر
والتثقيل في هذه الامراض ومثل الاذى الصفراء فالعضو يتقطع ويبطل بسببه في الدماغ متعلقة الى الجانب لعضاء العضو
وكما ان كبر العضو وعظم اوجاع جسام وضعف وصغر عالى السبات السهر ويشارك بوسوسة قد يستدل من طريق المشاركات
من الاوجاع بالجهة على احوال الدماغ فيما الذي ذكر وقد يستدل في كيفية المشاركة متى اذا ان بلغ الوجع اصول العصب في
الصداع لم لها ان السبب الدماغ وانجب الحالة ما لم يبلغ وجع ان السبب خارج القحف وقد يستدل لمعرفة من استدلال الفرق
وخلاله في لون الجلدة ينظر ذلك مما سلف بعضه في خلال ابواب اخرى فصل في الاستدلال من العضو الذي
بالعلة الدماغ بمشاركته لان الاعضاء ايضا بالمشاركة مرعى الحدة فيه في يستدل بذلك من حال
النوع وحالة الجهة وحال الجهة والتفاوت في حال الفتح وحال الفتحات المعدة فيه في تكيفية الاستدلال من هذا
حيث فكلها في العدة ويستدل في حال المزاج والاستدلاء فاذا مشاركة الدماغ للمعدة وهي متقدمة او ذات تغير
اولا فاما مشاركة اما صاحب الكراهة والمرة الصفراء او ما يجاهها الذي تكون في ذلك من شدة الصفراء في حال الاخلاط
وكثير اما يكون الاستدلاء سببا لفعل المزاج وسامايين الجهاد والدماغ واخصها يستدل بموضع الوجع في اسبابه
واستقراء خاص امراض الدماغ بمشاركة المعدة تبدل منها الوجع اذا ابتداء من الجانب في اقصى الجانبين الكتفين واشد
منه الصفراء عقب برى الرأس بمشاركة الكبد يكون البدن الاصلع الجانبين كما اذا كان بمشاركة الطحال كان البدن الاجرى
الى البسار وقد يكثر مشاركة الدماغ للمرارة مما يلي الشراسيف يكون الوجع مالحا الى الفم جدا وقد يشارك الدم فيكون
امراض الدم وكلامها الذي في ذيابها وبقي الوجع في حاشا البلغم والكثر مشاركة الدماغ الاعضاء بقي باجرة تصعد اليه
كطريق صعودها اما ما يلي قدام والشراسيف يحمل كما يبتدئ الفوقة بتبدئ ضربان في العروق التي يليها وعسى ابتداء
من قدام واما ما يلي ناحية القفا يحمل كما يبتدئ الفوقة بتبدئ ضربان في العروق التي يليها وعسى ابتداء
الالم من خلف يشق الفوقة الثانية الموضع ومن خلف يعمها تارة بالضربان واذا الجبهة امراض العضو المشاركة
يجب ان يكون الوجع له مرضا لذلك العضو تفسير بل بسبب مشاركة للدماغ لا مشاركة الدماغ له فانك كما تستدل من العضو
على ان العلة الدماغية بمشاركة المعدة فلا يبعد ان تستدل منكون العلة في الدماغ لا وكون خفية واما بنظر العضو
في العدة لمشاركتها للدماغ في علة خفية فيه يرجع الى الاصول التي اعطيناها في الكتاب الاول في تجزية الامراض
من امراض المشاركة فصل في كلام مزاج الدماغ المعتدل الدماغ المعتدل في مزاجه هو

هو القوى في الاحوال الاعتدال والسهاد بعد تركيبه المعتدل الخاص فيه بتفقد منه وتعباسه القوى على مطاوعة الاعراض الموجودة بسبب
نارية عرض الحريق والاسود عند الاستحكام من الخلط والفتق وسطق بالجودة والسبب على نارية وحدة شبابه كلي في تبريد
منه يستحيل بالاستاخر من الخلط الطبيع ولا يسبب اليه الفتق فاعلم ذلك فصل في كل الامزجة الردية الرائحة
في مجانبتي سوء المزاج في المعتدل الفقهي الهذيان بالطبيعي بعلة الطبيعي سرية وفي البدأ آكد وافتتان العزائم وان الرؤية
تولد البلادة وسكون الحركة ويطلق بعلة الفهم وعقله الذكر والكسل وان البيوت تنفعل التسرير بيلة سلبها التسرير وعلى شرب
في هذا لم يكن من الوصية الجوز بعد ذلك من تعلق الدماغ ودوام استخراج الفضلي ومن ذلك من دلائل الرطوبة فان الرطوبة
والبرودة في بشارة جانبي سر نفسه الفضلي فما كما في الشاخ واما الجوز يتضمن العزم المستوفي استيلاء نفسه الجزء الذي
في وجاء الذي في الكلا لذيها فانه نهايا فيما بالمادة وهو عنه سبيلها الفضلي ودلائل سوء المزاج والكلا لذيها استرادة
سبيلها الفضلي في حق تقول انه لم يكن سوداء وصفراء من القوى الرائعة وعلامة ذلك ما فناه وقهناه عنه فدلائل حرارة
الدماغ سرعة بنات الشعر في اول الزيادة ونوق البطن وسواده في الابتداء او يشوه بعد الشقرة سريعا وجودة وسرعة الصلع
وسرعة امتلاء في الرأس وتقدمت الاسباب بالواقعة مثل الزوائح والتأثير بالعلاج الحادة وفي هذا السؤال الوهم مع غفلة وظهور
عروق العينين وذكاء اما وسرعة الطلبة الاثار والعزائم كمال الصبيان ويدل عليه الحمى وحمرة اللون ونتح الفضلي المنصبة
والمنقضة واعتدالها في الحوام بالهياس الجمرة واما دلائل المزاج البارد في بادة نقص الفضلي جاء ما ذكرنا من الشرب
وسبوطة الشعر فلا سواده وسرعة الشيب وسرعة الانفعال من الآفات وكثرة الزلزل وعرض الاعراض سبب
خفاء العروق في العينين وكثرة الهم ولكن صورته مثل صورة الناسي بطي لحركة مجتمعات والثبات على العزائم كمال المشي
واتاره الى المزاج اليابس فتقابلها مرى الفضلي وصفاء الحواس القوة على التمر ورقة الشعر وسرعة بنات الدماغ المزاج
في السن الاول وسرعة الصلع وجودة الشعر واما دلائل المزاج الرطب فجودة الشعر وبطوء الشيب وسرعته وبطوء الصلع وبدة
الحواس وكثرة الفضلي في الطول والتستر في النوم واما الدلائل المزاج الحار اليابس فعدم الفضلي وصفاء الحواس
التهيؤ فلذا النوم ما سرع بنات الشعر في الاصل في شرعه سواده وجودته وسرعة الصلع جدا وجاء الصلع
حتى ضرع حرة بينا نقيه وفي العين وتقلق العزائم مجلة فيها قوة الفهم والذكاء وسرعة الانتقال لفساد اما كان
المزاج الحار رطبا فاذا كان ذلك المزاج غير بعيد جدا من الاعتدال كان الفهم حسنا والقوة والتحمل والملل عليها
والنفس الى الشر واتقى اشرا جيد الى الشقرة غير سريع الصلع ويكون التشنج والتوطيء سريعين البدن الا كان جيدا منه
يكون سقاما موصولا لانكما بات من امراض العضو في جوهر سريعا يكون مواسي تقيد كذلك قد جبنا بمجيئين
وله يهرعن النوم وبلى حلما سنوى شرا واما دلائل المزاج البارد الهابس فان يكون الاسى بارد الجسم خالي الفهم خالي الوجه
وفي العينين بطي نبات الشعر اصهبه وثقله بطي الصلع خصوصا انه لم يكن بيسر لقبيحي وده ويكون مضطربا بالمدوات
على الشرب الذي وهو يكون الحواس صافية في الغيبة خاصا الهم في الاسى متفقد بمرة وهم وظلم التشنج والتفقد في
فاتي بالسد ويكون سريع النسخ خشنه ويكون محله مضطربة خفيف الحاسي منفلج المشوشة تارة تكون بالاخلاق واما
المزاج البارد الرطب فيكون الانسان فيه كثير النوم مستقر فاتيه ردي الحواس سلاء بليدا كثير استقراء الفضلي عن
الاسى ويدل عليه بطء الصلع وسرعة تقرح النواة واما ما كان الاوسرام وبيرها نسقوا في الفضلي اما
علاج امراض الراس من امراض ضاعت الباعث الذي عبد الكيمة من الاصول التي اعطيناها

الاستدلال على احوال الرأس وعلى تحفظ هذه الدلائل للمتأمل اذ جاء في باب الى تشكل عليه بانى امراق فى امى الرأس فاذا ان
ذا باب اخاذا ما عهد بها الكون ذات معنا ما هو مثل كيف الرجع الى هذه القوانين فى الباب فى تعرف فقد اشهر بانى باب ما يكون او بناء ذو
الباب الواحد واذ اشتبه عليك فى نفس عليه الرجع الى القوانين الكلية فى الطلبات الجزئية الرأسى الفهم كما ينبغى ان تذكر فى الطلب
وجبة تخصص ذكر فى الجزئيات علامات سوء المزاج الحار بلا مادة بدل عليه التهاب مع ثقل سهر وقلق فى القوات وتشوش فى
القوى الحيوانية واسراع النبض وحمرة بين واشتبه بالجزئيات وتضر بالسنين علامات سوء المزاج البارد بلا مادة وبرد بصر وعلامات
وكسل وفتور بياض لون الوجه والعين وكثرة ما يميل الى النوم فاشتبه بالسنين وتضر بالجزئيات علامات سوء المزاج البارد
بلا مادة خشونة وثقل استرخاء وجفاف الخشوم وغلظه سهر علامات سوء المزاج الرطب بلا مادة كسل وفتور مع ثقل
وثقل سبات ما يسمى مخلى اعتدال الرأس بنى وغلبة نوم وعلامات الامزجة المركبة التى تكون بلا مادة امتزاج علامات المزاجين
تلبس بعلامة الحرارة اليبوسة لم يخلطا على وجه غلبة البرودة مع الحرارة تشبه المزاجين الحرارة والبرودة بان ادت الى
ويسلى خلط بلغم الرطوبة مع الحرارة تجد منه لبس بنى بين الاستبيان وغلبة البرودة مع الرطوبة بالفهم السبات فضلا عن الامزجة
سائر الدلائل المركبة من الامزاج وعلامة غلبة المواد اما الضرورية فتنقى لبس المزاج ملتهب ما التهاب ما حار فى شديد لبس
ذا الخاشم ينطق وسهر مصدعة لون الوجه والعين والدموية تدل عليها زيادة تقوى بها يحمر ضربا ان يكون من انتفاخ قوة
والعينين وحمرة اللون وورم العروق وسبات دهلية الحار البارد وحمى سهر على الاذن وعلامات ثقل
الفم فى العين والوجه فلذلك صفر مشرح تنقى يبس يكون ذلك الثقل الدلالة البلغمية اكثر مع كسل وبلادة وسبات ينبغى
وربما صاحبها لون فى الوجه والعين واما السوداوية فيكون الثقل اقل الى اكثر ويكون وسواس وفكر فاسد وكدورة لون
الوجه والعين وما علامات الاورام الحارة فى الرأس مع تقل لانهم وثقل ضربان مع تحليل الى اصل العين وربما يحمل سواد العينان وحمرة
ضعف صرسه بنفى حرارة فان كان نقى فضل الورم كان النقى مائل الى الموجبة وان كان نقى الجبل كان الالم اشد وكان النبض
مائلا الى الفشارية واما علامات الاورام البلغمية تنبيا وسبات وكثرة نقى ونفى موجى مدة تحلل ينفع واما علامات الاورام
السوداوية ضرر وسواس وشكى يبس وصلابة ينفى وقد كان كما يجب ان نذكر هنا ما يدل على ضعف الدماغ وعلى الدماغ
الخلط الغالب عليه وكلا امراضه انما يجب ان تكون بالمشاركة مع الاعضاء اورد ذلك فى باب الصداع فليتأمل
من هناك فانه يزيد فى ذلك الموضع وليتفقد منه الوساوس الاوباء فى تحاريض الطلاق انما الدماغ ان تستفرغ مادة فان
الدلائل على ان هذا ما اذا غلب الدم فضلا ان مادة كانت بدء تا بالفصد من البقية الدموية مرتبا الى الرأس المذكورة فى
الفصد فى عروق الجبهة ولا نفسه عروق ناحية الاذن ويجب ان يبقى فصد ما فى خلف جانب الوجه فان كان الاخر فيجب
والدم نابيا فصدا الاوجع واما عمل الى الفصد ان غلبت الاخلاط الاخرى بدا بالاخراج الفصد استفراغ مشترك
فان كانت المادة وما فقط كفى الفصد التام وان كانت اخلاط اخرى نظر فان كان ذلك بشركة البدن كله استفرغ بها البدن
كله ثم فصدا الرأس بعد واستعملنا الاستفراغات التى تخصه كما تقدم عليها البتة لا يجوز استفراغ البدن كله ان كان
فى البدن خلط وذلك ان علمنا ان المادة فيه تنفجر ذلك بمشاهدة ما يخرج منه ان لم يكن بريقة فاجدا وعلمنا خلطا
كان الطرح الحق وكما تنقى منه ما لا النضج بالمروخات والمنقيات والمخارات المنفية استفرغنا من الرأس
خاصة بالمرة ان لم تفسد فى الرية وعلم كى النوازل المتدلية بالفهرة من جنس خلط عاد الى الرفع ولم يكن الاستفراغ
قابلا الى الرية وكان يكتفى الاحتراس من نزول يتنى يردى الى الرية او كان حال الرأس تستدعى ما به من حال

حال الرية واستعملنا منها المنقيات المخلية المعطسة والسعوطات والنفوخات وربما تمة الرأس بعد الخلو من الرأس بادوية مسهلة
ليستفرغ الخلط الذى فيه لم تحتمل من كانت الخلط اما من المزاج وكانت الدلالة منفردة مسهلة للاستفراغ مع هذا كله فتبرق فى الاستفراغات
لان الخلط البارد اذا لم يسهل منها الرقيقة وحسى الغليظة وسبيل يوصل الى هذا الفرق ان يستفرغ بعد التليين بالمليينات المنفوخ
وكما استعملنا استفراغا ابتدأنا بتبريد فى استفراغات الخلط الحارة التى تضر بها الالة الحارة فى بعض الاوقات مثل
الاباريج والسقمونيا اذ قد يمع الاسطوخودوس وان لا يبلغ جدا سوء مزاج حار يكمن فى ان لا يبلغ بدحاذ للدفع بان
الاسهال الكائن بها والاستفراغ بالاخراج صيرنات خلوها بالخلط المبردة واذ تبرق استعمالها الاجد فلذلك متبرزة من عادة
المريض انه اشد برسن ذلك بسهولة واستفرغ حتى لا يكون سقيها اياه سببا لهلاك او فساد فان كانت الخلط غير نقية فيها
او لا لا جيد كما ذكر جالينوس كانت الاخلاط متصوغ من جانبا وبين البدن كله جدا فى الخلاف مثل ان كانت من الاسنان او
من البدن كله استعملنا العقن والحركة وعسب الاطراف وخصوصا الرجل واستفرغنا العضو مثلا ان كان العدة نبا باريج فيقرأ
كما الخلا الذى يخصه ذلك كالعضو ويرى الكلا يجب تبريد الذى يخصه فيه فى نفس كلية فى المرطوبات عامة استفرغت حدة
بسببها سوء مزاج حاليا بالضد وهذا بقى لذلك فيه لو الخلط فى الرأس من الرية يعلو عليه الحار لكان يكون يعتبر السبات
او الخنق يحتاج طلب الاذن لعدد كان حصول الى سوء ذوقه فتحت الفقال او ان كان بعد لم يحمل وعرق الحصل خصوصا بالكحل
وان خفت الحصل قبل ان تحذف فى فصل مثل ان يقع سبب جدا بلا خلاط حمى الى سوء تحاسب او ضربه او غير ذلك فقد
الباسليق وان شئت ان تجذب الكثير من ذلك فصدت الصافن وجلب الساق وقد الكعب يشرب وفصدت عرق الجبل وان
بشاكية عضو فصدت العرق المشترك لها اردت تستفرغ منها جميعا ان كانت المادة قارة وان ما بدت الجذب الى جهة مع
استفراغ العضو المثال فصدت كما بدت العضو المتقدم بالعلة ويقع وخلاف جهة الى سوء تخر اذا جهة فى الرأس وجد الى
كان الدم اولى الى الجنب وهذه فلا كانت واما فى الجهة الخارجة من الجهة عما استدلكه من الالم الى الجبلة اذا كان الوجع مستوى بعرب
العضو وارت ملاحا فيه فالى الجهة منها الفقرة وان كان فالى ولا يجوز الجنب الخارج الفخذ فصدت عرق الجبهة منها
ان كان الوجع ظهر او بعد الخلط الدم يتبلى المستفرغات المتحمة من الطبيع وعصارات الفواكه ان بقيت حاجة استعمل العقن
وان كانت العلة حمية مؤسكنة دموية مفلوجة فصدت من الوطح واما النفوخ فان كانت المادة بلغمية او سوداوية
فاقمات الادوية التى تستعمل فى انضاجها ثم بانيه تلطيف وتقطيع وتقليل كالمرزنجوش ودهن الغار والشبح والعصير
والذخر والبابونج والكبلى الملك والنبت والبطاطيخ والاقحوان وهذا اعنى بالسوداوية وحاشا ورقا والفوخ والخلط
والبخار اسف وكلا ما ذكرناه فى هذا والقليل والانضاج من الادوية الحارة وان كانت تفصيل الدم بمنطقا فى البلغمى والسوداوى
بما سنذكره وهذه الادوية يجب ان يتصاعد فى درجاتها بقدر المادة فان كانت شديدة الكيفية سكينة الكيفية جدا الادوية
الحارة قوية حرق الدهنية الباردة مثل العاقرقرحا والافربيون وغير ذلك الهم ان يجاوز غليان الحوار وذلك فان كانت كثيرة
جدا وغلظا اذا سقت ازدادت وجعا او حبسة دما او بها فيه ذلك يجب ان يستفرغ منها شيئا ثم يلين فى الانضاج والاسهال
فى الانضاج الاخلاط الغليظة الكثيرة ان يكون العلاج والتقيد بادوية مسعدة للتسخين ويسقى الهدد والعصب لينضج ويرقق
وان كانت قليلة الكمية او كانت ضعيفة الكيفية فتعتمد من التى لا كثيرة تنفى فيها الطبيعة فى التبريد وان كانت متوسطة
فيما المتوسطة وان كانت المادة سوداوية لم تقتصر على هذه الادوية حتى يزيد التبريد لا سيما ان كانت السوداء غير طبيعية

بالحرارة فيه لمحتاج في نضج الحارة السوداوية في الشيخين والتي تطبيها لا تحدث ثم عقيب بالتجارب الحلقة اللطيفة التي لها التوقي الدجة الثانية
والثالثة والاولى التي للبلية والرطوبة مع الحارة المنضجة الحلقة واما الحارة الغالبة فاما تطابيها بالجي قرابا وتفتيح وتدبير وتعقيل وعلى
الحرارة الدجة التي بنيها جلاء وتنقية شهاء الشهر لين المزاج الحيوية يتحسب لان بعد ضعف مع الصداع ومن الخوف التي يعطا
الشرب ان تستقي المياه التي قد طبخ فيها الدواء الخلاف والبنفسج التي تعرف معصل الاسي والبقول البارية كلها المكتوبة وجلاب
الادوية الحرارة كلها يتبين من الخيار بطوخ صار ينفذ قوته فيها فاما ان تبدل فلا تنفذ بزيد البابونج والخطمي وان كانت بسبب
العلة سهر فاما بدان للسهر يجعل فيها قشر الخشخاش والتي الكلابية لجي الحوادث فاذا تبريد يمكن الاكبر ان تسقي
ثم يعطى خيصة الادوية والطبيعة هنا ان استعمل في الفي الدارية واما في الضخ الحارة فلا يشاهد عليها وهذان الحارة
عليها الذكر في الاقرابا بدل المخدرة في الجلاء والتي الحرارة والتي الحرارة والتي الحرارة والتي الحرارة والتي الحرارة
كثيرة الكبيرة مسرية الخيال الاذكار الحامة المخدرة بالفرح الحارة والقاهرة التي تبرد وهن البدان في الوجع والاجسام
والتوسين والتي ذن والقاء الحرة بوجوه والتاريخ او نبت ليخ فيه سرابه طبلجو فوجه رطبا وشيت مرطب
او بالجرح رطبه ما اشبه مما يذكر الاكثر بالدين والنفط واما وهن البدن فلطفه يجي اسبه فلا يلتفع يرفي الاطبة
والدرجات انقطاعا كثيرا الذي يقوته وتمن تقابل المادة بالاستقلاع وبالجذب المختلف او بما جيعا واجب بالخلاف عند
الجذب بالى البدن والجل يعين عليه الكبابلج ودهن بنفسج او دهن بالجرح بجلبه المزاج وما يستقيها تحتي في الباسة
الا يحفظ فيها الحق التي تمرت مع البدن وانما يحرك الاسافل وعندها وهي بالمنة تكون الالات بها متعلقا من حيل الجنب
وجدا ينبا سك عليه عالي بنوع الى الجرب الجل ويتعبها وهنا بعد الاستفراغ ودلك الاطراف وشدها من
فوق الى اسفل من هذا الفيل وحضر صاعدا الخفن بتدفيق الى الاسي بعد بالبامنة الخفيفة كالدلك والقرص على الخط
واستعمال الاماجيع من المنقيات الحاصة كالطبق في اخر المشترين مع الاسر الجامع للتدبير يجيء جيعا فالحق والاحوال
والمدرات والمرقات بحسب الحارة والقوة وكلها عدة في القرابادين واما المسهلات التي يستقرع الاسي لتزكية البدن
في البابونج وحب الخيار فاما حب اسطوخودوس وهذا حق او نوع للخلط الحمرة التي الغلبة عليها الحارة وتبرئها مع ذلك
خلطه بالمشتركة للحارة بتعد البلغمية والتوسين ذلك كله تقوي العبر الخفن بما الهندبا وحضر صا الذي هو الى ورينه وعلى
في القرابادين او تقوي الابانج والقاء بالكتبين مع بزر السرسق واما طبيخ الاهليلج والجاوشير والشاهترج وشراب النفي اكثر
شراب بنفسج وطبيخ الخيار شنبر وما اشبه ذلك مقوية بالسقرنيا وبزر مقوية بحسب الى البدن وخذ من الحمى الى
فيه وجب الى والقوة تبرد واما الكلب من فنظر للخلط الحارة الى الجلد واما ابارج الكبيرة فانشي ابارج مرفنشي
لوفاذ بابارج جالينوس وما شبه الخفن يجي اللاذكر وكبد والخرق بما اذكره من واقعة للخلط الغليظة والتي لهم تركت
كلها وتوقع فيه اسطوخودوس ويصلح لها التي لشرب الكتبين وبزر الفي ويخلو الخطمي مع سائر الادوية الحرية للخلط
الوجه مما صدر فاذكرها وسائر المركبة المتصلة في القرابادين مما ان لها طبقات لا يلتفات بابارج وقرص وما
واعلم بقي وجنبه مستر وما اشبه ثم الحبوب الكبار ثم الابارج مما تقرر بقاء الاسي للتنقية والابيض البلغم
مع حنه وتقيئه والاذن وهذا الجي الوهني للسوداء بالحلة وتقيئه وجيبان تبتدي من الخوف ويتدرج حتى يعلم من
حالا العلة انها فاذا انقطعت واما المسهلات الحفظ لنظيف الاسي من الشبابات الحمة فهذه جاءت كبار فهذا الوجه
القليل الفعلي الكافي للبث فلا يقر لقلته تدرج وينام عليه الخلا فيعطى الكبد والبطنة فعلى كان الخانون والحرة

والحرة فيها الصبر والابارج خرنيق معها المصطكي لمقوية العدة ويقع فيها الاهليلج ينبع الجاء بما دان بها منها في العدة من الاسي
فان ابدا الخلط الحارة يستعين فيها بالسقرنيا وما اشبهه وما هان استوالى السقرنيا مع الصبر والمستقيد بسبب الخلط الذي
تفسد العدة ان كان من الغذاء يشكل ما اما الشهي الدواء الفضي مكشوف تجيها الخضرى قام المنشئة باعين على المنشئة وان
ابدا الحيض في اخراج الاخلاط الجلغية فاستعين بتجع المنشئة الى الجيد والاسفل خرج بين مكترج بنيع مخلدة تجيها
في القرابادين وجرى منافعها واختيارها هاتان واما المنظفة الماضية الاسي في هذه الغرارات وكلا الحرى يستقي في جميعها وان
الاخلاط الحارة مرفق لم يستقي في المنشئة الغرة وحرة من زيادة العلة عند الكسبت فتقي حدة من الدوية المنظفة الادة فان المنظفة
للضرار ابرحق الطفة استقا المزاج بالباقي في الغرة التي اكثر ان كان شيء من ذلك نا نفا لا الكتبين الغرة مرى ماء الهندبا التي
والكتبين الفيه والكتبين المقوى بالسقي بناء ماء الدلاب ماء الحمص وشراب البنفسج والتي عند من مع قبل يستقي وما جرى
هنا الجرى هذا ما كانت الاخلاط الحارة مع خلطة الغرة تكون بالمرقى والصبر ابارج او بالكتبين البرى اما التفصيل
الابارج والذا ان تقوى ذلك يستقي بها وتقيل وتبدل الاخر بدل الاخر واما ان كانت الاخلاط الغليظ بلغم ان يعلم المنظفة الى تجيل
او الاسفل خودوس مما التي بدء الابارج الكبار فاسقي بدوس سطوخودوس مرة اخرى اما تستقي معها الغرة واما الحاشر فاما المنظفة
بر بعد ذلك تقوى على الدواء اذا كانت الاخلاط شديدة الكثرة وكذلك اما مرة حفظت العاشر فاما الحاشر فاما الذي تجيبها الطفل والوجع حتى
المبرى معا اشبه بعد ذلك يخلط شيء في الغذاء والدواء بصنوبر والسبيبة والصعتر وقشر اصل الكبر والخروع وطبرزد اما من المنظفة
واما المعتدلة فتا فلا خلاط الحارة سلوى الجمار الحلى المذابة فيه للبول سقى بنا وشم الظل الحار في الحار والبلغمي لا لكن سقى والطفل
والبصل الفجل فاكهة فرطه الى البرد بالحار جو ما جرى اجاد وقد يمنى من الدوية مخارف والطبيعة الاصلاح واما السعوطات
فهنا ما يراد به التي يد والتي عطب منها يراد به الخلبل ومنها ما يراد به الظرية واما استعمال السعوطات الحلقة الحرة شفاء
في استقرابا واستعمالها اول سرح بدهن الى ورد والبلان او بما يزيد فيها او في المرة الثانية بعد بعد السقي يحرصا في المرة الثانية
يراد المرز جوشي وغيره وان كان سبب المادة والحار انما صوت المعدة فتامل جوهر الخلط اما صلى العدة وغيرها الخوف في باب
العدة وسقى فيه اما الاخلاط الاسبة فاما سرياني فشفته تجيب الى جملها يا طبخ فيه الشيح مما الثيم وما اشا الاورد
الذكر في القرابادين وطبخ فيه من الباسين والقرابادين بجوشي في الاذن واما ان اردت ان يقوى جرم الدوا فيه تبع الخلط الزائد
عن الصعود الى سمى العدة وما يليها تجيب تطلى الفقرة الخلط منه وخاصة وخاصة الاذان الحامضة النفاع والكمر والخم بوضع صابلا الحلقا
واما معا لمنشئة السعد فيا الفقرة الخلط المقطوع يجيب الى بدنا سكبها وصب كلنطلى المستقى في الى زمن سكبها على لكون تغوص
اكثر الاسي منشيا يبقى على الباقي وفي وخر الاسر جا عظام الصلبوكي بهذا المنصوف وحب الشبار والاذهان الحلقنا
فان كان سبب الى مما جا في العلة نبت ثم اعطب من الفوة المزيا اجلج الاصول الحلبة والقوة ما وما اشبه اعطب
وهنا الخروج مع تقي الصبر واما معالجات الاورام الحارة تجيب ان يستعمل فيها الاوليا بدع من البوزيدي المذكور في قلوب الى
وما آلوز وما الان يكون هنا من شيء يعمل وح فاجتنب الى ويقع فيها استوالى هن الورد وهي مقدار الطاهر مرفوعا
بانها الكبرا والصلبا في الجبهة والاسر وماء عنب الثعلب والفي والذاذ عفران والصندل الحلبة مستقيما ما يسا والطين الاسود والعلك
والعصى المشترى مجرى الشد مياه عليج فيها الغرا بقى الجارية وفي الحارة الغالبة الحرية ما فيها تي يسقى من جرا الى
الاول واجتنب الحرية الشيء والبول المخفى من مثل الخشاش والاذين وغير ذلك مما صفة حاجة خديدة وجع شديد
فلا يجرحة الخدرات في الانظار والقوة لا يبلغ بعد وعلاجات اسراض الاسي الا ان يكون بمشاركة مادة في العدة او الصلع وجوهر

الى ما يناسبه من حال الصلاح في شدة الحاجة للاغذية لا الفواكه حال القرح فاذا وجد القرح قد بلغ ان يقشر وهلك الصلاح في
الاغذية لانه كانت المواد شديدة المدة استعملت ما ذكر الكمية المذكورة ثم اشتغل بالمنفعات المذكورة المواد المادة طرب يستحيل
او في تحليل مثل ما قد تلخ فيها الكشك واصل الاكسير من الادهان دهن البابونج الحلو معدها وخفوظا بدهن الورد يجب
حفظ المزوقة للمادة وقريبا جدا من المشاريب بعد ثم مثل تلخ فيها اصل الكرفس والانزباخ يوزن مجاوا وانما منه الحلبة والخس
والكبير الملك والقرع الابيض وهذا الادهان دهن الشبت دهن ابنه حتى يفتق فيصلاح ويبقى تجاوات مخزنة من هذه واما
الاستعمالات الخاصة فيقدم بها بحسب المادة ويستعمل في نفخة صاحب الوجع الصفراوي خاصة الاغذية الحقنة الوطنية
واما الادوية الباردة فيقدم فيها والكافي بها باقا استعمالا ويستعمل فيها ما يتخذ فيه دهن الخروع ودهن المرو الفجة
ومن ذلك من اصناف الاشربة المروية بماء الاصول وتقدم من الزيت فما بيكا الشط دهن الورد ويخلط بها المطفات
كالماشا والضرنج والجندبادستر ثم يستعمل العنصل خلطا وتخرج فاذا اعتدل ذلك ومن بما استعمل الجند بيدستر شيء
مثقال يختصر ما الحب بيلشا نهر ثم يستعمل المنفعات التي فيها الرخاء وقليل تحليل ما ذكرنا ثم بعد ذلك وعند الاشياء
فيستعمل في جميع البارودة والحارة الرخيات ويكي المستعمل في البارودة المرخيات التامة والحلاوات الاقرب من الماء
والفواكه والادهان واعلم ان جميع من يشكي علة ما في فمه فانه يضر فانه يضر بالاخلاط في الفم ويجيع من يبرز في
جميع الصلاح فانه يظهر بالماء البارد جدا واما معالجات سوء المزاج الحار وعلاجها فيما فيه تبريد البقول والادهان البارودة
المبردة كدهن الورد والطلاق ما البقولة والبطيخ وغير ذلك ودهن الورد ودهن حب القرع ودهن لوز الحمر وهي
لوز المشمش وربما استعمل دهن بزر البنج عند شدة الوجع وغير هذه الادهان ما اصله زيت مقشر من زيتون الى
الخاصة غير مطبوخ وقد اكثر ويت ملاوي وهي جيدة كانت علها فاما البقول الباردة وما يبرد بها فانت تعرفها كلها وهي مثل تفسير
وقلة الحماوة وجاوة القرع وهما يشبه ذلك وغيره وقد اخذ ودرت البقول وعنبا للخلاف على الورق والعلاج
ما والخيار والخرع وسوق الشعير وغيرها والورد والكافور والصندل الاقاقيا والكافور بدهن الورد وهذا الحلوى كنجاني
ذلك الطاقية تكثير اخوار المرخ الاقرب الاشدية قالوا وليجيلها بكون الى شدة المدة والحرة تبقاه غير ضرر في
ذلك لعاب لين مرتخيا بالحلو وماء الخرنوب وماء وانما يجيلها تجنب هذه الاغذية والاطعمة موقع الدماغ الذي هو منشاء
العصب فاما هذه الاشياء انما ينفع الدماغ من طريق الشان الدفع الباقي والشان الاكلي واما من طريق المخلف فلا يصل
الى فيهم الدماغ وقصد منا بيت الاعصاب فيجيء ما يعالجه بدهان بشحم الدماغ البارودة ويسعطوا بمثل هذه الادهان
والعصارات ويجعل الاغذية من العدس والحمص وهما شرها الكشك والاسفاناخ والقطف والقشر والماء شديد
وتقوى شيء هذه البقول الاغذية في سكنه حتى يكون في بيت بارد مغرور شيء فيه الاضمان المبردة وقد تمر بها اعرفها فاما
الشاهفرم وغايته انما واعلى ان الاصوب الاغذية المرتب منه من الشاهفرم شاهفرم بارشيا بالماء البارد
وكذلك ينفعه تقريب الخلاكه البلدية والجوز والشيء الغريبة فان لم يجد مع الحرارة يسوستر بالوبة بالمادة وهذا قليل بطلاق الاكل
الدماغ فاما اصل الاطعمة من جهاته الغذاء التي فيها قبض كما ذكرنا كالسمك في ابتداء الاورام الحارة ويجيع هو من يمنع بنوعا
اخر من الغذائية الباردة وقد يدخل في المنع ويجتنبها الخطر في الباردة والخواص بعد ذلك يخفف بطلاء اسهاهر
واما ان كان سوء المزاج بالبلغم فاستعمل الغذاء وحالها المقوي من الادوية الحارة المذكورة والادهان المذكورة وخاصة
دهن السلاب الحرير واما جميع فيه الغذاء تقوية خلطه باخر بين وكذلك دهن الفاهم لهم حرير شي وخوصا لانه كان مع

ذلك سوداء فاما كانت السوداء الطبيعية او الخبيثة فحينئذ يجب عليك ان كانت احتراقية فاجتنب كل ما يحفظ ويحسن من الخمر
على الاطعمة من الاجاد والاطعمة والمنفخة فان كانت الاغذية والاطعمة فان كانت الحرارة بسبب بعض بدن الى جلبه الشيء والكانت الحرارة بقوة
استعمال الفواكه المذكورة والادوية التي فيها تشفع الحرارة محاذر المنفخ الجاد والحب جيدا لعلم السبب تستعمل بطالا الاسود قطرا مكلا
وستعمل جدا فيحسن بهما ان اوصوف مبلول بالماء الاسود ويكون مجيها مليا واقتباس من البابونج ومما كان منها ليس بجيد للابدان وطبيه
الشيء تخفيف الجلسة يكسبه بقوة الجلبي ما قيمة بزيادة خاصة بزيادة الخلق وكذلك يجب العلم اما
والمرضات واذا قدرت بها بالاسود المادية فاذا كانت الاطراف ضعيفة جدا فيجب ان تسوق بالادوية

المقالة الثانية

في اوجاع الاسود وهو اصناف الصداع

فصل

كلام كلي في الصداع

الصداع هو الالم في اعضاء الاسود وكل الم فيه
تمييز مزاج واستحالة او تفرق اتصال او اجتماع بمبادئ تغير لمزاج هو اصل التشنج مشكل المرض وان كان الوجع بمزاج في المادة
ابتدائي مادة تموج بغير اتصال الى الفرق الاتصال معلوم وصاحب جالينوس جابر معلوم وتجيء سبب الالم جالينوس في الاورام الاولى
كالتفرق معلومة الاصناف واسنافها اربعة بحسب ذلك فيكون في وجع الدماغ تضرر وقد يكون في الجانب بالطبيعة وقد يكون في
الطبيعة بردة يكون في الورم وقد يكون في الاقسام الثلاثة اما جزء من الاقسام الحق فيما بينها من الطبيعة المروية في التشريح الموصوف حقيقة يكون
الحرة في هذه الاعضاء كان في العضو نفسه وقد يكون بشاركه جزء اما معطى بصل بينهما بين اعضاء الاسود اخفة من العصب
العقد والجزء الجاري اعضاء اخرى كانت او يعطى بصل بينهما بين الدماغ وما شبهه الوعية من الاوعية والشرايين مثل القلب
والكبد والطحال اما معطى بمادة عضو اخر مثل الرحم الموضع عند ثدي فيبرد والبعلق بها واما معطى بمشاركة لعضو من جهة و
الدماغ من جهة اخرى مثل مشاركة الكلية وجاعها او بمشاركة البدن كله كالبحران في الحميات وما كان بمشاركة فقد يكون بارادة
وفي اسباب جيادة وارد نوائب التسبيل الذي في العضو المشترك مثل ما يكون بمشاركة المعدة اذا كان الاخيار الاخيار بالمواد المرارية التي
فيها او وارد مثل ما يكون الوارد بين اصناف الحميات والصداع ما ينقسم من جهة اخرى فانه منه ما سببه من الاسباب الجارية
مثل صداع الخمار وهم يرسخ لرسوخ سببه لان من دخل سوق الخمار في ذلك وسكن من كل شيء حار يحل الشيء وغيره ومنه ما سببه
سابق مثل صداع الهوى يثبت هو لابد وربما كان عرضا ثم صار مرضا واما ما يقع مرضا بعد ما يكون الحارة انذر بعلل وما يقع وطلب
على غير الطبيعة من موضع المادة بالكمال يعافى لا يعافى لا يجيء ومن العلل الذي منه الاقاب والعلامة بدن هذا الوجع وهذا الحلوى كنجاني
المادة وبحسب كانها والصداع ينقسم من جهة موضعه فانه يكون في اصل الاسود وكان من ذلك معتادا لانه يلبس عند الدوران
في مقدم الاسود وربما كان في مؤخر الاسود وربما كان عبطا بالاسود كله وما كان من ذلك معتادا لانه يلبس بهذه وتنبيه بسبب
التي مستولي الاسود كله والصداع قد يكون بعض بالشرة والتوسط والضغط في الصداع ما هو نحيف جدا مثل اذا صادف في قوة
سبق ابن العظام فرقة وصدع ومنه ما يكون ضعيفا مثل اكثر ما يكون في ليل وفي الضعيف ما هو لازم ومنه ما هو غير لازم
وربما كان الصداع الذي سببه ضعيف غير قوي بعض ويتبعض بنوع من حس معاينة وربما يكون ضعيفا منه ضعيفه بجملة
فاذا من قوي حس الدماغ ضعيف بالضعيف على كل سبب صداع وان ضعف بجملة فان الدماغ يكون سبع القبول الحصر فيها اما الضعف
فقد يكون في العلة ان الضعف لمسلوه والزخ فاما الفرق حسوفيا ذي على كل سبب جيلنا خف وبقي فانه من الصداع ما لا يعرف
لدوره منه ما يبدو في الاعراض فحصه بنواحي الدماغ مثل ما يحدث من شدة الوجع وربما في ما هو الاسود منه ما يوجد والاعراض
يتبعه على اعضاء اخرى مثل ان يتأذى ما ويتأذى اخرى واذا مد الماء الى الاصاب لا يحدث شالتشنج او يحدث يشتي من ذلك الى الحد
فيحدث مستوطنا الشهوة والفراق والغشية وضعف الهضم ونحو ذلك واعلم ان الصداع الحرمين اما ان يكون البلغم او السوداء او

لضعف يابس او ورم صلب يتبدل بصلابة وقد يصلب وهو الكثير في الصلاح ويجيء الهلاك فيه فيختلف في بالكاف الرئيس لسلامة المسلم الذي
لا مانع من تدبير بما يليه في تقشيره ومنه ما لا يسلم بل يحرق فيه بما يحتمل من تدبير بالتي يجب فيها صلاح وفي زيادة فيه
الذي لمنه الصلاح في الجسد من الضد بعد الصلاح بقدر تدبيره باعتبار تحريكه من الصلاح ما يجري لجبال الجمع لا تقدير به ومنه ما انما قد يحرك
لذي في ايام وما صاحب من الابدان ان يستعمل للصلاح وهي الابدان الضعيفة التي نفوس الضعيفة الاعضاء الباهتة فيتبدل فيها
يخلط كثير يتبدل الاعضاء اخلاطا مرية تصلح وبه من الشدة اشياء مصلحة فقد تكون جلد الاذنية المفردة وجب الناقوة
مصدر خصوصا السلبية والسقط وان مقدار الدار يصنى هذا ما يجب الجزء من مصدر حارة كالشد او بارد لها انما خافت
تلافت اصل ان كان مقدمه ما امر بجودة ظاهر فيه يعقبه بجزء ما بارد بالعكس واما الاخرى يبس بالكيفية وحدها بل الكيفية
فلا ينفع خاتمها بل يضر قد يكفي الصلاح البارد قد لا حتاج الى الشداد وان كان الضيف خماليا تبلي المطر كان الخريف جنس بالاشارة
الصلاح في الشتاء وكيف ما يكون الصلاح بسبب كلية الشريان الجاذبة اجسامها تتمسك الى الاسى تفصيل اصناف الصلاح الكائن من
المزاج فقد انكشف بكلام تفصيل كل واحد من هذه الكلي وهذا هو التفصيل الاول لمنفعل اما الجهة الى ناحية فالمزاج الحار والمزاج
البارد والمزاج اليابس تحدث عنه الاكثر يعود الصلاح في الاصول الكلية وما كان الحال في المزاج اليابس ما حلت من انقبال
الكائن لها وما المزاج الرطب ما هو المزاج الرطب فليس يدل الا انه يحدث هناك مادة رطبة حلت من جهة تجيء او احلت ريح يفرق
الاتصال لها لما اليابس ما البارد انها ليس يخلان بالكيفيتين ويدلان بالحركة المزيدة للاتصال واما انما يكون رطبا ما البارد
الرطب فلا يدلان الا من حيث هما حارة تدلبه لا من حيث هما رطبان اقتع الجهة المذكورة في المزاج الحار اما يكون بسبب مادة حارة
وحرية او صفراوية او كيف تحدث منتهية معقولة يكون فيها اما ان يكون سببه مجاورة بخار او اما ان يكون سببه كيفية
مسخنة بدنية او نفسانية حلت ما حلت من اقسامها في الاصول الكلية واما ان يكون سببه مثل ملاقاة او اجراق شيء متناول
غذاء او دواء مسخن او مجاورة اعضاء قد سخنت بمشاركتها واسبابها المزاج البارد المصلح هذا بالاسباب هذه بما اسباب واسباب
اليابس اما يحدثات من خارج بالتقبيل الاحراق كالسمل والاثمة العامرة او مجاورات طبيعية حارة جدت وغيرت فيه
الغذاء او من الباطن اليابس يحدث لعضلي وانقطاع التنهد على الوجه الاصلية او بقيات من داخل تحليلها او استفراغها
او بان تقبها بحفظه وانما الغذاء الكائن منها يابس لو قليل الحرية ما يجاورة لهما تبعث عشاركتها الحركات العضلية
والعصبية المترطة بمحفظات طريقا الاستفراغ او التحليل هذا كما يجاع والاسهال والى ذلك الى امة القوية والاستفراغات
منها استفراغات في اعضاء غير اعضاء الرأس يشاركها الرأس بتلك الاستفراغات الكلية من البدن كله والاستفراغات
الجزئية من عضو دون عضو والاستفراغات من اعضاء الرأس بتلك الرأس والى انواعه والى اصناف التحليل الكلية
والجزئية اسباب المحبوسة انقطاع حوادث الطبيعية وانه يكون باستفراغ سوء الهضم وقلة الطعام او قلة تفصيل
اصناف الصلاح الكائن بسبب تفرقة الاتصال تفرقة الاتصال قد يقع في جميع الصلاح وقد يقع في جوهره وقد يقع في الاعراض
فيتبين وربما كانت كلية من حركة الجزئيات والى ابتداء او لسقة وربما كان الخلط الكائن وربما كان من جهة ابو
او قطع من خارج والذي يكون من داخل قد يكون ربما لم يلحم ويقع قرحة تؤدي الرأس وتبديل التقديم والقرحة السقطة من ربما كانت
حقيقة المؤثرة فيعلم وربما بلغت ان تنقلب لها التبلغ ويهلك وقد تذكر بعض الاطباء الهلك ثم ربما كان السبب الصلاح
ودور تبدل في الرأس فتؤدي بحركتها وتمزيقها واكلها وقد استعد قوم هذا فكان واجبا في يستعمل فان الاذن كثيرا
يتولد فيها من عظام الرأس وعلى الخياشيم فيجوز ان يتولد في منافذ الجوف وان كانت في الندة تفصيل اصناف الصلاح

الصلاح الكائن من الاورام الورم الذي يحدث منه الصلاح ربما كان في جميع الجانب وربما كان صلبا وربما يكون بسيطا ما ربما كان بالمادة ويكون
الى السنة ما ربما كان ركيبا وتحدث الشبه الصلب ربما كان صلبا وقد يكون في الى فضيحة الجانب وربما كان الخوف الاسرع الاذن وينبع فيح او صلبا وما صابة في بعضه
بالمادة وتفصيل جميع ذلك وما يتبعه من تدبيره بعضه كثير ما يخلط بالتي يخرج من الرأس في الاذن وينبع فيح او صلبا وما صابة في بعضه
مرة من الصلاح من الورم تفرقة ان الموجودين سببا الصلاح اما بالآفات اما بالعرض والذي يلحقها فاما بالآفات ان يغير المزاج بالآفات او تغير مكان
واما بغير المزاج الآفات لا يخلو اما بالجاحية واما بالمجاورة فيها ان يكون الخلط فاما الحار او الاخضر او تبرد تسخين او تبرد
فاما حرية الخلط ما خلط الصفراوي كما شي ما يلبث بعد ما الذي الخلط فان يكون الخلط عند ما يبع الآفة يتبعه خلق قرحة
وخلق يعقب الكيفية راسخة وتكون تابعة سبب الصلاح الآفات على سبيل تقرير لا الاتصال في تبريكها وتفرقها بين جاء الجاء واكثر يصلح
بالتوبيخ ان يطبع ربما كانت بغير ذلك يجوز ان يكون بردة صحيحة حرارة طبيعية اما عقدية بحيث تحلطة لوجع واما الفاسدة فانه تنحل
الاخلاط الحارة واما الصلاح الكائن منها بالعرض فانما احدثت سدة وحية اعضيه بيبة والسدة بيبة انقبال الجامع كما حدث بعضها
تفرقة لا اتصال وذلك لان المواد الوقع فيها الطبيعة في البدن اما لا سبيل نفعها اصلي سبيل تيزها وقسمتها فحدثا كانا تجريكا في
طبيعية لما سدت منفعت وانما منفعت فاوعيت والمقاربة ترجيب الحديد واتحديد في جبقرة الاتصال والسدد قد تجري في
جوهر الدماغ وقد تحدث في الاذنية التي فيه تحدث في شرايينه وقد تحدث في ذلك من جهيد والسدة قد تقع من الاخلاط
اما الموجبة اما الخلط او الكثرة والمرة بعد ما تصابه الاخلاط البلغم والغلظ بصاب في البلغم والسدد والبلغم يسد بالمعنى بعينه
بالغلظ والكثرة والسوداء الغلظ والكثرة والصفراء تسد بالكثرة وكذلك الصلاح الجوان يكون من قبيل الصلاح الذي سببه
تحليه طبيعي على سبيل التفرق في الصلاح الذي يكون بعقب انهضام الطعام من قبيل الصلاح الذي يكون سببه تحريكا طبيعيا
التحريك اما الآلات الصلاح الذي يترتب في العضو يجيء بتبدل من الخاصية الكلية بعد التحلل انها اما الاكل اما متقاربة المصلي واما الاعضاء
واما ان يكون غذائية او تحلبة في الوقت في الغذاء وقد كيس ومدى في جوهره وكيفية لغذائي نفسي الغذاء او في تبدل غذاء
او انه ضاعه هذه اسباب وجوه فساده المذكورة في بدو من هذا القبيل صلاح الكلي اثر ما هو الجيد الكلية بعد صلاح الجاري
ما يتبادل الجاري حركات الواردة الاعضاء يجيء في الكلية من الاصول الكلية والرابع من جملة الجوار المصلحة وتقطع بالتحليل
وقد ورد اضافة عليه اضافة الطبيعي قد خلق ضيق مما ينفق الجاري في قدمه او طلبت ان تحدث منفذا غير طبيعي والجاري من جملة
ضعفوا ما بكيفية اما بجهة الاخلاط فاكسد تولد الرياح ما يجاب قد تولد في البدن وفي العلاج نظر وقد يستغنى
من خارج او بالتوجه المسام ثم يحتقن في الدماغ فصلا عن هذا القبيل صلاح الفوق وصلاح الطب على ان الرياح البلغمية
والجاري البلغمية تقيد بطبيعة الحركة كبيرة والسوداء يتبعه حشية ثابتة اتى كاوارد كيفا والاخلاط الحارة لا تجمع
بالحرارة والاحرارة الرطوبة عدية فهي تبقى الاجزاء الكيفية بالكثرة بالجهتها والصفراء تجارة ملتهبة فالحرارة من اصناف
الصلاح الكائن بالمشاركة الصلاح الكائن بالمشاركة منه ما هو بمشاركة مطلقة ومنه ما هو بمشاركة غير مطلقة والمشاركة الكلية
على ان لا تكون والى ناحية الدماغ من العضو المشارك شيء جدا ابتدا الاعضاء والذي هو ما المشاركة الغير المطلقة فان تكون
الجوهر لا يجاوز من ذلك العضو مارة خلطية او جزء من الصلح من اصناف الصلاح الكائن في التشنج والكزاز التمدد وتاج
الافرسة وما جاء الفاصل من الكيفية في انفرس وعرق النسا الغير من جهة النسا الكائنة لما تبادل من الكيفية المشاركة كيفية
سائرة جهة من الكيفية الطبيعية او كيفية غريبة مدينة كما يشبه الجرار ويرمش الكيفية السمية فربما يكون في بعض الاعضاء
خلط ربما سقى ربما يحدث فيها ما كيفية وربما كانت المجاورة من الجوار مما غريبة في الطبيعة وانما اذن باستقلال كيفية

او قد يكون كيفية كما ان ربما كان الماء بارد مارج سخونة تولدت في عضو لاعضاء تولد اعليه الماء سيما كما يكون في امتلاء الرحم ويكون في حال
سهر بالجماع او حدث شهوة اثرة خلط ردي وفي شيء من الاعراض ربما صارت الكيفية الردية سببا لحصول مادة مؤذية بعد
وذلك على وجهين احدهما ان تفسد تلك الكيفية ما تجاوز في الحاجي الدماغ من المواد الجيدة وما يتولد بها من الغذاء والبدل والثاني
يحصل الدماغ فاما للمواد الردية عند هذا القبول على نوعين احدهما قبول لعن جنبه متفاوت يسخن منه الدماغ بتحليل يليه والتخريج
المواد والثاني يكون قبول من صنوف مقاومة وقد حصل في الاصول ان العضو اذا ضعف فلم يصبر لما يرد من المواد والمشاركة التي يكون
مع البدن كله فانما الكيفية فاشية في البدن كله والمادة فاشية في البدن كله كما يكون في الحمى والصداع الحار من قبيل وانما
اشتغل الصداع في الحمى الحارة لان اشتغاله علامة ردية بل كلية اذا كان ربما سائر العلل الردية فاذا الفرد مثل بحرارة في
ربما مثل بحرارة في الاعضاء المشاركة للرأس اذ بها واذ لها المعدة فانه قد يحصل في المعدة الخلط الذي يحدث فيها التهيب
ايها من الاعراض وشيء مما ربما يكون خلقة الحرارة بحيث يتصل الرأس وعلاقة العليق ودون الدقيق الى المعدة على ما شرحنا
في باب اخر تمتص بها رياح ويتصعد منها ابخرة ويكون صداع والحمى يصدع بالتبخير ويسري البرد الى الخلق اعراض والتم
عشائهما الدماغ مشاركة قوية والمراق بينهما الكبد والكبد الطحال ما يجاوره الكلية والاعضاء كلها واحيت الظهر وما في الحمى
الدماغ ما يطيف به من الغشاء الجلد للقحف ويكثر ما يكون صداع المشاركة منها اختلال المادة من اورام المقعضاء الباطنة للشاركة
اذا تحركت الى فوق قوله كثيرا ما يحدث الدائمة اما اصناف الصداع واقسامه اما الصداع الكائن عن الاسباب بلكانت من خارج
مثل ضربة او سقطة او ملاقاة اشياء صلبة او اجسام او بخفضة او رياح زفرة جبهة او صفعة او احتقان ريح في الانف
والاذن فان الاسكلال عليهما من مجرد هذا فاما خلو منها ربح الذاتها شغل بالاصعد لها بهما نحو ما يكون من ريح
الدماغ فيدل عليه شيء ما من ادنى سبب هاج كذبة الحاسة وجود الافعال الرياضية ما لذ يكون من تحت حسنا الرياضة
فيدل عليه ايضا سرعة الانفعال من ادنى سبب يسير في الدماغ من الاصوات والمشرق ما يضر بها الحس يكون ذكيا وانها ربح
نفيه وانفعال الدماغ فيها ما يعرف واما الكائن من الاسباب الظاهرة فيشمل منفى الثقل الموجود من الجوهر المخروط واذا كانت الثقل
حاد كانت الثقل حارة وخصوصا فيما هو من الواد المطلق وسببا الصحيح اضرب بالرطوبة الخمر فقد تقل اذا كانت الحرارة
غليظة لا يكون يبس فيها شيء في مثل ذلك الصداع ودليلا على عدم المواد اذا كبير تقدم الصفراوي يخص الذي واعرف الشدة
والنفس ويكون ذلك اشد في تمني شرح يبس اعنا شيء العطش والسهر وصفرة اللون ويكون الثقل فيه اقوى البدن وقد يدل عليه
الى وما ثانيا زمان حالون واذا كان ذرن الاعتلال في تجربة دليل عليه ذهاب السهر والكسل والحواء الرطبة بادرة كاشتداد
فتقدير لبيب السبب الطبيعي السوداوي كالوبلاد بطاء والوتو الهابسة ويقوم الثقو ويكثر البرد بادرة تخلو من الالتهاب
ويكثر معها الفكر اما سدد بكلا الذي وقد يستدل على حلول بلون الوجه والعين وسرعة الانتقال الى الفلج والسبب في ذلك
اخلاط من الخلط الملتهب لما الحق او احتقان فيه اما الجانب من مواد حارة بين المواد الموجعة الباردة في ناحية العينين والرأس
بسبب الوجع فاذا وجع اذا حل في بعض جنب اليه والى الجانب ما كثر بها يجذب في مثل هذه الحال الى الاعضاء هو الدم وتجتذب بخرة
احياء واما الكائن من الريح فيقل معه الثقل ويكثر معه الثقل ويكثر في معه الاحتقان اقوى انتقال الوجع من موضع الى موضع ولذا
كثرا ما اشتد ظهور الشرايين ويقل جبلا كالسدة وتحديد سدد وهو اما الكائن عن امر جبر سائر تعدد الاعضاء
بلك الامر جبر مع عدم الثقل مع يبس الحياشيم فان يبس الحياشيم دليل مناسب لهذا اما الحاجي الى نفسه يحيي يبس

سببه حرارة والتهاب ويكون عطاس وحكة عين وينتفخ بالمبرات حوالي وما اما الباردة فيكون الالم فيها بالتدق ثلاثا كون في جبهة
الى الاخرة الحرة والكون الوجع مفرطا كان رضا واما اما الباسة فيكون ليلها تقدم استفراغات او مبادات اصحاب كثير
كثير تخرج ويكون من شأنها الذي دار في كثرة شيء من هذه واما الكائن بالمشاركة فانه يحدث ويتولى ضعف بحسب الحدث بالعضو
المشاركة من الالم او يطول شدة وضعف هاذا لم يكن بمشاركة كما في سائل افعال الدماغ اكثر كثرة في العين وسيتبع وتقل
والجمع صلوح حال سائر الاعضاء واذا كانت الاعضاء نفسها في الدماغ وكانت قوية لذلك فيما تادى الالم الى صحة العينين وان
كانت الاذن في مثاه فاتح اذ في بعض الاثر لم يتادى الالم العينين وارجع منه سهولة الآس والكائن بمشاركة المعدة فيدل
عليه وجود كبيد منتن او قلة شهوة او بطلانها او ربطة هضم او قلة او بطلانه بعد هجر الدليل السابق واذا لا يسبب
انصباب ما رايها اشد مما اخر او يعيا النوم من يقاد ربما كان الصداع بسبب الدماغ فاوجب في المعدة هذه الاحوال و
الاثنات مع سبب مشاركة من المعدة للدماغ سببا بدا او من المعدة ومشاركة من الدماغ فيجيء يقتت في مثل هذا
ويتزيد حال الحاصل من العضوين في نفسه فيجب ما تسبق من المسبوق مما يدل على ان ذلك في المعدة خاصة احتلال الحال
في الجوع وربما هيج اجوع منه بقاء ما فاذى لكنه شرع ذرا لا يكنه الاكل تام المتكون في اكثر الامر ربما سكنه في الندرة
لكن الالتهاب لها في قدر ما بقاء يفرق بينهما وانت مستغرق لا الى الغشاء في موضعه وكذلك يفرق بينها سائر العلل
التي تفتق في بالجوع وقد يدل ايضا ذلك ما يخرج بالقيء ويدل عليه احتلال الصداع عليه تخلا في الورد الحاد وكثير من
الناس يضبط الحد عند مرارا وارخاء اذا صح الصداع واعلم انما سكن فيكون دليلا على انه مشاركة المعدة ولكن يمكن
ان يعتقد في امر ما دليل ذلك العليل وقد استدل عليه من جهة الالم فانه الذي بمشاركة المعدة اكثره يبتدي في الجزء المقدم
من الجانب وربما كان مائلا الى وسط الجانب ثم قد يبقى مائلا الى الكائن يكون من الكبد يكون مائلا الى الجانب الايمن والذي يكون
في الطحال يكون مائلا الى الجانب الايسر والذي هو بسبب الرأس يكون مائلا الى القدام جدا والذي يكون بسبب الدم يكون في
الجانبين ويكون الكرب بعد الزيادة والاسقاط واحتباس لحلت وقلته واما علامة ما يحدث من الصداع يتولد من درجة قال
الهندي علامة الصداع الكائن من الدود ان يكون الاكل شديد ويتغير ما تمتد واشتد الصداع مع الحركة وسكن مع
والذي يكون من الكبد يعاضد الصلب ويتقوى ما لذ الرخاوة جدا والذي بمشاركة الاجتماع الاكثر تفتق الفطر الذي يكون مع
صحبها ما اشتد وعاد الذي يكون مع الحمى في الجزئيات فيكون سهل ويكون ويضعف سكونها وضعفها وقد يدل عليه
الجزء مع شدة الحمى بل الاخلاط المرارية التي تحتاج ما يكون الاشباه المختلطة سبب الصداع تا يفتح من طرق الاجزاء
الى الدماغ واذا كانت خرجها مثل السكنجبين وكذلك حال التشنجية والذي يجد اللطيف فاما هي صداعه يجب الحفظ بسبب الرأس
وربما ما الصداع في نفسه لشدة وجود فيجب شدة وجود قوية فيه الولاسات المنفذة بالصداع الى الشبه بالبول
الجبر بله على ان الصداع كان فاما تحلل او صعود الى او سكون وكذلك ايضا ان ابو بكر رقة في الحمى واوقات يكون تحلل
الواد الى الآس وهذا مما يصلح الاثر تقوية كل الصداع انت تعلم ان الصداع اسوء تغيير من الاخلاط في جوبة قطع سببه
وعلاجه وما بالضد بعد هذا ان من الامور النافعة في ازالة الصداع قلة الاكل واشرب وخصوصا الشراب بكثرة
النوم على الاذن فاما في قلة الاكل ضار في الصداع الحار بصرة الزيادة للصداع النوم مما يشتد الصداع كالتوبيخ وقد يشكل
ما يجري من الجماع والفكر يعرف ذلك فيه بالجملة في علاج المدبرات منه في جلب الجوار الى اسفل او بالحقن الحارة ويجب
ان تقوى حتى يمكنها ان يصعد من نواحي الكبد المعوج وعن الاشياء الغريبة في جلب مادة الصداع الى الاسفل والصحيح

من التسخين من الصلاة وذلك الجلبين فانه يحلها بايام عليه المصلح وتقريع بالرجل في الى ان يحل الصلاح واذا اردت ان تستعمل الطبيخ
مما ذات وكانت العلة تحتاج منه حارة لانك لو بالبارد تهيج بحيث يحل الاسود ذلك الى حين ثم تعود الى الدواء فيه مرة ما يبرئ عليه تعطيل
الجانب اما يجبرن او يوصف لحمتها بصلب يحسن الاشياء الجلد من اصبعا فيسقى الى ان منه الانشال لا يسبق قبله الاول
بسيرة تبلغ بين سوان تصدق الجهة تعالى ام الاسى لهام الاسفى وكذلك الاطراف منها في الماء اما مرها التشى القبول في ذلك غاية
النظافة والجزة والبطيئة العضو ما تعود جدا لمن في ان يعلم اصلا سمكا بعاده الفتى من يا سبا الماء اما بعد اطراف المصدع
بريم ذات يحتاج الصلاح بقل لمن الاسى الى اطراف من بنى وصفا على الاغذية الحامضة لا قائم المصدع الاعاني كانا من الصداع
بشدة الحدة وكانت ذلك اخلاط من جنس ما يدفع الحدة وجنب بوتيه انصباب الطبع ابصاقا تحى يصلح الفهم من الالام حارة ومن ذلك
ما تدبر يبلغ فوه فانه بدلا كان العام في سببها الفى بارة في الاصول الذي من لما العاجز على السرعة ثما قادر في سبيل الصلاح في يشتى
كلا من اصحاب مزبارة الصلاح يحتاج ان تجعله عقلا ما مثلا به ان يستوى منى وهن الفرح ومن الخلاف مدهن البنفسج ومثل الزيت
معطرة بالصافي وصبره وما احتجت في مثله الى ان تجد قليلا ينوم وكل صلاح تحبه في لا تعقد على التبريد الى الاسى وفي عليه الاثر
منى عليا الى نزع الى الاستقى وسئلا الاطراف وكلها وصنعها في ماء حاره واذا اردت تسرع الاسى ما ينفذ قوته مالا الى الاسى فاما
بالكاعلت الى من ناحية مقدم الاسى تحيث الاسى الاسهل الاطبيا وخير البلوغ نعقد ما انفعل ما يتوقع خوذ ما ينفذ ما ما من الاذن
فان اعظم الذي يحيط به اصلب من ذلك فلا ينفذ ما يحتاج الى خوف الى الدواء فان شدد فذ لك لم يتجع به منفعة في بدنه
المنتقى فيها اوتصر على ناحية الخلق وما في ابارة ومن ذلك فان الدواء سيرا اضرر عبادا والعصب اصلى النواح ضرر احتد
عنى والظر باقى فقد يجى لها بعد الجامد من الاسهل وهو الذي كاند يفتى فان كان السبب عاما فاستعمل الفوت فيها
لين واستعمل بنفى امة الدرة ما رسال الفوق الصلبين من بطلا الاطلق فان كانا يرد فى ما يفتى واحد ابنى معه
ما فيه تقويته ورد ما مثلها لحفظ بعض الوجه سلبا بامر نعتها واذا اشد منى هذا الصلاح حتى يبلغ بالعبا الى ان يفتى
ومن جمع فقد حدى علاجهم الوجه الصحيح تا لها الذي يتر بهن الوجه اغلى طلا ويعود ان يغسل الاسى ما ومع واذا
استعملت السحوبات المحللة والتوبة فتدبر في استعمالها ما قبل في القانون ويعلمت ان لا تتبع بحى الحمى ات ما اسكنك و
لكنا سنذكر منها ما يجرى في باب سكنات الصلاح بالتحذير فاما على ان الفى يسمن معاليات ما هو الصلاح منى يد النفر يصلح الصلاح
الاذن يكون بسبب الحدة وشاركها ضعف في بالفتح والصلاح الذي يكون في موخر الاسى فاذا لم تكن حتى فان علاجه لا يستقر
بالطبخ او بالاقتصار الفوق ثم الفصد من وجدها ما يتعلق بالراس ويكسبنا البرد فعلوا الفصد البدن منه والحامة لطلا يجذب
مداوية الوجع فقوة الاسى ما لهذا ان اسرع علاج الصلاح العارض جزء حادة من منى الاحرار في الشمس وجزء
وجماد وصفراوية ردية الفوق علاج هذا الصلاح الذي يعاد المبتدى منه انفى فيه من دهن الى بدا الحاصل البرد يهيئ
الاسى بنا وافضى هذا ان يجلو طرى الى الفتح الحافظ الذكر فيكا يهيئا على ان يشتفى بلوغ الدماغ وانما يفتى دهن
الورد دهن خلطت بعصا لبث الفوق واصناف البنات البادية وذا كان الفكر انفع منه ان يسطا الجبين لان
دهن البنفسج او دهن الورد مسبوق بالفتح ويصلح ان يخلط دهن الورد بالشمع فان الذي يهيج على التنفيذ الى الشرب الحاكا
في القانون وبرا بانفى سكى الفلى المزيج بالماء كثير منفعة شديدة واما الذي من هذه الجملة من اعلى الشمى فانه ملا
هذا العلاج ليضعه زيادة الاحتياط وتعدى الى الهواء وتبرد الى الماء الى المساكن البادية واستعمال الادوية والطبخات
والمهدئات من الادهان كلها بادية بالطبى مرة بالفتح وكذلك النفوذ والطبخات والشى ما وقع ذلك ويجب في يجب

ان يحتسبه فالدوية الاما يرث بعض من يسل واشد تكريجى وجع والذى من احراق الشمى فانه لما الحى في ابتدا مسهل بين ذلك
وما هلا بعد ان يتعقد جرا وتصلب بعد نضج شان وكثيرا ما يعرض من الشمى ما يعرض من حب شى اجزة جيدة كذا اخلاط
ساكنة مثل هذا لا يستغنى عن استعمالات على الجد المذى بدر مرتا هيج فيه فيام اجزة ثم يجد اخلاطا الى الاستقى
وذلك عند ما يحس بما اسكنه ويحتى انبا المادة فيه الى الفوق الام على ما ملته من الاصول فهنا ان اخلى من استفراغ الخلط
الغالب يومين استعمال الغذاء واذا تبين المحس جدا في اول الصلى الغاذ سخن جدا لما جاء الى اخذ سوى الشعير وبرزا
وبحمها بما احسا الرابى ورقا وحد بر الاسى وما الغالى من مادة حارة وسخن يتبين ابلر بحيث الى الفصد واخراج الدم يجب
الحاجة واحتى القوة وان لم يكن الفصد من عرق الساعد ولم تبلغ فيه الحاد وقبل الربيع بما لم ورزت الوقت على جهاتها وبات
في الاسى والعين والوجه مثلا والحما تجيلها تحت فصدا لعرق تاتى مستفع وضد عاص نفس الدماغ كفصدا لعرق في الانف من
كل جانب فصدا العرق الذى في الجبهة فانه مرض بسلامة ضعاع كثيرا من القام الاسى ويجب الجلوس في ذلك جهة الربح فان كان من
الجانب الموخر فصدا العرق التى بين جرة القدام وان كان جانب آخر فصدا العرق التى بين بقاء السفلى الجبهة واذا احتى في الجهة المقدمة
عرقا عتى بالى الحاجة بدلا الفصد وقد قال بقراط في ذلك انه لم يعن فالواجب ان يجلى الكاهل وسرع مندم كثير وتبريح
سوت الجامة على سوى قد علم الوضع من الفعل سافى نبت ثم يضع فكيد من الفد وداء خراجى يلبس فلذ في هذا بعد بل
في نوع الصلى الذى من حلوة خبيثة اى حادة كانت وقد يتبع كثيرا في هذا النوع من الصلح وما يجرى بعضا الصفى
وجامة اسالة فيصلا تدبيرهم من جهة الفصد واذا احتوان هنالك خوف من مادة صفراوية فلا بالس باستفراغ ما بين الطبقة
ورقى المادة لا بذلك يهم في باب الصلى الصفراوى ويجيله الحام ثم بين الطبقة بالجلد منى الرفد الفيشوفيد واما جاحد ومنه
الحدس على الى الفاشى وتجرها وان يغذى المشكى بالغذية مبرودة ترد لدمنا بارها الى البيس الخلط هاهو ويجلى الى الفتى
منى السماجة والحامية والعصبية بالخروب الطفيل الا ان يتقى بيس الطبيعة وانشق علاجة امراض الاسى كثيرا ما جاء الى
الثلثين من الطبع وفي شى هذه الخلط ان تعلم هذه الحقايق بالفتح بين وانشر تمثل ترى ما يجامع ثلثين وبالجملة يكون
هذه الاغذية حسنة الكيموس وقلة مقدارها ولا تملا معها واذا استحبت الفواكه والرخيات استعملت منها ما فيه تبريد
وليس فيه تجفيف بلوغه مرى وقبض ومنفى ماء الرمان والعصارات البادية الكايسة من الفواكه الاترج والبطيخ وما اشبه
والعاب بن تعلم بالماء وما احسا الى ما عليه الحالى وما عليه الحالى من مادة صفراوية فان بات معه اورخ حركة الدم فالعلاج ان يستفرغ
الدم قليلا واقترحت الاسكا من الاستفراغ بنى الطبيخ الى يكن محمى الاقبا الطرفا فى يستبيط حتى تدعى تدبير منى الاستى
وشراب الفى اكرو مياه البقلا به فلا يستفرغ بالشاهترج لبه والفقى العينا واذا كانت الحوا الصفراوية غليظة او كانت منتشرة فلا
العدة ولا يتقلف الفق ولا يدنى المسهلات المزلقة احتيان تستطرح بالماء بيع فيجزا يستفى بماء النبع الذى يرى اوتى بعد
فيها الى المزلقات او يستفرغ بطبيخ الهليلج على ما وصاه في انفرا بادلت ثم تبدل المزاج بما فيه تبين يعود طبيعا من البدن فيا لا غاية
والاشربة وما من الشى لان الاسبيخ بعد بنا المعلمات المذى يرقى الفاقى ويجلها جالية يرسوه المزاج الحاما الباسى
يجب الاسبا الحامية المرى العامية الصبى وما الطوخ النافعة من الصلح اما ما قرابى اعطى تدبيخ السم بيطق
تسخينها بمخذ من الزعفران سبعة مثاقيل ومن المرتفلا ين ومن صمغ الحمرة والطفل بسوء الفيع من كل واحد مثقال
ونصف ومن الشبلة الجاى ثمانية مثاقيل ومن الطلطا خمسة مثاقيل يدق هذه الادوية وتاخذ ماء بين شراب عتيق
واذا احتيج اليها فيقال ولى بجلو مزيج بالماء ويعطى على الصلبين والصلوا الحاما في الحمى يكرم فيها استعمال الادوية الحالة

الحرارة عليه وبعاني كثرة استفراغ الحمى وماء الورد نافع باذن الله تعالى علاج الصداع البارد بغير مادة او بمادة بلغمية لوكان ينفع من ذلك الكمون بالخل
قد ينفع جماعة وخصوصا المصروعين منهم اذا كانت ابدانهم نقية ولم يحس منهم حركة الاخلاط ان يحمل رؤسهم في الشمس
ساعة الى ان يعاوضا او يغلى صداعهم والمصروع يجب ان يقلل من الماء فاتر وطبيعته ولو يا غمن وتبلل بينهم وبين الزيات
اليدين والضابط ينفعهم الشراب البارد ويحرم عليه البرد وينفع جميع من به صداع من البرد جدا فمنفعة ان احتيج
اليها المرطبات والسعوطات والنطولات والاضمدة المسخنة المذكورة وما ينفعهم سقي الشراب بالجاني ابرشيا اغرى
مع الجزر واعين شلوبين الكرفس ومن ماء الزباج وورق الخبز بك والانيسون والكرويا والدقيق واعظم السلجون وملوي يحرق ذلك
وهذا ما يؤمن حصول الخلاط في الحرارة مستعدة للنفع بهذه الاكيلة بالعليل حتى يتبين انه يشتد ويتقيم تمادا خرج ما يجتمع
الاضمدة الحارة وخصوصا الواضح فيها الخردل وغيره ويقدم بيده الحار بالخل خلطا وتلك العروق بدهن الورد خالا ذلك
جدا الحلق واكل الثوم ايضا ينفع الصداع البارد خلطا واما علاج الصداع البارد مع مادة بلغمية وان لا يضر في البدن
اذا كان الخلط مشتركا ثم يسقى المقيئ الغذاء والطبيخ ويسقى الاشربة التي هيئت مصدعة ويسقى المنفعات المذكورة وتلك
الحالة وسيتبعها من الاكل فاما في الحالة الاخرى الموصوفة في القانون ويستعمل بعد ما يسكن اوجاعها ويجيء ما يجب ان يستعمل
في علاج البارد والرطب استعمال الترياق من المعاجين في الاسبوع مرة واحدة نافع واما علاج الصداع البارد مع ما تريد
سوداء مرة فان الواجب فيها انه ان يستعمل ما حسب تحقق القانون من الفصد ان احتيج اليه لكن الدم ثابتا فاسدا والا
تدريجا بعد الانضاجات المفصلة ثم يديل المزاج بالعطر المذكور ويستعمل الماء الورد ما الطبخا بحرطبا ثم يجاء في
دق الكلام فيسوغها ينفع منه جدا حسب الغرض المذكور هنا ايضا ما ذكره ابن جلجل في باب فصل الكاهل وما ذكره
صفة ادوية نافعة للصداع منه يجلى الراس لا تمر ونخذ مثقالا من فربيون ومثقالا من السلاء الجبلي
ومثقالين من زراوند مثقالا حرمل يدق ويجمع بماء المرزنجوش ويطلى به الراس من الادوية الجيدة منفعة مثقال نطرون
الى عطارد مثقال ونشف اخر من حلتيت مثقال زبل الحمام مثقالا ثم يجمع الجميع جدا سحق الشديد باعلى التصفية ثم يطلى به موضع
الحجر وينبغي ان يكون مرارا ثم يؤخذ ويلقى قدر ثلاثين درهما ثم يدق جيدا ويسقى ويعطى ادوية ادوية وانه يتركه
وقسط وكندر يجمع منه علاء السلاء الجيدة الكبرى من الخردل والشيطرج البارد بان ان يكلا بالجلي المعري
فانه شديد النفع ويطبخ فلفلا ايضا من كل واحد درهمين افربيون ودرهم زبل الحمام البيض منه درهم ونصف
يجمع جميع ويطلى به الجبهة ويلقى مرة مرة افربيون وجند بيدستر وطيخون وقسط صعتر جاد فلفل يطلى بشراب ويتبع ايضا
دواء زبل الحمام وهو قوي ويلقى فلفل وخلط الزعفران المذكور كل واحد مثقالين افربيون نصف مثقال زبل الحمام مثقال ونصف
الحمام عطار الحلبة وهذا الادوية تارة تستعمل مسحوقا بالخل او يمزج لبن او بياض البيض وتارة صرفة وبعد ان يخلط
صعتر سعوط نافع للصداع منها سعوط الشيء الذي المذكور في المفردات ومنها الدوسيا مع الجند بيدستر والسك ودرهم بعضهم انه
سعوط يسيع ورمات سعوط مسيع حبات الخردل سحق بدهن البنفسج كان نافعا وجاربه مسكت وبعضه عصير بصل
عدسة منه ويسعط به لا وقت وما يسعط به لذلك فيحتى ويستعمل دهن شيح الحنظل او دهن دفلى فيها عصارة قثاء
الحمار وما نعم فيها شديد النفع من ذلك ان يطبخ عصارة قثاء الحمار معتدلا بلا ماء ويسعط منه في الخرقة ثلاث نقط
كالذي ثم يقطع بدهن البنفسج بعد ساعة يحمى استعمله جاءت كثيرة الدسم وما يمنع لهذا الشان ان يؤخذ من مرارة الثور الاشقر

الاشقر ثلاثة دراهم ومن الوسيان درهمين ومن السكر درهم ومن الكافي نصف درهم يسعط منه ويجعل نخبا مثقال ونصف
اصل السوس مثقال ونصف فربيون مثقال ونصف عسل مصفى مثقال ونصف يجمع الجميع بعصارة اصل السلق يسعط منه بمجاورة
مقطر من طرف ميل يدهن فربيون وقثاء حضر هندي وجميع بعصارة السلق ويقطر في الانف ثلاثة سعوط نافع يؤخذ مرارة
ثمانية مثاقيل بورق وسمات من كل واحد مرة ثلاثة ثلثي سحق كل واحد منها ويطبخ في الانف بنوبة ويتبع العليل راسه ويلصق
بخرقة ويقطر شيء من مرارة مثاقيل عصارة قثاء الحمار مثقالان نوشادر مثقالان يجمع بدهن الخل او بدهن قثاء الحمار ويقطر في
الانف ليستنشق العليل ويجعله بقرة فاذا لين ساعة ساكن يغسل الانف بما دحاس او هكذا يخرج به راس العليل
من يده ويطبخ منه جميع الادهان الحارة التي تقطع منها مثل الشبت والفرنجي والمرزنجوش والشيح والخزامى والسعد ابا دهن
الغار وبادزهر قد ذكرنا في القانون واما دهن البنفسج فالمداومة عليه جدا وهذه ايضا تنفع سعوطات وقطورات في
نفوخ ناتج من الصداع الترهي يوخذ عصارة قثاء الحمار مثل ورق مريم ونظر مدة ويجعل في الانف ويطبخ في الانف ويطبخ بنوبة عصارة قثاء
الحمار وقيل ايضا علاج الصداع الباليس اما الباليس الذي يجيء مع مادة صفراوية او سوداوية او مرة فقد مضى الكلام
فيه واما في الصداع الباليس بلا مادة فاما علاجه من بين العلوية بالاكل هذه المرطبة الجيدة الكبرى وخصوصا الكثيرة الغذاء
منوع ايضا بين شيء ومظهر في الفراريج السمينة والطباهج واللحاء الدسمة بالدهان المرطبة ثم يمال من جهة
الجامد والحار الهواء وفي ما ينظف به استعمال السعوطات المرطبة بالادهان المجربة كدهن الورد ودهن القرع وغيرها
فانها حينئذ في مثل هذا الحال قد يؤمن مزاج يتبرد ويتعين مزاج يبرد ويتعين مزاج يبرد ويرطب ويسقى قصدا ما يعطى ومربا اوق البيس قصدا ما يعطى
الدماغ فيصير الالحاح وجيبه الذي ان يستعمل السعوطات بالادمغة من مظام سوق الغنم والجاجيل نحو
الدجاج والطباهج والدراريج والتدابيج ورد بدا بقرة المارة مما يفهم تحميد الراس الفالوذج الدبلي المتخذ من
سميد الحنطة والشعير بالحاجة وبالسكر الابيض فحص الدنيا والقرع او صلح وطبخ منه طبا فرخ وقد طبخ بالعسل من
مجين يجمع بالعسل الراس ذكر علاج الصداع الدموي واما علاج اصناف الصداع الكائن من الاورام فنذكر كل واحد في
موضعه في الفائدة التي بعد هذا علاج صداع السدة واما صداع السدة فقد جاء الانضاج بالغم ثم الاستفراغ واستعمال
الشيافات ثم التحليل بالمطلات والادهنة والشيرجات والفرقات ثم الانضاج ثم الاستفراغ ثم التحليل حتى يتعلق على
كيفية ذلك في موضعه فان كان المزاج في الراس حارا والسدة غليظة صعب علينا العلاج فيجب ان يستعمل التفتيح ثم ازالة
صداع وتقدم الراس بالعلاج الحار بتدريج بالجدة التي معها ابخاره هلا تشتغل فيها ثم اذا سكن ما يؤتى لا تزال تعقب
ذلك حتى ينفع السدة وقد فصلنا لا هناك في علاج الصداع الكائن من ريح واجرة فلا نعيد هنا خارج وما اصاب
من ريح فيعالج بالاحتساب لا ما يجر وينفع مثل الترهي وما يجري ما يؤكل كانه اولا بعد ما يستعمل المطلات والفرقات المذكورة
والشيرجات والسعوطات الموصوفة في القانون ويضم الجند بيدستر والسك خاصة ولدخول الحمام على الوقت منفعة في هذا الباب
وان كان يفيد هذا من المدة استعمال في علاجه الاستفراغات المذكورة وخاصة الفصد الوقت فيها دهن الخروع
وبدله الزيت العتيق واستعمال الكي ومما يجري في الراس وما ذكرنا في علل الحدة وقريبا الراس بعد الحمام بدهن الاسي
والادهن ودهن السوسن وبعصارة السرو والبابونج والسعد وما فيه تسخين وقبض ويستعمل ايضا في الاطراف بهذه الخلط
واما الكائن عن الاجرة فان كان قد يحدث في الراس فقسم ثم يكون الحليل يحدث في المدة نفعا وقرا في مكان ذلك وادر
بحسب الامتلاء والفراغ وبحسب هذه الجرة والقبائل الجاء والنزيت المفتتة الورقة والطبيعة الى الراس الادهنة

المعدة بب فيحمى بها الشربة المطلقة بها كالمشروبات ان كان من الحدة في ينفعها ما يقي معدة كالمصطكي والجلنجبين ثم الكزبرة وما اشبهه
واذا تناول الطعام واخذ بخره ويصبح نفسه ولا عليه لعاب يؤخذ بطوخ واكزبرة اليابسة مع السكر فان خاف برد المعدة من
يؤخذ طوخ استعمل بن اكثار مع الكزبرة اليابسة ويقوى الآسي بما عرفناه بعد ان نعالج وتسكنه بالجمجمة المطلقة والشربة
الموجودة ومخصوصا الفرنجوش فربما كان هو بعده سبب التمادي حاله ام ويستحي الجنب اذا خلاف واذا احسست ان في المادة
الجابية فضولا رديئة مخالطة الحرارة احتبس الحلات الكثيرة الشحمين كالاقرحيون وغيره اجتنبا بالشيء الا ثلث اذا
بالجنب الخلاف والشيء الغريزة ثم استعملت الشربة المعتدلة في الحمام مفاتيح الصلاح الحادث من مزج فقدت او تغيرت الا
من خلوج ما تصلح الريح الحاصلة من خارج فيتاتل هي كانت الريح بصفة او بادرة شوشية ثم يتلمس من رخوها فان كانت
حارة ومحلها الاذن فقط فيها دهن البابونج مفترا ابدهن الخيري او دهن الشبت مكسورا بدهن البرد القليل لكن ان
مفصلها الاذن تقطر ذلك في الانف ما استعمل النفخ بما يحلل بقوة ما ذكرنا فان يعقب سوء مزاج حار فليؤخذ بالرفق ما تبقى
اذن ورد فان لم ينفع فزيد ولا ان كانت بارة جعلت الادهان من اوالطيفين وجب استعمالها حارة وفيها جند بيد ستر
اوسك وليقلل ويكثر بقدر الحاجة وتستعمل السفوفة والخلات المذكورة بحسب ذلك محلة حارة ويجتنب كل ما يعلم الطبيعة
علاج الصلاح الحادث من الحرارة مدبرة اصابت الاسنين من خارج وكان علاج الجارات الرديئة الواصلة من خارج وانما يكون
بالبرودة في الثقل مثل تبامات الواضح المركبة الثانية واما في الكلية تكون حلاج وتحلبها الفضولات المعتدلة ان احتبس
شيئ كثير وتحيل سدد وعار ويتم العلاج الطبية المعتدلة فيها ابرد وهو حمضة والبنفسج وان اضر بحرارة
شديدة فالكافور والصندل ويستعمل تحميم الاسنين الحمام بالماء الحار والخطمي وان البادرة فينفع منها شم المسك الجيد
بيد ستر وذلك كافي فان كانت الابرة مخالفة احتاج الاذن طبيعة شديدة بالادهان المذكورة وبالمرطبات المعتدلة واستعمل
في غسل الانف بمثل هذه الادهان يستنشق منها استنشاقا شديدا جاذبا الى فوق حافظا فيه ثم يخلي البنفسج فيجد بعد
ذلك ما يحك وذلك بماء البرد وماء الخلاف وماء الفقع وليكن ما ابرة هذه الماء اكثر بكثير فان قوة منها اقوى وسوء مزاج
كما يكون من دخان الكبريت ودخان الزيت وما اشبهها استعمل الكافور في دهن الفقع بدهن طباخ مجاهد بعد الابرة
لك يستعمل الكافور في دهن الخس ودهن البنفسج ويفرش الوجه بالمرقة الخلاف الرياحين المرطبة علاج الصلاح
الحادث من الجراح الطبية اما الكائن من الجراح الطبية فان كانت حارة وضرت بحرارتها وحدتها كالبيوسة علج
بالجراح الطبية الباردة مثل ما ان الضرر الحاصل من اشم المسك والزعفران يعالج بالكافور والصندل والخلاف من الكافور
يعالج بالمسك والزعفران وان كانت انما يضرح ذلك بالتخفيف اليبس والعلاج ان لا يقتصر في علاج ضرر المسك مثلا
بالكافور بل ان امكن ان يتداوله باسعاط الادهان الجارية سريعة كالكافور والكافي مدعقا فيها وكذلك بالعكس
علاج الصلاح الحادث من الجراح المنتنة واما الكائن من الجراح المنتنة فعلاجه بالطيبة المضادة وان كان الكائن الجراح
تجفيف احتبس ان يكون الرشح الذي تقابل بالجراحة مثل مزاج البنفسج والكبر ولكن اخلاطا الذكورة
علاجي الجراح لقابلة الجراح الطبية والمنتنة العامة بالجراح علاج الصلاح الحادث من الخمار واما الكائن فاولها يجب
يستعمل تنقية المعدة بالقي بالسكنجبين وبزور الفجل او بالسكنجبين وعصارة الجلنار وسكنجبين وماء فاتر بالمقيئات
الطيبة والمنوعة سلعة ما تعلق في الاقرابادين مثل لعرجبالنج او تنقية استعمالها سهلت بالايارج مقوى وسقى شيئا
بطول البشر وان كان هناك يمانع عن استعمال الحمار من مزجا ملطف بطبيخ الاهليلج او شراب الاترج المطلق

المخطط كالمرهت النفس مثل هن الاشياء الطلقت بماء الجابقين مع الفيج بما اتفقوا في القرابادين مقوى لسقى يابس لا بالجرابة فاذا
عن الاستعمال تجاوز حد كان حاصل من تمام الفوم الان ينتهي ما في معدته من الشراب بجاذبة ذلك بتكون البول واضحا فذ بول الذ
الجلاب بالماء وحمى البنفسج ويصب على الاطراف منه فتطول البابونج في الماء الحمام ويفوق راسه بدهن الورد مبرد وغير شديد
التبريد ويفتذى بالحلص والحرم وما اشبهه بالكتب الخاصة فيه ينفع بها الجاذبين الاسنان اما البيوسة فان تغذيه بقرع الحمام
لم تخطئ ويشبه ان يكون بسبب قلة الدم المقدر وقوته لا يقبل الاتمة ويجب تعهد الفواكه الطابقة ليكون الشراب المؤثر لان يكون
العدة تنبيه ويخاف استعمالها واما ضعف الاستكثار من شرب الماء البارد ثم تسقيه الماء الماء الحار في الوبا سوخامة وتبريد
وحمى الاتي تناسوه وتبريد والسفرجل والتفاح واستقاق الكرنب البابسة مع السكر ثم يؤذن نافع بدوا اشبهه ثم يؤذن
قوة الاصوى بظاهر فاذا لم يشكل بذلك عاوده من بعد من الغذ وجعلت ما غذاؤه ما يوجد ويطب لحمه بمثل صحة البيض
وحبست عليه ما وحار كثير التخويل ويستقي بتوبه ما استعملت ثم اهمال العنبان ان كان ويبقى الصلاح قطعت عنه من
الوبر فان نظاره بعد ذلك ان كانت الحلبة اليه اولا تقوى بالماسي ومنع الخمار وقد ذات الان فيبدأ يستعمل الاذن من
البابونج مكان نفرقا لعلها ان لم يزل بذلك فدهن السوسن فانه مغاير محبوب ثم اجعل القار يخفه ويخلط منتشر ليس سيما
اوجبته وامنه مع يالسك الرشوا وحمى الدبوت ما تقاربه ويبقى ان لا يشتي على الطعام بحيث
سالت بالجهة الاولى بتلك الهضم او اليابس الطويل حتى تبقى مدة قليلة ثم يستعمل السكنجبين السكر وان لا
تحرك الاعصاب ان كان رطوبة او تبقى عاجلا فان قد يعد ثم يشتي شيئا فيه تعبد بتحرك حكمة الحرارة يعني تعبيد وما انه ينبغي ان يجتنب
اهل السانج والمرو وان لم يكن بن فليعطى نفعا الماء قد مدا ما شيئه قليلا ما يستعمل الماء الذي ثم يجب لهم الاذن والحمام بيعا يجب الاذن
بنظاره بالنطع لاعتدال الغذاء ويغذيه بما يخفف من الحرم مدة اما جيد يلطف بزر الهندبا دون الكرنب ولا يعبر بالسمن
المنقى من حبه والسكر والعدس القشر والحبة مما الطباشير السكر يجب الجبن ويشربه زنجبيل مختصر مما هو تبعي الكافور مدة
ماء الذي ماء الوبا سي اوجاء الذي اوبه علاج الصلاح الحادث من الجماع هذا الصلاح يحدث اسباب مما يورث
ذلك من اليبس وعلاجه مالم يأم في باب معالجة اليابس لعدانا يا بالرطبات واما بسبب تخلا في البدن فتخلط عليه الكيت الجلد
الحرية من البدنية والنفسانية فيتخلى الجهة الجنبية فيجب لعذر ذلك عقب الجماع وبعد استعلا ان يبدأ بالفصد ثم بالاسهال الذي
كلفها اوا حد هما ثم يعد الدعاء بالادهان المقوية مثل دهن الورد ودهن الآس وبالمياه القوية الطبخ فيها مثل الورد
والآس ويغتذى بما يسرع هضم مزيجه كبيوسه وبالطير الرياح فانه يجد بعا خلا يحاصر على الكراء علاج الصلاح الكائن من
شربة او سقطة ترى يوجد ان يعرض عند الدواء والتجبير يصلح ان يكون فصار ك صغاية قصد لشيء حاية من بعد صلاح
عن ضربة او سقطة ان يسكن الوجع الا ما امكن ما تجد الحاجة من موضع الالم الاستعراض واما يجب بالخلاف لخلاص الجراح
ان حدثت ويستعمل ولا يكون ان يفعل وسوء المزاج يحتاج يجلب فيجلق دماغه المزاج الحيثية اعلم انه اذا ظهر بصاحب علاج
الاكثر حتى يخلط اختلاط العقل وقد اخذ في الضرر فاوله ينبغي ان تحمى في ملاحه وهو ضد الضعيفا اما الكل لجميع الهم
واذا كان امثلا ينبغي ان يستعمل الحكمة الحادة ولم يتجم حتى لا ان يكون بعد حتى تعدا الحق واذا لم يجب لحمى ان
يستقرع بحب القوة وان لم يكن بحر واذا كان هناك مزاج ما مثل الحمى لم يؤذ يستقيه فلا بد من الاستقراع لئلا يزيد الحرم
بحيث ينفلق فاذا كان نجراحة عوليت كما ولا بد من تقدير الرجع في تراجعه حتى يقبل العلاج واذا لم تكن لحمى بما يعرض
مثل الاوجاع بما هو اسباه الآس واخلاف ما دهانها ادهان الآس والسوسن والورد واخلاطها ما فيه قبض لفضة تحلل

مثل الورد والعنبر والملك وقصب الذريرة والجاوشير والطيب الاصفهاني والشيلم والشراب ربما يقوى بها اصفرها بالادهان وقد يصب
من يستعمل مقشرة بها الجلد وحقنة الدم الذي يحمد سريعا يجب ان تحقن بالحمام والشراب بالعقد المجففات والحقنات من
الاغذية وما ابتدا الورم يوم فلا يتبع من استعمال القوابض الحقن الغبي بالبرود مثل قشر الرمان والجلنار والعدس والعاقرقرحا
سيقطان السيلها حرقها ويقطعها ثم يدرك بالقطا ثم يدرك بالمنضج الى ان يضع وذلك تطيفه مثل السرو والطلع والصنوبر والكندر واذا ثقلت
القرحة من جهة الاسن فينبغي ان يبادر الى مسقى الاسفوخ ودوس بها ومشرب الصبي فانه يخلص به واما اذا اللم اذا وصل الى
جانب الدماغ لان فيه خطر واذا خرج بسبب القرحة دم من الدماغ فيجب ان يسقى صاحبه ادهمة الدجاج ما امكن ليمرغ عليه ماء
الدم الماصق واذا خلطت الدم بالكرسنة في سنة الادهمة الدجاج الثالث وبعد الفصل علاج الصداع الكائن من ضعف الاسن
علاجه تبديل سوء المزاج الذي هو تقويته بمقوي الاسن من الاغذية الحارة التي فيها لطيف وعتيق وفي الاسباب المركبة
وتنقي لها بالسبب الفاعل المقدار للسبب الفاعل الضعة اجتنابها خلاط رديء حارة في المعدة فيجب ان يستفرغ بما
يليق بها وان يورد غذاء يحتاج الى الاغذية قوة محللة وحبوب الانفحة وان لم يجد اغذاء الاغذية فلا يدخل
ولجود وقت تغذية يجد بعض الحمام ويجب ان يخفف مشاق وان تحتم طعامه بنى القطا لحيرة ناع الجبن ليقع في المعدة
منه ويقطر فيعطى لهم في شرب الشراب طلقا حبا البنوسي من قرا ما يكون عزيزها امر تيقنا بجاها الزيت
بالجزر علاج الصداع الكائن من قرا الاسى علاجه ان يبدا الحمى بسيرا بالخلط هذا اولا من الاغذية لا الجبن ليس الجزر بالخمر
والشعير لحوم البقر لان الاصح قريبا ادويا الاغذية الجزر بالاسى والاقرح في علم التمدد وربما استعمل شيئا من الجذبات
مثل شراب الخشخاش ومثل بزر الحشيش وقد استعمل علاء ناقع ان شاء ما صلح علاج الصداع الكائن عن الكيفيات والاحوال الحارة
من هذا ما يعرض مع اشتداد الحر او انزيد فرط ولحد منه ما يتبع بعد زمان الحر او قليل الفترة والذي يعرض في الشباب
وقد يدل عليه فقد يعلم الطريق حتى في سبب الذي هو الحمى ايضا في ابو لدغة ايضا في ابو لدغة واسقى الذي شاهده بول الحمير
شاهده بول الحمير بزيادت على ذوق في الحال وربما ما اغلط الحمير ان يخرج الى سلي الكلاب ما اصاب خلطه بعد خاص فان يخرج
الاسى في نهايت الانفاق مخرجه وهي الورد وابدهن الورد والمعتدل والمطلق بالحمام مفترا في الشتا وفي لين الجو ويتريا في الصيف
وفي شدة الحمى وينبغي منه النظر في طبيخ الشعير الفتيا شرب البنفسج والورد ان كانت الابرة قوية جدا وان اذت يكتفيها
فلا تفعل شيئا بل استفرغ واستعمل ما يحلل بالرفق مثل زيت حتى يخرج ضيا الدم وعصا الماء والزيوت تنفع عصا الا
ان رايت تحلل وحكى ابو بعض الفضلاء قوله رايت ان يطلي بالجوز ان اضطرت الشدة الحمى وان اضطرت الشدة فعلت مع حقن رقيقة
وقد يمنع ارتفاع البخار اليه بالسرور وبزر قطونا في الابتداء ويسقيان ايضا وقد ينفع بالكزبرة ودهن ورد فيخرج واما ربط
الاطراف والكان استعمال تدبير الحمى تنبه فصد جيدا واذا استعملت ربط الاطراف يجب ان يفسخها عندما تحلق ما حاله
والاظهر سكون جميع ذلك حلق الراس وحده بالبابونج والخطمي والبنفسج والسك ومنفعة ونفط بعد حلق الراس وربما
دربا بالحمى لمعتها التي الحامة والعلق بعد الاسراف الحدة وعطاء جبر بتوبين الاغذية وعلى وقوية الراس بدهن الورد مع
البابونج وان يصبها البطون والرجلين ماء حارا في الجهم مرتين مرة وعشيته ويمرح بدهن البنفسج ثم يغلى
بالمطفات اذا ظهر الاخطاط الذي علاج الجرب اما الصداع الجراني فنظر هل يجد العليل منفذا وقد يضيق خطا
في الشقيقة وعلاجها بالجملة علاقة جبل الطبيعة بالمادة الرقيقة فيعان على القي بالسكنجبين الحمض والمقيئات الباردة
او تعمل بجذب الرائحة في الخيار وبالجملة علاقة جبل الطبيعة بالمادة الخشنة فيعان على تليين الطبيعة بالزيت

الخفيف مثل شراب الماء حامض والماء حامض المقي في البلاد جميعه فيه نيرا وشراب البنفسج وشراب التفاح الهندي وشراب مثله ونبات مثل
بلوط وتمر حشيشة ماء ورد وماء جمر وذلك في الاذهان في نواحي الكلا الكلا وقت اضطراب الخلط المخلف بالجمر علاقة سبل الحمى
الطريق البول ينبغي بالادوار السكنجبين مطلق فيه مدة من جهين ان البطيخ وان بالقيام به مناسبة ويعلم السرجيا فانه يخلص البخار
ويجدا وهي تنفع شعاعا حرقة كلام الدين وغيره كما صفوه فاطلعا وسقة فيطفى بالحمى خارج وقفي في اقدح مجلى انفسه يبقى
الحشوات اذ يقابل بعينه يخلط الشيء فاسكن مخافة ديتا سلها ثم يتركه وان عجدا بنبض ويرى ماء وجد لان في الجلد استعمل
الحرقا ثد ولكان شرابا الاسى يجيلنه تكون معتدلة كان وجد شبه الخلع وجع اصابا في محل انه اوفى ابطا في الجهة
استعمل عليه الاشياء الحارة الجاذبة كالخفيف والكرفس وهو السمن العتيق وربما احتيج الى ان يحلق الجهم بالشرط لتنبع المادة من
الدماغ الجالبة اليه ويورم علاج الصداع الذي يدعى ان يكون بسبب الحدة ويجب ان ينبذ منتقية البدن والدواء ثم يسعط
بقليل ماء ريح صيفا اصبر بذلك في الاسبوع مرارا ويستعمل جميع الادوية التي تذكر في باب تلف الانف جميع ما يقتل الدود
في البطن منه مصالح ورق الخوخ وعصارة اصل الوت والصبر ويتبع بالسرورات والعطوسات المنقية الدماغ علاج الصداع
الذي يعرض بعقب الحمى والنعاس يجب ان يتبع مواد البرد والراس باقل حلت ويتقي منه ان يتصل الصداع والجبهة ويعاد
وافضل الماء لم يرها حتى ان تدبير اصناف الصداع الكائن بالمشاركة كلام جامع فيها يحتاج جميع اصناف الصداع الكائن
بمشاركة اعضاء ان يبقى بمثل الاعضاء ما لا يستفرغها بما يعضا واذا بدا بالاستفراغ بما جاء مع ذلك يبقى الراس بالصوت المطلا يقبل
في قاة قوي الابتداء فيا لبدة لكن الورد عالجوا ما جوذ لك فاذا كانت المادة حارة عمدت ذلك العلاج بعينه واما اذا
كانت باردة استطلت الدهن بالبرنج مع دهن الاسى او دهن ديف فيه صمغ السرو اخذ بورقه السرو عصارة ماء وكلا فما
ترفعت من العضو تلت هل استحال الرهو فيها بنفسه وهل صار سبب الصداع راسخا في الراس ويتوقف المادة والكيفية
ضعفوا ما علمت والذي يكون بمشاركة السائق يحيى صاحبه كان شيئا وتقي من سائر يجيلنا كان هناك امتلا ظاهرا
بعض الصانع او يجيء وتقي بنا الاصلح من يكون هناك امتلا ظاهر مستدا سا والى الاسهيد ولك فذهبه بلوط ودهن
خيري وان عرفت الوجه الذي يبدل منه فالى واستعمل عليه واسقها يطرح ويقي واما العلاج للضعف الكائن بسبب
الحرة بتعاهد عن اعضاء البدن فان كان السبب عبارات تصعد فيها ولو قبل الدور الذاكة فان لم تقدر فالماء البارد صلوحا
الريق اشرا الواكه مواقوة هو السفرجل والكزبرة مما ينفع بدهن يدهن مما يمنع صعود البخارات وكل ما يكون بمشاركة
الكبد ويتقي من ذلك خاصة الاشياء مقتضيا الكبد بالمفارقات ثم تحم المادة واما العلاج للضعف الكائن بمشاركة الطحال
واما ما يكون منه بسبب ضعف المعدة وخصوصا اضعف فيها حتى يقبل المواد وتضعف فيها الكيفيات فانه يجمع في الكثير مما الحواد
يطعم لها مثل سقي ماء الحصرم وماء الرياس وماء الشبه او ربوب الفواكه لكنها بضعة الطبيعة الماضية ويحسن حمامي خبز او
دقيق الحنطة مع بنوب لها ان دعي فالاسكنجبين هذا في فم معدة والى الذي يجد ذلك فان وجد فيها البقف
الصداع المصبة ويسرع فان كانت المعدة مع ذلك باردة استعملت هذه الاشيا بنوبة بالافاويه الطبية الاجتماع الحار
او اخذت له جلابا بالافاويه عليه لها فيها تجذب له من ذلك وان كانت لحرقة والملح لا يلبها ويعجب من اذاها
اقتصر الفي في الجلاب ما صلحها واما بالافاويه عليه لها فيها يمسك الحاجة وهذا الاذى بنفع جدا بان يباد بخلطهم قبل الصداع
لها ويتجيا واذا اصبى بالحمار بالعلم وان نضامه يتنالى شيئا وافيه قبل طعم خبز من رقيقا كهة وانفلى الحالة
او خبز بقليل زيتون واما ما يكون بسبب الخلط فيها فاول ما ينبغي ان يباشر اليه وبعد ذلك وهو ان تعتمد بالاغذية

اللطيفة المجوفة الضعيفة الحفظ الجيدة الكيموس ثم يميل بالكيفية الى الجانب فيكون مع ذلك فيه تخلخل وضعف واطلاق وان لم يكن
الجلد وتوليد الدم الجيد مقاربا للكيفيتين الاخريين في الحر وقد لبس الدم الجيد بعلامات ان يكون بعد نضج الاخلاط
ويجب لمن كان ان يخفف عنهم فان كانت الاخلاط حارة فيعالج بما علمت في القانون من المعالجات مع تقوية الدماغ
بدهن الورد وابدهن الآس وان كانت الاخلاط باردة فيجب فيها برلح شديدة فالمقيئات القوية والملطفات
فانه لم يزل قالا يا ربيا الكبام يعالج الاخبرين ويبقى في ذلك قطع شرايان الصدغ او كيا ان خفيفتان على الصدغين بحيث
لا يحرق الآس ولكن يضيق على الشرايين وكيه بالنار ادبيقيع او يكوى هما على الكي ان يكشف عن الشرايين ثم يكوى الشرايين
نفسه حتى لا يبقى اثر على الجلد بعد المداوى وسلطات مماة واما الكي ان تعالج لا سيما في الصيف دون ويجب ان يجعل هذا
اصلا وقط يقطع شيئا الى عشرة ايام ويكون مثل الغذاء بنه في الصيف وفي البرد ويجب ان لا يكثر الطعام وكذلك يعطى
القوابض على الشرايين وتخلط بها الافاويه وما تعطى نفعه في القرابادين وتعين عليها الآس ويشد بعصابة
لئلا ينفتح فيجب فكك اقتصر اما الكي القوي الذي لهذا فمثلثة بعام وسط الآس واثنان على الصدغين وعلى قرنى
النقرة عند مؤخر الآس ويجعل في جنب آخر على كل ان كان السبب كثرة تصعد الحدة فهو جيد مالم يا في صلاح الطعام
الا ان اثرة تصعد الحدة واجود العلاج لمن الاعضاء الاخر من هذا القبيل علاج الصداع الذي يهيج مع ضربان وان هذا يجب
يكون لضعف الحدة واجود العلاج لمن يسقى صاحبه شرابا مركبا تخليط عمر يهيجها ثم والذي يشربه لئلا يسكن فور
الحدة واما الحالي مباشرة الحلبة هما فانه الحر وغير ذلك فيكفي في تدبير ما قد مناه في اول الكتاب من صداع وقد قيل
فيه علاج نفعا الآس ينفع منه الاستفراغ واستعمال الشياب وان كان ورما فعلاجه الصداع فصل عرق الجبهة
ان كان الثقل الحلق وبقي فصد عرق الجبهة في شريان الذي خلف الاذن وخصوصا اذا كان الاكثار الصداع العروق
بالجبهة والعروق هذا النوع من الصداع يسمى مشقة وخوذة لاشتمال الرأس كله وجع صداع مشقق كاشتقاق ثابت من
ويهيج صوته كل ساعة وكل ما في سبب من تحرك او شرب خمر او تناول محرق يهيج الصوت الشديد ومن ما هاجه
الصوت الحس سط حتى ان صاحبه يكفي الصوت والضوء الحاد الطرق الناس ويجب لصحة والقلة والراحة والاستلقاء
ويمتنع من مباشرة ما يهيج من عادة ويهيج من الاسباب المذكورة فيعظم بتوذير يشغل عن ذلك ويعلم شيئا آخر ويحسن كان
كان بالسبب طرق يعلق الرأس ويجذب جذبا الرأس شقا ويتا ودوجعه الى اصول الدين وجانبي يسر يجعل الجانب لهذه
ضعف الطبع او شدة حسه والسبب لهذا رخاطا رديا او دمها عام الوبا رديا على الاكثر اما يكون من حر سوداوي صلب
واكثرها يكون انما يكون في مسد الهواء اما المتاريح من الفقر عما الاخلاط قد علمت انه اذا كان السبب بها او فرح
اما هو في الجانب الداخلي في الفقر احسى الوجع يمتد الى العين كان ذلك الغشاء يشتمل على العصبة المجوفة يمتد جزء منه الى الحدقة
واذا كان في الجانب الخارج احسى الوجع يسى اليد وكره صاحبه وقوى الحس عليه بالعنف واكثرها يحدث من امراض سبقت
فاضعف جوهر الدماغ بحيث الاخلاط والحاجة حتى صارت يتاذى بالحركات اليسيرة من حركات البدن الغذائية والجارية
والحركات الفاجئة وتقبل الفضول الردية ومن الاعلاء من لا يعرف الصبغة هذه الشرايط يقول الصبغة هي صبغ يشتمل
على الآس كله خارج الفخذ او اخلاط كان سببه من تجارات في المعدة او خلطات في الآس او مواد مكونة في نفس الدماغ
او جيب يكون مع نقل وضربان او حرة ويكون مع تهيج الذي بالكثير فتوذ من الاخلاط الحرة والذي لم يكن حرة وكان هناك
علامة الاخلاط الباردة ويعالج كما يجب لا ان اسم الصبغة في الحقيقة مستعمل عند الجمهور من الاطباء على ما هو

بالشرايط المذكورة علاجه ان كانت دماغ كثيرا ان سبب الاول او سبب الجزئي هو الدم فصدت واما ان كانت الاخلاط
الاخلاط باردة وكانت المدة تطالت على العلة وكانت قد استعدت في الاول بعض ما روح فاستعمل المفتحات بها فيها على ملك بسرة
صحيحة مع قشر بسيط وخيرش فقاح الاذخر والبابونج والفنجنة وسائر ما علمت في القانون وتدرج الى الفوايد واستخرج بالمبرد
واستعمل ذهب الصبر بالمصطكي فانه يجلو فيه وتعهد الاكثار بالمسهل الفوقاني في استفراغ ان احتيج الى الفوقاني
في اسى طبيخ الخيار شنبر مع ايرسا مثاقيل من الربع واعلم انك اذا استعملت فقد ينبغي لك ان يقوى الدماغ وجيبه بالاشياء التي
تقويه ما علمته ومن ذلك سحق مات المسك والعنبر والكافور ويخلط بها ويربا خلط مع ذلك الصبر لجوا مما القوية الجلد لا
الغذاء الحارة المذمة التي تملكها فاذا اخذ فانه تحل الجسم والاطعمة القوية واما مما علمت ان المادة مادة حارة
فذكر من لا وعلمته في الخاتمة ثم يعود الى الدماغ وداوى سقيه لت الخيام شيرج دهن الفنا باما ما فوق وقت بنفسه السعوط
ودهن البنفسج واعلم ان البيضة اذا طالت فقد استحالت الى الجيد والبرد وان لا تشفى سببها واعلم ان البيضة المزمنة لا تنفع
الا ما هو قوي الجلد والاسخان وقد ينفع ان يعطوا بالترياق لكن يدشيئا وداء المسك ويلبس بحرا ابا فاق ذلك
كان في بن مرتحة جاهية وخصوصا عند استدار الوجع وعند الجيم السهر واما الكي وفصد الشريان وقطعها من الجبهة في
البيضة فهما مجربان في الصداع الحيوة واما الفصد فلا يتحرك كما علمت حتى العدسي بدهن الفوفل خلوة لك عرق الجلد لا يجوز
ان يقلق البرد وسهم بعنوان بسيطة بحارة واما الاطلية يجب ان يالتامرة الطالبة وقليلا ويكون الرخص الاطلية الجيدة من
هذه الاطلية ابيون ودم الاخوين ونعنا وصبي يطلى به من الصداع الى الصلع عند الضرورة المحوجة الى التخدير وجبها
او العضو ما قرص الكوكب فان ذلك اذا طلى بها جميع الجبهة كان نافعا ويجب الطلاء القرابادين والالواح الادوية المفردة المنفعة
ويجعل في احدها بنى الرأس يجمع ويجد ما جانبي سي بانها اسارة المشرطة ويربا كان سببه من داخل القحف من
في العشاء الذي للتخمة والكثيرا يكون في عضل الصدغ ويربا كما نحا رجا فقد يبلغ الى ان لا يحتمل السهر ويكون الوارد اصلا الى
اما من الاوردة والشرايين انما مرجة واما من الدماغ نفسه عجيبة منبعه ذلك الوجع من طريق الدم وقد يكون من تخلخل
وتقع من البدن كله او عضو في ذلك الشق والكثير ما يكون الشقيقة تكون ذات ادوار وربما يكون على الاغلب من الاخلاط
يكون الشقيقة الحارة قوة سوداء مايع مزمن وما تكون من الاخلاط فقد تكون من اخلاط حارة ومن اخلاط باردة ومن
وتجارب وقد علمت العلامات وتجمع الباردة سكون التعب وتقدم عرباد مع الحاجة سحق شاهسفرم وخربا نافع الاصلاح
ومراجعة بالبرودات وينبغي الباردة يحس جهاز يود ما الحارة يحس جهاز ذلك هذا اشتداد الوجع العلاج علاجها الفصد
على ما علمت في البيضة صبر ها وخصوصا عرق الجبهة والصلع والاسهال العقي والجذب الكي بحسب ما علمت فان كان
وما نفع الحارة نفع الصبر في الهندبا الذي في القرابادين والشربت ماء بن لوشد الوست او قد ينفع فيها فصد الجبهة
فصد عرق الانف جدا واذا كان دماء فيجب ان يبقى البدن قيد بعد المزاج بعد الجدا النظف فان كانت المادة حارة
جعلت الجذبات على الصدغين من الاخوين وقشى ما صل الفاح والشبد البنج والحاضر ودورت الوضع بالقدر
ما دلك الفاطلة وقد ينفعون بلا والكتابة يطلى به الشق الذي فيه الشقيقة ومن الاطلية جباء الحواب الشقيقة الى
ويتفقون بنفاء متخذ من سلاب ملفوف يغلى ودهن مرد وكاب الطلاء الرأس من قوى المذكورة في القرابادين ملك
خمارات خيلا قارورة عرق السلجم جزا جزا ولمضفر يجي بالماء يجب تقى بالماء يجب تقى ما بلغ منه فيبس وطلى متخذ من الترنج حتى
يلتقط الوجع او من قشا فيها فتح ومجمل منفعة الكي وان كانت المادة باردة شد بدة ابو جلا غمت بقرين وعرق

وعاقرقرحا وما اشبه ذلك واما النوع الذي يحتاج الى التعديل والمايسين بقوة وقد ذكرنا
اطليته وتنظيفه بالشيافة وخاصة بالشيافة في الاقراباذين فهو انه اذا استعملت الاطلية وكانت استفرغت البدن
وتقيته فتقدم بتبريح فصل الصلح في جهة الوجع باصابعك وبمنديل خشن عند وقت الدهن ثم اطل واذا اصابت الى
التحليل واشتد الوجع الشيافة فاطلب بتبريد ان يطلى الشرايان في الصلع الذي يلي الوجع الايمن مع الانزيوت والخواريني
يشد الاكف او عشبة مسهلة عليه لينبغي من الشيافة الحدت للوجع الغرايان كما بينا فيما سلف من القانون في كل
وقد ذكر بعض المتقدمين علاجا للشقيقة المرضة مجربا نافعا ما خوذ ان اعرفه وذلك ان يطبخ اصل قنا الحمار وانسان
فماء ومن بيت حتى تهريا ثم ينقى الشيافة الاكم بالماء الحار والزيت ويعد بالشيافة كان كلما استعمل هذا الماء الطبخ
يحمق وينبره وليس هذا الشيافة كهذا ماء الجزر واذا كان الحرارة تحدث تشافيا وتنقي اصل الكبر والعضو الاقتر
سوء مجربة بشرايه بها فانه نعالج عظيم النفع منها وما بلغوني به ان يبتدعوا فيه نحو الحمام ويكثر الاكتساب بها الا
الحارة يسعطوا بدهن الفستق وهذه شيخ الوجع الى العتق من عتقه ثم النقط النبيذ المقتر في الاقراباذين في الخوف
الحرة في الوجع الادوية المحرة

المقالة الثالثة في اورام الراس وتفريق اتصالاته

الكلام في قرانيطس وهو السرسام الحار يقال لطرقرانيطس الورم الحار في حجاب الدماغ الذي يلي الجلد او الغليظ
دون جرمه هذا ما نجربه فقد يعرض لورم وهو كما قلنا بعض المتطببين ان الدماغ لا يورم نفسه محجوبا بان مكان لينا كالرئة
او صلبا كالعظام فانه لا يتمدد فانه كلام خطا لان اللين الذي يتمدد والعظام يتورم وقد اقر بورم الصدر
وصنيبين الحق فيه بالاسنان بل الحق ان كلما يغتذي فانه يتمدد وفي داد بالغذاء او كذلك يجوز ان يتمدد وفي داد بالعقل
وذلك هو الورم ولكنه وان كان الدماغ قد يورم فانه قرانيطس السرسام اسم مخصوص لورم حجاب الدماغ لو كان حاصلا
وان كان في بعض المواضع قد اطلق لبعض جوهر الدماغ وهو الاستعمال الشامل لهذا الاسم لكن انه منقول الى اسم العرق
الذي يلي مدهو الهذيان واختلاط العقل مع حرارة مجردة فالاسم العامي واضح لهذا العرق والتفاوت بين هذا الورم
هذا الفصل شبيه بنقل اسم العرق وهو النسيان الذي يعرض بتخليط وهو السرسام البارد واذا استعمل السرسام
الاستعمال العامي دخل فيه السرسام الذي هو هذا وعن الناس من لا يعرف للغات تجيب ابوسام اسم لهذا الورم
والسرسام خلف منه وليس ذلك شيئا وان البوسام هو قارسي والبو هو الصدر والسام هو الورم والسرسام بدني فارسي
واسر هو الراس وسام هو الورم والمترجم السرسام كالمتي في الحيوان والكاتب لا يخطئ في الحقيقة مترجمه والذي
كان لا يورم في فاني الراس حاجة اوفى الغشاء المحيط والسرسام الكاتي مع البوسام وهو الذي يكون بمشاركة الحجاب
واورامه وسايرغشاء الصدر والحاتي في ورم المثانة والمعدة للاشياء الواقع في هذا الاسم مختلف اوصاف
المصنفين لهكذا يختلف وقت المصنفين الذي هو السرسام البارد الذي يسمى انسيانا كما السرسام الحقيقي على الاستعمال
الصناعي هو اقدامه وربما جرم موجر الدماغ بمشاركة او اثر الاورام مواضع مختلفة بحيث تاه الدماغ المختلف وربما
اشترك فيها جرأن ورم المواضع كلها واكثرها يكون انما يستعمل وهو الحايل الحجاب المقدم او الاوسط وبداء ورم
او صفراء محجبة حرارة محجبة او تحرقه ضاربة الى السل وهو بعد جدا كانه ليس يكون في الاكثر الا ورم مرة وفي
الدم الغة او في صفرا وكانه لا يتفق الا بعرق او رعاف وكثير ما يرم الحجاب الذي يخرج من الراس حتى يعلم

يكاد تفتح المشي ومعه وما كان عند اختلاط مركبا من بكا وتحمل ساعة بعد امري فهو يرى وذلك فاكان المثقال من ذات الرية لا يبقى
عاشق حرارة القلط ولكن الثقل الحجر الحقيقي واذا عرض لمن دام الثقل في فاني الراس والرقبة ثم عرض تشنج وقي من نجاري مات العليل
في ساعة واطل لم يلبث يوم او يومان او ساعات الفوقية واجي اصناف قرانيطس يذكر العليل كان يهذي به بعد خفقاه واذا الفى
لم ابو بعد سكانه ليلا تجد واذا تحمل الجرم قليلا مرا اجرد وهو ضعيف فاسد يوشق يوما وما قوى بعد يوم او ما رأى احد
ورم فاذا في العلاج يكون ورما يا فيه فلو كثر اما يخلو ابو سرا سالت وقد يرد ولنتقل لبلية مرضوس ربما جاء ورم ناقع
ذات اوجعين وكثير ما ينقل الغير الحقيقي والحقيقي المشايخ من علة قرانيطس وقد نجم بعض المطببين امر ربما جرى ورم
شبيه بقرانيطس بما يرتجى وكذلك ما يرتجى ولن يعاجله من الورم قال الحكيم يكون بشديد الفلو ما القوشيا بلك صاحبه قرابا وبعد
نسي الحيطان ويشتكي ويختلف تحت عشر ما فاشرب بلغا واشرق به قدمه فالصحة قال من يوسف الكرم وربما امتد الى ثلثة
ايام دون خمسة احد يا يعرف نهم الاشتد ورجوهم والستنجد تحوة العينين جاحدة وحالهم كالمدهوشين ثم تلبس سكانه ويسقط
بنفسهم ويموت وان اكثر موتهم بها الاحشاء قد يرى واحد منهم بعد ثم تراه اثر ذلك قد سقط ومات الى الا يبعد ان يكون السبب في ذلك
مشاركة الدماغ لعضو آخر ثم شوش عضو المنفس فيها عرض لم تشنج عظم وشاء واخر يخرج الفاق فيتاد والذا الدماغ فيعطش شدة ويقصد
ويخلط الحق ويعطش تجفيف فحاي الراس والصدر والحلق

العلامات

اما علامات المشتركة لاعتراض الحجاب فهي
لانه يابسة تشتد في الشفاء الاكثر وهذيان تارة وانقطاع تارة وانقطاع اخر يكرا هيئة الكلام وكسل عند واختلاط الحق واكثر يتوجه
الرايح وحبث الاطراف كاضطراب عنفي مضطرب بعض منظم ولكنه عظيم واستدامة من الشراسيف الى فوق كثير واختلاج اعضاء
صدر وقبله بنذير ربما كان نوم مضطرب فيتنبهون عنه فيصيرون تارة بنامون وتارة يصيرون في اكثر نوم مضطربا
مشوش شايع خيالات واحلام فاسدة ها تلك والنباء مشوش مع صياح وذكر هذيان لا دفاعة وجسارة وغضب في الهوس يتشنج
الشجاع ويعرض عند ربطه لسانهم اضطرابا شديدا وتجنى وبعض عليه ربما يدرم وكثيرا ما تنقطع صوتهم ويتبولون
الماء ويشربون منه قليلا ولا يكثر فيه وليس يبقى شهوتهم لم يكثر وكثيرا ما تبرد اطرافهم من خلف ويجد ولعا في الفم
فكلوا لعلة الالزمة والطاقة واما بعضهم فيكون صبيا يسكبا الورم في عضو عصبا في صغير الصلابة العرق ومنعطفا القوة مضطربا
الحارة وفي بعضهم قوة ما الآن يقابلهم الخطر لان النبض يجيء ويشتد ويكون اخر الاقتباس داخل البدن الا انبساطا اسرع ولا يخلو
من حيثية قالا ان الدماغ جوهر عليه متى يعرض لبعضهم ان يعظم مرارا وان يعظم الحاجة وان يخلف فاجزا الرئيس ويرتعش
ذلك فما يعد بعض العجم الآن يكون جنسا من الاختلاف فالا يتشاش يجب صوابه فوق دقة الفرة فظ بنذير به قد يعرض لبعضهم ان يكون
تشنجها بنذير بتشنج ولذا ربت علامات امراض حادة وجبات اصحبه واحتقنت الطبيعة فان ذلك بنذير سرسام وكانه من المنذرات
القوية بنذير نظم قرانيطس بسبب الشيء الظاهر بعرض بلا علة واحلام ردية وصداع كثير وتحمل امتلاء ويتقدم في الاكثر صغار الوجه
سهر بل يصوم مضطرب وتشتد هذه الاعراض اما دام الحرارة متوجهة الى الدماغ وتعدد ويرد ويتقرف واذا فرغ وامت وتشرب
الدماغ المادة وجبه ابتداء وجع من خلف الراس عند القفا وخصوصا في الصفراوي فاذا دفعها جيد ورم الحمايا بيت لكل
اعينهم بياض ثم اخذت تدمع خصوصا من احدى العينين وضعفت وكثيرا ما يعرض ان تحمر وقد يا تجرة شديدة وتمرة
بقيه قطرات دم من الانف وكثيرا ما يكون اعينهم مالوا الى السكون وهذا في اكثر البدن الا ان البدن قائم بها يعينون
بها ويظهرون الزيغ ويكون فاذا في كثير شيء تعريض وتكون يتح تحديق وتحجر بالكسل عن الكلام فلا يتم بعدها على
تحريك اللسان وربما حدث بهم تخطيط يول الجرة منهم او تغير عرفة وهي الجيات من الدلالات القوية على السرسام الحاد

ويقلون من الالام ان كانت بهم في اعضائهم بل يلمس شيئ من اعضائهم الكدة بعنف لم يشعروا به دون ينقول الذي يقع العدم في اقاليم
العقم افضل التخيل فاخذوا بالمطلوب الزيرمن الثياب والتين وما اشبههما من الحيطان وتخيلوا اشبالها ما وجدوا لها وان
كان الى الوسط اقرب الفكر فلقد تنبها بجلد معه تنفظ بالهدايا الكثيرة اذا دخل الى خلف شيء يراه ويتعلمه في الحال حتى
ن يادعا بالشيئ فقدم اليه فطلب الكرامة قد طلبه ومن جاء بها الشمت لبول غير فيقدم اليه فيضاه وان اشتغل الوهم
على الجهات كلها ظهرت هذه العلامات كلها وان يوهم معها الدماغ احمر الوجه والعين وعظمت العينان جدا فاشتدوا و
احمرتا اذا كانت الحارة الموجودة معها اصفرتا ان كانت القوة الموجودة صفرا واما اذا كان من الاختلاط بالمنكر فيدل
عليه وتوجد رقدة وتابعا لسوء حال عضو الغرض الجماع في الباشتى او ينقص بنقصان في حالة الجزء ويزيد بزيادته والحالي
عن السرسام الدماغي بحدث قليلا قليلا ويلزم وعلامات السرسام الحقيقي تتقدم ثم يرجى المرض واما الغير الحقيقي فتقدم
امراض اعضاء اخرى ثم يظهر علامته واما الحالي من جهة الهواء الحار فعظمات الصدر وضيقه وعلامات السرسام وذلك
الجنب مع وجع ناخس في الجنب عند التنفس وضيق نفس ونبض متشابه وسعال يابس اولا ثم يطبق الاكثر وينفث دم
مع قوى لزيدة اكثر حرارة فهاق نواحي الرأس الصدر وفي الحقيقي في نواحي الرأس ويكثر به تمدد الشرايين الى فوق ويتبعه وجع في
الجبهة غير ضاربا مع ذلك الى الحلقوم العلامات الضعيف اكثر بكثير من الحالي قوة واما الذي طبيعة قوية اعطى الى فيكون النفس اعظم بالاختيار
السرسامات في قوة الاختلاط ولكن يفارق السرسام الجامع بانه يتبع في قوة الحمى ويخف مع خفة الحمى واما
الكائن المختلف ثم المعدة فانه يجس معه بلذع في فم المعدة وغثيان وعطش ومرارة ثم والكائن بسبب حمام اعضاء اخرى فتعلم
بما يظهر من احوالها فانها لم تكن ظاهرة جلية ثم ذلك الاختلاط والسرسام البين واذكر لك علامات اصناف الحقيقي من
فنقول اما الكائن من الدم فاعلم علامات ان حامته هو ابتدائه المذكورة المشتركة تعرض مع الغثيان وتعرق لم قطرات بيضا
ويعظم نفسه ويتدمع عينيه ويحمر وجهه ويكون الصبي الذي يعتريه بذلك الخريف ويكون خشونة اللسان فيه الحمرة مائلة
الى السواد ثم ليس ويكون الاشتهاء فيه قليلا ربما كسل عن الكلام ثقل اللسان ويكون خيالاته التي يتبع لحمر اذا كان ثقيلة
عينيه ووجهه ممتلئة يرى له فاق قعود وقيام من غير حاجة واما الكائن من صفراء محترقة فانه يسهر كثيرا
ويخف معه العينان شديدا جدا ويخشى اللسان شديدا ويصفر اولا ثم يسود ويشتد الحمى ويكثر الوجع مع العينين
وتخيل اشياء صفراء ويخلق اخلاقه سيئة وسواء رأى حمرة على الخصام كانه ذو حيلة من يدعان يقاتل ويلبث
انفه وخصوصا في طرفه ويغير طبعه الجنب اذا اشتد الفوق واما الكائن من صفراء محترقة وهو الردى المهلك فيدل
علامات ان حامته هو ابتدائه تعرض مع جنون او تحير نفس عظيم وعبث وتكون العين كدرة والبصر صبارا وكانه هو واما
انتقاله فانه تنتقل الى الميز فيرى ذلك ابيض لهم رايت العين تغور والتغير بدنهم والريق يسيل والبطن يطلق
واما علامات انتقاله الى شقاقلوس وهو الورم الدماغي فانه يظهر علامات شقاقلوس ويغيب سواد العين و
يطول الخناق ويظهر البياض في الاخلاط وياتي الاختلاج الا انه يكون مستقيما ويتنفخ بطنه وتمتد شرايينه
ويكثر اختلاج اعضائه وعلامات انتقاله الى الدق غير العينين وهو الحمى وحمى البدن وصفرة البشرة وعلامات
واما علامات انتقاله الى التفنج فقد اوردناه في التفنج العلاج اما المشترك للاستفاء الحقيقي فاقصد
من القيفال واخراج دم صالح بل كثير جدا وبيادرا الى ذلك كما يبتدى للاختلاط الا لم يخرج من ذلك ماخ قوى
ويجب ان يكون فصد اعتياطي توقعا لحدوث الفشي جل وقع فيه او قريب منه ويحبس الدم عند القرب من

القرب من الفشي ويجب ان تعرف ذلك فانه لا يظهر بهم حالا فانه كثيرا ما الفشي او اكثر ولكن النبض قد يدل عليه فانه اذا ارتعش
او انخفض او اختلف بالانتظام حتى يجد حادة عظيمة واخرى صغيرة مدلية قريبا فتيشي ويجب ان يحتاط في عصب العصابة تعصيبا
حتى يكون سوى تقاله تحدر واضطرابه التي تعلق له معه عن بالحدة واسلد نفسه فيجب فيما فاسد يسعد عيد اليه ثم بعد ذلك
يقصد عرق الجبهة اذا كانت القوة قوية واوجبه الحال وقوة المرض وان لم يساعد الحال والقوة على فصد الكل من يد او
لم يكن من يده واخريه عاجزا وعليه من ذلك الى فتق وخرج شديد فاقصد من الجبهة واجعل على راسه في الابتداء
الوجه مع الحلق سرعة وسائر ما دون ذلك من العصابات المبردة في بنفسج الصفرا بتخيين راسه بورق الطبق جدا واسكنه بهذا
مشكلا في الهواء سائرا لا فوق فيه ولا تصاوير فانه خيالات ترفع بها في ما لها وذلك ما يرى في ماء ترجيح ماء ذي
في مسكنه القريب من المشرحات البادرة على البنفسج والورد والكافي ورد الاقحوان والحلد في الخانة واحمى صفاء
الطرفاء الجوي اليه المشقفين عليه وحتى يستقى منه فيكون عن تخليط واحتفظ به الطرفين واجعل في فتق يده وفي تقريب يستقى
من الانبون جبهته وانفه اذا كانت القوة قوية واذا كان وذلك فانه يهلك بل استقوى بنبيذ الانبون بل استقوى سقى شراب بالحشيش
وحمض راسه بالخمر واستعمله ان كانت الحمى في ماء الشعير جدا اذا اصوبا ذلك في بالفصد اذا احتمله الوقت ولم يكن في ماء حيوة
طبعه في ذلك في الابتداء ويعين تغشته ثم اذا افتصد ولم يبالغ اذا امكن حتى يبقى في البدن دم يقوى به الطبيعة على مصابرة الحمى
وعلى تقاء الغذاء واوجبه الوقت واحد فصل ثلاث ايام في الصواب اذا تحقنه بحقنة لينة جدا حتى يدعى الورم ما الشعير
اذا ما لانت فان احتجت الى اخرى من هذا جعلها يكون في مرة جيدة لينة تغذيت واجذب الرواد الى اسفل من كل جهة
من ذلك الرجلين وغيرهما وصليلا ماء انما رعليه مايل بالحصب الشد بل تعليق الهاج عليها وحضن ساق والحصبوا بالحمرة
قبل استعمالها الا كالبابات الشديد بالحصب ابتداء العلة اذا التزم الحمى كاملة وخذ ماء بلطيف اقناء احتى يتحصل بالكلان
السكر ثم بعد ذلك بيوم او يومين فاقصد الماء الشعير الساقط مع السكنجبين ثم الغليظ دبرا في ذلك القوة والعلة والحالة
امراض العلة اشد فزد في الابتداء بتلطيف الغذاء الا ان تخاف ستقوط القوة فيفقد ولا وجبه الماء الشديد الى وحاصة
اذا كانت في الحار الحمى بدم ابرد الاحشاء وكان العلة تخط فدبح في الغذاء ازرمته واجعله من القرع والبقول البادرة
والماشي ما يجوب البادرة اما استفيد باجتهاد محمد بالواكه البادرة وفي هذا الوقت يتنفعون بالخبز السرير مقوف
ماء بارد جدا واجلاب سبر دبالتبع جدا ويجب ان يستعمل في الابتداء اللاصقات الصرفة لا ان يكون من الجنس العظيم الذي قوم
فيه الورد ثم الى تخرج عن الراس مشاركة لها جاب فهناك يحتاج انا يعتدى بما فيه قليل ابتداء وتسكين وجع ثم القوابض مع تلطيفها
الى الحقن القاء شديدا ثم استعمل في الاكثر الطلاءات سبردة ليست بقابضة واجعل فيها قليل خشخاش لينوم وقليل ابيض
يدع بقاء الخشخاش ويحلل اذى تحدر ولذا انقضت العلة بهذه العلاجات بقي الذبان فاجلب على الراس البنج من
الضمج والندى اما ان كانت القوة قوية فلبع الماء وان كانت ضعيفة فلبع الماء ولا جلبة انت عليها ساعة فاعقبها
غسله بالطلاءات المعتدلة التي تنفع فيها البنفسج واصل السوسن بالبرنج مع سائر المبردات كما قد تقدم في القيام بادرين
فان طالت العلة ولم يزل بهذه الحالات امكانت القبيلة سيما تبتدى وجاوزت في الابتداء وكانا يكون فيها اكثر من الحكمة
المبردات الشديدة التي بدو خاصة الخشخاش ومدمه في الطلاء ترجع بعد السابع الخام والخوخ والسفايج وعمارة
التفتح والحليل الملطف واجعل على الراس لعاب بزر كتان بالزيت والماء وعن قارا راس بدهن مسخن وطلاء اذا اريد
ان تحفظ القوة بعد الحول العلة ومجاوزة السابع فاوقد فقد الاستيقيل شراب ممزوج وكثيرا ما يعرض لهم القيء

فيستفرغ به ويسقى عقيبه ماء ويمنع بعد ذلك بارد ويطبخ بطبيخ فيه ويقى فيه وفى تجشيمه واذا ظهر على الفقاع العقود منعقدا كسر بنت منها
بعد ذلك فاذا فصد الاثبت ثم تطليه بالماء حار دبا بالطبيخ فيه الباذنجان ثم تمرخ عليه حتى يبكى الدم واحتى يعطى منه كلما قدت
يتوقع فيه بوله فاذا ظهر ذلك فاسقى الخطميات جلها وكرر عليه بان تسقى بماء الكزبرة المنقوعة والطلاء ويتقيه مرة
بعد مرة باسقوطه وخاصة اذا كانت فصد ثم ولم تحم الشق تعبد فاذا اضطرا الى الاخطاط وجعل حمود العقد اكثر تبريح ويرجع
ظهر الى انا قيمة الى ما ترجيهم الاترجيات الخفيفة تجشيم الاهوية والرياح الردية والحارة والسمن والشحى لطا بلكسوا ما ان
انا تجرح جرحه وقياء مذ بة تجشيم خفيفة ليتوهم فى تنويم متاع كثيرة والطعم الحوى الخفيفة فهذا هو القول الكلى فى علاجهم واما
الذى يختلف فيه الصفراوى والدموى فان الصفراوى يحتاج فى علاجه الى اسهال الصفراء اكثر وتصد اقوى ويكون اسهال الصفراء
بالسهل مثل ماء المرزنجوش والمقويات الخفيفة المذكورة والمنقيات الدماء وان كان يحتاج الى ان تعلق فيها الشاهترج ان علت الطبيعة بجهة على الحال
وربما جعلها فيها السقمونيا اذا اقوى على تقدير من اجابة الطبيعة بمجلدة العلل ولا يبلغ الصفراوى عند الفصد قريبا الى الغشى على
فصد اصلاح تحريق من ذلك ثم يستفرغ بالاسهال فانه يجعل اروبة بامدة وطبيعة واما ان يتر الدموى فبلا مدة ويجوز فيكون
قابضة اذا وقع الفراغ من الاسهال واما الذى مثل الحمرة مالى بالسبية والرهانية والسرجيلية والفاحية واما الصفراوية فطلع
له هذه بل مثل الغربية والكلكية اعنى الحجر الشفر الاسفاناخية والقطفية والهبة واما الشبه ذلك ويكون تجنيبه الحلق
وسكر اما بالحامى واما الشبه ذلك واعلم ان الصفراوى يحتاج الى تنقية اكثر والدموى لا يحتاج من التبريد على اكثر ولا يحتاج من التبريد على
الحذاء الذى فى الدموى ولا تجنيبه الماء البارد كلا ذلك التجنيب ويجب فيه بالتيوم اكثر ولا يبلى الطبوخات المرطبة وبالسقيل
وعن الحمى والخرج وما اشبه بها واما ان الصفراوى صفراوى فمرة تكثر العناية بالترطيب استعمال الحقن المبردة و
المرطبة فيه ما الكون فى الفاقى فى الغربى لنفس جوهر الدماغ اكثر ما يعرض من هذا ولم يعرض من بحم الدماغ ويرجا فرقا الشيء
مخلوق الشبكة ويكاد الرسوب ان يصلح ويشق ويشتد ويجر البخار ويجد الحرارة ويجد الاستفاق ويرى
معه تمامه من يعرض معه فى الاكثر فى الشبان بشاركه الحدة ويميل الى الاستفاق واجتماع اخلاط الحار وعن الاستفاق ويختلف
النظام وهو يقين فى الاكثر فى الثالث فان جاء ان يكون واعلم ان العلة ليست بصعبة جدا والا لما اجتمعها حتى يدل القوام و
بهذا الشرف وعلاجه علاج المرسام واقوى ويرتفع منه فصد العرق الذى تحت الاشاء منفعة شديدة
فان لك بعد الفصد المشترك فى العرق الحجر والقرية الحارة بالشان فى الدماغ من جاء من يتبع فى الدماغ نفسه حرة وقوية
يكون الوجع شديدا والالم يبقى شديدا لكن الوجع يعرض فيه ولو الكون الحرارة وصفة فالت وخاصة فى العين ثم يسقى
دفعة ثم يجر اما فى الغلب فيكون الا الصفرة والبرد ويكون ايضا شديدا فى الوجه والقم ولا يكون معه من السبات كما فى الجنون
ويكون الاعراض فيه اهل والحمى اشد وعلاجه علاج صبار وكثير قائل فى الاشرح فانه يقتل بها وقد يجر فى الهيل الحمرة فى
الدماغ ويعرض معه الخوانيق والبثرات ويصفو النبض ويبس البطن فلا يعد فيه الجنون يخرج البيض مع دهن ورد ميبر ما مبلا الاسهال
وبالحصارات وبالحقن المرطبة الباردة على الرأس خاصة الفرح وتقشر البيض والنعاع فى صبار ويقال صبار الجنون مفرد يحرق
مع سرسام حار اصفراوى حقى يكون الاسنان مع انه مسرسم يبدن وحد بلا بحنوق منظرها والقرابيطى السرج يكون معه
هذا بان ما اختلاط عقل ولا يكون معه جنون فان كان فهو صبار اليبس فانه ما تركب مع قرابيطى كان قرابيطى كان زمام الجنون
مركب مع دم حمى وكثيرا ما يتقلب فيه الجنون ثم يعقبه الدم والحمى واما يكون صبار اذا كان قرابيطى عن الحمرا الصفرة
فانها اذا نفعت الدماغ واحدثت جنونا بادر الى حلها واحدثت معه اوجاع وما كان سبب صبار وقرابيطى

قرابيطى يكون الجنون حاد رقاعى الدم مع صبار فى صبار الجنون ذو الدم حادثا ان معاقر المادة ليس احدها سببا للاخر عند وجد الاخر وان
كان ربما صار بكل واحد منهما سببا للزيادة فى الاخر واذا لجعل صبار اظهر بكان سهر طويل وتوم مضطرب وتخرج فى النوم ويرتعش
نفس كثير ويتقى الى مسلمان ويجواب يغير شبيه بالسفلى الحاجر العينين واخطر اما ما فقى الجنون فانه ثبات ومن يكان فيه
لما تحرى ما ذكرناه اصفرا يرد يكون هناك احساس يتبلد عند الفقاعة ويجع لنفسه اعد الجنون ويعقد فيه مسيل الدم من غير
ارادة ومع عين واحدة ثم اذا استقر الدم صلبت الجس وخشى القسارة ويبس ثم فى اعتزم وسكن حركات الجنون المصروع
الحركة حتى تحريك الجنون ويبقى من الجنون واما لهذا بان المنقوع عن الكلام وتكدة منه ويقيد فى الاكثر بالقدا طالت تبرد
النبض ويزداد النبض ضعفا وسخا وصلابة ليبس ويقد يقع من صبار ما ليس يحجن صرف فيجلس حالا من الكلام والفكر
الحركات فيكون اثاره منظره وعلامة غير منظره وعلاجه تجنبه علاج السرسام الصفراوى ومع زيادة فى التبريد كثرة فى تجنيبه
رابط الحرارة وفى السرسام الباردة وتجنب الضبان بقال لا يتلقى سوى الدم البلغمى الكالى واخلق الفرق
هو السرسام البلغمى لا كثرة يكون فى مجارى جوهر الدماغ دون الجنب البلغمى وجوهر الدماغ لان البلغمى فيما يجتمع ويتخلل فى الشبكة
لطا بها واما فى جوهر الدماغ الى وجدته كالانات الجنب البلغمى فى الكثرة صفراوية وهذا يكون بالقوة لقدة نفوذ البلغم فى جوهر صفاق
عصبى صلب خاصة ويكون الى ذلك الى قلة منها جيدا فيكون اذ يقع هذا فى جوهر صفاق يحتجب صلب الدم ويكون ان يكون ذلك الى
منها جيدا فيكون الى يقع هذا الدم فى جوهر الدماغ ويقيد وهذه العلة مسماة باسم مرضها لان تجيئه فيشا يرفوس هو الفساد
وهذه العلة من اسباب من اسبابها خطا شبيها اكثر الاطباء فلم يعرفوا الا العرق فيها هو الذى الكالى من دم بارد يصيبوا
ان هذه العلة فى نفس الضبان صاحبا اجتمع الاطباء من يسمى يشا يرفوس كلو دم بارد فى الدماغ سوداوى ولما اجتمع الان الاكثر والفقد
بخصوص بهذا الاسم البلغمى بلا ان يسمى بها كلها وما دة هذه العلة ثم من مادة السلعة لكن اسمها وهذه العلة تتولد من
لا يلزم لدة البلغمى وقد تجيء هذا لان كثيرا ما يتولى من اكل البصلة يتبع الدعن القرعة الكثيرة وكثرة الشرب وكثرة اكل الفى
ملاءات صداع خفيف وحمى لينة فاتر بدن اكثر ما يتولى من الحرق لو يعرض عن خلط عفن ويولد بقدر فى الضبات لكنها تجيء لينة لان الماء الجنب
وهذا الجنب الم يجيء ما يكون هو اسبات كما يتبع صاحبها الجنون يعرض يكون منها نسيان ونفرة تلقى بلجى بعد الصفرة وكانه مع
سهر وجاء وكثرة نشاء ويدفع ثم محدود بجانبه تمد بعد الفقاعة ويصير خوف وحمى من السهر الذى يعلم او لكنه عند عاجزا وكان
به فواق بشارة الحدة ويبا الرقة العشا وكسل عن الجواب يصير حركة الاجفان واختلاط عقل ويكون الهزال فى الاكثر بطيا وان جفت
معتدلا والبول يكون الخام ويرد عاجزا عن ابرها بالفاشى وعرق الاطراف وهو بخلاف الحمايق ويتقى ثم يجد مرون فى حركة شبيه والحجب
قرابيطى يتبعه ويكون البنى على مقارنة وبطلان الجنب متجها شبيها بنفى ذات الرية لكن يكون اقوى مرضا وطولا وابطا فاشد
تفاوتا واقوى اختلافا لان تاذى الصلب بها اقوى ويقع فى نفس الحاجى فى الوسط اكثر لان القوة الحيوانية فيه اسلم والحمى معه اقل
من القلب وسببه اكثر لان المادة هنا فى تصل الدماغ وفى ذات الرية متصلة من دم الرية واما ان قبل السوداء يكون
فعلامته ان الوجع يكون اشد ويكون معه تجربة هذا بان ويكون العين مفتوحة مبهوتة واذا كان نشا يتبعه فى جوهر الدماغ كان
الشبان اشد وصرا كثر اكثر وحبا فى الشا فيه شديدا جاحظ العين للانحطاط وعسر الحركة والوجع الخاصة ولا كان فى الجوار كان
الوجع اشد وبالجملة اخف ويقع فيه كثيرا احتباس البول للنسيان ولضعف العضل المبولة ومن علامات مصير الاضنان الى
كثرة اختلاج راسه كثيرا وقطع واذا اشتدت اعراض يشبه كثرة العرق جدا فهو قاتل فاستعمال العرق القوة واذا اتم النفس
وجاء مدا غلظ الظاهر فهو للاسلامة وحضور ان تجربة اوبام خلطا لان فان كثير من جرا تكون بها علاجه

الدم جوهرا نوعيا ولو لم يستولد الحقن الحارة وجذبت الجوارح الى اسفل وقطعته لم يشتد الطبيعي مزيدا وصلاحا اسكنه حيا ظنا
ومنعته الاستفراغ في السبات على عليه بالانبا ومنعت الماء في اول الامر بعدها الى يوم ثم من بعد يوم ثم من ابتداء تخلط به
جنده بيده ستر يجعل الغذاء على الصفرة ثم تسقيه الماء البارد الا قليلا في الانبا خاصة وعند الانتهاء وخاصة في آخره ينقصه الماء منعا
ثم تمزج العبد بنبيذ وتطرد بنبيذ الزبيب الا بجرة ورد الماء بزيادة وتطلق بعد ولا يجاوز ما اشبهه ويستعمل الخطوات القوية التحليل والشرب
والحقن وغيرها مطلقة فيها حاشا ورد فاتوني وصعتر يد عاجز عسر ومنصل ما ملحة في الثاني واذا استوى بالصفي
عاسر خصوصا الرطبا ينطبخ بعجاد ويستعمل سائر الجرات على الرأس والطبخ الزرد ويكرر بذلك اطراد وعقرها حتى يقرب وسام
فانه عظيم المنفعة واما عرقي في السبات صدرت شعور بالنوم والخلف بعضها وتوضع ويعالج القيام عند الفترة عاجم كثيرة مما يرجى
شربه ورجا اتيت الاشرفة عنده لعلان فمنها الى استفراغ ورم واذا فعلت احدا منهم مفتوحة بيتي ماء الرجس وما الحمص مع ماء الملك
واذا فعلته تاتي على غير الحار ساتا لمثل يجوز بالجمار الى فوق فان احتجت لطول العلة الى منفعة مسهلا وخاصة اذا الاول به ابرا تاتي
سقيته لحثي فقال جعلنا بيد مستوع قليل سقي يا قوم وان نافت اقرا فاني الحمى اجتنبت الحق بها وانتهت ما جعلنا بيد مستو
وعلى نبيذ الزبيب لعدم الاستفراغ اعطاء الاستفراغات بها يكون بالحقن فان اعطيت الى ظهرها سقيت ايام خفيفا وان لم يرجع مع
دمها تحمل الحقن تمشي مدهم هليلج وماء مصطكي ان لم يكن الحمى شديدة الحرارة وكنت ملاحظة ما انه يسهله فانه لم يبق بذلك الشفي بحرة
اصابه لبعضهما ان السبات لبعضهما ان تنبه ولا تضعان يكفلنا البول فان اعرقي له فيها ان البول اذا نظفت الحالين في
بالمياه المطبوخ فيها بابونج ماء طيلي الملك مربتيج واصول السوسن وعرفت المشاة ثم اذا انبهت العلة استوت الاوراج والحقن
ثم الرياضة الجسيمة وتدبير الناقهين في الماء داخل الخفيف الشيء بطوبة مائية داخل الحقن يعتاد جيدا فان خارج الحقن
دل عليه ما سنذكره على قريب فان كان داخل الحقن وموضعه فوق الغشاء الصلب حتى ينفذ داخل وصرعه تقيئ الجين بل لم يكن و
وتطيب الجين جدا ورعت ما فاتحت ولا حيلة في مثله في الاورام الخارجة من الحقن والاجاج الحقن وطلاء الرأس
فيه ورق في الحقن خارج الرأس اورام حارة جارية مقدرين بخصوصا للصبيان علة في اجمال الماء في الرأس وتدبير قريب لكيفه
وحرة العلة في بطن الحقن بعض الحقن وعين البلدة الاية اربعين الى الجانبين الخارجين فيوجد الخلاف في ذلك الموضع من الرأس
بكاء وصرعا اما القيئ فيوجد لهم ذلك في اكثر الامر ان اعطاء الغابة تفرقت الرأس فتفرقته وتحقت الواء العروق وسائل
ما فتحت الجلد دم مالي وتقديرين لخطا الغير بين الرجلين فان كان في الجلد بحالة وكانا بلدة تحاليا استفرغ امتدها فيه الماء والاك
وان كان الجون متغيرا والقسي فالماء وتم قوة اعطاء على الدفع اذ يبس يلدغ ويدمع فيوجد من خارج الحقن واما في العينا ويدمع
ان الاذن في رؤسهم ما واكثر هذا ما يكون طبيعيا ان يجيد ان يتوجه على شيء على حرص منتج من خارج الداخل اذا فعلت فان كان ذلك
ظاهرا في وان كان قليلا ومتمكنا بين الجلد الحقن فاستقي اما شفا واحدا في العرق واما الا كثيرا منتقين متقاطعين او مثلثة تنقي
متقاطعة ان كان اكثر وتقرر ما فيه ثم تمشك ربط ويعمل عليه الشرايط الزيت الى الحقن ايام ثم تمل الربا واعالج بالمراهم في الحقن
ان احتجت اليها ابدا بالخيط والعرق ان كان ذلك مدمج الاورام وتبقى الجلد ثبات الم فقد امرط بان يجرد العظم جرد واحتفظ بالحقن
الم وان ما كان الماء قليلا جدا الكاك اما على الخلط المايع بالادوية واما في الا ورام الا بالحقن تفرقها بها وبارد بها بالحقن والعرق
ومن فقته ايصل اليه ويبقى عليها ثم اشاط الحقن فاذا استاصت الجرح بها يبرا خف من عظم السهام بخلاف السهام الا في استعمال
القوى فيه امن عالجه فيه اكثر من الحصر واما عطاء سوء الصبيان فينبغي ان يسقى المرتبة ماء والشعير وماء السويق ان كان
بالصبي اسهال ويسقى الصبي خ شيء من الطباشير المغلي وزن البقلة مغلوبا فان الاسهال في هذه العلة تزيد وجيب ان يرتبه فجة

الفقه ويجعل عليه بابونج مفتح بارد في السبات السهري بسبب حقن الاطباء التخني وليس بر شخص بل التخني
ما يجوز هذه علة صبيانية مكتبة من الرسائل البارد والماء الحرير كما من الفطين معا ما من البلغم والصفرا وصبيه مثلا
ولذا الحمى والكثار الاكل والشرب السكر قد يعرض الخطاء ان وقع فيها احدى هذه فيغلب عليها ما تدفا غلبه البلغم سمي سباتا سهريا
وان غلبه الصفرا سمي سهرا سباتا وقد يتفق في مرضة واحدة بالبرد ان يكون الكوارة واحدة جاءت كثرة في الفترى فتاتي تغلب البلغم فيتفق فيها البلغم
سباتا وتقلا وسلا وتخيف ما يشق عليه الجواب بالجاذب بر ويجيد جوابه جواب سهرا ويتمثل مذكورة مرة جذبه الصفرا فيتفق فيه الصفرا
ان كان وهذا يا اوحى فيا تخلط والاحد يستوي في السبات يكون سباتا سباتا يغلبه حد ان يتنه وعنده يغلبه البلغم ينقلب السبات
ويتفق الجنى ان اتفق وعنده يغلب الصفرا يغلبه حد ان يتنه وعنده يغلبه الصفرا فيتفق الدين بلا طريق ولا تفيئ في تجد مرضه
الاعلا كما يرى لاصحاب السهام ويلتمس ان يكون مستقيا ويكون استفقا ويكون حيرا طبيعي ويتبع تجد رسيل الخفرة والحرة كما انه في الطب
حالة تجد جنسنا الى فوق عظيما ذا فتح عينه فتح فتحا كفتح اصحاب الشيء يرى الجود بطريقها ان الطرق لم يكن الكلام نظام ويشرق
بالماء وحتى ما يجمع الماء ما منفوه ولكن بالاحسا عند علامة مرارة وكثيرا ما يرى في احتباس البول والبرز معا وقدما ويرى لهم
تبقى نفسه عند ويشبه في كثير من الامراض اختناق الرحم ولكن الوجه يرى في اختناق الرحم جاء ويكون سائر العلامات اختناق الرحم الذي كان
في ابدا وهنا يكون الذي يجر فيه العليل على الكلام يشبه ان لا يكفل الفهم والحدة مع هذا يكون ذلك في ما دامت في الاختناق و
وهذه العلة تشبه لنا ما يضيق ولكن يقاربه بان الوجه ويكون فيه مما لم كان في الحجاب لشيء يمنى ويدفع يرى لهم سهرا فتح عينين غير
شديد طاعة تجد فيه احد ويشبه دراجطوه ولكن يقاربه بان السبات فيه الكثير والبدن بان الى واما البقي فيه سريع سوى مسلم
والاختناق الرحم يخالف الخفي يتنفس ويرتفع قصير بسبب البلغم ودوره نوافق في ايطي فتقدم لوجه ثم هو اقوى من ينفي لشيء
انعقد وينبغي فيها ايطي ويكون البطن غير مقدر ومتشنج متفاوت كما في اختناق الرحم ولا يكون الفتح فيه بالنية ولا ظاهر جامع الفكر الى
ذلك الخرج كما يكون في اختناق الرحم بل يكون الفتح ساقطة والبطن سوى ان العلاج اما العلاج المشترك يجب
الفصد كما علمت ثم الحقن يزيد حدة ادبيه بقدر ما يجد عليه علامة بالعلامات المذكورة حين يتعرف على الغالبة والبلغم وتنبع
الغذاء ايضا جاء في ايطي وخاصة الا كان سببه الكثار الطعام وكان الكان السبب الكثار الطعام تبات المريض وقت
المعدة وان كان سببه السكر لم تعالج البته حتى ينقطع السكر ثم يقتصر بطبات ما سعرة تعالج اخيرا بما تعالج به اخر الهار
الصافي الخطوات والحارات والعطوسات المذكورة والاستفراغات اللطيفة بالتدريج وتحقق بما علمت وتكون هذه الادوية عند
الفي حد ما يرى من يرى في ايطي والبرد وفي حد ما يرى من يرى في ايطي السخي تدبير يكون مرتبا منها وتغلب فيها ما يجب ان يطلب
من قوى الرؤس والصحة مع بابونج فاكلها الملك وشبت ورد باسطيد في الخطوط الخفيف قد سبق الكلام في الحقن في جميع
جميع ما يجب ان تعلمه في شرح ظاهر يجب ان يكون في فوائد ان كانت المرة غالبة او ان الخلاف والبلغم وشراب الخشخاش لم
تخف من غلبة البلغم والغزى في استفراغ اياه هو التقويم فان كانا مشاركين زيد فيه الشيخ والمرة يخشى وان كان البلغم
غالبا ان يدر مرتا الطاء والسبات والفوج والزفاف والنبيذ بين سترة الصفرة وكذلك اعمال في الاحمرة واحتمى وصاحب
هذا الخاص ان يكلف انفعالا له من القرابين واما في اخر الجرح جواب تخلط العلة تجنب الخطوات البارعة واقتصر على الخطوات
التي علمتها ثم قد ورد تدبير الناقهين في التشبيه وقطع جلد الرأس وما يجري مجراها الفرق الواقع في
الرأس اما في الجلد والعظم واما في العظم ليفي حاشية او منفلقة او مجوفة وكانت سمي اقا ومن السبق القطرة وهو ان
يبقى بالجانب الخارج ويرم ويسي ويصير كقطرة منها الامة والجاحظة وفيه الخطر ويحدث في الجراحات الى العلة الاعضاء التي

استعمالها وجواب الجرجانية وتشنج في مقابلة ان الميل القطع الى البطن بل الى جهة الكلية الرقيق كان اسهل وان اوصل القطع الى الدماغ فهو
القطع اما القطعة الدينية تحدث في مرارة وليس بما يبلغ الى القطع الى البطن بل الى القطع في البطن المخرج الى اصعب الذي في الكبد
ويلحق والقلب في البطن ام
اصعب الذي في المخرج بعد ان يرجع الى الحالة الطبيعية الا ان يكون قليلا يسيرا مع المبادرة الى الدواء واصلحه سريعا والمعلوم
فالمبادرة الى الدواء الوجه بما يجتنى فاما تقييد فقد ذكر علاج الجراحة المجتمعة الخرق في البطن والدم حيث ذكرنا القروح في اكتناز الدم
وذكرنا علاج الكسور في باب الكسر وما يجرد للطلاء في كسر القحف المنقلي الذي هو المنقلة مذهبا من عصب من يميل الى الدرية
الباب الثالث الهادية السفلية السكون الدائم ومن عصب من يميل الى الادمية الشديدة الجفيف ويستولي بعد وقت المنتهى المنكسر وقت
المنقلي وجنب الكسر بالادوية الجاذبة بتمن الحار وغيرها ويضع على الموضع من فوق من خارج الخوخي على دخل وكانت
السلامة على ايدي الحذاق والمتاخرين اكثر منها على ايدي الاقدمين وليس ذلك بعجيب قال جالينوس فان مزاج الغشاء
والعظم ليس فلهذا ذلك تمت المقالة الثالثة في امراض الراس وتفرغ في اسباب

المقالة الرابعة في امراض الراس المتفرقة اما في افعال الحس والسبات

يقال سبات النوم المغلق الثقيل وقد يقال مزيد تثقيل ولكن ما كان تقدم في القوة في الكيفية مما حتى يكون منه اطول وجهته
اقوى فيصعبه انتباه منه وانتبه فالنوم منه طبيعي في مقداره حكمه كيفية ومنه ثقيل ومنه سبات مستقر فيه النوم على الجملة
يجمع الروح النفساني عن الآلات الحواس والحركة الى المبدأ بتعطل معه الآلات عن الروح بالفعل لا تماما بل منه في بقاء الحيوة وذلك في مشاركات
النفس والنوم الطبيعي على الاطلاق ما كان وقته يوجد من مزاج الحيوان الطبيعي لانضاج الغذاء فيطلب الروح الحيوي الى النفسانية كالبقية في
حركات الاجسام اللطيفة الغازية الحرية الحلاء وربما كان يعرض الحاجة ولجمع الروح الانفسه ربيث ما يفتقدى ويتبين ويزداد جوهره
ويتبالى حيويا ويتحلل في البقية منه وقد يجيء من هذا ما يرتقي ما شاء القبيل من مرض فانه يعرض نوم خفيف لا يحس كوقت
لكنه لا يبلغ في الاحساء ويضعه وقد يعرض بعض من هذا الطبيعي في استفراغ كثير ايضا لحدة اوذلك النوم نافع برداء الطبيعة وقد يعرض من
طبيعي الاطلاق وذلك اذا كان الرجوع الى المبدأ لمزيد ملحق من الروح فلا يحتى جوهره الاسباب النفسانية بل وتبعها بكل الاصول
بسبب تحلل الرائح من الحركة فيعرض كما يكون في حال الشبع الحاجة الى الحيوة وذلك لاستفراغ مفرط يعرض الروح النفساني فتحتاج الطبيعة
للاسلام ما في جوهرها الى ان يجتني من الغذاء معدة والفرق بين هذا والذي يتبدد كالفرق بين تطلب البدن الحي للغذاء ليتم بدل الحلل
الطبيعي منه وطلب البدن المدبر بالاسهال والفرق للغذاء فان الاول من النومين يطلب بدل الحلل المتحلة وهو امر طبيعي والثاني يطلب
بدل التحليل التعبي جوهر طبيعي وقد يعرض بعض الاطلاق ايضا وهو ان يكون يجمع الروح النفساني الآلات بسبب برد
مفاجيء جوهر الروح النفساني اما من الهواء واما من الادوية المبردة فذلك الآلات برد ما منها فوز الروح المبرد فيها حاجة او دفع ما
للتعبيد الاصلي بها من الروح بعد المزاج الحدي بسبب القوة النفسانية من المبدأ فيعود اتباعا فاما من الفضل يطلب من الاعضاء لبرد
المزاج وهذا هو الذي قد يعرض بعض سبب يطلب الآلات مكدر يجمع الروح من الجوهر الحس العصب العضو ارخاء يتبعه
حدة والخلق فيكون ما في الفوز الروح الآجوهر الروح فتصير قد نفذ وكدر فالآلات فتصلب بالطبيعة لاستحقاق جمعها
وصف النوم السكر وقد يسبق هذا ما يعرض بسبب الخمر وطول لبث الطعام في المعدة وهما لان لهما سببا ثم بالتي وهذان الكيفيتان
هما بعينهما سببا اكثر ما يعرض من السبات اذا استوى امر فتجيء البرد ما لطبيعة معاني اسباب النوم الآن السبب المقدم
منه ما يكون هو البرد وتغيير الرطوبة كما يجيء في السهر الهيوسة ويكون السبب الطبيعي هو الرطوبة الهيوسة وللسبات اسباب اخرى
من ذلك استكثار الشيء الحجم واقبال الطبيعة بكثرتها على الهضم واضطرابها تحت المادة فيتبعها الروح النفساني وخصوصا الآلات

كالمن مادة الحجر الجنبية باردة وما ذلك تسخين بالعفن وقد يكون رداء والاخلاط والمجاري المنصبة الى الدماغ من المعدة او الرئة وغلظها وسد
الاعضاء وقد يكون من كثرة الدماء وصلابة القرع وقد يكون من انضغاط الدماغ نفسه من عظم الخمر او صغيره من اوقترة اذا اصاب الدماغ اضرية
واسفل البطن اسبابا منه اشتغال اسبابا منه اضعف وقد يكون لوجع شديد في عضلات الصدر او عضلات
الذي في المعدة ادى الى وجع فيتبعه منه الدماغ ويسد مسالك الروح الحساس انسدادا يعسر معه حركة الروح الى باطنه وقد يكون لشدة
الروح وكلله فتصير لبسا طبعا لا القاء الى سائق يتعطل في النوم بالسبات عن البرد والحمى نوبي يكون الافة في السبات في عظم الدماغ
وبعلاجه تدارك الحمى فانه لو كان في سلم عظم الدماغ وانما يعرض الفساد فيه عظم عجيبا يجيء السبع تعطل دائم يكن نوم لكن بطلان
حركة او لمس حدة وحالت الحواس الاخرى بها كما يلقى ذلك في امراض الرمد والحمى يرد يكن ضرره السبات بالحمى في ضرره بالحركة فانه يعطل
الحمى بطلا يعطل الحركة اصلا فانه يبقى في الشغل بحيث يحيل الى الوقت في السبات بسلامته لا يخفف جدا وان كان
بالنظر في الاسبات يتعدى مزاج تعلم الرداء كما لم تعرف يتلقى الى السبات تحلل ذات الرئة وفات الحمى نحو ذلك من الآلات
من يكون اضطراب ما دام جالسا متفرقة غير ذلك فيعلم النعاس فان طرح نفسه فارت الحرارة العرق يتفرق وهاجت بالحرة
الى الدماغ فلم يعتنه النوم لا سيما في السبات الزائد فان تلقى ان النوم الحدة يرتبط الى ما والدماغ ما يتلقى المعدة ما يجيء الجاذبة
فيجذبها السهر وقد ذكر كيف يلتقي ان تكون حيلات المضي على الغذاء وتقوى الاستعمال الاستفاء كثير في هذا الطور وهو يجيء
استعمال الاقتصاب الكثير النوم في الشيخ فيه ما الاسى في التمريض يتبع النوم ما تجيء الخروج الاخلاط المحترقة سببا النفاذ
في الفضية فلا يزيح النفسي بحيث يجيء

في علامات اصناف السبات

اما ان كان السبات من مرد
سلبي من خارج فعلامات ان يكون بعقب برد شديد بعيدا لاسى من خارج او يجيء في داخل البدن فالدماغ فالقلب في الوجه فيجيء
فالى الاجفان ويكون الى الفضة والنبض متردد الى الاضطراب مع تفاوت شديد وان كان السبات يوجد مشيئ غير ويسمى الادرية
المحدودة وفي الاذنين والنخع واصل الرئة ويرين القلاح يجيء انما يجد العظم الى المتين في المعدة والكبد الرئة ويرتخي
الكثير ويستدل عليه بالعلامات التي ذكرها لكل واحد منها في باب الصرع وان يكون السبات مع امراض اخرى من اختناق مع خضرة الحرارة
وبرودها وبرد لثة وتغير لمة ويكون النبض ساقطا ذليا ضعيفا ليس متفاوت بل متواتر فاذا البدن وما الخلو فاذا كان عظما وانا
لم يكن لم تظهر علامة ثبات بل يوجد من تفاوت الحرارة ومن فاذا الى تفاوت فيجعل انه سبات شيئا من هذه او شربها فيعالج بالاغذية
بابا يلسى ومن العاسى من كان ان سبات البدن السارح اخف من سبات المادة الحلية وليس ذلك بالقول الشديد التحصيل
كاذ واجدا وجيع اصناف السبات الكائن من ابدان الدماغ في جوهره او دوره مشروبا بالغير فانه يغير الذكر والفكر واما ان كان
السبات من رطوبة سارجة فعلامات انه لا يرى هذا الدم وانتفى البلغم واما الكائن من البلغم فيعلم ذلك من تقدم اسقاء وتحدد وكثرة
شرب ولين مبتني وموجبة مرجعن وجعل باستقرار السبات فتقدم بعلامات العين في الوجه العين والنشاء ونفي الاسى من التهيج في
الطحال وبرد الحلق الكثير المتقدم واسى والبدن فيه ذلك واما الكائن من الدم فيعلم ذلك من انتفاخ الاوداج وحمرة العين وتلون
وحمرة النشاء وحسى الحرارة في الاسى ما اشبه ذلك مما علمت فاذا كان الدم الدماغ مع ذلك مجتمعا اجتماع الاحتمام رايت علامات
فرايتطى ولينهشى والسبات السهر وما كان السبب غير ذات من الحرارة في حيات وخاصة منذ كثيرة الدم بها المسمى ذات الرئة
او الجانب من المعدة علمت كل علامات فاما كان من المدة تقدم سلاة ودوام وطبق ودود عظيلات وكان يخلص مع الجرح وتزيد
مع الاستلقاء واما كان من ناحية الصدر تقدمه الوجع الثقيل او الوجع في نواحي الصدر ويتبع النفس والسعال واما من ذات الجنب
وذات الرئة ولكن اذا كان من الكبد تقدمه الالم في الكبد واذا كان من الرحم تقدمه علل الرحم واستدلالها والذي يكون من ضربة علامة

اذا عالج الصبغ أو يوقف بالبلد والفرق بين السبات والسكتة ان الموت يكون ان يظهر ويتبعه تكون حركاته اسلس من اصابعه السكوت يتعطل
منه الصوت والحركة وبعد الفرق بين السكوت وبين الغشي ويعلم الضعف قلبا بان يتبين الموت اوفى واشبه بنفي الحمى او نفي الغشي عليه
الضعف واصبعه الغشي يقع يسيرا يسيرا مع تغير لون الى الصفرة والسكتة تكون الحمى ويبرد الاطراف واما السبات فلا يتغير فيه لون الى
الا الزيادة هو اصح ولا يخفى بعد الوجه والاطراف لا يتغير من سحنة الوجه الا بان تعرج الاطراف والفرق بين الموت وبين محلقة
الرجل ان الموت يكون ان يظهر واما يتكلم بالتكليف فلفظ الرجل تظهر جريدة لا تتكلم البتة ولكون الحركة خاصة حركة العضو اما الى اسفل اسهل
اسهل بما الموت والموت نوع الاعتدال اسهل بما المحلقة بعد ابدى اختناق الرجل شيئا يقع دفعة دفعتين بسلطان ويتقطع او يمتد
والسبات يمتد ويكون التعلق الاستفراغ فيه مستدجا ويبتدى بنوم ثقيل الا ان يكون سببه ورد بعبية فتح اورد ابرة

في علاج السبات والنوم الثقيل والكابوس والجثم

اما السبات الذي هو عرض مرض جنس الاعضاء وتطريق ملاحظة قصد ذلك العضو بالتدبير ليتفق في علاجه وتقوية الدماغ حتى لا يقبل
الادارة ويتبين دهن الورد وماء الكبر لمطلوبة الدهن اذا النظر وبعد وعصارات الخردل المقوية وبعد ذلك الغطوبات البرية ثم يتفق في
الفلفلة ان كانا اعتبر في علاج الدماغ وتقوية ذلك في الكافي ويكون في الحيات وفي ابتداء الادوار الجيدة بيادم الجلد الاطراف وتريك
والماء وضع الورد وماء وتطريق الاسرى بدهن الورد والخل الكبر او ماء الحصرم والماء والخوابق واذا لم يكن اشرب بالخل وبرد يعلج بعد ذلك
افلس وحقق في ابتدا لا سقوط في الكتاب الدماغ واما السبات الكائن من ازدياد الدماغ من خارج فعلاجه سبق الذي ذكر وبعد ذلك
دهن المسك وتطلي الاسرى المبلة الطبيخ فيها سلاب وجند باستره هاقرحا وتريح الاسر بدهن البان ودهن الناردين
مع جند بيستر ودهن المسك ودهن القسط مع جند باستر وكذلك الخاء المتخذ من الجند باستر والعنصل والسك من
الجند باستر من ان ومن العنصل جزا ومن المسك قدر قليل ويشم المسك دائما ويسقى ما يليق في تسخين مزاج الدماغ ولكن العلق
دون رفق واما الكائن لغلبة الدم يجب ان يبادر فيه الى الفصد من الاطراف بجامة الساق او فصد الصافن ويسقى الحقن المعتدلة
وتلطيف الغذاء ويسقى الخمر واما الكائن لغلبة البلغم بغلبة السابحة التي ليست مع مادة فيجب تعليل بالمخارجات المختلفة من
جند باستر وقطع الاخر وقسطه جوز السرو والابلج والاقربون والحاقرحا ويخفف الغذاء ويجب الادهان
الغطوبات اذا بالاحتياط الاذان التي يليه الخل وفي الادهان بما غلب قوة الادوية الاذن يكون قوية جدا ويجب ان يسقى تريح
الاسر وتجفيف المسك واما كانت الحلى بمادة بلغمية يجب ان ينتفع بالحقن المقوية اولا فيجب ان ينقيا واذا زيادة
من بلغم في المعدة ينبغي ان يتقيا بما يقيئ البلغم بالمذكور في موضعه ويسقى المغطوبات المنقية القوية والسعوطات والعطس
والغرغرات وسائر ما قلت في الكافي لا سيما في الاذن لا سيما ومعالجة ان يتبع صاحبه ويرى ما يقع فان الكثرة في امثال هذه الامراض التي
الفكر محمد حوما يجلب النفس ويرده الى الطعام وهن الادوية المسرع على الخمر بالفلفل ومسح الوجه بالخل ورشوا الاعضاء الساقطة
واستعمال العطاس في البقطة والسهر اما البقطة فالبرا ان هذا الضرب به هصر النفس الى الالات الحس والحركة
ليسقبا واما السهر فالوقوف في البقطة وخروج عن الامر الطبيعي وسببه الغذائي حرارة اليبس لاجل ترتيب الريح فيخرجت دائما
خارج والحرارة اسبابا لهما للسهر واعلم الجاد تكون السهر بنوبة الرطوبة المكتسبة في الدماغ او الوجع او الكد الفاسد
من السهر ما يكون بسبب سوء الهضم وكثرة الاغذية وهن السهر ما يكون بسبب الضرر واستمرار الوجع واذا وجع شديد
المستعين للسهر وهن السهر ما يكون بسبب ينتفخ ويتبين في الاخلاط والاحلام ويفرغ الوجع مثل الباقي وهو وهن السهر
ما يكون في الحيات المتعلق بجارات يابستر لاجتمعت الى الدماغ لا للوجع والذي يعرض للشايع من السهر فلو لبوبة تجتمع اخلاطه

اخلاطه وطوحها بين جوهر عظامه وهن السهر يكون بسبب هم اسود وهذا سهر طارق ناحية الدماغ وقد قيل ان من اشد تدبير السهر في
عرق لا سعالات وقد ذكرنا في باب اخر ما يجب ان يتذكر **العلامات** علامة ما يكون من يبس سايح بلا مادة
لا مقارنة تشنج فخذه الى سوء وحفاف البدن والشاهد الغرب لا يعطى الاسوجر لا يدو واما ما يكون من حرارة مع يبوسة فعلامة
وجود حرارة اليبس مع التهاب وحرقة وربما كان مع عطش واحتراق في اصل العينين وربما كان من بوقية الاخلاط فعلامة وجود بلة
في الخرز وعمى العين واحساس ثقل يسير وسهر شيئا من النوم وقوي يستدل به على بالنبض والنبض وما كان من استفراغ
الجوع او الغذاء فعلامة تبعه سبب واما ما كان من سوء مزاج فعلامات الاثار المذكورة من ابدا واما ما كان من وجع او اخلاط
او حرارة فعلامة سبب علاجه اما ما كان سببه اليبس ينبغي ان يسقى صاحبه الغذاء المرطب والاسهال المحتقنة
خاصة فان بلغ الوجع الى جنبيه فيسقى ما ابن لعلاجه وما كان سببه اليبس او في سلطان الاخلاط فيتبع بالحمام يجب
ان يطرح الغذاء الى ان يتصرف ويسقى اسكر ويختلف بها فان لم يتصرف ساد حتى الشيخ قد يسير سعوطا وذلك اسقى القدمين ما دام
من جرح وذلك فعلى يوم الى زيادة في تبريد هذه الادوية واسخانها وسقى جرابة الخرج وبقدة الحمار واما يسقى قطوا وعصا الاسرى من العالم
وما السهر ذلك ومن المنوم ما من الغذاء الملايين الى ثبق ان ما يعالج فيه ما يقاسه تقيا وهرج مساد والاجل فاذا ما صار عرق الما
وتحفيف الشحم سني واما ما كان من وجع فيه ما يسقى الوجع وعلاجه بما يخفف الوجع في ابدا واما ما كان في الحيات فلتبريد يسقى
صاحبه الدواء السارج فيتوم ويجلب يسقى صاحبه على الوجه والطوات وتفرق الصدع والجبهة بدهن الحنى سوداء الحنى
وان يجعل في احاديث الحنى شي الما يعرفه ما يجعل الجنى بات الفق تخفيها في القوابا يلي واقرا الى تعرفا الحذى في باب الصداع
الكاسا اذا ابطلت في مصاح الحنى شي واقرد علج فيه الحنى اعني وماء خمر وعلى بالجبهة كانا فاعدا وما جرب في ذلك ان يعلق
السلحة والانيوة الى تعرفا دهنات بدهن الورد يجمع به الانف وكذلك الطلاء المتخذ من قشر الحنى على اصل البرسيج على الصداع
والاشتهاء من ليلى دهن احذى من عطى اقدر حبة كرسنة ثم تهاسحتو كانا الخلط المتعاد اليه فيطيب الحبة بالعلى
مع بابونج وسفرج وما جنوم الحمام الحب الحنى وشرم الاوبط الطرف السامر ثم بالطاسجا دوضع بين يديه سراج ويوثر الحنى بالاشتغال
والكلام ثم يجلى الرباط بغذه ورق السراج ويعود الوجه بالسكون بعضه فيسام واما الكائن من رطوبة بوقية فيجب ان يجلب صاحبه نبات
ويعلق بالسمك الرضراض والحوت الطيبة واذا مرض هذا الوجه من السهر في سن الشيخوخة كان علاجه صعبا ولكن ينبغي ان يسقى
صاحبه المنطلي بما ماء الجوز الشعير والبابونج والاقرن لا غير لا يبدو ما شربه تقي احسنا ولكن يتقي من وهن الاقرن او وهن الاوساط
وهن ان عظم الاذن بما اختلط بها ان فوق صاحب السهر المفرط الذي يكاد اخلاط قوية قبرا لطا وطبع من الاذن الشوبر من ليس سهر بل ذلك الخلط
فربما كفاه اذ يتبعه ويكمد يسخم ثم يتبع بالطعام صاحبه ويدا الطعام فاذ بنام في الوقت **في انيات الذهن** ان اصناف
الضرب انواع في الافعال الطبيعية هي يسبب ويتوقف نحو وجوه تحدثه فاذا كان الحس من الانسان سليما وكان يخيل اشباح الاشياء في
البقظة والنوم سليما يكانت الاشياء والاحوال التي ما هاقي حقيقة او لوهم مما يكون لا يعبر منه قد ثبت عند واما سمعها وشاهدها ثم
منع فلذلك اقوة في الذكر في محل الدماغ وان لم يكن في هذا الوقت وكان الانسان يخلط يحيى والا ينبغي ان يخلط يحيى والا ينبغي ان يحدث يسمى ما تلي
ان يسمى ويرجوا ما يجب ان يوجد ويطلبه الا يجب لما يطلبه الضع ما يجب فكان لا ينبغي ان يرد فيها ويحدث من الاشياء
في الفكر في الحرارة الاوسط من الدماغ وان كان ذكره وكلامه كالاحلام يحكي ويحدث فيما يعتقد ويقدر شيئا خلاف السحر وكان يتمنى فيها
نحو ستر فيلتقط الزبلي ويرى اشياء كاذبة ويرى انها وجها ما الغير ذلك كاذبة وضعيف الجنى لا ضرر الاشياء الغير والقيلة
فالاقوى في الليل وفي البطن الصدر من الدماغ واذا اجتمع اثنان من ذلك او ثلثة كالاقوة في البطن او الثقة والاعاجم الفكر ويقع فيه تقدير

بشاركه فيه في الفكر سبقت اولا السهو من الماء من الفكر وما كان من هذا يميل الى النقصان فهو من البرد وما كان يميل الى الشقوق
والاضطراب فهو من الحرارة ثم ايضا لم يعتبر انه قد يميل الى النقصان مجرد هذا الماء وليس هذا بعيد ويجيء ذلك فاما ان يكون سببه بدنيا في
الدماغ نفسه واما من عضو آخر فقد يكون من خلط يخرج لعفن بدنه او مستفظة فاما الخلطات فيجيء بيانها اما الصداع فذكرت في القانون و
يتفكر من امر ان الاخلاط في الكتاب الثاني او هو ثانية فقد من جميع ذلك يستحيل عليه ديناميا من تنها من الاغذية ما يعرض منها في

في اخلاط الذهن والهذيان

قال ما للاعتلاط والهذيان من بين ذلك فالكائن بسبب الماء نفسه هو اما مرة سوداء واما من دم صاحبه
ملتهب اما من مرة صفراء واما من مرة حمراء واما من بلغم واما من بخار حار ورد ذلك ما يكون في الجنون وفي خلد واما من يبس المطعم سريعا
فكما ذكرنا ان الماء يجفف فيعدم الدماغ مادة ترويه فيتشبه بالمحرور وكذلك ما يكون في الجنون وفي سبب يحدث اخراج البدن فذلك الحمى
هو كالحدة اذا فيها او الرياح او البلغم كما في التي تحدث لا لازمة اما الكيفية حار رجيه بارد واليبس كالتي تعرض من سبع الرجل او اليد اذا
ورمت من الاعضاء الناسورة فان الماء الحقن مرة واما البخار حار من مرة او بلغم واحتقن واحتقن اسلم الاعتلاط الحقن واما من دم صاحبه
مع سكون واما ورد وما كان من بلغم اصطلاب بحر واما من الحار حار من مرة او بلغم واحتقن واحتقن اسلم الاعتلاط الحقن واما من دم صاحبه
الاعتلاط الحقن في الذي يحدث اعتلاط العقل واما الكائن من السوداء فيكون مع خوف وغلو سيئ او مع علامات المالخوليا التي ذكرناها
في بابها فاما كانت السوداء من بخار ناشئ من طحال وكدر ومع ذكر الحر وقت هاج الكائن من الصفراء فيكون مع التهاب حمرة وحر
وسهر واختلاط شديد وتخيل نار وشرار وحمرة اماق وحمرة لون والتهاب اسر واستفراغ جلد الحية وغليان العينين
اذا هاجت وهذا الذي الحمرة فلكن هذا الاعلى فيه استفراغ اصحاب من هذا القبيل اعتلاط العقل الذي في الحميات والتي يكون في
الوباء شديدا واما الكائن من حر ويبس خلط يكون معه تخلو ولا علامات الوباء الذي في القوانين وفي الوباء المتقدمة واما الكائن من بلغم
فمعه خوف واحتد يتوفى لصاحبه انه يكون مع الاعتلاط ربما انه وان بسط احتلم بما يدلع لا وقت واذا يتقلب الرسم وتسبق الى
البدن كما يخلط عقله بالحرارة وحصل انه يرقى بها يسكن ثم من يلحق لهم ان يتخلى انفسهم وابا وطوراه بالجملة فان اعتلاط
العقل انما يعرض من حرارة عالية جدا يابسة فانه يبدل عليه السهر او على حرارة رطبة ثم دم او بلغم فانه يدل عليه النشأ واما الذي يسبب
بخار متصاعد من حقن يتعرق من حال ذلك العضو الذي كان عضوا او البدن الكائن نشاطا كما في النشأ المتحدة ويعرض من هو سارع
او مع ماء اعتلاط الاعتلاط ثم ذكر الذكر في باب الصداع

العلاج

اما علاج المالخوليا فسنذكره في باب المالخوليا واما
علاج الاعتلاط الكائن من الدم فينبغي ان يبدأ به الفصد عاجلا ثم بعد ذلك ما يعدل الدم ويبرده ويعطي من قوته واما الكائن من البلغم
فالحمل فاصلاحه ان يبادر فيستفرغ ويبدل الطريح اما من البدن كله واما من الرأس خاصة ويستقي التريات والتي تليها الذي يقوي
ويستقي اخذه بعد حقن الرأس وان استدعى ويبدل بما يعطى للاعتلاط الذهن الحار ويقرب على سبيله ادهان ربه
والخل بالبابونج او دهن السفرجل والبنفسج والبنفسج او دهن الورد والخمر اسفى مع ماء زرع الخطاف الجرات وان كان سبب في الطبيعة
غيرها فقد ورد بها ورشد حقن بخار فلا يستفرغ ثم يدل في الجذب بالبابونج حقنا لينة واما الكائن بسبب شهوة عفن فيستقي دير تقوية
الرأس ويقوي به والذي به الاعتلاط قد يدل على اصناف القوانين الكلية والتي ينبه والا يكون به الاعتلاط ضعف وعلامات ذلك
يخبر بالعلم صاحبه الطالب شيطانيا وربما يحبب غريبه لتوجب اليه فقد ورد بما احتيج الى ان يكون به اسر كيا صلبيا انه يتبع شيئا ومن الاشياء
النافعة له ان يصب الرأس بطبخ الاكاليل والرأس وكثيرا ما يعاينه الفاضل اذا سقوا مسا ايضا كما هو في شيء آخر من الكتاب
والمعالجة بما فيه فتنة وشهوة في

الجنون والحق

الفرق بين اعتلاط الذهن وبين الجنون والحق وان كانا آخر العقل
كما ذكر الشيخ ما جميعا فقد يكون واقعا في البعض الذي وسط الدماغ ان اعتلاط الذهن آفة في افعال الفكرية بحسب التغير والحق

والجنون والحمى بحسب التفشي او البطلان وحالة شبيهة بالحرية او الطحن وقد عرفت بان اصناف آفات الافعال الفكرية واما اسباب هذا الذي
فاما ورود سائر الاربع بيبس شديد على البطن الاوسط هو الذي في محل الايام والعدد واما ورود مع بلغم في بما وبغاوعيته واما كان
حد الظهر من البرودة ولا من الحرارة فاما صاحبه بالبطلان واما نقصان لا الحرارة فانه تكون اذ هو حركة ما من حركات الريح يتولد بها من
الاعضاء الاولية وهو بالعكس والحرارة تبقى الحركة وغيبتها والجود فيها واذا كان جعل من ايجاد هذا الجنون ما لا الحرارة وجعل في الوسط
يكون له الحق من الجنون الاقدار فقد ورد الجنون في وقت هذه العلة فقط بتحيين الدماغ وتحليله الدماغ وتحليله انما مع يبوست ابو تقليل
ما فيه والاستفراغات بالادوية الكبار بالقيء والسكنجبين الحضلي ورد الجنون الكائن مع مادة ومع ذلك يجيء بالتنقية الصلبة والادوية
الخاصة بمنشئ والمعدة المنفردة ويطبخ بالنبيذ والنبيذ يجيء بالطبخ الى ان يفنى هذا الباب ختمه فيبت مجيء هذا الذي في
القوانين فيما سلف يجيء بالجنون سكنه بنا عنيا مجموعة ثانية اليقظة واسهر وتلطيف الغذاء وتقليد والميل الى المزاج ابيض والكثيف
الدم واعتدل وتقليد وتحميم وعيشا يكون مشوبا الغذاء التغير بالجدار الطيفانية ارد هو ما يدل الى الذهن ويعقبه والاذهان بالذهن
من الاسنان الى الذي مرة وتوبيخ والحبس بعض بالذهن لا من حيث النقصان ولكن من حيث الاثر الى في سعة الحركة او من حيث قلة الاحتجاج
جدا واختلاط اوقاته

في فساد الذهن

قيل الجنون الذي في بعض الاحيان الدماغ ثانية في عدم القابلية الدماغ او بطلان
في جميعها واسبب الاول عندنا البنوس بحر الرأس واما سائر جهاتها فاما يبوست فلا ينطبع فيه المثل وان كانا مع رطوبة فلا ينطبع فيه واذا كانا
مع يبوسته والحبس يابسة يحفظ الامور الماضية ولا يعين بحفظ الامور الماضية والرطوبة وان كان مع رطوبة بدل الحبس السبات وانما
يحفظ الماضية البتة لعله يحفظ الرطوبة الحالية المتعدية الى الامور الماضية وان كان صالحا بسرعة وسلاح كان خلفه وسدد وبدل الحبس
يسرع يكون معه اعتلاط الذهن وعند اما في ذلك الكل من الدماغ نفسه او في بطن منه اعلى وما بعده وقد يكون الاعتلاط وسوء مزج في
بدن الى الدماغ فقد ذكر هذا بعض المتقدمين وهو ما جرب به شيخه واكثر ما يعرض النشأ وضار الفكر انما يعرض من برد مجرية وقد
يكون من اجرام الدماغ وخصوصا البارد والمسترخي النشأ اذا عرض مع محمة الذي بالامراض الدماغية التي تعلق الصرع والسكتة وتسرع

علامات اسباب واصناف

وقوانين يتبع في ذلك من القوانين المذكورة والذكر هي كل علة

العلاج

اما المقارنة الرد العبيس فهو اسهل علاجا وعالجته هو بما قيل مرارا واما الكائن في يبس يجيء بالجنون الذي يعرض العليل الذي يتبع المرة
المحترقة فانه يسقى بالاسنة ناحية الرأس والفك والقوى بالقوى الخشنة وتحريك العين والرجلين وبالجملة الرياضة التي تليه
بالجملة بالتجني وتقتضي الزيادة في الغذاء واما الحقنة والقوى والحمام والتجني بالخلاطات المحتقنة الموقفة التي لا تذكر ذكرها وبالجملة
الرأس بالاسنة والادوية الحرة وربما احتيج الى ان يكون كثيرة حقن الغذاء يسقى ميا صالحا طبخ فيها بالجنج والكمثرى والمشمش وكريمان المعاز
الادهان دهن السوسن والنرجس والخيري واما ما لا تأمن ما وقد ذات ورد ريحية فاستقرها الجدي الاضطراح بما يدبر واسكنه كثيرا
وابتداء الرأس الاستفراغات التي هي اخف مثل ايارج تخرج الكثير وجعل بسبب تدريج الى الايارج الكبار فاما امتنعت سوء المزاج
الحار مجيء البخار من الاسفل وشيئا في تخوية الذهن وافادة الحفظ واستقوا بسائل المحرقات من الجوزة والعرفج والقرنة الحرة
ولا تستقي بتجفيف في تدريج واحذر ان تبلغ بجفيفك اقناء الرطوبة الاصلية فيتجبا ويزيد في النشأ ويجب
يجتنب الكسر وبها بالرياح والاعتلاط ويجتنبوا الفضل الماء الصلا الحار فلا فيه من الاحرار واما البارد فيها يجذب ويضر الدماغ
الخاسي فانه يعرض لهم اهتلاط الطرفا الذي يجذبه يجتنبوا الادوية المسكنة المشققة الجوزة والمجوزة واما الشرب فان الاستفراغ
ضار جدا واما الثقيل فانه يجبط النفوس ويقوي الريح ويذكر ويعقب عن الاستكثار من الماء والاستكثار من الماء من شيء لهم
والقولنج الكثيرة وبالجملة النوم الكثير بنا من يوجد خصوصا على الاعتلاط الكثير والاطعمة الصبر لئلا يضعف الريح ويزيد ويعقب ذلك

بخطه الدماغ الحمرة وتجرب لهم الرنج الرديء والله فلفل الرأس وبعدها زيدان في الحمظ زيادة بينة وتجرب هذا الدواء نوعد كمده وسعد
وفلفل ابيض من اخذ زنجبيل اسود وجبن وبيضا والابيض وفلفل ابيض وفلفل بعض نوخذ زنجبيل اسود ابيض يدقان
في الابيض ويعجن بيض فلفل جبن ان كون جبن ان سكر يطبخ زنجبيل ثلثة اجزاء وجبن بيض فلفل يوم بالريق سبق مثقال من الكندس ثلثة ايام
ومن الفلفل بيض فلفل ويتوكن قسمت فلفل واحد وجبن اثنان سعد اثنان هليلج اسود اثنان عسل البطاوس واحد العسل منعدل يجي في
يجب ان يجمع الماء ويتبقى الماء ويتبقى الحرارة المكتوبة في الكتاب الثاني وهو صحيح عطل الاسود يهيج يكون مسكن متعدد بينا في الضوء وما كان
عن اورام الدماغ ويتبقى مجانين قرا ينظر ويتفكر في الشيا السوي **فساد التخيل** هو بعينه من الاسباب والعلل
الموصوفة في الباب الاخر الا انه في مقدم الدماغ وفساده اما بان تخيل ما ليس موجودا في اسوا الاحوال او ذا لذة حلت مرارة مقدم
الدماغ او لغلبة سوء المزاج حار بلا مادة وما بان يتخيل الرديء ويضعف في تخيل الامور الجميلة وتابي الى رديا والاحلام انا قليلا
رديا او ينسى صورة الشيء كيف كانت ولا يتخيلها ويكون سببه يبقى الذكر الا ان فساد الذكر انما يكون اكثره الى الرمد والرطوبة
ما قلنا من البيوست والامر هنا بالعكس لان هذه الآلات خلقت لتبقى الطباعها بالتجدد ولذلك صلبت ليعرف تخيلها من مادة طبع فيها
فالصور يتبع فيها بالضد **في فساد الذكر** فساد الذكر يقع في معاني المحسوسات وسببه كيبا وفساد التخيل يقع في نفس المحسوسات
واشباحها وهذا يعلم من صناعة اخرى واما علل الذكر من رطوبة او يبوستها لان النوم والسهر معدل لجفاف الدماغ و
الافعال من رطوبتها معدل في الفساد وجفاف هذا لانت العلة فساد التخيل لا نضاره فلت تكلك ان تعرف ايضا الذي سوطي
او صفرا او مزاج حار مفرد مانيو عرفه **واما العلاج** فيجب الحلبات في العلل الماضية الا ان العلاج يجب ان يكون في تحبيت
مبادي الحس وان احتاج الى اولى وهو في مجرى المقدم الدماغ **في المانيا وداء الكلب** تسمى المانيا هو الجنون
السبعي واما داء الكلب فهو نوع من يكون مع غضب مختلط بغضب بحيث فاسد وتخلط باستعطافه كما هو من طبع الكلاب واعلم
ان المالخوليا الحادة الجنون السبعي هو من جوهر المادة الحادة المالخوليا لان كلبها ما سوداويا الا ان الحادة الجنون السبعي سوداوي
عن صفرا او من سوداء وحرارة والحادة المالخوليا ليس سوداء طبيعية كثيرة او احتراقية وتكون من بلغم او من دم عذب وقد ما
يكون من بلغم عفن جنون واذا لا يكون هذه المالخوليا اكثر ما يكون المالخوليا المانيا يكون لحصول المادة السوداوية الاوعية واكثر
ما يكون المانيا فانه يكون لحصول في مقدم الدماغ يجوهر لا ذو صحبها الى الدماغ او صحبها مادة فيها يظهر يكون المالخوليا مع سوء ظن وفكر
فاسد وخوف وسكون ولا يكون فيه اضطراب شديد واما المانيا فكله اضطراب ووثوب وعبث وسعيه ونظر لا يشبه نظر
الناس ولا اشبه شيء بنظر السباع وبقارة متفاوتة قرا ينظر ويشبه وجنون صاحبه بان هذه العلة لا تكون معاصي وكثير
الاسود من حتى ينظر ويتبع منها واذا الكلب هو نوع من مانيا فيه معاسرة شوهدة ومعاصيه مع ساعة وموافقة معاد ليس
من اعتقاد الشركل ما في المانيا وكانه الدوسية اقوى واكثر اقوى جدة العلة في الرئيس لوداة الاخلاط وقد يكثر في الربيع والصيف
ويكون له عند هبوب الشمال هيجان الجنوب الشمال جدة العلة كثيرا تحملها اليها سير والدوال واذا عرفتها استغاثها
بوجه خصوصا اذا كانا سببها عرا الكبد وسببا وكثير ما تحدث هذه العلة بشاركة المحرة فيشفيها **القولنج العلامات**
المانيا جدة علامات ولا سيما ذكرت فقد علمت جدة ان يتغير افعال السبيعة والحركة المتغير المذكورة العلامات المنذرة بعقبى الكلاب
مع حرارة الدماغ ومثل ان يحتمل الحيوان وما يحرمان ويعقلها الدم في ندى المرارة ضيق خارجات فاسد الطلب والاحتراق
وقد يدل على انه يصير سببا لفساد الدم في عضو الحاجز في قوة عضو فتدري الدم تبول جيدا بل يفسد فيه الدم ايضا فيخرج من الفم
يؤذي واذا عرفت العلامات الفم في المانيا فيها دليل على الفساد الدماغ وكثير ما يعرض المانيا في الامر في الحارة دليلا الجوع

الجوين فان اشهى الدواء الاخرى شهادة جودة دليل على جوين سكون جيدا ورجاء الاستقلال وما نيا دليلا على جوين عاليا فيفسد وعلامة
الكاذبي من سوداء تحرير من سوداء ان جنون سبعيته يكون مع فكر وسكون يمتد مدة ثم ان اقرت وتكلم ابتدا سعاقل متفكر ثم
تراكم يعلب لم يكن الخلاص منه ولا استكانته وتكون فاقرت البدن فيه اسفل والبدن السوداء ثانيا العلامات رجاء ورسما يقيا شيئا
حامضا تخلو من الاسنان واما الذي من السوداء الصفراء يتكون فيه الاشتغالات لا الشراسة وتسكن هذا اسرع ولا يذكر
الشر والخلط ما يذكره الاول ويقل سكن ويكثر حركته ويهيج واضطراب **العلاج** الذي يبت استقلال من الاخلاط فاقصد
وان ما يبت عليه ما في البدن في البول هو سائل العلامات فاستفرغ بطبيخ الافتيمون او بطبيخ الهليلج ان كان صفراء وسوداء
وان كان سوداء صرفة فيها احتيج ان تستفرغ بالماء فيتبرز الصاريج ونزة ثانية ومنها مع السكنجبين ويجب الاندر ثم الماء الاسود
استفرغ ان كان بالاعتدال وسوداء وهو من العرق الذي تحت اللسان وما استفرغ من هذا الحب بالمرج والتين وما
مما كلحد جين استفرغ بالنفع الهليلج نفرجين تجفف من حب كبار وينزب بعد الاستفرغ بالكافي ليلا تفرقة كلا يبتدئ
من جبين وجمانيفي تجب بعد الصفرة بلخذ افتيمون بسفاج من كل واحد خمسة دراهم جرا يوتي درهم هليلج كابلي درهم اسطوخودوس
عشرة دراهم ملح هندي نصف حنظل ابيض دراهم بليلج اصلح شاخرنيا سوس من كل واحد ثلثة دراهم تربد عشرين درهم يعجن بسكنجبين
ويسقى ويتقرع بالسكنجبين السقي بالماء تفرق في السقي الحلبة بالماء سقاه معاه تجد بخفة فاذا احت
سوء مزاج حار فاقطع وجها الاستفراغ واما تبرد التي يدها التي تجلب بالمطوفات وغير حار ربما الحيج الى ان يخلطوا في الدم جنس ات
ويطلق بالمسهم بطبيخ الاماريج حالو سوس وجلد عليها الدين ويوضع عليه الا بد ويكون قد قلت التي تجلب لكن من قصدت الجوين
الاندلا تجدا وبرتشديدة التي تجلب الا بارة فاجعل جهاريخ وربما احتجت في تبريد الى سفيد دبا في فاستفرغ ما واذا فاحر
يوطب لا مع شراب الاجاص لبلين اوج ماء الشعير ويتخلد بيض بالطبيخ في الشيء السوي ويكون الاسود لذا بقرا بنه قليلا ايتج
ويجلب اللبن عاسد والارجان ناخرق ذلك جدا واذا استولت الخطرات والسوطات الرجلية والدهان فاحتل الدنيا بالجلا
تحاحال بالزيم من الخطوات والدهان المستحلة خاصة وهن الخمر واستعمل الاشربة بما ربطها والشعير والاسقط مايجري
السكنجبين وما فيه التلطيف تجفيف وتقليل وكلا رايت الطبيعة صلبت فاحقن الطلاق التي الالاسي بخارات موذيتي الخطوط
يسقى الى فيما هيهم اصول الانزاج البرد وزيره واصل الكرمة البيضاء وهو الناشر فانه نافع الشربة كل يوم مثقال فانه لم يشر بلذة
في الطعام ويجلس بين يدي الطبيب من السقي وبها ما ويشد في زاد وساقاه والما ايجد بالجار الاسفل وان خيف ان يحمر بها
نفسه ربطه ربطا شديدا واخرق قصرا وعلق في معلاة من تقيه كالا برجوحة يجب لها يكون المنفذ يتبر بلذة كالا الا ذا بلع
يجب لا يكون جاهلا قد شدت السود مثل الشاه والشبه فان ذلك ضار بهم جدا ولا يعطى ما يبدا الجوك كثيرا فان ذلك يتجرهم وسائل عطاء تهم
فيما يجب ان يتوقوه ويحذره هو علاج المالخوليا وتذكره في بابه وانا نحظه فلا باسقى ان يسقى اشرابا كثيرة المزاج فان ذلك يتبرهم
في المالخوليا يقال ما يبقى في الصغير الطرفة والفكر الجري الطبيعي في فساد والتوفر في الدماء في المزاج سوداوي وحشي
مزاج الدماء يتبرد داخله جدا بعد ظلمته كما يوحشي وهو يفزع الكلام جدا على امزاج البرد واليبس منافي لحوج مضوق كما ان
مزاج الرد الرديء كثير الشباب ظلام الدين مقوما وانا كسب المالخوليا مع تجربة وشرة اشقى فسمى انيا وانما يقال المالخوليا
كما ذكرنا وشدة سوداء الحيز بعد تبرد وسببها المالخوليا اما ان يكون في الدماغ فيفسد اما في خارج الدماغ والذي فيفسد فانه اما
يكون من سوء مزاج بارد يابس بلا مادة يتبقى جوهر الدماغ ومزاج الدمع التي الخلطة واما ان يكون مع مادة والذي مع مادة
ان تكون المادة في العروق صادرة اليها من موضع اخر او مستولية فيها الى السوداء احتراقية ما فيها او غيرها وهي الاكثر او تكون المادة

في العلاج

مشابهة لجرم الدماغ وتكون سوداء لكن بكيفيتها تعجز عن تصعيد الابخرة وتكثيرها بل تكون الثقل لامر الصرع والذي يكون بسبب طبع الدماغ
بشركة شيء آخر وتنفع منه الى الدماغ وتخلط اخلاطه بالكيفية فلا يكون ذهنه ابتيق البدن كله اذا استحلى عليه مزاج سوداء والخيال اذا امتلئ
السوداء ولم يقدر على تنقيته الطبيعة بالهجان بالسوداء من الدم واما انه قد حدث بدرم ادم يحدث بالامة اعراض وبسبب الحرارة
الكبد واما ان يكون ذهنه الشيء عليه الرائحة اذا كانت فيه فضول من الاغذية وهي تجاورها الاجزاء مثل اخلاطه واستحالت الى جنس سوداء
واحدثت دما اسود قد حدث فيه تنفخ منها بخار يخلط الى السوداء جسم هذا فيه مرارة ومالخيالي اما قوة وحركة ما يتنفخ ويتفرق من
ابواب الكبد لتقدم الرائحة هي التي يجعله الخيالي السبب الخيالي لما الرائحة وقد تحدث بي بسبب سقوط مزاج الكبد والمادة فيه تمرة
يجعلها السبب فيه اسدادا قوة في المسامات بالكاملة لم يكن ورم واستدل من جعل السبب في حدث السوداء السامرة بانها فضلة ... الى
في العروق فيتولد فيه فساد واستدل من قال ان ذلك من ورم بطل احتباس الطعام فيه فيتولد بالاكثر فلا يكون هذا الورم حاصلا الا
لا يكون هذا الذي حمى عطشي وتتبع مرارة بما من سبب غذاء هو من خارج الطبع وسببا غذاء هو في الدماغ كما اذا كان في الغذاء ورم حاصل
فاحرق فيه ... بات الطبع فيكون في الرحم وفي سائر الاعضاء المشاركة لرؤسها الذي يكون من ورم ... بالمادة فسبب سوداء يتبع
القلب سوداء ... بالمادة بشركة فيه للدماغ فان الريح الفضائي متصل بالريح الجوان مزاجه فيفسد من اجل الفاسد السوداء
مزاج الدماغ ويسيء الى السوداء ... وقد يكون لا سبب لحرارة ومرة ويسيء لا من القلب بعدة ... فانه لا يكون الا يكون بالشركة من القلب
بل عسى ان يكون ... من القلب لذلك لا يلزم ... الا ان يلزم ... القلب مع خلاج الدماغ ... الا ان دم القلب ... الا ان
صعيدا ... فاما ... الدماغ اصلي بل ... لا يجب ان يكون سببه ذلك في اكثر الامر من القلب ... الا كما ... فيكون
في الدماغ لا ... بسبب ... ان يكون مزاج القلب ... فسد او لا تفيجه الدماغ او يكون ... الدماغ فسد مزاجه فيفجه القلب فيفسد مزاج الريح
في القلب ... يستحيل فيفسد ... يفسد ... الدماغ وما ... الدماغ ... الفساد وقد يعرض في ... خصوصا الحارة ... فيكون
فيكون ... الملازمة ... وح يعرض لذلك الالتهاب ... الموت والموت كثيرا ... فان السوداء تكثر فيتولد ... بسبب ... الفاعل ...
وهو الكبد اذا احرقت الدم او ضعفت عن دفع الفضل السوداء ... الاقل ... بسبب بعض الذي هو ... السوداء وهو
الطحال اذا ضعف عن ... احد جذب ... الدم ... من الكبد والطحال ... فضل ما يتولد ... ايدمه الى الحدقة الذي ...
قد يتولد السوداء الى ... فاما ... سبب ... الحالة ... فان ... من دفع ... فيتولد الطبيعة ... سوداء او ... كثير
سوداء او ... تجربة ... يصل اليه وقد يكون السبب ... الاغذية الحارة السوداء وقد ... بعض الاطباء ان الخيالي ...
قطع ... الخيالي ... لا يتلى ... الطبيعة ذلك يقع ... الخيالي ... ان يقع ... يجعل المزاج ...
فيكون سبب الضرر السوداء ثم يكون سببه السوداء ... من الاسباب القوية ... الخيالي ... الفراغ والخوف
وتحليلها ... السوداء القاعدة ... الخيالي ... يكون اما السوداء الطبيعية واما البلغم اذا استحال سوداء ... اذا ...
واذا كان ... بلغم او ... اما الدم اذا استحال بالتفاح او ... من حرارة شديدة واما ... الصفراء ... فيه الضرر
الغالبة ... ما ... الخيالي ... واحد من اصناف المرة السوداء ... الخيالي ... الخيالي ...
... الخيالي ... الدماغ ... الخيالي ... الاسود ... الدماغ ... الاسود ... الاسود ... الاسود ...
... الاسود ... الاسود ... الاسود ... الاسود ... الاسود

فوق عنابه تقيئ وما اسكن ثلجيل الجاوشير الخفيف والبابونج والفلفل والدارصيني وكمون ينبغي ان يشرب الخليط والحديث والكلام ولا
وكل حريف فكل شديد الحرارة ضرر بليغ بالثاني الاسهال اذا حدث تجفيف وقلت ان تنظف بالسبانخ الفخار شي والبابونج والفلفل فانه
النوم من الدقيق هلاجه حديثه ثلث بما يفيد من الصلاح ما يوجد شرب الخشاش شي من الصفرة فانه ان كان العليل يا من سوء مزاج بارد ويبس مزاج
لكن ان يستعمل الشعب بالمفرحات وادوية المسك والزعفران والعنبر وعيطوس وما اشبه ذلك ويجلي الاسي بما ذكرنا في البابونج والفلفل
والطوبيه بريق عقيب ما في اخر حاره فيسهل علاجه حتى انه يرى بالتطليات واما ما كان من مادة سوداوية محترقة انه ابلغ فلذلك
تلك الاشياء اولها استفراغ المادة وبعد ذلك بالمحترق ان كانت معدنية ضعيفة فيه القيئ في هذه الدورة الحمية حتى لا قال
ليفه واما في ان يستعمل مع الاستفراغ الترطيب فاما بالمفرحات والادهان الحارة يجعل فيها من الادوية مثل البابونج والشبت والخيل
واصل السوس مثل ان يخلط الخلط بجميل سانح لا تلين ضبعه يخلط بالرطب والخليط فيه وان كانت السوداء بعيدة من الارة فلك
ان تزيل الطبخ وهو في الحار في نوع مع التي يطيب لها شيا ويستعمل الاغذية الحارة المدر مثل السمك الصغير الخفيف المكرة
في الاحاد ثم في الشراب لا يعطى الخروج من الدقيق القوي والقائل ان يستعمل تقوية القلب احسن مزاج بارد بنبات الحارة الخروج
يميل الى الحرارة فيه المفرحات المعتدلة فاذا كانت الحرارة شديدة جدا فاستعمل الحقنة الباردة الغير المرخية البرد ويتعرف ذلك من النبض
والنفخ في القضيب هذا الذي يحتاج الى استفراغ فاذا عرفت بالحرقة عليه تكيف كانت السوداء ومعرفة قاصدين الاكل ان
لا يكون الا بعيدا في الفصل الا ان يكون ضعف شديد او تغير الحرارة غيبة وهي في الدماغ فقط فان البدن مستولي المزاج ثم انتفت
وجعت دماء بليغا فلا تجيب لهم لذلك فانه كثيرا ما يتقدم فيه الدقيق وانه خليط بالوسخ الفضل المطابق قد الدقيق ويجيل الخليط فيجيء
شرا والنظر في الجانبين من الراس اشد قاصد الباسلوق الذي يطيب به ما احتقنت الفضل من الباسليون اذا وجدت العلامة
وقبل فصده وقد الجهة تحرك اكثر ثم ان وجد الخلط سوداويا بالتحريك وان الجوف فاستفرغ بالجوب الحمرة من الاقلين والصبر والتربد
والابتدا لا تنضج في استفراغ في الظاهر بادوية ضعيفة تبريق فيها الفتن وتنخم الخلق يستقي بالسبس في بطبخ الاقلين والاغاريقون
فيما لم يجي استعملت الايارجات الكبار ثم اذا احتجت بعد ذلك الى استفراغ استعملت الحرية مع خوف وحذر فيجيء الذي زعم
الجوم الاربع فكلما تقوى من بالاخوف فيه وكثيرا ما يتقدم استعمال هذه الادوية المذكورة في ماء الجبن لها الماء وتقليل البلغم من
الغذاء فالمم بنضج هادئ من الاسي وتحمى في الماء السبيج مستفرغ مرة بحيث يطبخ فيه سطر ويستقي فيها من الاقلين في
هذه الصفة يؤخذ من الاطريفل ثلثة دراهم من الايارج نصف درهم وفي كل الخبر تستفرغ بالقوي من الايارجات الكبار والحبوب يكبه
الى الذي الطبيعة العلة تبارت وتستقي ايضا الفيرا وخصوصا ان رايت في العلة شيئا لزيد في العلة وهي المعدة وشدة النفخ
بحيث يبلغ اذ يكون القيئ بياء وقد طبخ فيها اوفيع وكثر تبريد وزرا الجلي ويتناول عصارة في عرق فيها الخرق خرقا ايام حتى جذب
منه وتدمع سكنجبين او يتناول هذا الفي نفسه منقعا في السكنجبين ويكون مقدار السكنجبين ثلثة اسابيع ومقدار عصارة الجلي استعمالها
وحتى يزيد ذلك وتنقص بقدر القوة واما اذا خفت ضعف القوة فاجتنب الخرق وان نقيت القلب بما ذكرنا مجرا وهذا الاقلين
الاقليون في جرب النفع في هذا الباب وان اشتدت العلة استعملت القوة بالخروج واستعملت المضوفات والغرغرات المرقة واستعملت
المحمامات الطبيعية المسلة والعنبر الاقاويه وان كانت الحارة الى الخلاص الصفراوية فاستفرغ بطبخ الاقليون وحب الا
الاصطمخيقون يا استفرغ الصفرا المحترقة مما يكاد في بعض وقت الخروج قلل من التخين بما لا يمكنك من الجامع في وما هو
في قوته اذا استعملت الخطرات ولا تسيل الى استعمال المبردات الصرفة في الاسي وقد تحدث بعض الفقاع في مثل هذا الموضع الذي يخلط
من الصبر كل يوم شيئا قليلا الخروج كل يوم ماء الطبخ فيه افسنتين ثلث اواق وعشرة قراريط من عصارة الافسنتين مدقوقا في الماء وقد

نقل عنه الاذ تجرع كل ليلة مثله تقيئ سيل العنصل وانما الاقتصاد فانه الذي في هذه العلة الان يكون بالاقتصاد في هذا الحد اما حتى في صفرا
لحرقة عالية الحارة فيكون الفي الفع اشياء لم يخصوصا العنصل والسكنجبين المقوي محل العنصل وكل الذي الاقليون بعد الورم الذي
تنفع القي ايضا اذا كان بنا ايكة الطالب الحدة فيه ويجب ان يطيب شيء من الذي يبيت العلة التي تنفع فيها القي ويسلك مع دهن بنفسج كثيرا
ما تحمر بسوسة الكافور بالمسك وسائر الاخلاط الباردة الرطبة الطيبة خصوصا النيلوفر واما كانت السبب الحمى الباردة والحدة او
الاستثناء الورم الجاحاس فيها هو ذي ما تكت ذلك ورث الراسو ربطته وتزيد الطلاء بالبول وما اليه مما جربنا ان كانت السبب الرياح
وحدث من الحاجة وقرا كالذي الرافد وبرجاء الحمية وعلته يجلب ايقاظا في الجوانب ومنام وتوبيا الراسو فرقة في ادهانا مقوية
ومرطبات واستعملت الحاجم بشرط ليستفرغ الدم والا يعني وشي هذه العلل الكبد بل يعلمك ان تبرى بها اذا وجدتها حارة وقوة الدم بحرارة
وقوة الطلاء ضع على الجراح ودعا الزلد فيه ومن الطلاء بسل الحلال الدالة الى الاعلى اذا كانت الرياح الباردة المزاج كافية وكل نفخ
ضرب الحب فتنقيه بطبخ الافسنتين وحصارة عاما كريه تلطيه معدته بالخطرات الحارة الذكرية وتعلمها بتلك الخطرات واستعمل
بها ايضا الغفر كشت ويزن السابيد اصل السوس وشحم مربى وتسلك الاطعمة عليها وطبيعة ثم ان زادت وجعت عما الوضع فقط
مثل ساق ما حاره وتنفرغ شيا اذا استفرغ من بطن استعمل الماء الحار بعد عاجين الكتفين وحمامات ورنبوس ايضا الذكرية في قمرا بالبول
وبطن ان يستعمل ايضا الحاجم بشرط ذلك ان يكون هناك ورم صحيح فيه ذلك كثيرا ما يحتاج ان يسقى في الحاجم ايضا التلاف لان الحرارة الكثيرة
وان تيبس وما شبه تبطخ فيها هذه الزيوت السراب والشبت بالزيت السائل الى ان يحرك الاستقرا الى الحاجم فيكشف كثيرا ما يحرك الخلط
الحار في الزمن الى الخلق بالعرق الابيض يحرك كثيرا الحاجم ايضا الحرق ايضا ان يصلح الكبد لطلاء فيها سوداء كثيرا ما يتقي اصحاب الحاجم
الحرق بالاشياء البيرة من حيث لكن ورطبة حادة ليس سوداء ولكن نابتا ما اخذ من تلك الرياح والاخلاط لجوذ بان يتحدد الدال وان
كانت الاخلاط بالبلد يبس لخطا حقيقيا قاطعا الحرق وكل البلد اذا كانت رطبة بل يعلمت السوداء وانهمت ما تردد بحر الاكارة الحاصلة
ان تسقى في هذه الطبيعة فتعلى واعلى الذي يحرك الخليط الى البلغم ويحاكم السوداء والحكيم الخفيف ما يقوي الاعمال تبهوت ويا
ولا يزيد الاشفاء بعضهم يطبخ ويستوفد فقد اذا عرفنا ان ذلك الى استفرغ البلغم بتقيئه الكثرة او انقطاع الاخلاط بعضها
يقبل هذه واما الاخلاط المالات استفرغ السوداء وتأمن طبيخ الحاجم ايضا ان تباع في الجنب مع ذلك الا يقصر في استفرغ السوداء
كالخوف والطعام في جوف الحجاب الغزوا فاجل هي قد فقد خصوصا حين يحس الحرقة في الغرفة يقيئه قدح مقوم بلغم
يا على اطعامها الحرقة واستقى الجرا بالحقنات القوية المعدة ويجذب بهم الحال الطعام عاطعام تفسد ويجلبها بشقوق ما طبيعة الحرقة
يشتي كيفيا كانت هذا يحتاج من يحتضره ومن يستطيع ويا شرب الحدث لمن الغرا بعض الزيوج قليلا ويشتق فيها الصلاح والعلل والاسهال
لمن الصراع والخوف وكثيرا ما يتنفعون بعوارض تقع بهم اوجاع فوق امرا فيشتغلون بعرض الفكر جانبا فان نفس الحرارة عظيم
لهم الصبر وان كانت السبب مرة حاجتين الحمى او مقدمة او غيرها ثلث فان رجع ان حدث سخونة شهوة المعدة مريضة والجاذب سخونة طبيعة
وان عرفت في ابدانهم تزيد دلت على حاجتين قريب من كان السوداء في بدنه منهم حركة فيها تبيى المطلع لعلم فيكي سوداء ذكر والزيد
يكون فيه السوداء تعرف فوق الكبد بالبول سوداء في القيئ في البراز والبول وفي الجلد البهق والكلف الخروج والجرب والدعا
وداء الفيل والسبلات من الفقد وحين ذلك فان كان بدل عادة اذا كان الفيئ من الدم واما الطحال يعرض شيئ من علامة خبرها الحرقة تجمع
تنفع جدا الاسهال الاستفرا فانه يكون الطلاء من جرم طبيعة يجذبها بقوتها وماء فاذ الطبخ اخبرا منفعة ما يجذب قبيل شراب وسيقوا
ماء من جاء لم يزد ما لم يجد ابعد ثم يجذبها كالجرمين منه في الطحال يعرض الحاجم ايضا الكثرة من الحمى الحرقة والخوف
الانسان فيها من الناس الاحيا مجاهدة الموت في الفقر مع سوء فقد من يعاقبه ويكون يوم صاحبه ايضا واختفاه

وتوابعه لظهر كالى فانه يعالج الحرق ويطفى الناسور ويمنع ذلك ان يكون في موضع واحد اكثر من ساعة واحدة بل لا بد ان يدبر ويبقى شيئا فشيئا فلا يلبث
ان يوجد مع حده من الناسور ويجالج الجلد بجنبه منه وقلة تقطير ما يرى ويتبعه ذلك فانه يكون لا غاية السكون والهدوء
والناسقا التوريع اهرة العون جاف الشاعطشان وعاساته تريح لا تنمو ولا سبب الخمار ما دامها السوداوية وكثرة حركة جسيمة
فان المواد اليها لا سيما وهو كالوقت عبر وبعد ليتنفى ويعينه كلب غير فلا سبيا لانصباب الوالى ساعية فيتكون
فيها التوريع ولبقا لها حالها ايضا لا سيما بالاشتمال ويكون يابس البصر لا يبصع بصره ويكون بصره ضعيفا وخارا الاذن ويتشنج
عينه وانا مسى هذا قطر الهرب صاحبه هربا الانظام ولو عجل مشيه المخلف فلا يجد وجه ولا يهرب من لا يتحمل فجر له فانه
تلك فقطعه وعوه ما يوجب ما يرى باخذ وجه شيئا شخصا اخر غير هرب لا جهة اخرى والطرب وعدم تكون لا يجد لها اقرب
عليه جهات فحدث بالانظام ولا سامة يفوت ويهرب ثم تغير ويتبع وبيبة اخرى انتريح وقيل انا الذكر هي من السعالى
وقيل الذي لب الاسود والاشيب يوصف القرنان الاولان وسبب هذه العلة السوداء او الصفراء المحترقة فان **العلاج**
صاحب علاج الماليخوليا بعينه لذا كانت سوداء او صفراء المحترقة ويجب ان يبالغ في فصده حتى يخرج منه دم كثير وعلاج الفصد
الخشونة الموجودة في الاقسام الطبية وتقسمه الى ثلثة ايام ثم يجدد ذلك سبعة في الربيع ايام كما فسر ثم يجالس في امتحنه فيبقى ويخبر بعد ذلك
بالقرفات وما يجري في ذلك مع ذلك ثم تعطيه جدا وتطلب المتوقية لسلا يجتمع تعين عند الادوية التي لا يهضمها بسرعة ما يسرعة
لا يحتاج ان يسقى قليلا بالغسل وتطيب بشد وتنهد بعد ذلك ما يجد وقام علاجه التقويم الكثير ما لا يسقى الا قيود احيانا فهذه
طبيعته وينقيط قدره واذا بقي فيه الدواء والعلاج اوجب وضرب راسه ووجه وذوى ما فوقه فانه يتبع فان ملاء فصل
في العشق هذا مرض وسواسي شبيه بالماليخوليا لكن الاضافة فرجه الى النفس بتسليط فكرتها استعمالا بعض الصور والشرائع
القوة ثم اعانته جاذبة شهوته اولم تقوى وتلاشت نور العينين ويبس ما وعدم النوم الاعضاء البكاء وحركة متصلة لا جفاف فيها
كانه يتخيل الى الخيال لذي اوبس حضر ساكن ويتخيل ناظر كثيرا لا انقطاع والاستمرار ويكون كثير الشعور او يتغير حاله الى الحزن
والهم وبكاء عند سماع الغزل عند ذكر المحبوب الهوى ويكون جميع اعضاء مرتخية العين ثم تكون مع فتور وعكسها كثيرة الجفون
سهد لسهره وفوق الخوف الى السعال لكون الخيال نظام ويكون بنفسه نفاذا بانظام البنية كنبض اصحاب الهموم ويتغير بنفسه
حاله عند ذكر المعشوق وخاصة عند نظائر عقدة يكون من ذلك الاسبوع الى العشق في وانما هي كلمة انما يجرى به فاذا عرفته
معشوقه احد سبيل مجيبه فذلك الان تذكر اسماء كثيرة تعالى هاهنا مراد لكن البدن نفسه فاذا اختلف بذلك اعضاء ما
وصار شبيه المنقطع ثم عاود جريت ذلك مراعات انه اسم المعشوق ثم تذكر كل الاشكال واحالى والمرض الصناعات والنسب والبلدان
وتعنيف ذلك الاسماء الى المعشوق وتقطع النبض حتى لا كان يتغير عند ذكر شيء واحد مما يجدث من ذلك خوفي معشوقه من
الاسم والحلية والوقوف وعرفته فانه تجري بها هذا واستوجبها ما كان في الى وقف عليه منفعته ثم ان لم يحل ملاجا الا تدبير اجتمع بها
فحلا وجد بحلا الوفي والشريعة نفعت وقد ايضا ما عاوده الفقه وعاد الى طبع وكانه قد بلغ الذبل وجاوبه وقاسى
الالم الى الصبا لذة والحيات الطويلة بسبب ضعف القوة لشدة العشق لما اصبح يوصل من معشوقه مطلوبة في قصر
ملاء قضيا به الهب واستدلها على طاعة الطبيعة لا وهام النفسية **العلاج** يتاسل هل ادت حاله الى احتراق فاطلب
بالعلامات التي توقع فيستعرف ثم يشتغل بتبريد طبعه وتنويمه وتغذيته بالجوزات وتحمه لا شربا الترطيب الحلوم وايقاعهم في
الخضوة واشغال ومنازعات وعالجة امور شاغلة فان ذلك مرها اشاغ ما اذا نظم اوجعت الى نفسه ثم بغير المعشوق من عشقه
الشهوة ثم يتبع ذكرهم في اشاق فيها ان يسلكهم ويعدان يناسوا الاهل واذا كان العاشق من العقلاء فانه النهمة والغضب والاستهزاء

والاستهزاء بردة تشيع والتحول لديه ان عاجزا فاوسوسته وضربه من الجنون ما ينفع نفعا عظيما فان الحكيم تابع في هذا الباب بدين تسليط
الجاري عليه المتعلق في العشق اليه ويذكر لا معه احوال عدة ويكون لا معه احوالا متغيرا منها ويكون لا معه الجذاء الكثيرة فان هذا ما يسلط
كثيرا وان كان يجري احزن ما ينتفع في ذلك ان الخالي هو الذاهب الجاني صورة المعشوق بتشبيها فيجد ويتلقى اعضاء وجهه بحيا
مبغضة ويدعى ذلك ويسمون لغير قائل هذا عليهن وهذا احدق غيره من الرجال الاخشين كان المنتبين لهم لينفعه صنعة لا تقدر
صعد الجاري وكذلك يكون ابا جهوت ان نقلن هوى المعشوق الطبرية ان المعشوق بتدريج ثم يتلطف صنعتهن قبل ان الكل من
المذكورة اشتراء الجوارى هاهنا كانت مجامعتهن والاستجمار منهن والطرب حين ومن الناس من يبعد الطرب ثم تكلى في بيت فهرته
يكون ان يتعرف ذلك وما هاليصد والرائح الطبيعة والكريهات المجيدة من السلاجين وكذلك بنوى الحزم العقيمة وكلما يسود ويحتاج تكون
الجماب المجزوبا ما يدرك عاقلا ندبر الحباب المالخوليا فلا شيا والقطب وان يستعرفها بالايا بجهات الجام ويدعوها باذكرنا من الزوج
وذلك ان انتقلوا بشيا الالم وسمعنه اجانهم الى منا هاهنا اولا تلك **المقالة الخامسة** في امراض مما ينبه انوثيا
في الكلى الكلية قوية الدواء هو ان يتخيل لصاحبه ان الاشيا راقدة بعليه ان وما عنه ويدنه يعتبر فلا يكون ان
يثبت بل يسقطه كشيء اسلكه الاصوات ويعرض له من نفاذ نفسه مثلها يعرض في دائرة نفسه كشرابا لسرعة فلم يلك ان يثبت
قائما او قاعدا او ان يقع صرعه وذلك لما يعرض للروح الذي في بطنه وما خلفه ولو في ادبره وفي شرايينه من نفاذ نفسه
ما يعرض له من ما يدبر وهو ما تنتقلا واعرف بان الصرع والدوام ان الدوام قد يثبت مدة والصرع يكون بغتة فسقط
صاحبه ساكنا ويفيق واما السدى فهو ان يكون الانسان اذا قام فلم يعينه وتخيلا للسقوط والسدى يشبه الصرع الا انه
لا يكون مع تشنج كما يكون الصرع وهذا الدوام يقع بالانسان بسبب ما يعرض نفسه مفارقت الجامات هالاسراع فيه كما يكون
النفوذ المشتدة جماعا ملة ويسكن فيبقى ما فيه دائما سلقه اذا دام الريح فيجد الاشيا الاشياء تدور لانه سواء ان يختلف بسبب
اجزا الريح الحاره العالم الجيد من جهة الريح او يختلف ذلك من جهة العالم اذا كان الاحساس بها وهي دائم تكون بالمقابلة
واذا تحول الحاس يستبدل المقابلات كما ان ترى الحسوس استبدل المقابلات وقد يكون هذا الدوام من الخلل في الاشيا
التي تقدم حتى تصح تلك الهيئة الحسية الفسوء لهذا قيل ان الاقاصيص الحسية كلها متخذة بآلات حسية منفعلة
اولها واولاها بالريح الحاس ويبقى فيه من الحسوس هيئة بعد مفارقته اذا كان الحسوس قويا فانه كل حسوس انما ينفعل في
آلة الحاسة هيئة في اشاله ثم يثبت هذه الهيئة ويتعلق بعد مفارقة قبول الآلة وقوة الحسوس وضرح هذا الحرارة الطبيعية
كلما كان البدن اضعف كما هنا الانفعال فيه اشد كما في المرض فانه قد يبلغ المرض في ذلك مبلغا بعيدا حتى انه لدوام
بادة حركة منهم لا يلهم يحتاجون الى الحركة الى تلطف شديد ليمكنون بسبب الحركة لضعفهم فيعرض لروحهم لذوبها فقال له توجع
وقد يكون الدوام من اسباب بدنية اما حارة او غير حارة في جوهر الدماغ حاصلة فيه من جهات حاصلة فيه من جهات حاصلة عرق
التي فيه وفي الجوهر اما اخلاط محتقنة فيه من كل جنس فيتولد دوار لان حركة اجزاء الريح فانما تحركت تلك الاجزاء تحركها الريح انحطاط الى ما تنتقل
ويتقوم في تلك العروق ثم يسلم في جوهر الدماغ ثم يتوقف في العضلي البدن واما بسبب كثرة بخارات فاحتقنت فيه منصعدة اليه
من مواضع اخرى ثم مستدة فيه باقية من مرجعها منتظم او من جهاز منتظم او من بارد فيكون برطانية قوتها المنتهية والمحلولة وقد يكون
لا تحركها بخارات من الدماغ ويكون لسوء مزاج مختلف الجثة يلزم منها جهاز ما حركة مضطربة في الريح لا تحول جرمانى فالاطلاق
بخار او غيره كما يعرض في ذلك من الحركة المختلفة الحادثة من الماء والنار اذا اجتمعا وقد يكون من تحول الروح من خارج متى ضلع
الراس واكاسر الفقحت حتى ينضغط الدماغ والريح الساكن فيقطع حركات مختلفة وان تصوحية كما يحدث في الماء في قعر

عليه او وقع ضربة عنيفة على منبت فيستولي الحمى فيه مثل ذلك في الهواء فيحرم الهواء الى الكبد فيكون منه تجاعيد
متصاعدة الى الدماغ اما تصاعدها وان لم تكن متولدة في جوهره ولكن متولدة فيه بعد ما فاذا تصاعدت حركت ويكون انصباعها
اليه لما في مسامه من العصب فتكون من المعدة والمرارة متوسطة المعدة والمثانة والرحم وانما يبلغ اصابها العرانين فتحركت الاخلاط
التي فيها واكثر ما تكون من المعدة ويعرف من الرجع والجانب القابلة لتفضيل واما في الاسرية والشرايين لها الغارة ولها الظاهرة ومادة
الجماع تكون صفرا وقد تكون بلغما في الدماغ البلغمي شبيه بصرع وكثيرا ما يكون المشاركة المسدودة والمحرقة للاجزاء مادة
تصل بالدماغ ثم يكيفيته تنقص الدماغ فتنتهي اسدة في الدماغ مثل الذي يعرض هنا الحمى والجمع لدوي الفاسي وخصوصا في
يحتمل الجمع لان في المعدة منه بيان في فيها يكون الدماغ وقد يكون الدماغ السدد خاطرق الجران والدماغ الحران خصوصا في المتاخ
منذ يا السكتة وكذلك الدماغ والصعب الحادث عقيب ضد لانه لم العضو وتدعي الدماغ اصلي عارض وقد يحمل على **علامات اصنافه**
واما الكائن من موجود الانسان على نفسه او من نظره الى الاشياء الدائرة او المستغيثة او اذا تفكر فيه بنفسه ولكن ما كان
عن ضربة او سقطة واما الذي يكون لا لاحتقان بخارات قديمة في الدماغ او متولدة في نفس الدماغ فتكون العلة دائمة وخيرة
لمرض يعرض الاعضاء ولا هائجة مع الامتلاء ساكنة مع الخلو ويكون من تقدمه اوجاع الراس والدوخة والطنين والثقل وجود الظلمة في الراس
في البصر نائبة ويجد في الراس تقطيرا حتى في الفرق والفم ويجري الشريانات المتقدمة ضربا شديدا ويصيب تمددا في الراس السم
فان كانت الخلط الذي يهيج الجمارات بلغما كان ثقل وصرع وكثرة نوم وعلامات البلغم المذكورة في القانون وان كانت صفرا وكان
والتهاب يحس بلا كثير ثقل وخيالات صفر ذهبية وان كانت دموية كانت العروق منتفخة والوجه والراس والعينان حمرا حارة وكان
ثقل واحيا ورقي وضربان وان كان سوداء كان ثقل بطيء يشبه تخيل شعر وصداع سود ومحاكاة وفكر فاسد وسالي الاخلاط
المذكورة فاما ان كان سببه من المعدة كان مع بطلان من التهوية او اخذه فيها او صداع وخفقان وتصور بها النفس
تغلب من المعدة تبين من الاذى في قعر الراس وسطه ولا يبعد ان يتبادر الى الحنجرة واختلاف حال الوجع فتارة ينقص تارة
يزيد على امتداده وتكون تحته قد سخنت ويجد ثقل في المعدة وخفقان الاحايين وكل طريق مشاركة العصب يجد ثقله
وضعف استدعاه في آخره وجعا خفيف البارح عند منبت الزمج السارسي وفي خلق القفا وان كان من الزمج تقدم اختناق الزمج
او احتباس اخلاط الفضا او دوام فيه وذلك ان كان من المشاركة وان كان الضوء من الاعضاء كلها او من ينبوع الفقار وهو الكبد
او من ينبوع الزمج وهو القلب وكان نفوذه في العروق والشرايين المتاخرين منها اما الذي يختص الاذن او الذي في القفا وعلامته
ذلك ان يكون مع ضربان شديد وثقل من العروق التي في الرقبة والدماغ يجد تجاعيد يسري الى الرقبة وفي اعضائها والذي يسال
العصب لذا ما يتبين الشرايين الخارجة متمددة عند القفا وكان اذا مضغت النبض يبدث ابوابا بالاسر بها وطليت
عليه الفوايض المذكورة قد علمت ان المسلك فيها واقع في الاصل وكل جرى في الاصل فانه يجد ثوبي الفاذ واما الذي يكون من
سوء مزاج مختلف فتعرف بحقة الدماغ وبتقدم الاسباب المذكورة وتخرج برود اجزاء خاصة من خارج او من المتناولات المبردة
والمسخنة دفعة فيتبعد الدماغ وصاحب السدد لا يفتق بالشراب انتفاعه بشرب الماء وتعلم ان السدد والدماغ اذا طال
فالعلة باردة وعلامات الجران ظاهرة **العلاج** اما الحالي عن دماغ الانسان في نفسها وتفرق الى الدماغ بارات اعضاء
من مكان خاص فيعالج بالسكون والفرائض والنوم اذا يسكن سريعا ويتناول الفرايض خاصة وتكسر لها فيها ويتناولها واما
الكائن عن دم او اخلاط محتقنة في البدن فيعالج بالفصد في القيفال ثم من العرق الساكي الذي خلف الاذن خاصة افضل علاج
طبي اصناف الدماغ الماردة من بحاكوي كيا خاصة فيما كان سببه صعود ابخرة من البدن في اي العرق صعدت وتنفع في

الحمى الحارة دخلا الخمرة دخلا الراس ميتة وان كان مع الدم اختلاط محتقن وكان سببه الاختلاط دون الدم فطبيا من بالاستفراغ بحسب الطبايع
او تفي الجبر اذا كانت الاخلاط حارة او طبيع الهيلج او طبيع الاخيرين وصبلا مطلحي يقرب اذا كانت محتقنة وبعد الاستفراغ
تسقى حقنة بماء الكشك بزيت وانظر ثم يجمع على الراس والخمرة ثم يقبل على الفرزجات والسعوطات والتنويم الذي فيها مسك
وجند بادستر وخربق وبزر جرجلي واذا هاجت النوبة فاستعن بالدلك للاسافل واذا كان السبب في ذلك من المعدة او اختلاط
فيها فليستعمل القي بما يطبخ فيه سنبت وفي جعلوها عسل وملح وسائل المقيئات المعتدلة ثم استفرغ بالقي فاذا كانت القوة
قوية او حبيبا الابارح وتقيح الصبا اذا كانت القوة وعلى القوية فالاخلاط من بتسارجة ضطبخ الطبيخ الناضج وتعلم
ذلك بالدلائل المذكورة في هذا الباب وفي باب الحمة وان السبب في عضو احتاج الى يجري قوت الاسوق ابتدائه بالبحر
الوردي قليل وهو الباديج وبعد الاستحمام بدهن الباديج المقيد واذا علم ان المادة في الراس وهو احتج على الراس والقوة
وخصل الحرة الى ما وقد استعمل الشبابات والفرائض والكلات والشربات والحقن والسعوطات والسعوطات المذكورة وما يشبهها
يحلل الحار على ما علمت في القانون وان تمادى السبب سوء مزاج مختلف فيجب ان يعرف سببه وعلاماته بالعلم ويعالج بالضد ليستوي
من جانبها طبيعيا وان كان السبب تمرة او سقطة فيجب ان يداويها بما قيل في باب القانون وان كان في الدماغ علامات الدماغ بما يبين وجب
ان يجتنب صاحب الدماغ الكلي والحمل الثقيل والحمل الجيد ويجتنب الاخراف على المضارات ومن الفكر والكلام والتطيح العالية و
اما السدد الدماغ الكائن بسبب الحمة فيكنه مثنا ولم تقوى تستقى بها الكلية القابضة وبها جها وخصوصا ما
اكثر في **الثلوي وهو التحدق** قد يعرض لبدن من حمة فان الاعضاء وتخوصا في العضل الى العرق حالة تمامها
بجد لها العرق ويكثر الشاوب والعظلي لكثرة الريح والخلاء والجمر والوجه والعين ويستدق الشوق والعقد وان كثر
ذلك دل على امتلاء يجمع الى السقرع ذلك الخلط الدموي والصفراوي ويستقى الماء البارد فان نفس يابسكنه في الحال يدل
الذي للوجع خاصية في انه اذا عضيع او استنقع او شرب ولعقه يجلي الريح المحلل وذلك الكزبرة بالسكر والحماميون
يشفي صاحبه مثل البدعة العرق السابق وهو يصيب الانسان كالفخري ولعله يجلي الريح من الريح المتصعد الى الدماغ فيحدث منه
على الوجه الخفيف وفيه خطر وبحيلا لا يحتبس الجد على العرق قدر ما لا يطيق الانسان ان يحك معه نفسه **الكابوس**
ويسمى الجاثوم والسيد للعربية الجاثوم والسيد لان الكابوس من يحس فيه الانسان عند دخوله في النوم ضيقا ثقيلا يقع عليه
يجمع ويضيق نفسه فينتفخ صوته ويكاد يختنق لانسداد المسام واذا انتهى عنه انبت دفعة وهو مقدمة لاحدى العلل
اما للصرع واما للسكتة واما الى نيابة الى الاكلا ما هو اورد ولم يكن اسباب لحزن جزء ما وبه ولكن سببه الاكثر بخار
مواد غليظة دموية او بلغمية او سوداوية ترتفع الى الدماغ وتعتق حال سكون حركة اليقظة الحادة المطاردة بحيل الاخلاط بحيث
علامة كالخلط ظاهرة بالقرايني المتقدمة وقد يكون من برد شديد يصيب الراس دفعة عند النوم فيجمع ويكثف ويضغط و
يجيء ملك الخيالات بعينها ولا يكون ذلك الا لضعف من الدماغ لبعض قواه او سوء مزاج به **علاجه** الفصد حال
ما يجيء كالخلط واذا كانت الاخلاط غليظة كثيرة انتفع بهذا المسهل يوخذ من الخربق مقدار درهم مع ثلث درهم سقمونيا او
درهم عصير الحنظل ويسقى اليسون اذا كانت الفوقة قوية واحبسه الاطلاق بدرهم او حبيبا الاطلاق بزر الافتيمون او الاجاجات الكبار
مثل ايارج فيقرا ايارج برد فيه خاصة في يقوى الراس بما تقدم من القانون ومما ينفع منه سقي حبيبا وانيا على الاقل
واذا كان السبب ريحا يصيب الدماغ فيلزم في هذا الجنس الى ان يستقي هذه الادهان الحارة المحللة القابضة والخاصة
وعلى ذلك وعلى ما لا تعلل الكلام فيه فقد تقدم **في الصرع** الصرع علة تمنع الاعضاء النفسية عن افعالها في الحركة

والانصباب مخاطرهم وذلك لسعة ثقبه واكثره المتشنج بحكم عرض ما اذ تغيب البطن المقدم من الدماغ يحدث سعة غير كاملة فيحتمع
نفوذ قوة الحسي والحركة فيه وفي الاعضاء نفوذا ما من غير اختلاط بالكيفية ويمنع عن الفكر من القيام ولا يكون الانتشاء اذ يتقوم
منتصب البدن ولا تال تشنج كما بيناه فاما في امتلاء واما في يبس واما عن تعبئ بسبب مودي فكذلك العرض لكنه لا يكون
عن اليبوسة لان الصرع يكون دفعة والتشنج الياس لا يكون دفعة ولا ان الدماغ لا يبلغ الاعرق بيسه ان يتشنج كثيرا او يجلب البلغم
قبله فيبقى ان سببه اما تقبض الدماغ لعرض يشتي موت اما بحار واما كيفية لا دفعة او برطوبة مرية الجوهر واما خلط يحدث
سعة وتشنجا عرضا ميلي في بطون الدماغ او اصول منابت العصب قد يكون ذلك من الخلط بحركة موجبة الخلط وتقي في الخلط او
لغلبة من حرارة مفرطة فيما يقع من السعة لا ينفذ قوة الحس والحركة نفوذها الطبيعي والا لم ينفذ منها شيء بتقدمها فلا يعدم
الاعضاء الحس والحركة الا ما سواها ايرع غليظة يحتبس في منافذ الروح جمع ما روى الفيلسوف الاكبر ارسطاطاليس وبرايه بعد
اسباب الصرع واذا كان هذا الخلط ساد فان الدماغ مع ذلك ينقبض لدفع الموذي مثلما يعرض للعضو في الفرق واذا انقبض
الدماغ اختلفت حركة تدبيره وتقبض العصب في الوجه وغيره واختلاف حركاتها واما الاكثر فاما الاتقاء الخلط او تحلل او انفتاح
واما التشنج الحائل الى الاعضاء الذي يحلي الصرع فسببه ان المادة التي تنشئ الدماغ او الاذى الذي يحدثه يلحق العصب فيتبعه فيكون حاليا
حالة وذلك يحلي تلك اثباتها في حس الدماغ او تاثيرها بما يتاذى به واما مثلها لما من الخلط المدمن الباهي مبادرها فيزداد حركتها وينتقص
على ما اذا كان الصرع يجري التشنج لحس يجري الاستيفاء فيقبض انقباضا من الدماغ وتقلصا ولا يقوى استيفاء ولا ثبات اما ان
الدماغ يجاذب لحق ذلك وفي شيء من نفسه الدماغ انما يتاذى بالانقباض الانحصار كالتشنج ما دى فانه يتلقى بالحس والصرع تشنج
ما دى فهو يتلقى بالحس والادوية لم تظهر بعد في حالته وتقلصت مادته وكثير ما يتلقى المالي لبيا الصرع وكثيرا ما يتلقى الصرع الى
المالي لبيا وقد قال بعض ان الصرع ما يرجع مادة فان معنى بهذا ان السبب فيه بخار او كيفية تضر بالدماغ فتحدث فيه التشنج
المذكور والظاهر معنى ان سببه ذلك هو ريح سائح اذا كان في الدماغ فعل الصرع فذلك ما لا وجه له لان تلك الكيفية متى اذا كانت
قد تحيلت بها الدماغ وحبسها يكون الصرع ملازما لها صاحبا لا يكون ما في ذلك في الحال لا سبب الصرع هو ما يكون متعدد في علة الحال
او بغلبة فيقتلني وستقد ذلك لا يكون كيفية حاصلة في نفس الدماغ او مادة او كيفية يتادى اليه وينقطع وذلك من عضو آخر بالقوة
والا بدا يرى في الصرع الاضطراب حركة النفس لحفظ تمام وذلك الاضطراب المتشنج ويرى في السكتة الاختناق واستكراه النفس وكما
الصرع التشنج او لا يخلو الدماغ والتشنج صرع يخلو او لا عضو ما وكان حركة الطاسي حركة صرع ضعيف وكان الصرع عطاسي كثير قوي الا
الاكثر في العطاسي الحركة المتقدم القوة وضعف المادة ودفع الصرع الذي وجه كان اكثر واسهل وجه يلحق ما قبل
الصرع اذا كان في الدماغ نفسه والسبب فيه مادة لا تحتمل بخار يحس الحركة او تنقاه المطبقين المحدثين بعض
وهذه المادة اما مرة كما يبلغ واما سوداء واما صفراء وهو قليل جدا وبعده في القلة الدم السائح فاما الدم الذي يضرب
من اجله الدم الروح السوداء او البلغم فقد يكثر ان يوجد سبب الفن السيطا الكثر هو الرطوبة بمرة الى السوداء فان اكثر ما يعرض الصرع
عن بلغم وقد قال سقراط ان اكثر الفن الذي تصرع اذا شرع في اوقاتها وجد فيها عن رطوبة مرية منذرة ولا سبب الصرع وما في فانه
يستند الى ضعف العضو فيه فلا يخلو اما ان يكون في جوهر الدماغ وجهته وهو ان يكون في اختشيه وهو
للصرع السوداوي القوا مرة وان كان البلغمي اكثر فان السوداء وارسل لمنا فان الروح والخشونة عند بعضهم باسم الصبيان
فاق واذا انقسمت فانه الصرع كثرت واما الصرع الذي يكون سببه عضو آخر فلذلك اما لان تبع من ذلك الدماغ تحاذيه
رياح مؤذية بالكيفية حتى يحتج منها حاجا سبيل التصعيد ثم يتكاثف بعده مادة وكانت قوام تقوى مهواها او يكون ريح واما

واما بان تبقى اليه بخار او ريح موذية بالكيفية بل بالكيفية اما بالبخار واما بالاحراق واما بالسعة مرة مادة من الجوهر واما الان تبقى الكيفية
سلم تبعة فقط واما الان تبقى اليه ما يوذي مما الجوهر واما العضو الذي يرتقي منه الى الدماغ بخارات تصرع بكثرتها فهو اما جميع البدن
واما الطحال واما المراق وتبقى ذلك يحتبس في سائر الاعضاء واما الموذي بخار مرة مما بجوهره الكيفية فهي في جميع الاعضاء ويبقى حتى
الصرع الجميع البدن يكون سببه ذلك احتباس ورم او خلط او حيفة منفذ وقد برضت مرة سعة فينقطع عنه الحرارة الغريزية
فيموت فيه فيعفن ويتحيل بكيفيته الكيفية مرية وتنبعث منها الى الاوردة مادة بخارية او كيفية سمية او يكون ورم عليه
بطن السمن فاذا ثبت في العصب كما يوذي العقرب بالعصب فيتدفع سمية بواسطة العصب الى الدماغ فيوذيه فينقبض منه
والتشنج ويضطرب حركاته كما يصيب الحدة عند تناول ما لم الخلط الحاصل من الخفاق وعلى كون في المعدة قوة الحس والخفاق فوقع
من التشنج واذا عرض الدماغ منفذ هذه السبب تشنج وانقباض فانتج بتبعه انقباض جميع العصب فتشنج وحكى جالينوس
عن نفسه انه كان يصيبه الخفاق عند تناوله الشراب بعد التادي في المعدة بالحدة وقد شاهدنا نحن ما يعرض ذلك بغيره وقد
حكى جالينوس عن غيره وشاهدنا نحن بعد جدا الاكثر ما يحس الصرع بشيء يرتقي من ابهام الجلد كرجع بامرة وتلحق نوره مانه
فاذا وصل الى القلب وعلم صرع قال جالينوس وكان اذا ربط ساقه بربط قوي قبل النوبة امتنع ذلك وقد شاهد
عن هذا الباب امورا عجيبة وقد كوى بعضهم طالبا جامعه وبعض طالبا الصرع اعرف كانا الجامع من جهتها فيه وهذا وهذا الباب المعرج
الذي يحدث عرض بسبب الدبلان وحبا الفرح وضرب مركب والغشي ايجاد الاطباء يخرجه من بابه الصرع وهي ضربه
وضرب سند وهي تجيد ما يسمى اهتناتا الرجع وهو ان المرأة اذا مرض لها واحتبس عنها الوقت الجاري استحال ذلك في مجاريها
للاكثرية سمية وكانت الحركات وتخيلات اما بادوام واما بالدوار فيعرض ما ان ترتقي بخارها الى القلب والدماغ فتصرع المرأة
والد قد تتفق الرجحي في ادمية المنى منه متى كثر ويتحلل الكيفية سمية فيصيب منه ذلك وكذلك يتفق للمرأة
الحاملة صرع في الحبل فاذا وضعت واستفرغت المادة المرية الطمثية زال ذلك وقد حكى لنا الصرع بيت من الفقاد كما
يبتدي من الكتف واما الذي يكون من المعدة والمراق وبسبب تخم يوجب سد ما في العروق فلا يقبل الغذاء المورد ويفسد فيها الغذاء
فيها الغذاء المورد فتفسد للسدد فيفسد وكثيرا ما يتبع جميع الاعضاء فاسد فيفسد الغذاء الجيد للجود وكثيرا ما يعرض بسبب ذلك التخم
الطعام غير ملهم دمه كلوحا لكان الصرع بشرة او غير شرة فان عبد الصرع القريب جوهر الدماغ او البطن المذكور منه والبطن الدماغ معه
لا تاول اذ تجد بعد ما يتفق حس البدن بالسمع وفي حركات عضلي الوجه وما يجري وما كان سائل والاعضاء الحركة تتشرى في الاذن
لو الشاكي في الاذن لسار البطن ثم يبطل الفهم والنظر ما في النفس والصرع في اكثر الامر يتقدمه التشنج ثم يكون من بعد الصرع
وذلك لان استحكام التشنج لان الصرع فاذا انتج السبب الموذي اعتلى الريح عادت الافعال الحسية والحركية وتدبير الخلط
المنذفع مما يبرد في المخرج والحلق وكثيرا ما يكون الصرع بلا تشنج لحس وذلك لان المادة الفاعلة له يكون رقيقة وايضا بالاعتنا
لا بالرداءة الشديدة والصرع يصيب الصبيان كثيرا السبب والتهم قريبا الظهر بهم اهله ما يوجد لحدة وقد يكون بعد التربيع فان اسبب
في تدبير الحال الاتي وبحسب الصبيان يجتهدان في ذلك حتى يقبل الانبات وايضا الصبيان من ذلك من يعرض لهم اسرق اصبية ما سبق
عاد ورما يكون سائل المخزن والدماغ ما يبقى في اصل الخدمة من حقنة الذي يبقى فربما بقيت في الجرد بما بقيت جوهرا
فان لم يبق لم يكن بدي الصرع واكثر الصرع الذي يصيب الصبيا ما خانه قد يخف عاجرين ذلك بالبلوغ اذ لم يعيد سوء الذي
في ذلك العلاج والصرع قد يصيب الشبان فاذا كان بعد خمس وعشرين سنة لحدة الدماغ قد خاصة في جوهره كان لا ينتهي
ولا يفارقه ويكون غاية فعل العلاج فيهم تخفيفا من حاديته ويطاوعه الى البرء وقد قال بقراط ان الصرع يبقى فيهم فان

واما المشايخ فقلما يبيهم الصرع السوداوي وذلك لوجوه الاسباب المحركة للصرع اسباب من الخارج مثل التعب في الحمام والشرب والتخم وشرب
الكثير الحلو الى ان يكون من الخواص الرياسي وذلك لما يجيء من انتشار الابخرة وجهتي فيكون الابخرة الحادة الحارة الكثيرة من اسبابه ومن اسبابه ركوب
والتعب وقلة الرياضة ومن اسبابه الى ان يصير الاخلاط الى عقل بنيرها من قلة الاجتماع ويكون من اسبابه ايضا الغضب
من خوف او فرح حدة او بهجة بغتة ومن اسبابه الصوم المصحوب بحدة الضيقة وشرب الشراب الصرف على ما روي الحدة الضيقة
وهذه اسباب ضيقة وجميع الاسباب القريبة وهي تجيء لهذه الاسباب بالعرض وقيل ان الصرع ان السوسطا كما سبق وشرح في الفلاء
صرع وذلك انا نحن نقول ان الطاعن والرماة الكثيرة او كثيرا ما يعتري الصرع بحيث يقاسيه صاحبه وخصوصا الطاعن الرماح خاصة لشدة الحركة والرماة
الفارة السوداوية حتى يجيء في الشتاء الفرق فان الاخفرنج ما يجيء في الطاعن من الغضب والعرق الذي يتبع التاعن بغضب وكان السكتة تحمل
الفالج وكثير من الصرع يحمل الفالج فقد نرى بعضهم ان الصرع يصير الفالج وبعضهم ان الفالج يصير الصرع وقد يكون الصرع من كثرة الرياضة يصير الجنون سوداويا
واما السوداوي فقد يسد سدا تاما فيعرض منه الاضطراب فيجاوز ان يكون سببه الخلط الاتي وقد يكون فوقا في الجوف فيجيء الناس
بالعكس وما يتبين من القرآن بقطوع به قال الشيخ ان الجن يتبين الناس من الصرع ولهذا الخلل من الصرع وهذا البشر وكثير يجيء
الصرع الفالج وما يجيء الشهيق ان الصرع يعرض الصرع الحرين باستانهم كالعطش الاخلاط الحرين بتدبيس جميع كالاصحاب الجنون الذين
بالماحتى بيته الرفع فانا نقول الناس مجلوبة والصرع فساد الغشاء وكلاهما هو قبيل الدم ضيق العروق فتبين علامة اصنافه
ان من الاخلاط اكثر اصناف الصرع يجيء صرعة استنهاء بعضه العروق التي تحاول كثيرا ما يتقدم تغيير من البدن من اجزاء ويقوى في الناس خصوصا
اما غضب يحدث به نفخ في البطن ويتقدمه ضعف في حركة الشتاء واحلام رديئة ونشاء او فزع او خوف وعين وخبث نفس وغير سبب
خفقب حدة وليس يكون ضعف منه يقبل العلاج والموذي منحى الذي تقدمه حتى تشديد والاضطراب كثير قوي ثم يتحرك سكون شديد
مديد بامره وعن بقي النفس فيبدل بكثرة مادة وضعف قوة فاذا اجتمعت ان تعلم ان العلة في الاعضاء الظاهرة فانا وهو يجيء
ما انقطاع في الناس ورد وانكسار العين وتنقلا في الشتاء والناس واضطرابا في حركاته وصفرة في الوجه فاذا وجدت مع ذلك اختلالا
في العقل ونسيانا اما لما العلامة او بعينه فلم يكن يتذكر لها او بما حدث من بين الطبيعة والمستقرة ما حكاه فذلك من الدماغ
وحده ثم انه لم يجيء في الاعضاء العصبية في الخارج البدن والذي يتبين من الاطراف والخاص اوتر والاعصاب العين وشيء عيوبا
يجيء يجيء حتى انما الافة في الدماغ وعلامة الصرع المهيج ان يكون الاصل في اسهل واسرع وان يكون صاحبه بنو يرايه العقو بسرعة تحمل
كما يقع والبسرع ابدا فاقة الاعطاس والسعال وربما يجرى الفم بما يبعق في الهوى فاء به ابدا وعلامة الصوت صرير النفس
الاضطراب ثم تحلل الجزء وقلة افاقته بالتشميم والتعطيس ودون هذا جوهرا يعلى فيه الاضطراب بالتحلل الجزء او يعلى الخلل
الاضطراب بعلامات ما كان سببه حار يجيء خليطه بتولد الجسمان لا يجد وعدم قبيه تقلا يجد دفيا وتمدد ما لا يكون تشنج شديد
وعلامة ما كان سببه البلغم فان يكون الوقوع سارا زبد خليطا كثير او يكون في البول شيء كالزجاج الذائب ويكثر في الجبين والعرق
والقفا والنسيان وغير يعرف من الشيء ايضا ومن لون الزبد ايضا من لون الدم وعدم وقوع السن والبدن ما لا سبب بالناحية من الطبيعة
والغذاء بعد ايضا فما يدل عليه السكون والدعة تولى الوجه العين وسائر ما حدث فانا كان البلغم مع ذلك في ابدان الصبيان
وتقل الناس والبدن والشبان اكثر ويكون الصرع اسن ارخاء واصحا قاد هذا الفزع ردى واما الحالي في البلغم المالح فيكون
فيه الفزع ورد الدماغ اخف الحركات اصلا ما حدثا ما كان سبب السوداء فيزيد السوداء اما السبب بالدم الاسود واما
الحرجة واما الحاصة التي على بنها الامر يكون صاحبه ما لا في الاختلاط في ذهنه او حالة كما لا يجد ابدا ولا يصفوا عقد على
الافاقة ويستدل على السوداء ايضا من لون الوجه والعين ومن جفاف الخرجا الشتاء الذي يرى الجلد للسوداء وان كان السوداء

حكم طبيعي كان الصرع اسرع وكلام وسع سكون يكون صاحبه صاحب خاطر بسالكة هادية واذا كان السوداء من جنس العظام الحرقة
وهي الجنة فان اعتل الطريق اجنبيا بسبب كثرة كلام وصياح ويكون اسرعه مضطربا وخفيف الاذان مع جميع لا سيما اذا كانت سوداء
بيضة وما كان من سوداء حية كان احرا مع تحدد وانت تقدر بها ان تعرف جوهر السوداء من الفيء احر هو شبيه بشفق الدم فهو
طبيعة او شبيه بشفق العنب في سوداء حرقة او خفق في غضبة يشتد الحق ويدل على خاطر ورد هالة يشبه او صاحبه ويتبع
رائحة التي تجيء الاماكن او غيل لا رائحة له وما اما علامة ما يكون سببه الدم فانا نقول ان الدم نفع الصرع الغذائي والحركة دون الكثيرة
بالطبع الكثير تعرق الورد والدورة والاعمال الاختناق في اوقات تبين الصرع والحمى يظهر منه تقدم بلادة واستحيا وكثرة بين
فاطر كما يظهر الجنون والحمى مع حرارة وحمرة في العين عجائبا الناس مدى وان تعلم انكيه كان مع العلامات ورق الاوداج وتقلد
حال كانا اختناق وعلامة كان الصرع من بلادة مزاجية وذلك الذي ان يكون المتاذر والكرب بعد استدلال التشنج معه اطول
ومدة اقصر فانه الحركات تكون فيه استدلال اعتلا بالوجه ذهب العقل والاضطراب وشدة اختلال العقل وصفرة اللون والعين
واما ما كان سببه من الحرة فعلامة اختناق فم الحدة لا سيما عند تاخر الغذاء او بعده واما ما تاشرها اهتزاز عند الصرع
خصوصا في ابتداء الاخذ ويكون معه انطلاق في ازبد بدن ولا مغاء ولا صلاء وخفقان وصداع شديد وحقة الصرع اذا
باستوى العقل

المقالة الاولى منه

بسم الله الرحمن الرحيم الفن العاشر من الكتاب الثالث من كتاب القانون وهو خمس مقالات
في الاصوات وفي النفس وفي تشريح القصبة والحنجرة والرئة فاما قصبة الرئة فهو عضو مؤلف من غضاريف كثيرة وعضلات
واجزاء ذوات انفس بعضها على بعض فالاقي منها منفذ الطعام الذي خلفه وهو المري جعلها قصاما قريبا من نصف دائرة
وجعل قطعه الى المري وجاسى المري منه جسم غشائي لا غضروفي بل الجوهر الغضروفي منه الى قدام والفت هذه الغضاريف
بر باطات يجللها غشاء ويحوي على جميع ذلك من الباطن غشاء املس الى اليبس والصلابة ما هو في ليفهن من ظاهرها
وجاسها الفوقاني الذي يلي الفم والحنجرة وطرفها الاسفل ينقسم قسمين ثم ينقسم اقساما يجري في الرئة بجارة لشعب
العروق الضاربة والساكنة وينتهي تنزيها الى فجوات هي اضيق جدا من فوهاتها يسالكها يجري معها قطعا تكلمها
من غضروف ملوحد حضيها الانقطاع المذكور ولا يلتحم الطرفان ويكون صلابتها واقية لها اذا كان وضعها الى قدام ويكون
صلابتها اسبابا لحدوث الصوت اذ معينا عليه وتاليفها من غضاريف كثيرة مربوطة باعصبة ليمكنها الامتداد والانقباض
عند الاستنشاق والتنفس هلا يالمن المصادمات التي تعرض لها من تحت وفوق ومن الانحناءات التي تعرض لها الى
طرفيها ليكون الاجسام غاذا عرضت لم يتبع ولا يشتبك وجعلت مستديرة ليكون اجرى في السير وانما نفع ما يلاسى
المري لمثل ما يتم الحنجرة النافذة الى ينفذ في جوفها اذا اقتدت المري الى السعة فيكون بحيث يفلح كما مر سيقان المري
اذ المري ياخذ في الابتلاع اليه وينفذ فيه وخصوصا والامر دراد لا يجامع التنفس لان الامر دراد يحوج الى انطباق
مجرى قصبة الرئة من فوق لئلا يدخلها الطعام المار فوقها ويكون انطباقها بركوب الغضروف الملتحق على المري وهلك
الذي يسمى الاسم لم واذا كان الامر دراد والتقى محوجين الى انطباقه فهذا المري لم يحكم ان يكون عندنا يتنفس فيه
لاجل القصوى بل الشيء الذي يسمى لسان الزمار يتضايق عند طرف القصبة ثم يتسع عند الحنجرة فيمتد من سعة الى
ضيق ثم الى فضاء اوسع كما في الزمار يتضايق عند طرف القصبة ثم يتسع عند الحنجرة فيمتد من سعة الى ضيق ثم
الى فضاء يتسع للصوت من تضيق الحلق يحدث هذا الجرم الشبيه بلسان الزمار من شانه ان ينفتح وينفع ليكون بذلك قرع الصوت
واما تصلب الغشاء الذي يسقطها فليقاوم حدة النوازل والفوت الاجتماع الهواء الذي يرد من القصبة ليكون
يستر في تقرع الصوت واما انقسامها اولا الى قسمين فلان الرئة ذات قسمين واما تشعبها بالعروق الصوارى فليأخذ
منها الغذاء واما ضيق فوهاتها فليكون يقدر ينفذ فيها النسيم الى الشرايين المؤدية الى القلب لما ينفذ فيها دم
نفس لما تنفست الدم فهي صورة قصبة الرئة واما الحنجرة فانها اتم اقسام الصوت لتحصيل النفس وفي داخلها الجرم
الشبيه بلسان الزمار من الزمار وقد ذكرناه وما يليه من اسفل كالمخروط على النائية التي يمتد بها راس الزمار
فيتم بها الصوت والحنجرة مشروعة مع القصبة بالمري مثلا اذا تهيأ المري بالامر دراد والى اسفل الى القصبة
الطبقت الحنجرة وما تبعت الحلق واشتد انطباقه بعض غضاريفها الى بعض فتمنع الاغتذاء الغصص واذا
حاذى الطعام فوهة المري يكون في القصبة والحنجرة ملتصقتين باسفل من فوق فلا يكون ان يدخلها من الطعام عند
لدى شيء فيجوز هذا الطعام والشراب من غير ان يسقط الى القصبة شيء الا في احايين يستجهل فيها بالامر دراد قبل
استتمام حدة الحكة ويجري الطعام حركة الى المري متشوشة على الى الطبيعة تقل في قعرها بالسعال وقد ذكرنا التشريح
غضاريف الحنجرة وبعضها في كتاب الاول واما الرئة فانها على الفتة من اجزاء احدها شحمي الكبد والثاني متشعب
الشريان الوريدي والثالث شحمي الوريد الشرياني ويجمع الاجزاء لم يخرج متخلخل هي الخلق من ارقدم الطعم

وذلك لضعف غذاءها وهو كغيره لمنافذ لونه لما بينا في خصوصا في بابه مائية خلقة من الحيوان متحلل ليس له الهواء ويتبع فيه ذلك
فضلة منه كالخلق الكبد بالقياس الى الغذاء وهي ذات قسمين احدهما الايمن والاخر الايسر والقسم الايسر ذو شعبتين
والقسم الايمن ذو ثلاث شعب وشفقة الرية بالجملة الاستنشاق ومنفعة الاستنشاق اعداد هواء القلب لكثير من الحوائج
اليه في نفسه واحدة ومنفعة هذا الاعداد ان يكون الهواء الذي عنده يفيض في الماء ومنه ما يصعد الى بلا متصلا بشدة
اخذ الهواء ويحاذ استنشاقه الاحوال واسباب داعية من حر وبرد وحر هواء معدة بالخزنه القلب ومنفعة هذا الهواء المعدة
لاشتمال بتركيبه على مادة الروح بالجوهر الذي هو اغذية فان اجسم من غيره ان يكون الهواء ممتزجا كالقوة بجسم سيكون
كما لا يكون الماء ممتزجا بغذاء حتى اذا كان كل احد منهما مغذيا مبينا مغذيا وامّا الماء فلغذاء البدن واما الهواء فلغذاء الروح
وحمل لعدم من غذاء البدن والروح جسم مركب البسيط واما منفعة اعراض الفضل المحترقة من الروح وخاصية من الرية لدخول
الهواء البارد فان هذا المستنشق يكون لافادة استحالة الاستنشاق ولا يتفق في تعديل الروح واما تشعب الرية
والقصبة فالرية فان القصبة والشريان الوريدي يشتركان في قام فضل النفس والشريان الوريدي الى بدل الشريان الاسكي
في غذاء الرية من الدم النقي الصافي الجاري من القلب واما منفعة الفم فليس الخلق يحتاج اشد واما تحلله فليس لا
فانه ليس انما ينفذ الهواء الى القصبة فقط بل يتخلى الى الرية منه وفي ذلك استنقاء من الاستكثار وليعين ليفع
بالنقيا في على الدرج فيكون مستعد الحركة ولذلك ما يطبخ الرية بالنفخ واما بياضه فلغلبة الهواء عليها يعتق و
ولتردده الكثير فيه واما اقسامها فانها تعطي النفس لانه تصيب هذه الشعب وكل شعبة تنقسم كذلك
الى شعبتين واما الخامسة الفرق الجانبية الايمن ذي ثلاث شعب على الموقع المسمى الايمن وليس فيه فضل النفس بكثير وطا
كان القلب ايسر ليس الى الشمال عجيب في جهة الشمال لفضاء الصدر وليس في الايمن فضل لانه كان الى جهة جانب الايمن
زيادة يكون وطأ الموقع فقد وقعت حاجة والرية بعضها اشتاء معيني يكون لها على ما علمت حسي ما يجد واذا لم يكن
مدا طالا كان قليلا عجالا ان الرية نفسها وطا للقلب بلينها وقايته لها والصدر مقصوم الاجوفين يفصل بينهما انشاء
من قاذات خصص النفس فلا منفذ من احد الجوفين الى الاخر وهذا الفشار بالحقيقة فشاء ان وهو يتصل من خلف بالفقار
ومحاذي بلتقي الفرق في والفرق في خلفه ما الذي في الصدر فانه يطبق ان اسباب لعدها افتر كل الاخر لافعال النفس
ما رضه ومن منافعها ملبط المري والرية واعضاء الصدر بعضها بعض فاما الحجاب فقد ذكرنا صورته ومنفعته في
تشريح العضل فانه بالحقيقة احدى العضل وهو من ثلاث طبقات المتوسطة منها هي حقيقة الوتر الذي يريح تعليم
والطبقة التي فوقها هي الاساس والقاعدة لانشية الصدر التي تسطبه والطبقة السافلة مثل ذلك لانشية
وفي الحجاب ثقبان الكبير منها منفذ المري والشريان الكبير الاصغر ينفذ فيه الوريد الحسي الاجوف وهو شديد التعلق
والالتحام فصل في امراض الرية وعلة مالئة احدها تقول اما المزاج الحار فيدل عليه سخونة الصدر
وعظم النفس وسرعة بما تضاعف في النفس والصوت وثقله وقلة التقرر بالهواء البارد وكثرة بالماء واعتدال عطش
يسكنه النيم البارد كثيرا من غير شرب وكثيرا ما يحدث ويسعال واما المزاج البارد فيدل عليه صغر الصدر
وصغر النفس والصوت وحدة تماما التقرر بكل بارد وكثرة توالي البلغم فيها وكثيرا ما يتضاعف بالنفس ويتبع البرد
والسعال واما المزاج الرطب فيدل عليه كثرة الفضول وخروجه الصوت والخرزة خصوصا اذا كان مع مادة وكانت
مائلة الى فرق والبلغم من الصوت لا لضعف البدن واما المزاج اليابس فيدل عليه قلة الفضول وخشونة الصدر

الصدر ومشاهدة بصوت الكركي وربما كان هناك مرض لشدة تنكاثف وكلما حدث من هذه الامزجة قد يكون الرية بعينها
وقد يكون عرضيا ويشتركان في شيء من العلامات ويفترقان في شيء فاما ما يشتركان في شيء فالعلامات المذكورة الاستنشاق
من بعد واما ما يفترقان فشيئان احدهما ان المزاج اما كان طبيعيا كانت العلامات واقعة بالطبع واما كان عرضيا كانت
العلامة له عرضية وقد يعرف به الا ان تكون العلامة من جنس ما لا يقع الا بالطبع فقط فقد يكون علامة الطبيعي ما له
عظم الصدر وصغره واعلم ان احتج الى الدائم احوال الصدر والرية النفس في حره وبرده وعظمه وصغره ويسهل
عسره وتعقده وطيب بالجملة وغيرها من احوالها وكذلك الصوت يعرض في شؤونه ومنها ما يدل لها فاذا في العضل
وطبع لها اما في العضل القابضة الالات الاخرى في العضل والسعال والنفث والنبض قد يتبين ذلك كيفية الرئيا النفس وكيفية
والسعال وكيفية والى النفث واما آلة النفس وما يجيء بحيث الشعبة والامراض فقد مر بيت ذلك والرية لجاذبة القلب
من احوال عليه اقوى والبخار لدخاء ما يدل شعب القصبة من الرية والسعال ادل على القصبة وطبية الرية واحساس الخلوا
خاص لان المادة في الرية واحساس الدفع والخرير ليس خاص بل ان المادة في الاغشية والعضلات واذا كان الانتفاخ سعال
خفيف فالمادة قريبة من اليه القصبة وما يليها وان كانت لا تلتف الا بعد حالكثير فالمادة بعيدة وقد تعرض آفات الصدر
علامات سمى انضاء بعيدة مثل العدد فما دام الجانب بحرة الوجه وما دام الرية فصل في الامراض التي تخص
الرية يعرض الرية الامراض المختصة بالمتشابهة الاجزاء والامراض الالية وخصوصا السعد في رقبتها واجزاء قصبتها وخصوصا في
الورم الخشنة الى اقسام وخاصة جرمها وقد تكون لاسباب استدعاء كما حتى الانطباق والامراض المشتركة وقد يكثر
امراض الرية في الشتاء والخريف لكثرة الفضول وخصوصا في خريف طبر بعد صيف يابس شمالي والهواء البارد ضار بالرية
الآن تكون متعادية بغير استعداد وكثير ما يدل امراض الرية الامراض الكبد كما يؤدي مشقة ورمها وشدة حرها الى الالتهاب
وكذلك الحجاب معالجات الرية نستعمل ما يبين بالبرد والتنفس لينشق الى غيره مما يشاركه بالسبب بعد الامراض وقد يأتي
الرية بتلوين الصوت ومنها النفس لانه يتلطف بذلك فضول فلا سكوا الادوية الصدر بتهيئة خاصة فانها تجلب
بسقوط حبوبا وعوقا وفي اكثر الامر تسلك في الفم وبيله ما يتحلل منها قليلا قليلا ليطلى مدة عيبها فيجوز القصبة وتجاوز
فيستادي الى القصبة والرية خصوصا اذا نام مسلطيا فاستريحت العضل كلها التي على الرية وقصبتها واقرب ضيعة الامر فضول
الرية هو الرية الماء ما الذي يلي المري فلذلك ينفع بالقي كثيرا الماء المركب هنالك مانع فصل في الورم الناشئة في
الرية واحكامها ومعالجتها المواد التي تحصل في الرية قد يكون من جنس الدم وقد تكون من جنس
الدم والمواد المارة والرقيقة والمواد الناشئة في الرية قد يصير انتقاشها اما الخفيفة من جنسها فلا تكون واما الرقيقة فلا يرجى
لتريح الفاقدة اياها بالسعال بل تنتقل الرقيقة من الريح فتنابها الريح غيرها وما لشدة كثرتها واذا كانت الاخلاط الغليظة
غليظة فلا تبالي في التجفيف بالتشفي والتقطيع مع تمييل بعمارة ويكون اهم الاشرية اليك التقطيع ويكون العناية
بالتقطيع اكثر منها بالتجفيف والسعول وتجرع تلك الادوية ماء العسل فانه ينفذها ويجلو ويلين فصل في الاورام
الصدر التي المعالجة عالمركبة جهة استعمالها الادوية الصدر هي الادوية التي تنفي الصدر وهي ما يناسب الرية الادوية
فتنفي ويتقوى ماء العسل وفي الكمان المقطوع اللوزي واضراب فانه شديد التفتيح لسدد الرية كما انه شديد التوليد
لسدد الكبد كما يستعمل عقد في باب الكبد ومن باب الجاذبات حب القنا والفيشرا والبطم والقرع واما الحرى فاذا اشتد
عليه كان الضماد اكثر من تنقيته فان ابقى مع عسل ولون كان الضماد اقل وتنقيته اكثر ما قوي من ذلك عكف البطم والتين

[illegible]

[illegible] وسكنجبين العنصل والعتيقة والكندر والمر فيجيدان فرقة في هذا المعنى ما قوى من ذلك الكمون والفلفل والكرسنة واصل السوسن
واصل الجاوشير والجند بيدستر بالعسل والعنصل المشوى وسكنجبين بعسل القطن يبرئ الكبد والزيابيطس والمرح
وشربة من الادوية والذي يكون تحت الجوار اذا جفف بالخزف فوق الجمر في التنور حتى يتبخر ويخلط بالعسل وكف الاسنان اذا
اوقع في الادوية وماء شحيد الفخ والبرنج من جملة ما يسهل النفث والعيا ليوسس شد بالمنفعة والبلوسي نافع
جدا خصوصا التي بعد الذي لا يسبق الاسلقة وحدة والزعفران يقوى كمات التنفس ويسهل النفس جدا وهذه الادوية
تطلع شهية وتطلع الحمامات ومن الادوية المركبة حب افطيمون وهو حب المحرة وشراب الرمان بالفتح المخلقة ودواء
[illegible] واشربة الفسماخشي بنيخ ودواء مغناوسي ودواء البلاطيا
[illegible] الاخلاط الغليظة والمرة يخلط السكنجبين والمر على كل واحد مثقال قرد ماء مثقالين افيون مثقال جندبيدستر
مثقال يعلى شراب حلو اشربة منه نصف مثقال وما جرب كذلك اسحق مع ثقات اعاقة بيبنى ويطبخ كالعسل ويطبق
او حصاة الكهرب بنبذ عسلا او بسلاقة بطيخان حتى يعقدا والنار تارة الجمر ويطبخ مرة فطفو من نار الاخرة سكنجبين
تحلل منه حب يسقى مذوة وعشية عند النوم وليتم مزمل من ناحية بورق وزن تسعة قراريط عصارة قثاء
الحمار وانيسون من كل واحد قيراط ونصف وهو شربة تخرج فضولا كثيرة ويسقى بالاذى وهي الادوية التي تسقى في ذلك
الذي يخرج الحرارة والغزل وهي الاخرة وعصارة قثاء الحمار وانيسون يطبخ في ذلك كله بالعسل ومن الاخلاط المالئة
الماء حلبة او قيتة او قيتة نيرا الكتان او قيتة ونصف رسنة نصف اوقية لب حب القطن نصف اوقية بيب السوسن
او قيتين بذر الجرجير يدهن اللوز بدهن بعسل ويشم سبستان ويسقى الدينى دينار بيب سترج الجاوشير واصل السوسن وحب
كسيا وشان يطبخ في الماء طبخا ناعما ويسقى وان طبخ في هذا الماء بسفايج وقريب كان نافعا واعلم ان كثيرا ما يحدث في
الصدر وهو قاتل الا انتفاخ الا ان الفرق نصف عنه وح نجد ان يستعان بالعطاس **كلام** ثم كل ما انضر ثم
محركتين وقفتين بعنهما على مثالا عليه الاعرف النبض الا ان يحركة النفس الدينية يكون تغير بالابادة عن مجراها الطبيعي
والنبض طبيعي صرف والغرفي في النفس ان تملا الرية نسيما بارد حتى قد لينفات القلب فلا يال القلب باخذ منه
الهواء البارد ويرد عليه البخار الدخاني الان يعرض لذلك المستنشق امران احدهما اسوق التنفس عن يده بتكون
ما يجاوره وما يخالطه واسمى التنفس صفائه بالخلط البخار الدخاني الى يصح لعنه المعنى الذي به يصلح للاستدلال
النبض منه فيختلج الثاني احدهما للاستدلال منه وبين الاعرابي وقتان واستعماله وهو الاستنشاق يكون بانبساط
الرية تابعة لحركة اجرامها تكيف بها واخراجه يكون لانقباض الرية تابعة لحركة اجرام تكيف بها والنفس عند العامة هو
وعند الاطباء وفي الاصطلح فيما يفهم تارة الخرج كما عند العامة هي الحركة تارة هذه الحركة كان النبض عند العامة
هو الحركة الانبساطية وعند الاطباء فيه اصطلاح خاص على الفرق الحاصل وحركة النفس المعتدل الطبيعي الخالي عن الافة
ثم حركة الجاب فان احتيج الى زيادة في قلها ليس بدخلا الا بمشقة او تعلق النفس لخرج نفوذه تشارك الجاب في
هذه المؤنة عضل الصدر كلها حتى اعاليها والا يبعثي السافلة منها فقط فان احتيج الى ان يكون صوتا لم يكن بدون استعمال
عضلا الحنجرة كان احتيج الى ان يقطع او لا بد من الجاب من الخفاء باستنشاق الهواء واخراجه الى الجاب
لكان سلبي مجيا قويا لا الا بوسعة حاصل من تلك الاعضاء بانبساط تام ولا بانقباض الذي اذا احتيج اليه موسعة مرة
حصل من الجي بسط للرية كان معين لو ذلك لضعف من القوى او لضيق من المنافذ كما يعرض في قات الرية لكن

لكن يحتاج ان يكون من عظم النفس وعسرا بحقا بما يتصرف فيه من الهواء مقبولا ومردودا ولى بتر ذلك الا بحركة جامعة من العضل
الصدرية وما يليها ثم لا ينعكس حتى يكون كلما تحركت فيه العضل كلها فهو نفس عظيم لا انما تحركت كلها الحركة التي تبلغ في البسط
والتقبض نصفها في هواء وكثيرا ما تصير هو جميعا مقابلة وقد يبلغ من شدة حركة اعضاء النفس للاستنشاق ان يحركها
منبسطة من قدام الى التهوق ومن خلف الى عظم الكتفين ومن الجانبين الى اعضاء النفس للاستنشاق ان يحرك الى عظم
لم الكتف وربما استعانت بالمخرين بالسيتين بهما في كثرة الاعمال وقد يحتذف الاعمال في كثرة الانقباض والانبساط من
جهة العظم والعضل فربما كان الانبساط اعظم وربما كان الانقباض اعظم وذلك بحسب المادة التي تحتاج الى تخرج بالانقباض او الى تبخير
التي تحتاج ان تقبل الاعمال والانبساط فلربما كانت تحليته اليه اسرع كانت الحركة التي بحسبه ازيد فان احتيج الى نفس
الطاق اكثر كثرة وكيفية او صلة كيفية كان الانقباض عظيما نفي وان احتاج الى اطفاء ثانية الهيكلين الابنية عظيما واذا
اتفق في انسان ان كان غير عظيم الاستنشاق بل صغيرة ثم كان عظيم الاخراج للنفس كان ذلك دليلا على ان الحرارة الغريزية
فاقصد والقريبة الى الخلقة زائدة وفاسبابه في تشنج هذه الاعضاء كلها الحركة بنفس رئة فانها اما ان تكون بسبب عظم
ذات حرارة في نواحي القلب والرية واما بسبب عظم الحركة من منعطف نفسها في بشاركة الاصول ومنها حصل في اخر الدقة التي
وجع الرئة فانها تضعف القوة لاجلها البية بها اصابه بشاركتها المذكورة فيها سلف من تشنج يعرض لها الى عالي او سوء المزاج
او مع اورجع او عرض ذلك او ما يعرض للعضل من الانبساط الحس امتلاء المعدة من اغذية او ريح فاجاب الكد فالان من
الجاب والانبساط ثم ينبسط هو بعده واما الضيق المنافذ التي هي الحنجرة وجدا والقصبة والشرايين وما يتصل بها من تاذى
النفس حتى الخنق الذي في الرية فاذا امتلات اخلاطا كثيرة فيه السدد او عرض فيها الورم وهو للاكل الجاب الحيوي واما
المدة ما يحاب ذات الرية واما انفصد مع حاجة او قلة حاجة حتى حالت المدة بين النفسين فاحتيج الى نفس عظيم يتلافى
ما وقع من التقصير مثل نبض المختلط العقل اذا لم يكن شديد ويرد القلب فانه يشتغل منه ثم يعين فيه ومن جملة حتى
الحاجة عظم نفس النائم لانه يكثر فيه البخارات الدخانية ويخفف فيه النفس من ازالة اخراج النفس الى ان يكثر فيها الكلام
يخرج لا محالة عظيما وكذلك نخرج من مزيج قلبه لعيبي ذلك الحار المنقطع بالنفس فيدافع الى وقت الضرورة ويتلافى
بالعظم ما فات بالمداخرة **العلامات** العلامات التي يجد انفع قبل اسباب حركة الصدر كلها انما كانت فذلك بسبب
وتكون القوة قريبة كان الشخص شيئا في خاطره وفي فخذه ويكون مجلس النفس جاريا ملتهبا والنبض ينبض عليها الا على الحرارة ويكون
علامات الالتهاب موجودة والصدر والوجه والعينين وفي اللسان في لونه وخشونته وغير ذلك فان لم يكن ذلك
لم تكن القوة ساقطة وكانها لا يمكنها البسط التام فالسبب الحقيقي في مثل هذا عدمناه وان كانت الاعضاء بحالها
ان تتحول ثم لا تتحول حركة تعدية بها ولا تبسط البسط التام بل تخرج ما لا يكون منقولا كل التحول ما الخرزي والاجزاء
هناك بعد الرئة نخرجه فالقوة الحركة التي للعضو ما فعنها اذا كان الضيق من رطوبة في القصبة وما يليها كان مع العلامات
مزيجة واحتاج صاحبه الى تخرج وهو علامة الضيق الكلي فان لم يكن ذلك كان السبب الخوف من ذلك واما حدث
الضيق الحرجي فوقوعه فقط لانه الى الرية مادة من الخارج او سلوس الى الرية ولا تخرج القصبة ثانيا مدة
وقع من عضو من الاعضاء وبغتة في النفس الشديد هي الذي يكون مع عظم كان القوة يكلف هناك فضل الحاجة
للاعمال والنبض بالاخراج فيكون مع الاخراج العظيم قوة ح اذ النفس العالي الشاعري هي العنف من النفس العظيم
الذي يعقر فيه التحريك اعالي العضل الصدر ولم يبلغ الحاجة فيه الى تحريك الجاب واسافل عضل الصدر

وتربيع الحاجة فيه التحريك الى ما يسد ما سافى عضو الصدر بكثير ما يحدث هذا الضيق فى تجويف الوريد الانفى الصغير ثم فى سائر
العروق باسباب العظم على سبيل الاقتدار وقد يصغر النفس بسبب تجبيج افاحال الوجع بين اعضاء التنفس بتحركها وقد
يصغر النفس الضيق واذا اقترن به التفاوت دل على الطبيعة واذا اقترن به التواتر دل على ما وجع فى اعضاء التنفس وما يليها
من المعدة وتحوها مشاركة بينها وبينها العلامات ملامات اسباب النفس الصغير المقابلة للاسباب النفس العظيم مقدر
بسبب الكثرة وما اذا كان الذى يحدثه هو الوجع الذى الغيرة فيه يدل عليه وجود الوجع وان ساعد الوجع واحتوى الوجع ويعرف عليها
امكنه ان يعظم النفس مع ذلك فكر فيه فى حال نفسه نفسى عظيم وهى الحاجة اليه والى احتمال الوجع او تحبيل الحاجة فيه
نفقة من الوجع والكائن من الضيق بخلاف ذلك كله فى النفس الطويل هو الذى يطول فيه مدة تجويف الهواء فى استنشاقه ويريد
يكون القوة من النفس فى الاول اكثر منه بما منع من العظيم السريع مع وجع وضيق فاتم التطويل فى استيفاء المبلغ المستثنى مبلغ
التعظيم والتسريع فى النفس القصير هو الذى يخالف الحقيقى لذا اقترن به التواتر كان سببه وجع فى آلة التنفس مما يليها واذا اقترن
به التفاوت دل على حدوث الغيرة فى النفس السريع هو الذى تكون الحركة فيه فى مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة ولا كالتصغير والسبب
فيه مشاكلة الحاجة اذا لم يبلغ الكفاية فيها بالعظم اما لان الحاجة فوق المبلوغ اليه بالعظم واما لان العظم حالى منزما تبرى الشيء
وذلك اما لى اما فى الآلة واما فى القوة وقد تكون الصعبة فى احدى الحركتين اكثر منها فى الاخرى يمثل السبب المذكور فى النفس العظيم
فى النفس البطئ هو منه السريع وقد يكون اسباب بدء تدريجى الوجع اما كان العضو النفس يحتاج الى ان يجرى برفق وتؤدة
فى النفس المتواتر هو النفس الذى يقصر الزمان بينه وبين الذى قبله ومن اسباب شدة الحاجة اذا لم يلف بالعظم والسرعة
لانها اكثر من البلوغ اليه بها اولان دونها حالى ما يجمع الدم او ضيق الحاجة اكثر او انضغاط او انصباب ترجيح فى نفس الصدر
او شيء آخر من اسباب الضيق هاهنا تفرق بين الواتر بسبب الحاجة والواتر بسبب الوجع وغير ذلك من ما سلف الذكر
فى باب العظم والنفس المتواتر فيه ما تشهد بدقة الراط يستثنى آفة تجويف الرئة والتهاب اعضاء النفس مما يليها فى النفس البارد
يدل على ما هو القوة وتخلخل الحرارة الغريزية واستيلاء مزاج البرد وهو اردء علامة فى الامراض الحادة وخصوصا اذا كان معه
نافعة فيه دلالة على اختلال الغريزة وهذا انما يتدرج عنه يخرج النفس ويدل على اختلاط عضو من اعضاء النفس اما القصبة
اما الرئة اما عفى فيها خلط او مدة فصل فى الانتقالات الوقوعية بين النفس العظيم والنفس السريع والنفس المتواتر
اختلاط وحالة عليت اذا الحاجة انما زادت هو يكون حالى عظم النفس فاذا زادت اكثر تواتر واذا تزايدت
الحاجة تفاوتا وكلا التواتر ثم السرعة ثم العظم وذلك اذا كان الحال الحالى الحالى واذا فقد التعريض فى العافى انتقلت وجدا التفاوت
اكثر ثم الابطاء ثم الصغير ويكون الخروج عن الطبيعى الى الصغير اقرب من الى البطئ والى ما اقرب هذا فى الانتقالات
والانتقال جميعا يجب استثناء الحاجتين المذكورتين اختلافا فى الزيادة والنقصان فاذا كان السبب الانبساط او فى الزيادة و
كان الزمان الذى قبل الانبساط اقصر فاذا كان مثل ذلك السبب الانقباض كان زمان السكون الذى قبل الانقباض اقصر واقصر
المتتابع يقع وربما صار ايضا فى سنة فصل فى النفس المجرى على الوجه الذى شرحه النفس بعد ما حدث من القوة
او ضيق شديد حتى فى الحاجة اعرض مدة واختلاطها الخلط كلام على فى سوء النفس سوء النفس يجمع الاحوال الخارجة
عن الطبيعة فى النفس التى تمنع اعراضا مرضية اعراضا مرضية لفقد وذلك من عسر النفس وضيق النفس وتقطع النفس
انقطاع النفس ونفس انتصابه قد يعرض لانواع سوء المزاج والامتلاء والسدد والجاذبة ضاغطة واورام وجعل من
عن الحركة والخروج فى الجانب فانى الصدر والسقوط القوة من اعراض هاهنا حكمة وجيات حادة وبلية وحموم مشرية وكل سوء

يكون فى الصدر بالوجع الضعف الذى ٢٢

فى النفس المتى هو خروج الحجم الى الحجم الى اعضاء مختلفة فى اعضاء الحركة فيه ولا الحاجة
اذ نفس اصعد فى قدر وقوة النفس فى بدنه المستثنى ٢٢

سوء تنفس وضيقة وعسر ارادة فاسد وارادة عند الاستلقاء ويكون وسطا هذا الاضطراع عاجب ويحتاج مع الانتصاب وفى
الخوانيق الواخلة يمنع عند الاستلقاء اصلا فصل فى ضيق النفس وضيق النفس هو ان لا يجيء الهواء النفس فيه
بالنفس منفذا فى جهة حركته الاضيقا لا يشرح الا قليلا قليلا واسبابه اما اورام فى نفس المنافذ التى هى الحنجرة والقصبة و
شعب الشرايين وفى نفس جلد الرئة وجرمها واشد اورامها نفيكا النفس ما كان صلبا او خلطا كثيرة فيها غليظة او فى جهة
اولا بنية تجيء فى الرئة او انضاج يعرض لها من ضاغط مما هى من ورم صلب فى كبد او معدة او طحال او اخلاط منصبة فى النفس الا مستقا
او جرم مثل ما يكون من الفضلات اجرام فى الجو الاسفل يحول دون الانبساط او تكاثف يبس او قيحى او من نصب الحجر
ما الجانب اعنى سببه العصب الجانب وهو اولى بان يسمى عسر النفس او من نفوذ خانية تضيق ما حول النفس فى الاوعية
الضيقة وقد يكون سببه ضيق الصدر بخلاف الاعضاء الغليظة للنفس جلا وقد يكون بسبب الجبر ان دهلامة اذا ما لت
الجواد الوفوق وقد يكون عمل النفس وضيقه بسبب سيلان الخارجى الاورام الباطنة منتقلة الى الخارج الصلابة اسى وينقد
باورام خلف الاذنين ان كان الاحمر اسلم فى اورام الدماغ ان كان اصعب العلامات علامات الاورام الخانية قد يلحق
لذ واما علامات الورم الذى يكون فى نفس الرئة فالوجع الثقيل وفى العضلات جانب الصدر الوجع الناخس الباطن وهو
اقوى واشد والكاهل وهو اضعف وفى خفاء ريف الرئة فالوجع الذى فيه مضيق ورئة الى السعال وان كانت
فالحمى وعلامة الخانية مع تمدد عند الاستلقاء وعلامة الاخلاط اما ان كانت فى القصبة فالنفث والشوق الى
والانتفاع به مع انتفاخ الشرايين وادنى سعال مع خرخرة وان كانت فى الرئة كان الحمى الا ان السعال باحدى مكان
ولا تكون خرخرة الا بقى بما انصب من النفث وان كانت فى الفضا فتقل يضيق جانبا جانب مع تغير الانطباع فى بيدها
ولا يكون فيه مع ضيق النفس سعال يعتد به فى النفس المختلف النفس يمثل اسباب يمثل السبب الذى يكون خلط
منطقا حيز منظم فى النفس المتعاقب هو من اصناف المختلف وهو النفس الذى وتيم الانبساط فيه وهو الخوف او الانقباض
وهى التهوع يحركين بنيها وتغذية كنفس الصبى اذا بكا فيكون نفيه لم اذا انبسط وتعذر اما النفس بسببه اما كثرة الانقباض
بما يستشق بل يوجبه تداء الاخذ فى الزيادة واما اضعف فى الات النفس الحلوة يحرج الى استراحة فى النفس اما
لسوء مزاج مسقط القوة او ضعف او مصدر الطالة وهو الاكثر واما الوجع فيها اصلى فيها او عرض والجامدات
مثل الهاب ما كبدى الطحال ما كبيل اشد مشاركة من الطحال واما قد مرا وكثرة تشنج كان او يكون
هذا النفس لامة ردية فى الامراض الحادة والحميات الحادة واما اذا عرض من ورم ناشر ما يتشبه فى النفس اضعف هو ان
يكون الآفة فى نصف الرئة والنصف الاخر سالم فيكون النفس نفس سالم النفس العسر هو ان يكون التصرف فى الهواء
شاقا كان ضيق اولم يكن ضيق والسبب فيه آفات اعضاء النفس ما تبقى فى غيره وربما كان للحديث بعد على القلب
ويكون لبرد صيت القوة الحركة او ايف لها كما يعرض عند ورم الهاب مثل ورم من الهواء او ورم من خارج ضرع عليه نسبة نفسه او لسبب
الحدة والكيل فيقع هو فى جوار ذلك الفاد ويتزود فلا يحدث باطله وقد يكون لسدة فيحتبس عندها المستنشق
ويجتمع الطرح حتى يتخرج وهذا فالمضيق وربما كانت السدة ورما وقد يكون لدواء مسهل الاثر ورم يسهل
لحقنة حادة لم يسهل وكذلك اذا لم يبلغ الفضل فى ذات الجنب الحاجة ويبيان بقرا ما كتبناه فى اخر قولنا فى ضيق النفس
ههنا انتصاب النفس هو النفس الذى لا يتاتى لصاحبه الا ان ينتصب ويستوى ويدير رقبته ما الى فوق فيستنقع

بسبب الجري ولا يستطيع ان يخلي العنق فان يضيق عليه النفس كما يضيق جاعلهم في الربة فهو خلف ذلك لا يقدم ان يخلي
الصدر والظهر الى الخلف وانما الى هذه الجهة وخصوصا اذا استاق عرض له ان يضيق من اجزاء الربة بعضها على بعض
فيسد المجاري لانها في الاصل في مثله يكون سدة دقيقة في الاكثر وانما تنفتح بالتمرين ويطلب ميلان الاجزاء بعضها على بعض وقد
يكون ذلك الانسداد عارضا في الجهات مخصوصا مالية وربما يات مختلفة وقد يكون باكثر من لاخلاط ما لم يتر مسارة وذلك
اولان الحضن مستر غنية فاذا لم يتنى الاجزاء الرجل بل زلت الى حيث الا نظر الى الصدر منقطعة كلام كلي في نفس
الطبائع والاحوال في نفس الانسان لما الصبيان فانهم يحتاجون الى اخراج النفس الى الخارج بسرعة شديدة لان البطن فيهم
اكثر واورم وليس حاجتهم الى التنقية تقليل دقة تهم ليست بالشديدة جدا لانهم لم يكلفوا بما يتمرد قوا هم فلا يبلغ
المعاء الزائد من نفس الشبان وليس في قلة نفس المشايخ فاما المشايخ فنفسهم اصغر ما بطا واشد تعاونا لما لا يخفى عليك
في نفس الحالي من الغذا ومن الحبس والاستسقاء وتحدد نفسهم الى الصغر لان الهواء يضغط على الربة الباسطة ولما
صغر نفسهم لم يكن بذمن سرعة ومتى ان كانت القوة واضيفا وقوى وجدة ان كانت منقوصة نفس المستحم اما المستحم
بالحار فانه يعظم نفسه للحاجة ويلين الآلة وليسع ويتراق للحاجة واما المستحم بالبارد فانه بالعكس نفس النائم اذا كانت
القوة قوية فان نفسه يعظم ويتفاوت العلة المذكورة في باب الضيق ويكون القياس اعظم واسرع من اسباطه لا فانه لم
فيه اكثر نفس الوجع في اعضاء الصدر هي كما علمت فيما سلف مما لا بيانه الى الصغر والقصر بالانضغاط ربما
حس وقد يبطئ اذا لم يكن تلهب وتحاق كما علمت ويكون قصره وصغره اكثر من يلقى لان ما عليه الى الاحتباس وقلة
الانبساط اكثر من ما عليه الى الرخو ما التاذي بعظم الانبساط اشد من التاذي بالسرعة فان التهيل الضيق يسمى لم يكن
بذمن سرعة وان يؤذيها نفسي من ضاق نفسه لاي سبب كان ونفس صاحب الربو يحتاج ان يكلف في ليكون بالضيق
تكلفا ضاعف جهة السرعة والتواتر في اكثر الناس ليكون نفسه صغيرا ضيقا متواترا ونفس صاحب الربو كما شرح في بابه في
نفس اصحاب المدة قد يتكلفون لبسط الصدر بكلمة حرية ونظرة ولا يكون هناك عظم ولا موجبات القوة لان سبب
هذه العلة يكون قد اصعد في الضعف والقوة في اصحاب فات الربة والربو باقية ونفس اصحاب الانحناء والاختناق
يكون مع بسط عظيم ومع سرعة وتواتر الحاجة وعظم المادة ولا يكون لهم تهيؤ **فصل** في الربو الربو علة مرية يكون
الوجع معها بالحس تنفس متواتر مثل الذي يجاوز الحنق او المكنوز وهذه العلة انما عرضت للشايخ لم تكن جبرا
ولا تنفع حركيف وهي في الشباب عسرة البرء ينفع في اكثر الامر توقاء سنن الاستقاء وهذه العلة من العلل المتطاولة
ولها مع ذلك نوائب حادة على مثال نوائب الصرع والفتح وقد يكون الافة فيها في نفس الربة وما يتصل بها المنفخ جدا
غليظة في الشرايين وشعب الضعام ورما ضعيا ربة كانت في قصبة الربة وربما كانت في خلف الربة والاماكن التي
هذه الربويات قد يكون منفعة لها بما الرياسي خصوصا في البلاد الجنوبية ومع كثرة صبب الربو الجنوبية ويكون
منذ قدم اليها من مما ضع اخرى وقد يكون سبب تلدها فيها بوها فيبتدي قليلا قليلا وقد يكون بسبب خلط ليس
في الربة وشبا بهتها بل في المعدة منصبا من الرياسي الكبدا ومتى لدا في المعدة واليها كانت عند الاصعاد وهي خاصة
المعدة للجانب هذا المعدة الجانب الربة وقد يكون الكبد اغلبوت او خلفت معينا على الربو وهذه الاخلاط قد تؤذي
بالكيفية وقد تؤذي بالكمية وقد تكون في الناس محتاجا في الربة ويبسها واجتماعها الى النفس وقد يكون من يوبها وقد

تقدير بحرارة فتحدث في اوعية اعضاء التنفس الصعب الانتفاخ والدماء او الاورام في التنفس في البعاصنها وقد يكون بمشاركة اعضاء مجاورة
ترحم اعضاء التنفس بسبب مطنى المعدة الغليظة اذا من حيث الجانب الدخان اذا احتقن والربة وصلا بها
وقد يكون بسبب ريح يحتقن في اعضاء التنفس وقد يكون بسبب خلط الصدر فقد يكون بسبب الصدر فلا تسعه الجانبية من التنفس يكون ذلك اذ يسبب
في الظهر كما يعرض في الغذاء من صغر المعدة وقد يشتد الربو فيهم فيطلب الشباب ولكثرة بالقوة الذات الربة **العلاج** ان كان
سببا رياحيا لا خلاط والربويات في القصبة فلها كان هناك ضيق فاعد التنفس مع نخير واحتباس مهارة والحمد لتوسع نفسك
شيء في مكان قريب وان كانت الاخلاط من الرئة وقعد وان كانا نابلا قليلا وان كانت في عروق التنفس وام فخلاف التنفس
خفقانا وربما ادى الى الخفقان لتسهل ويهلك واكثر ينفي الحار لذي خفقان وان كان خارج الفقاتيف كان يكن سعال
وان كان بمشاركة البلاوي عليه ما مني ان كان بمشاركة الهاوي ان كان بمشاركة الهاوي ان كان بسبب هيجان بابها او استلا
يقع فيها وان كان عن ذلك هذه عليه حالا ما كان الهاوي مدة وقد الاعضاء التنفس لعليه ما تقدم من ضرر يحتمة ثم ما مش
في القاء بدان كان عن يبوسة لعليه الجسم اعطر ومع نفث البنة وان لقي منه تنفس يا رطب فاسق ايا رطب فان كان بسبب
مرخ دل عليه خفة تولي الصلاح يختلف بحسب تناول النوع في ما لظي ان كان بسبب يبوسة مزاج الربة كالح في المشايخ فانه يبدي
قليلا قليلا ويشتهي **علاج** الربو ويتنقى النفس شعابه اما الكافي عن الرطوبة كالعلاج في الوجع فيه ان يقيد بالغذاء
الرطب التي يبلها تهم بالرقي والاستمال وان عمت ان الاغذية العارضة فيها هي الكثرة فاستفرغ البدن الاقتة بالمسهل وتجنب الكيموس
الاورية ملطفة منفخة من غير تسخين تسديد يلطف الكثيف المادة وتغليظها لما لم يلق الماء الذي هاجين الربو ما فيها
ولا يهيجها اللهم الا ان يكون الواو بذلك منع لذ ان الكثرة بلا ما وتطوين اما سبلشه ولذلك تجب الا يتعدى في طب المادة
وانضاجها اذا كانت غليظة اولى تجد ولا يقتصر على تلطيف مسلزج ورتبا او يعتقد وعيان المادة الحرجة في الربة
لانت فان جميع ما يقع بالربة هذه العلة من حيث يدر للحر بسبب الرقيق من الربوية فاذا امست مع الربو تغلظ في الكبد فيجب ان
يخلط بالادوية الصدرية ويدر من حبس الفاضلة وحالا فسلين والذي يحل من الفرين جماعة شديدا هو منوفرة الجمع والزيادة
ينفع ما كان الحلو حبيبا فيجب ان يخلط بالادوية يلين الله ويكفيهم الادوية المعتدلة منفي الرياح بالرطب مع البنو وما جيبين
على الفتح والمنفت مرقة الديك الهرم ومن النكوس النافع لهم ان يستعمل ذلك الصدر وما يليه بالايدي المنادي الكشتمة
اما كان هناك نفس الشباب ولكا معتدلا يا سا من غير هن الا ان يقي اما يفتني بالدهن ويجب ان يستعمل الملك
في الجبل الا وتات الفرق والقيسوم ويدلك به ولكا شديدا وان كانت المادة كثيرة فلا بد من تنقية بسهل يتخذ من شحم الحنظل
والبسفايج وقشا والحار وشحم الحنظل ومن الذي في ذلك بعد التنقية والقي استعمال الصوت ورفعه متدرجا فيه قوة
ومن التدريج في ذلك استعمال الماء المتعلق خصوصا بعد اكل الجوز او شرب ما يتقدم بالهم من البوبة مع قشة اوات من شراب
العسل ومدة لذا فوت العلة وصعب الامر والخرق الا يفي فيها جدا وهو فاما في الصلب ما مون غير هوت والاصوبان يوجد
فطوعة من الخرق فيعن في الجوز وتوقي ذلك يوما وليلة ثم ينفع منه وكان ذلك الجوز ويغيظ يؤخذ من الزرد الماء الحلو عن
درة درهم ومن الموبر قالا يهي نصف درهم ثم الخطوبات تسقى في قشة اسابق ماء وصل مقام العصي فيه قشة
صمغ العذاب في ذلك اذا مة لين الطبيعة ويعيهم على ذلك تناول الكبد المالح مطبوخ الطعام والطبيخ العتيق ومقلة الكبد
الهرج مع لبن الماء والبقلة والسلق فانه يكن بذلك سقي ماء الشجر الشديد الطبخ فيه قليل او فرسيون والاكثر يكون شديد
النفع في هذه العلة فاذا اتمن من ماء طبخ فيه الافتيمون ماء عسلا كان لشديد النفع فكان لينا ولا حد منقال بالمنفعة وكك

يطبخ الجوز والفوذنج والسلاب والماء ويؤخذ منه ماء العسل ويطبخ بالجبن السوس مع سكر كثير يستعمل فيه الغذاء ويدهن طويلا
ويجلس عليه وكذلك يطبخ الزبيب بالتدبير فحدث رياضة متدرجة فيها من يعلو المصرعة لئلا يحدث الحالة فيهم
اختناقا الحركة المادة بالعنف واما اختناقهم فيحصل لا يكون بعد شيء ذكرناه من الرياضة ويكون خبزهم خبز الفطير
يجعل فيه من طعام المطبوخات التي يقع فيها حصل مشاد ومرغا وصعتر ودوبغ ودسومة الحمة من شحم الاليات والاجاد
الفزلان وخاصة الثعالب ولا سيما ما يتهافت فان بيته الطبيب وداء يهضم العلة اذا جففت وسقيتها من ماء دسم يجمع وكذلك
بيته الفستق ليس وقاما الحاجة فتنى التدبير الفتوى من الاجاص ومنقى العصافير والدراج ومرقة الديوك ينفعهم وقد
يقع لسان الحمى فاما عن بيته الحمار ويوما متناهم فيكون الرجال العتيق الرقيق الفتيل للفطار واما اذا اراد ان يكون الشيخ
يرون على الخفت اطعمته الرقيق جدا وشراب اصل سيفوم يضحك الحمى الحادة العامة باشياء المطفئة ايضا في الجسم منفعة لهما
فيها من الحلاوة والتليين والتسخين المعتدل ويحتاج بتناولها بين الطعام والشراب لمداوره حاس المادة فتحة بلا دفعان واما
الاسوس الذي يحتاج بحتيها فمن ذلك الحمام ما فقد بها وخصوصا على الطعام والنوم الكثير خصوصا يوم النهار والنوم على الطعام
من اضر شيء لهم الحمام اذا بيهم فزع شديدة واعياء وحمارة فيلتاما وحمارة فيلتاما وحمارة يحتاجون بحشيش الكبيرة فيها الفتح واذا
يحتسبوا الشرب على الطعام كان ماء اوشرابا واما الادوية القوية التي تلائم فتنى ان يسقوا من الماء وشيء يشربهم بمثلي
من كلوا احد نصف درهم بماء العسل او يجعل بيد مستريح الاشربة وحبيب الخاص يقوى تلائم استعمال في الشهر ثلاث الادوية
نصف درهم بماء العسل او يجعل بيد مستريح او قرص واحد قرص يعتدل ايام يقوى بمعجون درهم بمعجون بمعجون الاشربة وتلبيه
شحم الحنظل نصف مثقال ليس سدس مثقال يجي بالماء ويجب يستعمل بعد استعمال الحقنة السارجة تعليم وهي التي تكون
من شيء ماء السلق ودهن السمسم والبورق قشر تجري يجوز ذلك ويدهن شحم الحنظل والفوذنج ثلاثة دراهم اثنين نصف
درهم يجمع بماء العسل وهو شربة يلتطم عليها ثلاث ساعات ثم يسقون اوقية الى ثلث ماء العسل ويدهن شحم الحنظل
والشيح بالسوية بورق نصف جزء اصل السوس جزء يجعل شربة جزء يجب الشربة منه من درهم ونصف الى درهمين ثلاثة
سلمة ويسقى نصف قوطي ماء العسل ويدهن مرة واحدة مثقال الحج الجبن نصف مثقال عصارة قثاء الحمار نصف مثقال التجلد منه
ثمانية اقراص ويشرب بماء قرصة ويوم لا والشربة بماء العسل ثلاثة هذا يلين الطبيعة وينفث بسهولة واما في الاوقات
فيجعل بطفل فيها ولا يواصل الدواء الواحد منها وانما فتلائم الطبيعة ويلين بين الادوية والاسهال ثلاثة
الا بالشربة فاذا جربت فاني مما لا نفع في يجعلها في جبة مصب المادة فان كان من الرأس وقوة الاسهال الحلو كي يلين
مع ثم تعطيه الخلط ويتاوق فيها الحمرات والعين الاسهر يجتنب مع الخوف لما تفارق الادوية فقط واذا يسقون بيد مستريح
المزاد على الحاجة يسقى من كل يوم نصف درهم ولما او مثل سكنجبين مع الشراب والاسهال وجوزا المسرة في الفاتح او الفاتر يسقى
اربعة دوانق نصف ما الاصل ويدهن الخلق المنقى فيسرق الناقة مرارا ويدهن فاد بجبر نوشرة مقطر اعليه دهن الورد يجعل
او اصل الورق نصفا وربع السكنجبين العنصلي فان السكنجبين العنصلي نافع جدا والمنصل المشوي فضمه خصوصا مع عسل
مدبرا والقوبجان والشيح والسوسن دكا فطرسس وجعل بالوستر ويدهن مطبوخ قطرون والحنظل يوجد خفان انهما في
حالين الخليط عند الحركة وفي الابتداء والدقيق عند السكون وفي الاخر يجعلوا بعسل ويدهن عكس العطم الاسباط وحدة
اوضع قليل حاقرة بها بانه بد ماء اعلى مشربي نافع جدا من هذه الاعلى انه ما يجب يتوقى لمدة العطيمة بالعسل وهذا كيت

الكبريت مشدد بد المنفع لم ويدهن من الحرق والسحج من كلوا حدثا ثين ومرهما من الزمقا اليابس فان سبعة دراهم
والشربة بقدر المشاحة ويدهن ربة النعلب بابسة فتحة ويدهن جبلي اربعة ربع الكرفس سانج من كل احد ثمانية دراهم
فلفل من كل احد اربعة بن الزنج الفيني بثمن مدد ماء مكب اوبعض صعدة بيض العنصل بمثلها مسلفا فاذا يوقد بها
فم يسقى مصطلح بنا بدا الطعام ومثله قبله ويدهن ويتخ وحات ادبر وفلفل والبيض يجي بعسل ويستعمل قبله
بدقة بكرة وعشية ويتخ جدة وشيخ ابرص وكما فيطلى ويحض بالوستر وكذلك زنخا من كل احد ثمانية ويخلط بعسل
وهو شربتان اوبي مدبر بورق اربعة ملفل بيض ثمانية الجمان ثلثة اشق اثنان يجمع بمنجنيق والشربة قدر باقلة بماء
العسل او جنبي بالوستر مرة واحدة مع الطعام ومثله اشق مثقال فلفل عشر حبات يخلط بربيب العنب والشربة مقدار باقلة
ماء السكنجبين ويتخ فراسيون وقسط ومعبة ويجعل الدهن من كل واحد مثقال ويجعل بيد مستريح من كل واحد مثقال
فلفل بيض عصارة قثاء الحمار من كل واحد نصف مثقال يجي بعسل والشربة باقلة بماء العسل المعتى حلبة خردل
يوجد من كل واحد جزء ان فوتج فهرى عصارة قثاء الحمار من كل واحد جزء يجي بماء العنصل والشربة مقدار كسر سندها
النهل على الريق او شيء والشيخ وسلاب يجمع بالعسل ويطبخ هذه الادوية بالعسل ومقدار السلاقة بالعسل والماء
يسقى السكنجبين او طبيخ الفوتج بالليمون وخصوصا اذا كانت هناك حرارة واعلم ان الماء الحسن وماء شديد النفع من
هذه العلة ومن الادوية القوية فيها الزنجبيل فيها الزنجبيل بثمن مصطلح اوبي الزنجبيل الزنجبيل بالعسل والكبريت بالنفع
ومن الكبريت بالجبل القبيسة من الاعتدال الكون بمثل مزيج وهو نافع جدا النفس الاستصباب ويتخ لعاب الزهرة الاجلى
بمثله على طبيخ العرق ويستعمل وعند شدة الاختناقات ويتخ النفس يؤخذ من البورق اربعة دراهم وجزء
من حرف فستقة اماق ماء وعسل فانه ينفع من ساعته وهو نافع من مرق الشابة والاحداث التي تتقدم بها استرخاء
دهن الدين الحلو والمرهم الصفوي والمرخات فتل دهن السوسن ودهن الفاس يمزج بر الصدر وكذلك دهن الفستق
وانما الفستق يبقى الزنجبيل والكبريت يدخل بها شحم كلية ماعز ويتخ مرة قسط وسليخة من كل واحد ويدهن
المبتدئ السائل بالدهن والكبير للاسقى بلدى ويتخ نهر الزنجبيل بمثله الطول بحفاظ ويجهاد بشحم البقر ويجعل منه بتلق
ثم يجعل منه بعد ثلاثة ايام كل يوم ثلاث مرات واما الثاني من الربو ليرق النفس بسبب الجرة وخاصة يستعمل على القدمين
اطلاق الثاني في الشرايين فقد يتلفع فيها بالنفس وذلك في الجانب الايسر واما الثاني بسبب الريح فالنفس في علاجه
لعلها تحليل الريح ويتخ وذلك بالملطفات الحلوى بعد الثاني تفتح السدد لهجو العامي بعد التحليل منها منفذا هما
من ذلك الريح بدهن الشاهترج ودهن الغاسد ودهن السلاب ومن الافاعة النافعة الشيبت والبوباج والمرزنجوش
مطبوخات يكون فيها الصدر والجنبات ومن المشروبات الحجر ثنا والاهرسيا والحلق ويتخ السكنبج والجاوشير والشربة
من ايهما مثقال واما الثاني من الربو ضيق النفس بسبب الخامل فيجب ان يستعمل مطلع مع النوازل الحادثة مع الجنب و
اما المطلق من ضيق النفس انه بسبب الاعصاب وهو الحقيقة قريب من عسر النفس من سوء النفس ليس من باب ضيق
النفس فقد ذكرنا للمليحي في باب عسر النفس واما الثاني من اليبس بالجفاف فينفع منه شرب الماء الثاني والمخ
والعصارات والاطعمة البادرة المرطبة ودهن اللوز في الاصباح المرطبة والشراب الرقيق المزاج المرطب في جميع
السنوات بقوة والمخللات والحلوات مما عدت وبوافقهم الاطعمة المرطبة والمراهم المرخات العامة واما
ضيق النفس الثاني بسبب الحرارة ويوجد معه التهاب فيجب ان يستعمل فيه المراهم المبردة والقيم والمدات المبردة

بالطبيخ ضرب من سوء النفس لا يتبع النفس ويشرب بالنضيج الهنيا وماء الشعير نافع للحرارة الغالبة من البرد فالسلخات المشروبة
والمطبوخة وطبيخ الحلبة بالزبيب نافع لهم **علاج** سائر اصناف سوء النفس ان كان السبب في سوء النفس حرارة القلب فعلى
الادوية المبردة مشروبة وطلاء ان كان السبب كثرة الجماعات التي في الطب نفسه او التي تاتي الرية من مواضع اخرى فاقصد
الجلوس واستعمل الاستفراغ بماء الجبن المخثر بالسكنجبين مع ايام ينبغي فيقرا واستعمل كذلك البقول والربيعين وان كان
السبب رطوبة وخلط استعمل ما يحدث في الطبيخ وان كان السبب رطوبة عند الدماغ الا انها ساذجة استعمل ما يجلو
متى حبت الصدور والجوز الزبيب ينفع من سوء النفس الرطب سكنجبين من ماء الباذرنج او ماء السذاب وان كان
السبب رطوبة غليظة استعمل المقيئات المذكورة القوية الجلا كالحنظل والشقاقل ونحوه وترتيبه لما قيل في باب الربو
وما مر في باب الصداع وان كانت البلغم والرطوبات تاتي من مواضع اخرى مثل الدماغ فيها بالطلاء النوبة
وتنقية انماس الان تكون انتن من ضعف جوهر الدماغ فلا طلاء له موضع ما باقي من مواضع اخرى في باب الماء الجبهة
اخرى بعد الفصد والاستفراغ في تقيئ على الرطوبة الصدر بقي الزوائد والاستفراغ بدون والاسقى خوف وسوء الرائحة
السانج والمقول لها فان جفاف تقوية الراس بما كان بسبب حساب استعمل ما يقويها ويقوي الرئة فيها وبنفسه متى
الادهان العطرة وان كان الرئة في المراد سوء مزاج حيوان ذلك باقيل في باب ما كان بشاشة المدخ نفيت المدخ
قوية باطنا كما بما وان كان من رد استعمل متى الجوز بالطاهر وصبار الاقفر وان كان من يبس استعمل متى الفاء
بالبلغم الحلبة ما قيل في باب الحرى وان كان من رياح استعمل الكاذات المذكورة في الربو والخانوت وتنقيتها بالزعفران من جملة الادوية النافعة من سوء النفس ومسح القوية الات النفس وتنقيته **علاج**
مسر النفس من هذه الجملة اذا كان ذلك من رطوبة فان جاء بيس يابس بعد العنصل الجبن بالعسل في كل شهر مرة او
اشهر مستمرة ثلاثون قيراطا واليوم الذي يأخذ فيه لا يجوز قبله لان اليوم يومين في السنة اقطع بعد
يتناول الخمر بالشراب الخمر مزيج في العشي صفرة البيضة مع الخبز من الخلة قبيل صغير يجد منه مرة وبيض من سنة
الفي فان لم يزل يطلا استعمل جوز الجسد وهذا الدواء لعشي يخصي ما اذا طولت العلة وان كان السبب من الكاس
استعمل عشي الرئتي كل اسبوع مرتين بصلبون وبعرق ويستكثر من العطش ولا يتعرض لبيات التوت مع الصبر والمن و
يستعمل بلا ضرة المزيج على النظر ويستعمل ربط الساق مبتدئا من فوق الى اسفل ويستعمل المقيئ المذكور وحديث
الصحة شيخ وقضبان السذاب وحشيشتي الافسنتين سواء يعجن بالوبر حميقين كالحمص بعده السكنجبين وخصوصا
العنصل ديفق جيد بيد سترة شيخ من كل واحد جزء افسنتين وكمون من كل واحد نصف جزء يعجن بالخمر ويعجن الكبيب
جيد لهم وانجل كلسلق الى قدت الجرار اذا احترقت فكوه خرف حتى تبرد ويخلط بعسل ويستعمل من كل يوم ملعقة
وهذه الوجوه كلها ينفع اذا كان السبب حيا واذا كان من حرارة فهذا القرص نافع جدا وهو دستور اصل الشيخ
اربعة عشر اشهر بارسيس اشنا ذلك وزراوند ومصطكى وحصارة الافاقيا وحصارة الافسنتين والسنبل والانيسون والبر
دين من الخبازى من كل واحد درهم جوز بوا نصف درهم جوز الخيار والقثاء والقرع والبطيخ من كل واحد ثلثي كبرا ورب السوس
واذا قد فيجلبا لعلاج بما يقوي الرئة في العصب والادهان الحارة العطرة مثل دهن السوسن والورد في
الخمر بالادوية والقيروطات المتخذة من تلك الادهان ودهن الزعفران والزعفران نفسه ينفع في الخفقة وان كان

وان كان السبب ضربة اصابت تلك الاعصاب طلبت بما ينبغي من علاج الورم **المقالة الثانية** الصوت الصوت
فاعله العضل التي عند الحنجرة بتقلبها الفم وبدخل الهواء الترج وقرعه والنفس الحنجرة والجسم الشبيه بلسان الزمار يحدث الاشياء
بالحقيقة وسائر الالات بواعث ومعينات وباعث ماهيته الجانب وعضل الصدر ومده وماهيته الرية ومعاونة الهواء التي
تهيج عند الحنجرة واذا كان كذلك فالالة تعرض لها اما من الاسباب الظاهرة واما بسبب باعث الحارة واما بطلان واما
نقصان واما تغير بجوهره او حدة او تقل او خشونة او ارتعاش او غير ذلك وكل احد من هذه الاسباب يمنع اما سوء المزاج
بغير ورم مادة وخصوصا في رئة بالة معرق الحنجرة او لما يعرض لها من الخلل في ورم او قطع او ورم او ضربة مضغة
وقد تكون الآفة فيه نفسه وقد تكون بشركة المدة القريبة من الاعصاب التي تتشظى الى تلك العضل ومباريها او البعيدة كالدماغ
وقد تكون بشركة العضل المجاورة من اعضاء الغذاء او اعضاء النفس او المحيط جماعة البطن والصدر بما تنصل بها من حوالي الحنجرة
ان من الجنك فان تقرع الى بلى بالرئة وسوسة وخشونة قد يغير الصوت وهي هذا الصبي لقطع الهداة او الفين بين فما
صاحبها اذا صوت اعني كالذي هذه القوية الحلية الى الصح لتنفع عنه بما انسد حلوقه عند كل صياح واما من جهة الموازي
فان الصوت تنفير شرك هر الدية اورد هاو على بنها وسيطان القرع اليها من الدماء اليها وسيطان الخوانيق اليها وسيما
فالحرارة تعظم الصوت والبرودة تحدره وتضعه والبيوسة تخشنه وسيما بحسب الكراكي والحلبة تجبره والملاسة تحسن
الصوت وتلينه واذا امتلات الرئة رطوبة ولم يكن القصبة نقية بكل للانسان ان يصوت صوتا عاليا ولا صافيا
لان ذلك يقدر صفاء الرئة والحنجرة وضيق صفائها وقد يخشن الصوت ويتقدر وخشونته بحسب حدة قصبة الرئة و
ضيقها وسعة الحنجرة وضيقها واذا اشتدت الافات المذكورة في الاعضاء الباعثة والمورثة بطل الصوت ولم يزل ان
يبطل الكلام فان الكلام تدريجه بالنفس والعدس ولكن لا كان اصاب عصبا الى جمع عند الحاجة الى كشفه بالحديد وقد عرض
صوته شرخ حالع وخاصة اذا نقطع احد العصبين الراجعين فانقطع نصف صوته واذا كان قطع العضل المنبت وصار الصوت
الحالع واذا كانت بالعضل المحركة الباطنة كان الصوت خفيا ربما حدث منه حنات واذا كان بالعضل المحركة الظاهرة
صار الصوت نقيا واذا بطل فعلها بطل الصوت واذا حدث فيها استرخاء غير تام وحالة مشبهة بالرعشة اضطرب
الصوت واذا لم تبلغ الرطوبة ان تغني بحبة الصوت فالحبة اذا عرضت عن الرطوبة تعرض في رطوبة وكثرت قليلا ارتعشت
وكثرت كثيرا بطلت ومتى جمع الصوت لخشونة الرئة الصوت فحدث بها اعيا او كورم دقيق طارئ وكان على الكلام وتدلج
للبرد الخشن والحر المزاج بما يستبان من المزاج ذلك الشرب والاغذية المسخنة ويجب كثرة الصياح ويجذب بدنه بسببها الى
الطبقة المخفية الحلي والطبخ والجوحة التي تعرض للشيخ لا تبقاء واذا كان الصيف شديدا وتحريق حتى يبرا مطرا فاذا
الجوحة تكثر فيه جدا لذلك اذا تكررت كانت كثيرا من اسباب اصلاح الصوت واعلم ان المناقيين والضعاف والمتى شوق
المشايخين بالضعفاء لقلة قوتهم فيهم لحين وبنا على التصرف في هواء اكثر فيضيق الحنجرة حتى يحتد صوتهم واذا اجتمع
الضعيفان يوسع حنجرة ويثقل صوته لم يسمع البتة **علاج** انقطاع الصوت اذا كان لسوء مزاج في بعض العضل
اذا نقطع عوض بالجمع بايرماهليه وحسن بالاستدا انقطاع الصوت وجبان يبادر الى العلاج قبل ان يقوى ويتمكن
من صفرة بعض سلق تبرد وسمسما مقشرا ولبنا حليبا من كل واحد ملعقة ويسقى بالماء كل يوم ثلاثة ايام ويجلب تحمى
كل يوم ما يتخلج في الان الاماتة الاسلبية الحمة المطبوخة مع نوى مدحلب ويخلى منه اذا امات ويقلى اطلاها ويلقى
ماؤها بالنوى ويصبغه قليل ماء السكر ويشرب فان كانت من رطوبة في العضل القريبة من الحنجرة او الحنجرة بالعنق فالعلاج

ولا يكون هنالك وجع ويكون الدم مرة او ثقل يوجب لهم غثيان يابس وقيء ويلحق ان ثم يخلط القيء الاصفر الى السوق بسلاقة حتى
يصير كالعسل ويلحق ادويتهن من دم مغران بعقيد العنب او يوخذ نعفران ثلاثة دراهم ونصف ومقدار يسير من ماء السوس
وكثير من كل واحد من هذه يجمع ويدق العنب او يوخذ من الزعفران واحد من الحلتيت نصف ومن العسل ثلاثة
يطبخ حتى ينعقد ويحبب ويسلك تحت اللسان ولعوق الكرنب نافع يدهن او مضغ قضبان الكرنب الرطب يجرع ما يؤخذ منها
قليلا نافع ينفع واذا لم يجي لعوق الكرنب يجعل عليه قيل عتيق ودقيق الكرسنة والحلبة واكرات الشعير والبنفسج
البصل والعصارة والثوم والفستق والعنب الحلو الشتوي والخمر ويطبخ بوخذ الزنجبيل المر بالدين البالغ في الحرارة
يدق حتى يصير مثل الخ ويلقى عليه نصف رطل سكر ثانيا كلي ويعد ذلك يوخذ ومتى يجيء نشاء ويسحق ويلقى بالخرقة
الى ولا المقوم ادبا العسل وهي متى جعلت في الاغذية ما يقوي الخشن مثل الاكارع وخصوصا اكارع البقر باكلها منها
العصب فقط وخصوصا بعسل او مطبوخة بعسل وان كان في بيس وخصوصا بشاكية المرة وعلامته ان لا يكون مع الجثة
عظم بالصغر وحدة وضعفا ويكون مع خشونة ويجب ان يوخذ عند النوم ملعقة من دهن البنفسج الطري العذب المسكر
الطبرزد ويفقد لعاب لزج قطعا بماء سكر كثير والاغذية المرخية المخينة ومرق الدجاج المسمن بالبيض ومرق البقول
المعمولة والتين نافع لانقطاع الصوت كان مع رطوبة او يوسوسة ودواء التين المخمن بالفوفيج والاستطلاق نافع لضعف
الصوت وخشونة على الحلق بحث الصوت وخشونة وقد علمت اسباب الجودة واما الاوجاع الصوتية فيجب ان يجتنب
حامض ومالح خشن وحاد وحريف الا ان يوبل بذلك الطلاح والقطيع فيستعملها في ولية بادوية لينة فان عرضت الجودة
من كثرة الصياح اخذ الدين بالنفع والصبر اعزام سوا ويلحقها بالمسحق ويلحق من لباب الفوفيج وكشك الشعير ومن
الخبز الزعفران ويستعمل طلاء العنب ويمنع ما يضر في انقطاع الصوت خصوصا وظ الحلتيت بالزعفران فان كانت هناك
نفخة السرسق والخيانيق وما اشبهه ويحتاج الى الشفا والعون واما كان السبب في الخفي فيجب ان يعالج الحلتيت والزعفران
واذا تحدث من الزحل المتعلق ثلاثة من الخلفي واحدا من المستدة ومن الغلبي والقدة من كل واحد اربعة دراهم ويتخذ منه حبا
يسلك تحت اللسان ويلحق من الزعفران ما يكفي ومن الشياف شرة يجي بطلا وان كان من صياح وتعب اشتغل بالزكام انقطاع
سارا اصناف الاصبا ويتفهم الاغذية المرخية والمغرية كالتين وبعض السبطي التي يشبه بطلاح والاطرية والاصبا المعمولة
من السمن والخبيص وما اشبهه والحبوب والتمر من الشاي الكثيرا وبالسوس والخبز والحبوب المنفخة فانه ان كانا
لا يجب ان يقلى بالدكك العلامة والمقويات الغليظة هي جملة ما يعالج الاخلاق الحارة وذلك الاصل فيما يقع الى الحالة التي يجب ان يكون
متى التحمل من ما يعالج الباردة وزن الكتان والتي من ذلك من الجلم ويجب لصاحب هذه الجودة ان يجتنب الشرابا اصلا وخصوصا في الغذاء
واذا كان دم حار فاذا كان شرب الخمر والنبي المطبوخ والمري ينفعهم وان كان من رطوبة فلا بد من الجوال المذكورة في انقطاع
الصوت ويجمع لذلك الادوية ينفعه والاصباء المتخذة من دقيق الباقلي ودقيق الكرسنة نافع في هذا الباب واما اشياء التي
في الدرجة الاولى من الجلاء وذلك الاطرية والتين ثم السمن وعقيد العنب واصل السوس ومرتبة ثم الباقلي بالعسل مطبوخ التين ثم
المر والعنصل ويجري مجراها فان كانت هذه الجودة الرطبة من الغذاء لما فعل صاحبه الفتي شي ومرتبة وما يصل الصوت حتى
والدكك مضغ الكبابة ومن الادوية المزيلة للجودة ما يهان حلو يقلى ثم يقطر عليه دهن البنفسج ويقوم فصل
الادوية الناطقة لملاسة الصوت الحسنة له هي الباقلي وحب القطن والدقيق والحلبة والجلبة وزن الكتان والمر
واصل السوس واللوز وخصوصا المرة وقصب السكر والسبستان وشرب العسل بالميبختج المنكهة ومن الادوية الطارة

الحارة المرة والحلتيت والفلفل وما اشبهه والبان وعلك البطم والخروع والى بشياع والقيء خلل العنصل اذا لم يكن من حرارة ويلبس
الى الجاه شيء من الادوية البارة حب القنا والقرع والسنا الكثير او الخمر والعاب لزيطيا والجلاب وربيلسي وصفرة
البيض وأصلح الجاه لتركيب سائل الادوية بها ذلك اللبن الحليب الصوت الخفي وعلاجه يرقى خشونة الصوت من البرد ويرى
ترى مصل الصوت من حالة الضيق عن قبيها من جفاف رطوبة فيها ومن كثرة الترهل من قطع اللهاة ومن الجراح والسهر
الجيد من الاشياء التي ذكرناها صاحبة وزن ثم ليتناول المثبتات المذكورة في باب البحوحة ولعق الرطب والبابونج والزبيب
وعصير المنقى في دهن العنب منفعة عظيمة والاقراص يعرض لهم ذلك من قطع اللهاة فالعواب لهم اذا بلغ نقيا العنب
بلحاته ما ينزع به الرقوة ثم يزيد ما حار ويتغرغر به ويتقي صاحبه من وجيقة القيء من تحريك الصوت القصير سبب قصر الصوت
قصر النفس ويجعله يتدرج في تقويل النفس بان يعتاد حصر النفس ويتدرج في الرياضة والصعود الجبل في الهواء والطرق
والاحضار الموج الماء النفس يتدرج المتطول ويطيل المكس ويلحق في الحمام فارغ كما يستدعي النفس يجهد ويلحق نفسه يتعمل
ذلك كله ويتأنى ويستريح ويعالج مع من الحمام بعد بيان ينفع الشرابيات الشراب اخذ في الربيع ذلك بعد الطعام ويكثر ابتدا فيصل
والتي تمنع لهم الصوت الغليظ قد يرى من اسباب البحة المزاجية الموسعة الجاري ويرقى من كثرة الصياح وخلاجه اصوب
قدر يرى ان في اول النفخ الكثير في المزامير في اوقات خاصة لا يعرض من تقطيع نفسهم واحتبا سمه في اربة فيوسع المجرى الصوت
الدقيق هذا اصل الكلام واسبابه ترد ذلك من السهر والاعياء والتي ثم خصوصا بعد الطعام والرياضة المخفية والاستفراغات
اذا يدع الصوت ويلزم الرياضة المحتدة المخفية والاغذية المحتدة ومخلى الحمام كالبرة ويلحق الخوابق والجفنات والهاة
الصوت المقيم الكلام وهو الذي يشبه صوت الرصاص اذا حك بعضه ببعض وسبب رطوبة تغليظه جدا وينفع من الرياضة
والحمام النضيج والذي لذلك الياس يحرق الكتان ومخلى الحمام واستعمال الاغذية المغلظة والقطعة كالسمك المالح والشرب الصحيح
الصوت المرتفع ويرم صاحبه ان لا يبعد ولا يرفع صوته من شهر يقل كلامه انكى ويحكى والخمر من الوجه والهبوط
والخضب وبروع البدن وفي بها ما انكى ثم يستلق ويستكف الكلام وقد انقل صدره بمثل الصابر ويخاف من حبا
خشونة ما يحتمل ما فضل الاغذية ما يقوي جميعه وفي العضو ما لا يرى به فيه قوة وتبقى **المقالة الثالث** الحشو السعال وفلت
الدم في السعال السعال من الكيات التي يدفع بها النفيضة اذي من عضو او هذا العضو في السعال هو الرية والاعضاء التي يتصل بها
او يشاركها والسعال المتصل كالطاس لا يدفع ويقع بابتداء الصلعة وانقباض وحركة تبلي ابتدا اسباب السعال البادية منشي
من الاسباب الباردة تجمع اعضا الصدر ما فوقه في مزاجها وهيئتها مثل ورد بعيد الرية او انقطاعات التي في الصدر او من فلان
من هول مستنشق او حار او مشروب يتردد تغزل الطبيعة المدفع الوزن واوقيتي تحدث هذه الاسباب البارية تبلية تحتها
او شيء يبس او مشي مثلا وحار او صبار او طعم حار حامض او عفص او مر يهيجها شيء مرتب يقع في المجرى الذي لا يقبل غير النفس
كما يعرض من السعال بسبب شيء من الطعام والشراب في ذلك المجرى لمخلفة او اشتغال بكلام واما اسباب السعال الى هذه
فتكون يعرض من الاسباب البدنية المحتقنة المزاج او الحيرة او المرطبة او الجفنة بغير مادة او بمادة ردية او صفراوية او بلغمية
رقيقة او غليظة او سوداوية تحدث ذلك في الذي كانت تلك المادة منصبة من فوق فانها ما دامت تنزل على القصبة كانت تنزل
الشيء مع الخابط يزيح كثير سعال خاصا اذا بدت ان تنصبه فهذا هاج سعال وذلك اذا اذعت وذلك اذا استقرت في
الرية ما دامت الطبيعة ان تدفعها او صدقة من المدرة اما كثيرا لو من الحمل يكفي الصدر الى بعض الاستدارة فيها وقد
يكون بسبب انحلال الجرد وسبب الالم والسدق في الرية واختلوم وجميع الواقي القابلة لهذه المواد الاذيات

في باب الحاجز بحجاب ما بين القلب والرية وأما الاسباب الباقية فالامتلاء فتقدم اسباب بدنية للاسباب الواصلة والاسباب
الثاني بالمشاركة فمنها الذي يكون بمشاركة دم الكبد وأفة فيها او الطحال او الدم او الذي يكون بمشاركة البدن
كله فالرية خصوصا مع حمى فيه او حمى يوم تعبية فيها او بالمشاركة البدن بغير حمى وانتقال من يابس ومنه رطب
واليابس هو الذي لا تنفث معه ويكون اما لسوء مزاج حار او بارد او يابس مفرد وقد يكون في ابتداء حدوث الامر رقة
في الحمى الصدد الى ان ينفع وقد يكون مع الدم الصلب حال يابس جدا وقد يكون لاجرام كثيفة كالحصى العارضة في الاحشاء لاجرام
الطحال وقد يكون لدية تمنع فضاء الصدر فلا ينفذ بالسعال وأعلم ان ضرر الخروج من السعال شيء وهو مثل جرح وبعد
وسبب خاص عليه في غير الرية وقد يضر به الاسكندر شديد بالوسوس وذكر انه خرج من هذا الصنف في النفث
في الحمى فمات شاهد لك وأسعال الخ كثير اما يؤدي الى نفث الدم وقد يكثر السعال في الشتاء وفي الربيع اشتد ويكثر
كثرة في الربيع المعتدل ويكثر عند هبوب الشمال اذا كان الصيف شماليا قليل المطر فكان الخريف جنوبيا مطيرا كثير السعال
في الشتاء **العلامات** اما علامات السعال البارد فتنبه به من البرد ونقصان مع نقصان البرد مع الحرارة
الحجر وقلة العطش وتيبس الحلق والفم وقلة شهوة الاسكندر به شديد بالوسوس وذكر انه خرج من هذا الصنف في النفث
في الحمى فمات شاهد لك وأسعال الخ كثير اما يؤدي الى نفث الدم وقد يكثر السعال في الشتاء وفي الربيع اشتد ويكثر
كثرة في الربيع المعتدل ويكثر عند هبوب الشمال اذا كان الصيف شماليا قليل المطر فكان الخريف جنوبيا مطيرا كثير السعال
في الشتاء **العلامات** اما علامات السعال البارد فتنبه به من البرد ونقصان مع نقصان البرد مع الحرارة
الحجر وقلة العطش وتيبس الحلق والفم وقلة شهوة الاسكندر به شديد بالوسوس وذكر انه خرج من هذا الصنف في النفث
في الحمى فمات شاهد لك وأسعال الخ كثير اما يؤدي الى نفث الدم وقد يكثر السعال في الشتاء وفي الربيع اشتد ويكثر
كثرة في الربيع المعتدل ويكثر عند هبوب الشمال اذا كان الصيف شماليا قليل المطر فكان الخريف جنوبيا مطيرا كثير السعال
في الشتاء **العلامات** اما علامات السعال البارد فتنبه به من البرد ونقصان مع نقصان البرد مع الحرارة
الحجر وقلة العطش وتيبس الحلق والفم وقلة شهوة الاسكندر به شديد بالوسوس وذكر انه خرج من هذا الصنف في النفث
في الحمى فمات شاهد لك وأسعال الخ كثير اما يؤدي الى نفث الدم وقد يكثر السعال في الشتاء وفي الربيع اشتد ويكثر
كثرة في الربيع المعتدل ويكثر عند هبوب الشمال اذا كان الصيف شماليا قليل المطر فكان الخريف جنوبيا مطيرا كثير السعال
في الشتاء **العلامات** اما علامات السعال البارد فتنبه به من البرد ونقصان مع نقصان البرد مع الحرارة
الحجر وقلة العطش وتيبس الحلق والفم وقلة شهوة الاسكندر به شديد بالوسوس وذكر انه خرج من هذا الصنف في النفث
في الحمى فمات شاهد لك وأسعال الخ كثير اما يؤدي الى نفث الدم وقد يكثر السعال في الشتاء وفي الربيع اشتد ويكثر
كثرة في الربيع المعتدل ويكثر عند هبوب الشمال اذا كان الصيف شماليا قليل المطر فكان الخريف جنوبيا مطيرا كثير السعال
في الشتاء **العلامات** اما علامات السعال البارد فتنبه به من البرد ونقصان مع نقصان البرد مع الحرارة
الحجر وقلة العطش وتيبس الحلق والفم وقلة شهوة الاسكندر به شديد بالوسوس وذكر انه خرج من هذا الصنف في النفث
في الحمى فمات شاهد لك وأسعال الخ كثير اما يؤدي الى نفث الدم وقد يكثر السعال في الشتاء وفي الربيع اشتد ويكثر
كثرة في الربيع المعتدل ويكثر عند هبوب الشمال اذا كان الصيف شماليا قليل المطر فكان الخريف جنوبيا مطيرا كثير السعال
في الشتاء **العلامات** اما علامات السعال البارد فتنبه به من البرد ونقصان مع نقصان البرد مع الحرارة
الحجر وقلة العطش وتيبس الحلق والفم وقلة شهوة الاسكندر به شديد بالوسوس وذكر انه خرج من هذا الصنف في النفث

وان بقاء ما في دير الفطر ملعقة ادوية عسل وقيب دهن البلسان مع سكنجبين لاثقال وكذلك الكبريت
بالخبيث والعقابات الحارة والكرسنة بالعسل وماء الدان اكلوا عقوبا ملقا عليه عسل وقايند ويستعمل في
المرهمات عما الصدر مثل دهن السوسن ودهن النرجس بشحم اسرة كثيرا ويتنفع الجالينوس العسلي بماء البنى وان
واصل السوسن والبنى سيا وشان ودهن اللوز مع مثقال قوقي ومن فانيد ويتنفع طبيخ اقدقا والاسبيا بروح البنى
وغير ذلك وأقدى بيه الاعماء المنظية بالحلبة والسمن والتين بما التمر واصل الكرنب الشامي والاحمان اوهان
وحب الصنوبر والاطرية والفانيذ نافع لهم وأما الحموم فلحموم القارح والدبيلة والاسفيد باجات بها وبحموم هولية
من الضاء ان دهن الفستق وحب الصنوبر والزبيب مع الحلبة وقصب السكر والتين والفستق والجوز ما اكل الدين الياسمين
مع الجوز واللوز يقطع المرض منه والشراب الرقيق المرجاني العتيق ماء العسل وأما علاج السعال الحار فجا المطبوخ الرقيق
مع الحصا سيا والادهان الطبية ومرهمات والجلاب ينفع نافع لهم وسقى الدباق والسليخ بكرة وعشية على السمنة
التي ذكرها وكذلك لعوق الفستق اس نسخة للعوق الفستق جيدة يوخذ خمسة عشرة فستقا شي ليست طرية جدا ويقع
في شحم من ماء العسل او ماء المطر وهو افضل في ماء ليلة ثم يقشر بالطبع ويعجن ويلقى طاكل جزء من المصفى نصف جزء
عسل اصفر ويطبخ لعوقا والشربة منه ملعقة بالغداء وملعقة بالعشي وما ينفع صفوف ماء الفجر بالسبتانة
وشراب البنفسج والبنفسج المربا وطبيخ الزوفا البارد وخصوصا اذا نفخ او في آخره وماء الرمان المعتصر لطفاء الكبد
الطبرزد وقصب السكر ينفع ولعوقا تام من لعاب بزر قطونا وحب السفرجل والشاه والشعير الناعم الحبوب والبنى
التي ذكرها في حبوب السعال وربما جعل فيها مخدرات وافيتهم من البقول البارد وحبوب مثل الفشا والقرع والهنباء
بدهن اللوز والبابونج والمرنجوش والجهتر بالطبخ بدهن اللوز ودهن القرع وماء الشعير والاصا الخمرة من الشعير الباقلي
والبقلي والحلبة ماء الحمامة وان كانت الطبيعة الى الاسهال فصوبق الشعير بالسكر والاطرية وان اشتد الامر فما
الشعير بالسرمانات مترجمة الاطراق مغسولة بماء المعاد والملح منتمة بما فوذ البارد مرضى الخمخاء شي الاطبة يقشر
ويطبخ طبخا في الماء ويضاف بلقى عسل سكر ويقيم تقويم الجلاب وان لم يكن الرطب نفع بزر البابونج مقوقا في الماء
بماء ليلة ثم يطبخ فيه وأما اجتماع الماء هو الذي جمع مع الفشر وخصوصا مع الاسود وان اشتد الامر جدا مع
شي ليس من بزر البنج ودينفع فيه قليل افيون وأما علاج المزاج الرطب الرطبة في نفس الرية فيا لجفاف النفث
مخلوطة بالجالينوس من ذلك وكيب جماعة الصفة طين ارمني كبيرا مع اسرائي من اكلوا حجرا فوذيج نزعا شا
دار جيني ارسا يوسا وشان من كل واحد نصف جزء جزء ويستعمل وأما علاج المزاج اليابس فلا يخلو اما ان يكون
حمى وأما ان لا يكون فان لم يكن حمى فاذ نفخ الاشياء استعمال البان اللاق والماء مرغيها مع سائل الندا بدوان
كان فاستعمال سائل المرطبات المشروبة واستعمال الفرنجية والطيات البوذية المعروفة واستعمال ماء الشعير في كلب
القدم وانما بالادهان وحمى الاعماء الفرنجية المرطبة وان كان مزاج مركب فتركيب الشدبي وان كانت هنا ادوية
رقيقة النجمة بالدنيا وتوبيات السادجة واللوقات الفخمة اشتبه والعصابية التي ذكرنا منها شيء في الفرباد
وان كانت ضليظة حلقتها وجلوبها الشرب المذكور فيها اسلف من ان لا يعجن الا باعتدال بل يجتهد في ان يلين
ويقطع ويتوق واستعمال النقيا المذكور وما هو احفى بها الوفي عند الاخلاط بالعسل اذا قرئ بالعسل وهو
بمثله عسل او مع بالعسل سكر كثيرا وشيرة لوز حلو مساوا والصبر قد عبك في الفرح العسل فينفع جدا ويؤخذ

فلاث بيضات مجففات ويسحق الكل ويعجن بسمن البقر ويعمل منه حبة يسحق بها بذلك ويعقد من غير انفتاح ويلقى
منه منها وشيا ويتخذ بعد ذلك سبعة ارباع كرك شامي ويطبخ في ثلثة ارطال ماء حتى يبقى الثلث ويصفى ويخلط بالماء
مصارة قشر ومسلي ملحي ويتخذ ويدهن رطب ثلاثة اعشاب الصفوي واحد مع البطم واحد من بيض بعجة مسلوقة بالكفاية ويكحل
منه لعوق قدما جيد يعقد ويوضع فيه ويدهن بالفرس ابلق حبة الصفوي وبزر الكتان وفلفل من كل واحد
جزءا ذكر سنة عشر درهما جزءا يعجن بعسل منزوع الرغوة ويؤخذ من الزعفران ومن السنبل الطيب ومن الفلفل من كل واحد جزء
فرسيون ونوشادر فلفل من كل واحد ثلاثة اجزاء ابرسوسن من كل واحد جزءان يعجن بعسل مصفى ويسقى للمرض القطران بالعسل
لعقا او القسط الهندي بماء الشبت المطبوخ بقدر سكنجبين ملعقة ومن حل ويلقى في ركتان مقدار بعسل وحده او مع الخل
لكل شربة ماء حار او فوج ويلقى بعسل البنج مع عسل النحل بالماء شيرابه والزبل والفوه المر ويلقى المر ويدلك بالسوس و
الفثا بكفيهم المبرق المطبوخ بلبن امرأة حتى يكون في قوام العسل او بماء الترياق الرطب اذا كان السبب في ان يلحق الزبد
وان احتيج في منعها الى استعمال الماء والتين استعمل ماء الرمس ماسكه عنت الشاق كل وقت وفي البيض خاصة وحب
الفثا تقرح بالقوابض الذي للاطعمة حامض للاطعمة بغض لها وبالدياقو وعلى السلايح اذا كانت حارة او مع المرة الى عظم
وغيره اذا كانت بارزة واما الكائنة من الاورام والقروح في الرئة والصدر فلا يرجع في علاجها الى ما ذكر في باب ذات الجنب
وذات الكبد وذات الرئة والسل وهي تتولد للسعال حبوب عيسك في الزفير فيها حبوب للسعال الحار من ذلك حب السعال العروق
ومن ذلك حبوب تؤخذ من مر بيا السوسن والفلفل والكثيرا والفثا والعاب بزر قطونا وحب السفرجل والحبوب حبوب
الفثا والقرع والقثاء الخيار ومن ذلك حبوب للسعال البارد تتخذ من مر بيا السوسن الحار العبرق المنقى والباب الفهود والزعفران
وكثيرا وحب الصفوي وحب القطن وحب الاسود ورب الفثا اشق وقشر والاجلص والشب والمرداسنج والزعفران
ومن ذلك حبوب تؤخذ فيها الحلتيت والشيح ويكون الاجود فيها الفثا ويرطب وتخلط بها ادوية فاذا ظهر حارة في الرئة
الجربة لذلك وهو يسكن السعال العتيق الموروث وحب الموسة المعروفة ويتخذ بزر سعد بجنبيد ومسقى واسارون
الفيون سواء وتؤخذ منه حبات ويمسك في الفم ويتخذ بزر البنج ست حب الصفوي ثلاث زعفران واحد يعجن بعسل ويركب
ويتخذ منه قدر الفيون من كل واحد نصف اوقية وهي البلسان وزعفران من كل واحد درهم تجيبا الكبد يستعمل
قد يستعمل في السعال العتيق الرطب الذي المذكور في باب الربو واذا كانت الى الرئة الى الصدر استعمل بخور من زنجبيل
وعود الدر بنب ودقيق الشعير وقشر الكستنج مجرنا بالصفرة البيض مقصا كالقرص منه ويجعل في الشمع ويدخن
بر ثلاث سرات ويتبعه زهر او ندو ومن ويعمله ويزيد بالسويق زنجبيل يعجن بعسل البقر ويعقد ويتخذ بزر
واما السعال الكائن في الحميات فقد افرد له ذكر في عند اعراض الحميات **فصل** في نفث الدم قد يخرج نفثا ويكون الدم
من اجزاء الفم وقد يخرج تقيأ فيكون من ناحية المعدة وقد يخرج نخعا فيكون من القصبة وقد يخرج قيئا فيكون من
الحلق هي المعدة ومن المعدة ومن الكبد وقد يخرج سعالا فيكون من نواحي الصدر والرئة والان ومن الصدر فيكون
من الخرق ما في الرئة فان الذي من الصدر يرى اسرع واذا كان بزر الدم يكون لدمائكة قروح الرئة وكثير ما يكون
قرحا ناصورية يعاود وكل وقت ينفث الدم والاسباب القريبة لخروج ذلك جراحة تصيب الدم من خرزة او ضربة
على الصدر او على الكبد دالها بالشيء قاطع او سعال مفرط او صياح او قد يصوت بالترنيم او حجر وهذا ما

وهذا ما يكون بالهزال الذي يتخوف منه كثيرا وقد ينبعث عن الرق العنيف خصوصا من المستحيين وقد ينبعث من تناول اسهال حاد
واغذية حارة كالثوم والبصل ويخوف ترقق الدم او تقطع غير ذلك او علة لصقت بالحلق والحلق او سبب ما حل وهو اما في
العروق واما في نفسها والذي في العروق فاما انقطاع واما انفتاح وسوء عن حرقة او استرخاء واما تآكل الجلدة حلط
ساخنة واما لسعة ما سمي وكثيرا ما يتبع المنافذ من اجزاء القصبة والشرايين تؤتى الذي في الطبع فتخرج الدم الى القصبة والذي في غير
العروق فاما جراحة واما من جراحة اخرى واما تآكل وتعفن اذا تعفن العضو شيء وقد يكون عن ورم صعوبي في الرئة يرشح
منه الدم وهي هذا الورم سليم لانه دموي فلانه رائح المادة فيجعلها وقد يجد في الرئة جميع هذه الاسباب
العلقة وفي هذه الاسباب او اصلة اسباب اقدمها وهو اما كثرة المادة وقد لذلك اما لكثرة الاغذية وذلك الى تتولد
فاضلة في اعداد الرئة الطبيعة كما يعرض مما انبأنا عنه الكتاب الكل عند ورد رياضة واحتباس دم لذلك او دم مجاسيس
او قطع عضو واما لحدثها واما لشدة حركتها واما لرياح في العروق تفتقها واما خصوصا في المحمومين فانهم يكثر ذلك فيهم واما
لاستعمالات الاطعمة الحارة في ذلك لبعد يقطعها وتصلب فلا تطفي الفرق المكلفة وذلك بالامساك وبالاستلقاء
اضطرارا خاجية او داخلية او يبس ستر قد احدها او قد كان بالكشف عنها التجفيف للانشاق عن اذن مسلبة في رئة
فوسعت مسامها او ملاقاة خارقة كالآل او قطع او محقق واذا مرض الامتلاء الدموي اجلبت الطبيعة الى دفع المادة الفاتحة
جهة امكنها اذا كان اشد استعدادا اما قريبا مكان العضو فدفعها ينفث او اسالة من الجواسير او الطلت او ارتفاع
فاكلت العروق قوية لا تفي بالدم عرض موت فجاة لانصباب الدم المتقاربة العروق ومن جهة نفث الدم فهو يعرف انه
يصيب قرحة الرئة فاذا انفث في الاكثر يكون من جراحة والجراحة تقبل الى ان تكون قرحة واذا انفث الدم المحتبس نفث
دم خبيث لا يكون هذا الثاني مما رضا من قرحة استحالة اليها الجراحة الاصل وكثيرا ما يكون الدم المنفوث سهما فاسالي الرئة
الى الرئة واذا كان نفث الدم مما تولى الرئة علق به خوف ان خوفي من الحاجة وخوفي من جراحته ان تكبر قرحة وليس كل نفث
مرض فربما كان لا يحتبس او كان رائح حمى وكثيرا ما يكون نفث الدم سببا لكسر في الكبد او في الطحال **العلامات** فقد
من الخرزة ينفث بسعال قليل والبعيد بسعال كثير وكلما كان اجود انفث بسعال اشد واذا ام ما الجنبلاني وجبها العلاج
ازداد انفثاث ما يلتف ويجيء بقلة ولا حق لا يكون ما ينفث مرض فاذا يعرف ذلك بجاذبة الرياح بعرضه بحقنة لكن
بعد نقل وعلامات رياحية كانت مثل حرقة الوجه والعين والبثور امام العين وان لا يكون زبد بل ما يكون دفعة علامة الدم
المنفوث من جرح في الرئة من جراحة او قرحة ان يكون زبد بل ما يكون منقطعا لا مع لدو هو انه يضاف من العرق ما غلظ فلا تدو
ابدا عاقبة وقد يعقد فان زبدي الصحابة ذات الجنب وذات الرئة اذا كان في زبادتهم حرارة تلهبية خلية وقد يكون الزبد
من قصبة الرئة ولكن يجيء بقيء وسعال كثير ويكون ما يخرج يسيرا ابيض ويكون هناك حس ما بالدم ما المنفوث من عرقها لا
يكون زبد بل ما يكون اسخن واشد قوة اما من قوام الذي في الرئة هاشيد بالدم واذا لم يكن في غلظ الدم الذي من الصدر علامة
المنفوث من الصدر سواء لونه وغلظه وجوده الطول الساعة مع زبد متفرق مع وجع في الصدر يدل على ما وضع العلة
توكده ازدياده بالنوم عليه وسبب ذلك الوجع عصبة اعضاء الصدر ويكون النفث قليلا قليلا ليس بغضا ويكون النفث بسعال
شديد حتى ينفث علامة الحال من انقطاع العروق من مرارة الدم علامة المنافع نفث اسباب الناس من تناول اشياء
حرقة وفرحة لو ان لحرقة واذا يكون بحمى ونفث قرح اصفرة او بمرارة الرئة ويكون النفث مثل ما الجمد ويبتدي بنفث الدم
يسيرا يسيرا ثم مرتبا ابتدق دفعة فاطلقت شيئا صالح لونه يرى وعلامة تفتق افواه العروق من الامتلاء ان لا يكون وجع الرئة

ويوجد براحة ولذة ويخرج في الاول من الخارج بسبب الانقطاع والانشقاق في اول الامر عظم كثير من الدم فيحس انه اكل
اكثر الماء وعلامة الناضج عن دمه قلته وحضور علامات الرشد فيخرجها **المعالجات** المسكن لنفث الدم كل وقت يجب
اذا في حال استلائه تكلفا احسن فيه باستلاء يوتر بالبعض الصافي وبعده بعض البابسلين واذا دعت الضرورة
وجاء الكفاية بذا ان نفث الدم منهن كما يحدث فيهن باعتبار سببه وتجب ان تحترز عن جميع الاشياء الحرية للدم مثل الاغذية
المسخنة محتوى الادوية والعجة والنجي والجماع والمضي العالي والكلام الكثير والنظر الى الاشياء الحمر وشرب الخمر الكثير وكثرة
الاستحمام ويجتنب المحرمات من الادوية مثل الكمون والبصل والسمسم والشراب الحلبين العتيق فاذا حضرت لم واما الطرق فمانع
والاغذية الموافقة لهم كل مغر ومسدد وكل ملح وكل ما يبرد الدم مانع من غليانه مثل ذلك اللبن المطبوخ لما فيه من تخريبه
وتحليل البقر لما فيه من التحليل وانزل بدن الجبين الطلق غير الملوح والفواكه القابضة وضرب من الاجاص الصغير فيه قبض وثبت
الانفاس الطرق اعصر بقدر ما تنفع في تسبيح الحمام والمياه الشبيهة بشدة المنفعة لهم واما الكافي من نفس جرم الدية فيجب ان يسقى
صاحب الادوية الملونة اليابسة كالطين والشاذج ماء لسان الحمل والحلق الطريح بالماء واما ملاحيه غير بذلك بذا ذان تبادر
فيفصد من الباسليق من الشق الذي يحل سوى ان اقلال الفصد فيه فصدا دقيقا ويوخذ الدم فدفعات بينها
ثلاث ساعات حتى ساع مراة القوة فان الفصد يجذب الدم المختلف ويمنع ان يحدث الورم في الجراحة وكذلك اهل الرئة
مثلا ما من فوق السفلى فيتقوى الامور المذكورة ويفعل هذا بانه يكون اهل مطلبهم عاجلة حاجة حاجة كالاصبع
مثلا يقع جعل جرا الاصبع على بعض قدر يطلق ان يسقط الكلي الخروج بالماء فاسر يمنع النزف ويتقي ناحية الطلب والدية فيهم
ان احتبس فيه فلا يجد ويسقى الادوية الباردة والقوية فان الخرية هنا اولى بما يستحق فيه واذا وجد مع المتوزية
النقية كان غاية المطلوب دون ربطها فانه لم تبرد وحيث يكون عطش شديد وتجا احتيج الى ان يخلط بها الخذرات لا يكون
احدها لتسكين الدم وتدعيه والثاني للغذيم وانما الة الكرية وسعدن كرا ادوية المشتركة لا صنا من نفث الدم ولا خرجها
الهاب واذا رين نفث الدم حتى انه دم كل الزلة هرقة جدا اضرارية فصدت الجبين ساعة وادمت ربط اصل
مخدوما من فوق الى اسفل وقد لكنها بيت حان ودعى جاء مثل دعى قتاء الحمار فجره ولا يدعى الى اسية ويكون اخلاط
الخطية يشوى من العقوبات على سبيل الدعا ويكون هذه الفصد ما من الخار وما يشبهها وعند الضعف تطوره
حبس اسقوما في خل هرج بماء بارد ويستعمل عليهم الحقن الحارة فهذه الى ناحية الراس وخصوصا اذا لم يكن النفس
المانع ويجب ان يجتهد في تبريد الراس ما امكن والا فهم جهدا كثيرا في تطييبه وتمنا نفقه سقيه اقراص الكهربا فانا لم يرض
ما ذكرنا لم يكن بد من خروج الزلة وحبسها مثل حقن الراس واستعمال الغاء المخدر لئلا يلجاهم فيقدر ان يخرج بحسب الحاجة ثم
جالينوس اذا مرة اصابها زف دم من الزلة نفقتها بحقنة حارة وخصوصا اذا لم يكن فصدها لانها كانت نفثت اربعة ايام
وضعفت وعدا اهما بحرارة وفاكهة فيها قبض اذا كان عهدها بالغذا بعيدا وعلج راسها بدهن ورق الهام واذن
لها في الحمام لاجل الدواء ولم يدعن راسها الملاء طيب وسقاها بنى بات الطرى لتشبيها فان هذا الوقوف في الافيون
متوج وجمع وخرج السعال ويسكن من سيلان المادة بالتفليف واتفق اليوم الثاني من هذا الدواء فلم يتوجع في فرجها بل بقيت
هادية ساكنة لا حاجة بها الى تقية الدية واكثر ما دوها بما ناطلب الطرا فيه وسقاها قدر بالغاء الترياق الحديث فلم
من الاصبع كان ظرضه ان يدخل بها الى العسل يستقى الدية ثم ذكرها ساكنة ثم ذلك الطرا فيه واعطاها جوذ قدر ما تحير
مع قليل خبز ليتعشى القوة وفي اليوم الرابع اعطاها قرابا متيقا مع عسل كثير ليتقى بها تقية مشتهية وغذاها

بالفصد فتحرصها اذا كان اصبح في فتحة مثلا كما اذا اصبح في فتحة مثلا كما اذا اصبح في فتحة مثلا كما اذا اصبح في فتحة مثلا

وهذا حاق سائل الايام بلا الواجبة وبرها ندبس النافعين وبع ذلك فقد كان يقع عاما سها وقتا بعد وقت من قبل تجلى النافعيا
وتريم عليها الاستهام وهذا ندبر جيد وتجيله يكون الترياق ماين الشهر الى اربعة اشهر فانه يتوم ويحيى الى ثلاثة ولا يقرب بعد
هذا الدخول والا يدعى حتى الرئيس للاستعمال هذه الخرات ولو للنساء ولا تاتى من الاسهال بمثل هذه الفوقها لكان هذا كثرة
بعد الفصد ثم يلزم الادوية الموجة وما كان من الشقاق عريقا والفطاء وكان سببه الامتلاء فيجب ان لا يغذى ما امكن ولا يحتى
ايام تقصر فيها كل يوم على غذا قليل من سيتى لريح واذا لم يظهر يستعيد القوة ويغذى بالتغذية ما امكن الى الرابع وان خيف سقوط
القوة غذا واجبا غذوا يا يتولد منه خلط معتدل والى يوم يضيف تغذية والصلاح وتلزيج وتبقى حتى يجيء تغليظ الدم كما
بالاسلاح والكرنوس وكالكرنوس وكالاطرية خاصية ما لطيع بالعدسي وكالعدسي والعناب وما امكن الى ان لا تحتى بالقوى
فعلى واقتدر جيا ماء الشعير وخصوصا المطبوخ مع عدسي او عناب او صعتر جيد واخبزا العدسي في الماء البارد في شيخ جامعي
من قدر الكلم سريرا بالفعل وتحيلها اذا ما دامت العلة تابع لقبضه ويحوى ما الاسبان الخلاة لتوبتها والصاقها فتحتى ذلك
فاذا لم يفتح وما دمت نفثت والسمن الوضراضي مشوية المنفعة لهم جدا واذا نذ دمت فالمقالة بلحم الحلي ان ما كان قليل الدم يابسا
بالفعل والجبين الطرى الغير الجمع مشوية المنفعة لهم جدا واذا نذ دمت فالمقالة بلحم الحلي ان ما كان قليل الدم يابسا
خفيفا لحمهم القطاة والشفانين مطبوخا في تبيضات وعرضات ومن الاشياء الجربية في تنقيح نفث الدم مضغ البقلة
وابتلع ما يرشح من يابس الوتيت ومن الفواكه السفرجل في النقاح القابضة ان العضاض والعناب الرطب وحب الاسبس
الحرنوب الشامي وما يجري هذا الجرى وقد يكون لهم نفع من الجبن المخلوط الارمني بالعنب الحلو يخلط كما خير وما الاحتبس
والدم وصار الى الرابع وجبا ان يخرج دمه ويبلغ الجبن الفرنسي في الماء ويبلى الهرابسي والنانخ والادوية وقد كان النفث
والانقطاع بسبب حدة الدم فاما في ما يجب من اماتة الدم الى الاطراف والى خلاف الجهة واستفرغ الصفرا لم يرد بقوة يجلب
والسعوط الطرايف يمنع والمغريات وماء الشعير والسرطانات والضرع وقد دوا اندر وما خصى وقد دوا جالينوس واما الكلي
من افتتاح العرق فاما الادوية التي يجب ان يستعمل فيها هي الغايضة المعتصمة مع تغريته كانت الادوية الحاجة اليها فيها سنف
هي المغرية الموجة مع قبض وتخلق الجلد ما وقاع الرهان والسماق وعصارة الطرثيث وعصارة عصا الجرم والبلوط ورق
العوسج والكهربا والماقيا والحضض وعصارة الجرب وعصارة عصا الابي والسخا في عصارة الكبرم وبجوز فاغطيل لسي
تذيقوى هذه وما يجتمع منها بالشبه العفص والصبر والاقسنتين ويجتمع منها ادوية مركبة وتراقي موجودة لهذا الباب
تركيب من هذه الادوية المذكورة دوية طبخت هذه الادوية في الماء الساذجة وبعض العصارات وشرب طبيخها وتربا
اتخذ منها خمارات قد يخلط بها دم يجيء الصبر النفث المذكورة والادوية المذكورة يجيء الصبر وبه مثل الكرنس وما نحوه
الانيسوية والمسقيل والرامك وقد يخلط بها الخمارات ليتم مثل مثل راصل البن يجيء والبنج والحشاش وقد يخلط بها الخمر
كالمبع وعشار الكندر وكوكب شامي والطباشير وبزر لسان الحمل ولعاب بزر قطونا وبزر وعصارة البقلة الحمقا
لعاب حب السفرجل واما اذا كان مرشحا من ورم فعلاجه الفصد والاستفراغ ثم الانفتاح ولا يعالج بالقوابض فذلك
يجلب آفة عظيمة بل يجب ان يعالج بعلاج ذات الرية واما الكلي من الشاكل فهو صعب العلاج عسر كالمبيوس منه فانه
لا يبرأ ولا يلتحم الا مع زوال سوء المزاج وذلك لانه لا يكون الا في مدة في مثل اما ان يصلب القرحة او يعفن لكن ربما
انه لا يلتحم الا كل ليستحكم ينفض الخلط الحار وكربا اسهل الصفراوية الخبيثة مما يمثل حب الهار ينفع وان احتيج فصد
تقريبه بذلك ثم بعد واصلت في تسكين وجعه السعال بعدها البزر فانه يرجى منه ان ينفع نفعا تاما وبالجملة فان
فصل تقريبه بذلك قوية له

مطابخ التنقية بالاستفراغ والفصد فيه والاغذية الجيدة الكيموس وهما يبقى الاكال الغبيا والاحدى وزن ايقلة الحجم
واصل الخردل اقراص الحكيم بن فيه سى الاقيون نصف جزء ادوية مركبة ذكرها بولوس وتذكر في الاقرابادين ما وردية
في ما يقع فيه الشانة ودم الاخوين والكهربا والسنبل والعطر المخزوم والجلنجبين كل منق نصف مثقال واما الكائن من
عصارة لسان الحمل وزن درهمين عصارة لسان الفرس وزن درهمين عصارة بقلة الحمقاء درهمين عصارة اغصان اوبرد القمة
او قيمة نوق بلا رش الماء عليها وتصفا ولا يطبخ بل يلاف فيه شيء من الطين المختوم ويسقى او يؤخذ عصارة اغصان الورد
ويبا فيه عصارة هي فيطسفاسي او الشاهترج وقرنفل الابل عروقا ويسقى ومن الاقراص قرص يعمله الصفا قاتيا مثلثا
عدسا احمر عصارة لحية التيس حقت البلوط قشر الكندر سواء ويعجن بزبيخ قشر اصل الطلاع وطين الجزيرة كندر نباتا
في بقلة الحمقا في الباذرنج جلنار كافور يعجن اقراصا الشربة درهمان بنصف اوقية ماء او شراب حضر او ماء الباذرنج
ويتبع بزر الخشخاش مطبوخ ثم هو فيطسفاسي كمذكرا في يسقى بماء الباذرنج ويتبع قرص ذكره ابن سراجين وهو
المعروف بالطين الورد والادهان المستعملة لها الصلبة اما في الصيف فدهن السرجين واما في الشتاء فدهن السنبل ثم جميل
يمضغ من طين الجزيرة ويسقى وكعب شاهسي ويسقى بالبيض من كل احد جزأ كهربا درهمين نشا من كل اصبرين غليظ ويسقى
الشربة منه ربعة مثاقيل للحوم في عصارة قابضة والخبز الحوم في شراب وخصوصا القابض ومن الاغذية المشتهاة قبل الشجر
ورقاق القلقاس واما قيا بيضا في البيض واذا حبست الدم فاتبع على الطعام الحاجة ومنع الدم والطعام الجرح هو بالجملة
من المغريات القابضة ومع الدم يمنع الغذا ويحفظ الجوار الى الاطراف ويتبع بالصلب ويجب ان تجمع المزيج مرارا
ويجب ان يكون بعد الاحتباس والاقبال ليعطى من اللحم المذكورة واما الذي يشربه فيجب ان يكون ماء المطر ان يقع
فيه الطين الارمني والورد والحديد المطفى فيه الحديد نافع جدا للقيء واذا اضيف جوز الكرم في الربة فيجب ان يسقى
في الابتداء خلاصة جدا الا ان يكون سهلا لا يجب ان يخرج الى ثلث امراض الدم الجامد نصف درهم وغير ذكر كم يشتى من ماء
الكرث ومن العقد بسكبين ومن المركبات لذلك حبة حبة درهمين زنجار اوقية درهم ثلاث دراهم دهن الورد
درهم فلفل واحد بيض واحد درهم درهمين يفرق صحيح نصف الطلا ويسقى بماء الرازيانج والكرفس ويجب تجنب الاشربة
او ماء الرمان وحشب الشيخ مع حامضا او شيرج مسلى او يسلق بما يستفرغ ادوية مفردة ذكرنا في الكتاب الثاني
ومركبات ذكرناها في الاقرابادين واقرا الكلام في تقديرها الهم الجامد مع الكتاب الرابع بنت المقالة الثالثة من
الفن العاشر من الكتاب الثالث

المقالة الرابعة

في اصول الخطر يسر من علم اورام بضا في الصدر
قد يعرض سوى القلب كلام يكلى في اوجاع نواحي الصدر والجنب في ما تجنب انه تقع في تجويف الصفاقات والعضل
التي في الصدر والاضلاع وما جيها اورام وجعية جدا موجعة تسهر شديدة وربما تكون وذات الجنب وقد يكون ايضا
اوجاع في هذه الاعضا الجيدة من ورم ولكن يعرض ريح فيه فلا فيظن انها من هذه العلة ويكون وذات الجنب ثم
حاس في نواحي الصدر اما في العضلات الباطنة او في الجانب المستبطن للصدر او الجانب الخارج وهو الخالي او في العضل
الظاهرة الخارجة اعني الى جانب الخارج بحيث انه الجلد او بغير مشاركة واعتر هذا واهر له مكان في الجانب الخارج نفسه
وهو اصعب وما دة هذا الورم في الاكثر مرار او دم مرار ي لكن الاعضاء الصفاقية لا ينفذ فيها الا اللطيف المرار ي ثم
الدم الخالص ولذلك يكون فيا لشدة وحمة عنيا في الاكثر ولذلك قلما يعرض لمن يتجنب في الاكثر لحمها لانه يلقى اختلاج
مع ذلك قد يكون كثيرا من دم محترق وقد يكون بلغمي وقد يكون في الندرة من سوداء ملتهب وقد بينا

نصف اوقية يسقى بالغداة ويسقى مرارة الاسفنج يشتى من نبيذ في جالينوس يعلم تنقية الدم بالترياق والمثرود يجلوس في
الادوية الطبية الرابحة فانها تقوي الطبيعة على الحمى بالدم والعام الجرح وذلك اقراص الكتب ودواء الدم ماضي والفطر
يجمع الحبس الانفث المنقية فليسق منه الجرح بماء وخمر بشراب والصقالبة بعالبلا بطبيخ اصل الفطر بن الجليل من الاشربة
عصارة لسان الحمل وزن درهمين عصارة لسان الفرس وزن درهمين عصارة بقلة الحمقاء درهمين عصارة اغصان اوبرد القمة
او قيمة نوق بلا رش الماء عليها وتصفا ولا يطبخ بل يلاف فيه شيء من الطين المختوم ويسقى او يؤخذ عصارة اغصان الورد
ويبا فيه عصارة هي فيطسفاسي او الشاهترج وقرنفل الابل عروقا ويسقى ومن الاقراص قرص يعمله الصفا قاتيا مثلثا
عدسا احمر عصارة لحية التيس حقت البلوط قشر الكندر سواء ويعجن بزبيخ قشر اصل الطلاع وطين الجزيرة كندر نباتا
في بقلة الحمقاء في الباذرنج جلنار كافور يعجن اقراصا الشربة درهمان بنصف اوقية ماء او شراب حضر او ماء الباذرنج
ويتبع بزر الخشخاش مطبوخ ثم هو فيطسفاسي كمذكرا في يسقى بماء الباذرنج ويتبع قرص ذكره ابن سراجين وهو
المعروف بالطين الورد والادهان المستعملة لها الصلبة اما في الصيف فدهن السرجين واما في الشتاء فدهن السنبل ثم جميل
يمضغ من طين الجزيرة ويسقى وكعب شاهسي ويسقى بالبيض من كل احد جزأ كهربا درهمين نشا من كل اصبرين غليظ ويسقى
الشربة منه ربعة مثاقيل للحوم في عصارة قابضة والخبز الحوم في شراب وخصوصا القابض ومن الاغذية المشتهاة قبل الشجر
ورقاق القلقاس واما قيا بيضا في البيض واذا حبست الدم فاتبع على الطعام الحاجة ومنع الدم والطعام الجرح هو بالجملة
من المغريات القابضة ومع الدم يمنع الغذا ويحفظ الجوار الى الاطراف ويتبع بالصلب ويجب ان تجمع المزيج مرارا
ويجب ان يكون بعد الاحتباس والاقبال ليعطى من اللحم المذكورة واما الذي يشربه فيجب ان يكون ماء المطر ان يقع
فيه الطين الارمني والورد والحديد المطفى فيه الحديد نافع جدا للقيء واذا اضيف جوز الكرم في الربة فيجب ان يسقى
في الابتداء خلاصة جدا الا ان يكون سهلا لا يجب ان يخرج الى ثلث امراض الدم الجامد نصف درهم وغير ذكر كم يشتى من ماء
الكرث ومن العقد بسكبين ومن المركبات لذلك حبة حبة درهمين زنجار اوقية درهم ثلاث دراهم دهن الورد
درهم فلفل واحد بيض واحد درهم درهمين يفرق صحيح نصف الطلا ويسقى بماء الرازيانج والكرفس ويجب تجنب الاشربة
او ماء الرمان وحشب الشيخ مع حامضا او شيرج مسلى او يسلق بما يستفرغ ادوية مفردة ذكرنا في الكتاب الثاني
ومركبات ذكرناها في الاقرابادين واقرا الكلام في تقديرها الهم الجامد مع الكتاب الرابع بنت المقالة الثالثة من
الفن العاشر من الكتاب الثالث

المقالة الرابعة

في اصول الخطر يسر من علم اورام بضا في الصدر
قد يعرض سوى القلب كلام يكلى في اوجاع نواحي الصدر والجنب في ما تجنب انه تقع في تجويف الصفاقات والعضل
التي في الصدر والاضلاع وما جيها اورام وجعية جدا موجعة تسهر شديدة وربما تكون وذات الجنب وقد يكون ايضا
اوجاع في هذه الاعضا الجيدة من ورم ولكن يعرض ريح فيه فلا فيظن انها من هذه العلة ويكون وذات الجنب ثم
حاس في نواحي الصدر اما في العضلات الباطنة او في الجانب المستبطن للصدر او الجانب الخارج وهو الخالي او في العضل
الظاهرة الخارجة اعني الى جانب الخارج بحيث انه الجلد او بغير مشاركة واعتر هذا واهر له مكان في الجانب الخارج نفسه
وهو اصعب وما دة هذا الورم في الاكثر مرار او دم مرار ي لكن الاعضاء الصفاقية لا ينفذ فيها الا اللطيف المرار ي ثم
الدم الخالص ولذلك يكون فيا لشدة وحمة عنيا في الاكثر ولذلك قلما يعرض لمن يتجنب في الاكثر لحمها لانه يلقى اختلاج
مع ذلك قد يكون كثيرا من دم محترق وقد يكون بلغمي وقد يكون في الندرة من سوداء ملتهب وقد بينا

في الكتب الكلية انه ليس من شرط الدم الحار ان يكون مما يلقى رسوبا ويرق يكون مما يلقى رسوبا ويصفه الاطباء انه

حادا اذا كان من مرة او دم فان كان من خلط كان مرمنا وقطاسنيا ليس يصيبه كثير من الناس وما كان لا يرسب انما ان يتحلل

واما ان يجمد واما ان الصلابة في ذات الجنب الجنب تلك حالة ذات الجنب مما يقع فيها انما ان يتحلل وانما ان يجمد اذا غالب الاحوال

وذات الجنب انما تحدث قبل البرية في الاكثر بالتحلل من فضلته واخرجته وربما تحلل الى جهة اخرى فاذا اجتمعت المدة اجتمع

ضربة الحار ينتج لينفجر فربما نفثت البرية المدة وربما قتلها العرق الى جهة فخرجت بالبول وربما انبعث الى الجاري الشرايين فاستقرت

في الاسهال وعند يقع كثير الى الاماكن اقاليمه اللوم الخدية تحدث احيانا في مقي الاسرين والحالي وخلف الاذنين وكثيرا ما

تنتهي الى الفخذ او اعضاء اخرى كاستدكي فيتح خطر ويهلك وربما نفثت المادة المدبرة بكثرتها وخلطها مجاري النفس وربما

يكن كثرتها هذه الكثرة ما كانت لا تنضج مدة كانت اذا كانت المدة الا ان القوى تكون ساقطة فتخرج من النفث وقد تنضج

اما بقوى القوة في هذا الوقت حتى تقوى على الانضاج الشديد للسعال الناشئ فان هذا النفث فعل ثم تبقى بين احدى الطبيعة منفهة

وهاضمة لبقية والكثار رادية فاحدة واذا لم يقوا بجميعها اسكن الزجر من النفثية واما ان عسر النفس اما ان يكون من القوة فاذا كانت

ضعيفة او من الاذن اذا كانت الرئة بالتحرك حركة تضبها او بحركة تعاديها او من المادة اذا كانت رقيقة جدا او كانت غليظة او رية

وعلى هذه الاحوال قد يعرض في البرية كالغليان لغليان للاخلاط الهواء المائي العاصية المنتهية الى البرية والقصبة وعلى الاستنشاق

بالنفث في ذات الجنب الجنب الدم يسيل الدم ويقع وعلى الاستنشاق الفتح جدا بعين يوما فحدث وقع في ذات البرية والسل وقد يتعلق الفتح

في السل واما في الاكثر فيكون في العشرين وفي الاربعين وفي الستين وقد يقع الفالج يقع الفتح لدفع الطبيعة المادة الوبية بكثرتها

او حدتها او طرية المزاج والسن والفصل والبلد لا تنافي الخروج من الضرر بالتبول الوقت من جهة خلط الطبيعة وسنذكر الجهة

من جهة العركة من العليل ومن جهة منفعة او من جهة وقد يعرض ان يتعلق ذات الجنب الذات البرية بان تصل البرية تقبل له

مادة الورم ثم لا يجد نفث من جهة ضيق فيها ينفذ وقد يعرض ان يتعلق ذات الجنب الى السل تارة بواسطة ذات البرية على الوجه الذي

سنذكره وتارة بغير واسطة ذات البرية بل بان يقع المادة لا المادة المتعلقة منه جهة البرية فيه وبدا استحقى يعرض ان ينتقل

الى التشنج الكزاز بان يندفع المادة في الاعصاب المتصلة بالعضو البرية الورم فانه عضو عصبي هذا انتقال قاتل لما يقع معه

سائر الاعلامات الجيدة وقد يعقب ذات الجنب البرية كالخروج من جوهر مصل صلب مائية وسامه الى الاطراف الصلع وقد

يحمل جاهزة القلب خيوطي منتفقان بنفعه العشي والى جانب الدماغ ليعني وحال التحليل ضيق الجمع وحال الجمع وقد تنتقل المادة

الى الاعضاء الظاهرة فيصير جمرات وقد يكون انتقالها هذا منفوذ حاوجر العصب الوقي بل العظام وانما الى الى الحواس

السفلية ثم انفتحت وصلبت فواصيها كان ذلك من اسباب الكلي ولكن يكون الفواصير فاصير خبيثة معفنة وان مالت الى الفالج

وصلبت فواصير مفلي العليل يعني لكن مرية العضو خصوصا اذا لم يكن هناك استفراغ اخر بين ان اوبول فيلحق كثير الرئة

او نفث كثير نفع فاما كان شيء من هذا كانت اسلم فاما ذلك بحال عاقبة المادة الوبية المزاج واما كان صلاحها النضج وهذه

الحرارة اذا خفيت وظهرت وعلمت علامة وتكسي خصوصا فانها يهيجت المادة الى البرية وقد يعرض من شدة الحمى وفي النفس وعن

فاق النفس ندمية النفث فانه النفث يحدث بسبب النفس المتوالي ويعرض من الرئة النفث شدة الوجع حتى ازدياد الوجع

ازدياد العليل فاق النفس وعن فاق النفس الرئة فلا يزال يتجاوزان على الفائدة واما اذا اصاب ذات الجنب الذي

الذي هذا الذي يكون في الجانب الايسر الجانب القلب الذي يكون في الجانب الايمن فان بعضهم جعل هذا ردي وبعضهم جعل ذلك

ردي الا ان الحق هو ان القريب من جهة المكان ردي لكنه على بان ينضج ويقبل التحليل ان كان من شانه ان يقبل ذلك الجهة

والجهة من جهة المكان اسلم الا ان من جهة التحلل او النضج اصعب وقد يفيق في ذات الجنب الاعلام من الاخلاط فاما يرى في ناحية الرئة

ناحية الصلع او في جنب العروق الضيقة الاعلى الصلب وقد يرى بهذه كثيرا شرب المياه البارة اذا فتحت الجواد والبرها الى كاتوة الحرارة

الشديدة وشرب الشراب الصرف لهلوك للاخلاط المنتقلة او ذات الجنب الكثير يعرض في الرئة عند الشتاء وخصوصا جدبه مع شتوة ويكثر في

الشتوة وهبوب الشمال الكثير العفوني لو يحتمل فيكثر معه وجع الجنب والاضلع وخصوصا الجنوب في الصيف وعند هبوب الجنوب

يقل جدا لكنه اذا كان الصيف جنوبيا مطيرا لكن الرئة كثير في احرارية اصحاب الضرار ذات الجنب اما عن جهة الصورة فاما

الجنب يقل في الاهوية والبلدان الرياح الجنوبية ويقل ويقل في الشتاء الذي يطلق من الاماكن لانها جهة الرئة تبتدئ الرئة عادة كانت

لهما مكانا مهملا ويدل في الشيخ فانه يرى يقل لضعف قواهم عن الضعف والضعيفة وذات الجنب ربما النفس بذات الكبد فان اهالي

اذا تقدمت لو يهم الكبد بالتدبير ذلك الى الجاري فاضا كانت غير مرجع ويؤدي الى حق النفس يحتاج الماء يرفق الغرف بينهما ومن الاسهال

بالسهام وذات الجنب فيقتل اعظم اعراضها وقد يفيق بالحق وقد يفيق بالانتقال الذات البرية والسل ان العفني ارفق بالقيل

واعلم ان ذات الجنب اذا قرن بها نفث الدم كان مثل الاستسقاء يحتاج به الحق فيحتاج الاول وهو ذات الجنب الى علاج فابقى يحتاج

الدم ملتهب في ذات الجنب كما ان الثاني يحتاج الى علاج حتى يحقق حتى الى السبب الاستسقاء ميد مرطب سبب الحق وكثيرا ما يكون

ذات الجنب ذات البرية فاذا في الغذية ملطفة للدم الغذاء مخلقة للدم الغذيد فيدفع الماء في النفس وفي الجنب وعلاج التفريق

الدارة بالحمام يخرج منه الاسكنجبين جيد به ويجتنب التفريح بالدهن فانه مجذب وربما استغنى بهذا من الفصد علامات

ذات الجنب لذات الجنب الكلي علامات مبينة وهي حتى للذات الجاورة القلب والثاني في وجع ناحية الاضلاع الذي العضل

مثالي وكثيرا ما يظهر الاعضاء النفس وقد يكون مع الضرر مقدر ربما كان الكثر اشد جدا لها الكثرة والضرر النفوذ الفتح والثاني

ضيق نفسي لضعف الورم وصعوبة وتارة من سد والالتاع بتوهمنا اذى سبب الاخلاق وبزيادة احتقانه ويتوجع من الظلام عند المتوسط لضعف

القوة وكثرة المادة والاسس السعال فانه قد يعرض فاما صحة العلة سعال يابس ثم ينفث وربما كان هذا السعال مع النفث من

اول الامر وهو جيد واما ان يعرض السعال الناشئ البرية بالجاورة ثم لو يخرج الى ناحية الرئة مادة الرئة يحتاج الى النفث فان قال

ويرشح نفث استنقى ما جمع والخالص منه يكون معه مضر بان لا ان العضو عاد بكثرة التراكي وفي كان ذات الجنب يشبه ذات الكبد

بسبب الحالة وهي يضيق النفس لحدوث العالية ما ندفع الى الاعضاء المستبق وجبا ان يفرق بينهما وبينهما ويشبه ذات

البرية بسبب ذلك وبسبب النفث شيء لها يفرق بينهما وبينهما ايضا فالفرق بين ذات الجنب ذات الكبد ان النفث في ذات الكبد

والوجع ثقيل ليس يتاخى والوجه سهيل الى العضو البرية والسعال فيها فيه يكون سعلات بالبرة مقيا عنه ربما

السود الدنيا جدا اصفره والبول يكون نقيا استقا لها ويكون البراز كبدي ويحس بثقل في الجانب الايمن والاجر كما الايسر

وربما كان في ذات الكبد اسهال يشبه ضاد الحمى الطرفي لضعف القوة واذا كان الورم في الجهة احسن في الحمى كثيرا ما كان في

كثيرا من النفث الاستقصي ازال يا يتحلل ويعلو وتحقق النفس في ذات الكبد مثلا مرية في الاوقات فيه شديد جلا واما

الجنب فيه اذا نافت وجد ناخضر ويلوم احسن فيها ولونه احسن ما يكون وشيء قضيه اشد وعرق اهبلها نهدا واما

الانها يحتى يشبه الحق بست ساعات تفاوت في الازدياد كثيرا الغرق بينه وبين ذات البرية بهذا ان يتفق ذات البرية

سريع وجد تطيل وفيه نفسه اشد وعلامات اخرى وكذا كان ذات الجنب قد يعرض معه اعراض السرسام

مثل اختلاط الذهن والهذيان وتغير النفس والخفقان والغشي ما هي هذا ذلك وجهة الكرب وشرة الكرب وشرة الغير وشدة

وتغير السحنة الحالة الاحتقان وشدة الحمى في الاردو النسبة هذا الامر مشاركة الضلع للاعضاء المجاورة فيجاورها

وجبانة لفرق بين الاعراض العرضية والسهام والسهام فى الفرق ان اختلاط الذهن يعرض فى السهام اولا ثم يشتد فيه سائر
الاعراض ويكون النفس فيه اسلم وبناء على ذلك الشافعيون النفس من الاختلاط ويكون معه اعراض ثم لا تمت كمرة العينين صافيتين بما
الفرق واما فى السهام فيتاخر اختلاط الذهن ويتاخر ويكون بالى الغرب الموت لا يكون عقله سليم ولكنه يتقدم فيه تغير النفس وسوء
ويكون فى الاولى تقدم فى الموت الفرق كانه يخلط بالى الاولى ويجمع ناحية من الفرق فى ذلك ان النبض فى السهام سليم
الفقاعات وفى ذات الجنب صغير الى التواتر لتلك الصغر وذات الجنب لذلك اشتد اشتد الاعراض المذكورة معه ويبس
العشار بحتى ما اذا نزعى اجمر بى الوجه والبول الفقير الشديد وما والنفس واختلاط الذهن والعرق المنتقع
بها اذكى الى اختلاط الذهن وعلامات اصناف الخالص منه وغيره الى الغير اذا لم يكن ذات الجنب بعينها لصار بل كان فى الغشاء المجلل
لا مطلق اما العضلى اما حادة كانت له علامات وكانا الوجع فيه الاذن الى الحق فاما الاذى يكون فى الغشاء الحاجز بينه كله الحميد وكيا
شاكله المجلد فيظهر المبصر وبيا الفجر خاصا بالم يجب نفثا وهذا الاظهار قد يكون بالحقيقة والعلم وقد يكون بالعادة وما الذى يكون
فى العضلى اما حادة يكون معه ضربان فاما كان الاحساس بوجع الاستشار كان فى العضلى البساطة وكان الاحساس
فى الرد كان فى العضلى القابضة وقد علمت انها جميعا من جوار فى الطبقتين جميعا المداخلة والخارجة والفرق بين هذا
الضرب من ذات الجنب انه ليست بحادة وهذا الفرق لا يعلم من الوجع الماضى من ضيق النفس والسعال وكان
صلابة النبض ومعنى اشارته وشدة الحمى وعلامات اما يكون فى الخالص وتيا كان النبض يتاخر وتيا كان حمى شديدة وهى غير الوقت
الذى يجاء او يسبقه متى نفث فى الى ضربه ولا يكون ذات الجنب اذ ليس هنا ذات الجنب منفاه وغير ذلك وفى اكثر
منها الحقيقة يكون الوجع اسفل شطر الفقر وما كان من الخالص فى الجانب كان الوجع الى الشراسيف كان اختلاط العقل
فيه اكثر اشتدت الاعراض والوجع وعسر النفس ولم يكن اشتد الحمى كما فى غيره بل تيا كان الذى يعطى النفس فيبقى الحمى جدا
واما كان فى الغشاء المستبطن للصدر كان الوجع الى الترقوة واختلف الوجع للعقل من ماسته اجزاء الغشاء المترقوة واختلف
الاجزاء فى الحس ولا يكون معه ضربان البتة فالوجع المالى الناحية الشراسيف قد يكون بسبب الورم فى الى اجزاء وقد يكون
لحدث الهم فى الاعضاء الحجابية التى فى الاضلاع وليس فيه كثير خطر علامات الردى منه والسلم بدل على سلامة
النفث السهل السريع النضج وهو الا يبقى الا على مستوى والتى الذى ليس بشديد الصلابة والمشارية وقدر الوجع
وسائر الاعراض وسلامة الذوق والنفس وقبول الاغذية واحتمال المريض لما به واستواء الحرارة فى البدن مع لين وقلة عظمى
وكرب وكون العرق والبول والبراز على الحالة المحمودة ونضج البول علامة جيدة فيه كما ان علامة سلامة ردية جدا وقلة
البراز وتقلص وشدة صفرته علامة ردية وظهور الرعاف من العلامات الجيدة الا فيصدق ذات الجنب الذى ان يكون
اعراض ودلالة شديدة قوية والنفث قيس او يطى وهو ضرر نضج اما احمر صرفا او جيدا او اسود ورزاز وجمر وصرا
وخفقا ويكون على ضده من سائر ما عددناه للجيد ومن العلامات الردية ان يكون هذا بدون حكم غير مستوى وهو جيد
فانه ردى يدل على التهاب صعب فى الوطيا ومن العلامات الردية ان يكون هذا حرارة شديدة وخصوصا اذا كان مع
فى الاطراف وجع يشتد الى خفق ومن زيادة من الوجع اذا لم يجد العليل ما اذا حدث به او يصاحبه ذات الرية اختلاف
فى اعضاء دلالة الكبد قد تصعد ردى وهو فى اوله علامة جيدة بل اعراض واما الاختلاف الذى يجى جودة ذلك
فالرد عليه عسر النفس الكريه يقرب افتل فى الرابع او قبله واختلاج ساعات الشراسيف فى ذات الجنب كثيرا ما تدل على وجع
العقل بمثابة الجانب الراسى وهو يكون هذا حركة من مواد الجانب وحركتها فى الاكثر فى مثل هذا العلة حركة حادة ومن العلامات

ومن العلامات الردية ان يظهر الى علامات الجيدة من ذات الجنب من غير سكون الحمى والنفث جيد فان ذلك يدل على الموت لما يكون موجودة
مع سرعة المادة الى الورم واما العلامات الجيدة والردية التى تكون بعد النضج فنذكر لها بابا واعلم ان ذات الجنب اذا لم يكن فيها نفث فهى
اما ضعيفة جدا واما بدنه خبيث جدا فانه اما لا يكون معه كثير مادة بقيت فيها واما ان يكون عاصية من الانفثات خبيثة قال
بقراط انه كثيرا ما يكون النفث جيدا سهلا كذلك النضج ويكون هناك علامات اخرى ردية قاتلة مثل ضعف يكون الوجع فيه
الى الخلف ويكون كان ظهره احمر ظهره يضرب ويكون يولمه حمى يتبعها قيا يظهر بى بيوت ما بين الخامس والسابع وتعليل ما يشتد
الى اربعة عشر فى الاكثر اذا تجاوزن السابع نجا وكثيرا ما يظهر بى كثير ما يظهر بى كثير صاحبه حجرة ويتجوز كفاه ولا يقوم الا يقدر فان سقى جلبه
وخرج منه بى انما اصفرات الا ان يجاوزن السابع وهذا ان اسرع البرء نفث كثير الاصناف مختلفا ثم استشار الوجع ما قبل
الثالث والثانى واضرب اخر يكسو وصد يضربان ممتد من الترقوة الى الساق ويكون البول قيه نقيا لا شوب معه فاما
نقيا وهو قال يميل المادة الى الراس فاما ناجاة السابع ردية وعلامات انفثاق اذا لم ينفث او كان النفث رديئا قليلا
او الذى ليس لها قاطعا فى كرها فهو الابتدا انكما لا يزداد الاعراض بين زواد النفث وبا خذه الرئة ويتى دار فى الفخرة وفى السرة
وبا خذه على الحمرة اذا كانت الى الاصفر المناسب للحمرة فهو الازدياد ثم ان نفث العليل نفثا سهلا نقيا على ما ذكرنا فى النضج
ويكون كثيرا ويكون الوجع خفيفا فذلك هو المشتهر ووقت موافاة النضج التام ثم اذا اخذ النفث ينقص مع ذلك القوام
ثلاثة وتلك السهولة مع عدم الوجع ونقصا فى الاعراض فذلك الخط فاما الحبس النفث يفضى من ردا الى الاعراض البتة فقد
اخرى لا يخلط علامات صاحب بابا بدلا لا شيا والتى تهاب يستدل على السبيل الفاعلى لذات الجنب النفث فى
اذا كان بسيطا فى اوله فى النفث من الرئة من نضج الوجع ومن الحمى ومشى تجاوزن تهافا النفث اذا كان الحمرة دلالة الدم وذلك
الى الصفرة دلالة العضلى اما الاشهر يدل على اجتماعهما واذا كان البياض ولم يكن للنضج دلالة البلغم واذا كان الى السواد يكون
ولم يكن لسبب سابق من خارج من وخامة وغيره دلالة السوداء ويتبعه فاما الوجع فى البلغمى والسوداوى فى اكثر الامر يكون متسقطا
والى اللوبى فى الاخر فى متصعدا ملتهبا وفيه فاما الحمى كانت شديدة حتى مرارة عادة واما كانت شديدة حمى كانت من
مواد الى البر وما هى يزيد ثبات بالنى ثب ولا تجيد علامات انفثاق اذا لم ينفث نفثا جيدا واسرعا ثم يستحق
فى اربعة عشر يوما فقد انفثق الى الجوف ويدل على ابتدا نفثه عند شدة الوجع وسرا النفس ويتقدم ويتقيا ويظهر منذ البسط
مع صغر مشقة الحمى وعشرة اللسان خاصة وليس السعال لتلذيع المادة وكثافة الجلب وضيق الفم ويستوى الاعلى
والاسفل والهرب وتحى يسه فى ذلك الوجع فاذا نضج وتم الجمع سكنت الحمى والوجع ما ينحلوا الثقل فاذا انفجر فى تانى مختلف
واستوى ينقى واحتوى وتسقط القوة ويذبل النفس فكثيرا ما يعرض حمى شديدة لذع المادة للاعضاء والذع
الهم واذا انفجر ولم يستحق من يوم الانفجار الى الجهة يوما الذى الى السلو انفجارها المتقيح فى اليوم السابع فما بعده فى
الاقل ما كثر بعد ذلك الى العشرين والاربعين والستين وكلما كانت عوارض الجمع اشد كان الانفجار اسرع وكلما كانت الاعراض
كان الانفجار ابطا وخصوصا الحمى من جملة العوارض واذا ظهرت العلامات الصالحة وكنت قد شاهدت دلائل جودة
فى النفث وعشرة فلا تجزع فى كل جزء فان حدوثها بسبب الجمع لا يسبب الجمع لا يسبب الجمع وجمعا ينفث ولا قصد
كلا اسهل غير مشتق فى منها تقيها او مختلط بمساوى الاعراض والدلائل واذا رايت النبض يشتد تقدمه
خصوصا اذا اشتد قوى فان ذلك يدل على انه كانت القوة فى تبرئة ينتقل الى ذات الرية والتقيح والسل وبالجملة
اذا كان صناعة دلائل قوة وسلامة ثم لم يسكن الوجع بنفث او اسهال وتقدم وتكيد فهو آيل الى التقيح لعلامات ثم

وقاتل السلامة من ثبات القوة وثبات الشهوة وتبعه ذلك فان ذلك يدل بانه قاتل ويتبعه بالعنف لكن على الشهوة تسقط في اكثر
الامر من الاتفاق ما حرم الوجنتين لما يتصعد اليهما من الجماد حتى الاصابع لذلك ينتفخ واذا انفجر الى الفضاء الصلب اراد ان يخفف
اياما ثم يسود بعد ما ذا انفجر بر يتاج تفني على ما سكينا قد ضعف واستولى وابطاء وتفاوت للخلل القوة بالاستفراغ
الطفاء الحرارة الغريزية بتبعه ويعين من تبله كما ذكرناه تافق بتبعه حمى بسبب نزع الاخلاط فان كانت المادة الفجرة كثيرة والقوة ضعيفة
تادى الى الهلاك واعلم انه اذا كانت القوة ضعيفة واشتد الحدر والتوى فان زاد كما علمت بتبعه بالعنف وان كان
التوى وعدا ذلك وه وقال ما يجب نفسه ذات الجنب خريا انه بالسبات او الفشج او ببطء النفخ وانما يحدث السبات
لقبول الدماغ الابخرة الردية التي في الاقوية ليست بكل الحرارة واما تنوى التشنج جدا فيكون مع ضعفه من دفعها في الاعصاب
ويحدث التشنج لقوة الدماغ به دفعها في الاعصاب ويدل على بطء التشنج لغلظ المادة وانها ليست بالنقل لان الدماغ
والاعصاب في نية لا تقبلها ويتبعها انفجار بالتشنج وذلك اذا كان النفس يشتد فيه فيشتد ولا تحمى ليست بقوية واذا ثبت
العلة قد سكنت ليس او خفت ولم يحمى صاف نفث فربما انفتح المادة ابطاء فظهر اختلاف علامة رقيق او
كم هو لغليظ فانه لم تزل ذلك فسيظهر خراج وان رايت قطع في الحرق والنشر اسيف وحرارة ونقطا انه يدل الاخراج
عند الاربعين الى السادس ويميله الى السادس شديد الالتاع على السلامة في هذا ما يلزم بقرا بالاستمال
بالحرق فاثبات مع ذلك من سر نفسه عنيق صدره صداعا او نقطا في الترقة والنشر والسادس وحرارة في فوق الذهن ذلك
يميل المادة الناحية الاذنين والرئتين فان كانت الحالة هذه ولم يظهر ورم ولا خراج في هذه الناحية فان المادة تميل
الى الدماغ نفسه ويقتل **كلام جامع** في نفث يبدأ في الثاني واثالث افضل النفث اسود واسهله والنفخ الذي
هو الابيض الاملس المستوى والذي لا زجة فيه يدل على حسن الى القوام وما كان فيها من هذا النفخ يكون اختلالا ان
قبله اصفر بسرا ابيض فيها اصفر يدل عليه الى الى اول الايام الى الحرقة والى الى الصفرة ويدل ذلك الى بدى وسبب الى بدية هو في
يكون من الخلط شيء تليل يرتق بخالطه هواء كثير ويكون الحالة شديدة جدا حتى ان الابدى يبين ذلك الجيد بالهيل
الى الزاوية وارده في الاصل الاخر لصرف والاصفر الصرف انما يحمى ومن ادى جدا الابيض الخرج المستدير وارده
الجيم الاسود وخصوصا المنتن منه والاصفر خير من الاسود ومن الغليظ المستدير المستدير وهذا المستدير وغير من الاصفر
وان كان رديا ومد لما مع غلظ المادة واستيلاء الحرارة ويتغير يجلى من المرض يدل الى السل والى بدل الاحمر خير
من الاصفر لان الدم الطبيعي هو البالغ المعتدل الى جانب من الصفراء الكائنة الحرقة والاخضر يدل على جود واعطاء اشتداد
شديد ولا في بل حكم بردة النفث في جوهره سهو تغير جوهر المنتن ردى وانتقاب هذا الى هذه الردية يكون لكثرة لا
للنفخ وكل نفث لا يسكن معه الاذى فليس بجيد ومن عادته ان يعود الى الخالطه شيء غريب ينفخ او شيء من الدم
او حتى من الصفراء او السوداء الى انا ولا يسوء نفثا ومتى هذا ان دام ولم يختلط به شيء على غريبه له حال الى
خلطا هو فانه نفخ تاندبل على الاعلى وانى كان مع عدم النفخ بهيا دلا الهلاك وبالجملة فالنفث يدل على نية ويدل
بقى اسم على خلطه وبرقته ويدل بتكلف في استدارته وخير استدارته ويدل بعقلا في كمية وقلته والنفث قليلا
يدل على لزوجة الاكلة ونفث الخلط الغليظ بالنفخ قد يكون لا بسبب قرح الرية بل بسبب الحمية يدل
من ايام من جانب الشيء الى الخمسين وقد الى الرابعة فيجيء في قضاء الصلب وبالنفث ونفخ به علة الاستقا
في مدة اربعين يوما الى سنة ولا يكون به كثير باس **في علامات ذات الجنب** في ذات النفث في اليوم الاول شيئا رقيقا

رقيقا غير نفخ صوتا ويتنفخ في الرابع جدا بيرقا في السابع فان لم ينفخ في الرابع او كان في ابتداء النفث ليس في الجوهر الاول نحو الى بدى شاهد ويشر بالا
عشر فان لم ينفث الى بعد الرابع ثم نفث وغير نفخ ما قال ويتوسط ما ثم يكن فيه نفخ بالعلة فالعلة تطول ويجاوز خصوصا ان كانت هناك
علامات جيدة في الحرقة والشهوة والسبب ما اذا لم ينفث الى السابع ونفث بطائع البتة بل ما هو متلطا سائع فان وجدت الحرقة ضعيفة
علمت انها لا تنفخ الا بعد زمان فانها تجري مثل الى بدى فلا تجاوز الرابع عشر وبما لطلت تبلد فانها يجري مثل هذا الى اربعين وستين والطبيعة ضعيفة
لا تتحمل المدة الى وتدعو الحدة الحرقة تزيد وكيفية حمى تحمله فانها كانت الى الحرقة وبالنفخ ما ينبغي وبالبول فيجيء
سهرت الاجاد الرابع عشر تزيد متى لا تكن بعد السابع نفث اسود وخصوصا في يوم بردى كالشاهد لا ضعيفا ان البحران الى بدى يتقدم وان ظهر
ذلك دليل جيد بل لا نفخ محمود دل على ان البحران الى بدى يتاخر الى بدى يتقدم **في ذات الرية** ذات الرية تبدء مثل الحمى وتبدء
ابتدا وقد يقع حدث فانزل زلت الى الرية اعني بتق تحقق الى الرية وذات جنب استحالت ذات الرية وامثال هذه تنتقل
الى السابع وان زيت الطبيعة على نفث المادة فانها في اكثر ذات الرية تكون عن كل خلط لكن اكثرها يكون عن البلغم
لان العضو حشيف فلا يحتبس في الخلط الرقيق كما ان اكثر ذات الجنب مراري عكس هذا للعضو فلا ان العضو فشا في كيف يستحق فيها
ينفذ نبيه الى اللطيف لما خلط الذي يكون من الدم وقد يكون من جنس الحمرة وهو قتالا في اكثر لحمه وجاء ويتبه القصب وقلما تنفذ
بالشرب والعود لان المشروب لا يصل اليه وهو يحفظ من قوة تبريه ما يقابله والعود لا يتوى اليه تبطيا ما يزيد ذات الرية تدل
بالتحديد وهي تؤول الى النفخ وقد تصيبه كثيرا ما ينطق الخراجات وقد ينطق القرحا بنحو سر وهو ويربا انفتحت الفاء
وهو الفيول النادر وقد تعقبه امثلة المذكورة في ذات الجنب هي اكثر عقابا بالسر وليس نفع الحاق في ذات الرية كنفعه في
ذات الجنب لاختلاف الماتين ولما لا تجد بعد الرية الجدد من الجنب فانه يشبه الصدر وهو عضلاته **العلامات** ما
ذات الرية حمى حادة لا تهاد بها حارة في الحشا وضيق نفس شديد كما لا تنفس بنصف المنتفى لا على الورم وتضيق ما لا تنفس
حرارة تنتهي شديدة وتكل الكثرة مادة في عضو غير حاسي لجوهر حاسي انفتاء الذي لا تنفس فيه وقد في الصدر كالصبي في الشدة
يتدفق من الصدر من الحق الى حاجة القفي والصلب وقد يحس به بين الكتفين وقد يحس بنيران تحت الكتف والترقوة والنفث
اما متصلا واما عنده ما يجعل ما لا يحتمل ان ينضج الا الى القفا واما الى الجنب فيحتق وصاحب الرية يجد لسانه يحيث يلصق به البيد
اذا المسته يهضم نفسه ويتبارك في الصدر والاستلاء الرجيد كله والظهر في الجنبتين حرة واشفاق لما يتصعد اليهما الهواء
مع لهيبه او تحلها البيتا كما يجيء في جلد بنية او تبا شدت الحمرة حتى يشبه المصبوغ وربما اصبح يعود البخار كانه ينتفخ
او تظل الحمرة وتفسد بالسريع لعظم الحمرة وانتها وتبيض العينان وتنقلب حركتها ويتلى بريقها وتنقل الاجفان والسبب فيه
البخار ويظهر في القارورة شبه قوم في الحدقة شبه جوز ابيض ودسومة مسى وتغلظ الرقبة ومن باحدث سبات الكثرة
البخار الرطب وربما كان معه ورم الطرف واما النفخ فيكون اوجيا لينا لان الورم في عضو لين والمادة رطبة والحمى تختلف
لا فتنى البساط واحد وربما انضج وربما لم ينضج وربما اقرحتين وذلك في البساط واحد وربما كان ذلك بسبب انبساطات الكثرة فترة
وقد وقع فيه الناتج في الى سطوه ينضج في الكثر عظيم لشدة الحاجة ولين الالة الا ان ينضف النفخ جدا واما اسنان فيدبر
ويقى بسبب الحمى والحاجة وبسبب كفاية القوة وذلك بالقوة بالعظم لو جرها عنه وقد ذكر بقراط اذا احس بخراج

عند التدبير وما يليها وتغيرت نواحيه وتخلخلها وتدل معظم السبب لك اذا صدقت حرارة في الساق كانت ملامسة وان انفتحت
في الفاء في ذات الجنب ضيق النفس وحدث وخز تقطيع يعرض قد يكون على الوان متفاوتة ذات الجنب اكثر بلغم واما ذات
الرئة التي تكون من جنس الحمى الحارة ان تعرض بالحمى فيكون فيها ضيق النفس والنقل الحمى وفي الصدر اقل لكن الالتهاب يكون في مادته
المنتنة وعلامات انتقالها الى التقيح قرب الرئة من علامات ذات الجنب فقد وهو ان يكون الحمى لا ينقص بالاوجاع والاوجاع تنقص عند
نفث اوجاع لطيفة ذوبية وبعد ما زالت ان رايت المريض يعرض هذه العلامات سالما قويا فيدل الى التقيح او الى الخراج اما في نفث
واما الى السفلى بحسب العلامات المذكورة في ذات الجنب فان لم يكن هناك قوة وسلامة فتوقع الهلاك واذا صار بصاحبها هذا
تقيح فان تنقى في اربعين يوما والا هلك واذا طالت الاوجاع الرئة وحدث تقيح الرئة لضعف القادرة خصوصا في الاطراف واذا كانت
المادة الملتهبة رجعت السلامة الى الدم الصفيق الرئة قد يعرض في الرئة ورم صلب ويدل عليه ضيق النفس مع امتزاد
على الايام ويكون مع نفوذ قلة نفث وشبه بين ستة من السعال وتحاقه ويتبع خفة في القصبات مع قلة الخراج في الصدر
الورم الرخو في الرئة قد يعرض في الرئة الورم الرخو ويدل عليه ضيق نفس مع ذات كثيرة رطبة في الصدر يخرج خراج كثيرة ولا
حمى في الصدر بل يصاحبه الحمى في الرئة وقد يعرض في الرئة بثور ويعلامتها الاحمى بضيق نفس مع سهرة وتواتر حمى
في الصدر والتهاب من نحو هامة اخراج الماء في الرئة قد تجتمع في الرئة مائية ويدل على ذلك سلوك وجع ابيضة وورم الاطراف
وسوء التنفس ونفث رقيق الى وحال الكمال المستقى في اورام وخراجات حارة مدة لذات الرئة علامات ذلك حمى نحو نفث
ضربان في وسط الظهر وجع قاذفة القصبة ليست كالتي في الاعلى ولكنه وجع خفيف ثم يزيد وذلك حكة تجيء وحمة القحة
تجيء كانت لكهيئة سكينة ونفث نزر في التقيح وجع المدة التضيق كلام الاطباء على جنبي الحمى ايستقي في الاوجاع وجع
مع الورم المدة والثاني ايستقي هذا صنف امراض الصدر يعني اربعا منها الفضاء الذي يعني الصدر والرئة من تقيح الرئة
في الجانبين معا واما في جانب واحد واسبابه حمى الاستكاء اما في الرئة تقبل المادة دفعة اخرى في الرئة مثل ما مدة
وصلوب فيتقيح بعد شرب يوما في الاكثر ثم ينتفث واما انفجار ورم في نواحي الصدر وهي الاكثر ويكون ذلك اما لفجيرة واما
شبيه لما لدى هو الذي الاربعة فانه اما ان تجيء بالكثرة فيقتل ويظهر ذلك بان ياخذ نفسه يضيق ولا ينفث واما
ان يعفن الرئة فيتقيح في السل واما ان يستقي بالنفث المتواتر السهل واما ان يستقي بانقطاع من طريق العظم والنخاع
العظم الذي تنتشر ويلا تنفطا ويكون سلوكه ما ملاقا في ربع الاكبد ثم الاكلية وقد يدل الاعراض وهي الحمى وانعقاد
سلف ملاقي ذكر مدة الانفجار وتوقف ان يصير قبة العلامات والسبي والفصل والمزاج كلامه المتابع يهلكون في التقيح كثير
من الشبان لضعف الحيوية تكون بهم والشبان يهلكون في الاوجاع اكثر من الشيوخ لشدة حسهم وقد ذكرنا علامات التقيح في
ابواب علامات انتقالات ذات وكل علامات الانفجار واما علامات امتلاء فضاء الصدر من التقيح ثقل وسعال يابس مع تقيح
وجع ضرب يمان في كثير منهم سعال رطب يخرج مع النفث فيكون نفسهم متتابعا فلذلك يكون كلامهم سريعا وقد يقول
وقت اذا قمتم الى الانقيام على النفس وتلزمهم وتيبة الاستسقاء واما علامة الجهة التي فيها المدة فتعرف بان
يتقيح الفضل مرة كما جنبه مرة على الظهر فاما جانب الذي يتعلق عليه ثقل ضاغط هو الجانب المقابل لموضع المادة ويعرف من
صحت المادة ورجع جنبها وتخلخلها من الماء سوى من يتقيح على الصدر وجوانبه حرقة كانت مقى ستدق على جهة مما فوق
في الماء وينتقل الموضع الذي يجف ولا فيه موضع التقيح واما علامات الانفجار السليم فان يكون الانفجار بعقبه سكون الحمى
وتخفيض الشهوة وسهولة النفث او التفسير يحدث معه خراجات في الجنب وفي نواحيها نقيض نواحيه وذلك الذي يكون

سلة او بيطة فيخرج منه مدة نقية بيضاء واما علامات الردى فانه يظهر علامات الاختناق والغشي اما النفث الردى واما السل فانه
كوى او بطء خرجت منه مدة جاية متعفنة واما العلامة المفرقة بين المدة من البلغم في النفث فهي بسبب مدة النفث في الماء فانها
على الماء والبلغم فانه في الماء غير منتقل على الماء بخلاف المدة فانه تلتف وتغير السل على ما بينا في موضع متقدم وقد ينفث التقيح
شيئا كثيرا جدا وقد رايت من نفث في ساعة واحدة قريبا من منوين وقد يعيش بالصغير اربعا واكثر من نصف عجانين من شهد بامتد با
قذف التقيح كالجبن قريبا من خمسين او قيمة وهو قريب من تسع قوليات وقد عرفت الفرق بين المدة وبين الطبيعة الاخرى وادامة
المدة تغير بالتدريج عند النفث وعند الانقاء الاغاء وتسبب الانقاء واما علامات انتقال التقيح الى السل فكون قد الاذن
وامتداد الجنبين والعنق وتشنج الاصابع كلها ينفي تبرا مفارقة حتى فيبين من عادة الجنبين في الحمى وتزيد لهما
الغذاء وتعفف في الاطعام لذوبان الاجزاء فتبدا نفسه في العينين مع ضرب الماء في صفرة وعلامات اخرى سنذكرها في
السل في قرح الصلابة منها السل هذه القرح اما ان يكون في الجانب اما ان يكون في الرئة وهذا القسم الاخير هو السل واما
اما ان يكون في الصلابة
اما ان يكون في القصبة وقد ذكرناها واسلم هذه القرح قرح الصلابة وذلك كانه عرفت الصلابة اصغر واجزاء اصلب فلا يخلو
فيها النفث وكانت الصدر لا يبقى فيها يابس الى الفضاء والصدر ما يسر لك حالا الرئة ولا حركة خبر قوية عسيرة لكمال الرئة
بل يكاد يكون ساكنا ولا تسلم والحمى اقبل علاقها وكيلها الجوف لقرح الصدر الكائنة من خراجات متعفنة ايضا الطعام
حتى يخرج الى قطع العفن منها ليسلم ما يجيء صدره بما تعدى العفن الى ما يليه من الفضاء واما قرح الفضاء فانه النافذ منها
منها لا يلتحم الاجتنبه وفيها النافذ لها ان يقع في الاجزاء العصبية فلا يلتحم واما ان يقع في الاجزاء اللحمية فيلتحم ان نقصت الفضاء لا ينبغي
ولم يبق ان لم يرم واما اذا قويت وازمنت فلا يبرا واما قرح الرئة فقد تحدث لاطباء انها تبرا او لا تبرا فقال
قوم انها لا تبرا لبنية لان التحام مفتقر الى السكون ولا سكون هناك وحجة الذين سوى بها لهم وفي ان الحركة وحدها لا تمنع
التحام ان لم يمنع انها سالمة الجراح والدليل على ذلك ان الحجاب لحمي مقرون به مع ذلك فقد برا قرحه واما كما لينوس نفسه
فقوله في قرح الرئة هو انها ان عرضت من الخلط الفرد ليس من ورم ادعى ناكلين خلط اكالي العلة اخرى فاذا جرحت
لم يتقيح بعد ولا قرحه فانه قابل للبرء وذلك ما عن القرح التي تحدث فيها فضاء لم يتقيح وما كان عن ورم او ناكل يقبل
البرء كان القرحة المتقيحة لم يكن ان تبرا الا بتقيحه المفاوض ذلك بالسعال والسعال يزيد في تسريع القرحة وتحريكها
والرئة الكائنة منها تزيده في الوجع والوجع يزيد في جذب الحرارة الى الناحية والاورية الجفتة ما فقد النفث
والنفثة ملينة رطبة للقرحة والكائنة من خلط اكالا تبرا وذلك لا يتاتى الا في مع يحب
مثلها اعلى في القرحة وعصرها ناصرها لا يلتحم ابدا واما سحجها يتاكل جزء من الرئة والكائنة بعد ورم تقيح
فيها هذه المعاني ومن المعارف على صعوبة الالتحام الحركة وما يمكن كون العروق التي في الرئة كبارا واسعة مثلا فان
ذلك مما يعسر التحام الفتق ويلتحم فان بعد المسافة بين مداخل الدواء المشروب وبين الرئة وحجوبه فعوق قد
الان يصل الى القرحة من المعاون على ذلك وما كان من الادوية بارد فنحو بليد فيرنا فن وما كان حارا فانه
زائد في الحمى التي تدمر قرح الرئة والجفف ضار بالدقة الذي يلزمها والمرطب مانع من التحام القرح فان علاج
القرح كلها هو التجفيف وخصوصا متى هذه القرحة التي تصير اليها الرئة بعن فوق من تحت وقد يقرض الناكل
العلاج اذا كانت في ابتداء وكانت في الفضاء المختلف عسير على الصبية من داخله ليس في الجوهر الحمى من الرئة قرحة لا يبرا
واما في الفضاء فيه فلا تقبل واقبل الاسنان لعلاج السل هم الصبيان واسلم قرح الرئة ما كان من جنس

الفكرية انما يكون هناك سببية المزاج او في نفس الخلط بعلى القرحة اليابسة في باطنه وقد يعرض للسلي ان يمتد بالسل مهلا
اياما وهذه كما هو الظاهر كذلك بما استدعى الشبيه الى الكيفية وقد رايت امراة عاشت في السل فيها ستين سنة
او اكثر فيلطا ما كان يقرح الرية ثم يبرء بعد اجلا بالحريف وانما كان امر السل شكلا كالشفق صاحبه يحتمي للحريف عليه مدة يلتئم
اسم السل بعلة اخرى لا يكون معها صاحبه ولكن تكون الرية قابلة لخلط عفنة لا جدة من نزل ينصب اليها فما ثار ويتسع بها
فيتعين في نفسه ويسعال مع هو يؤدي ذلك الى انها تتقرح وانما يتبع جاريه بحقيقة جاريه بين يجمعا بالرجوع فانا لا جارية قليلة
وجب الا يخلط مطلقا من مزاج الحمالة بين اسباب تقرح الرية اما اسباب تقرح الرية فاما في ذاتها في المعدة اكانت او معقدة
لجاورتها التي لا يسلم معها الرية الا بتقع واما مادة من هذا الجنس سبيلها الى الرية من عضو آخر انقطع من ذات رية وقد قاحت
تقرحت او تقرح من ذات جنب انفرجت او سبب من اسباب نفث الدم المذكورة تقرح مرقا او قطعه او صدعه كان سببا من دخل
منفي ظنيا دم او ثريد ذلك مما قيل او من خارج من سقطة او ضربة وقد يكون من اسبابها عفونة وتاكل يتقرح بها الرية من
نفسها كما يعرض للاعضاء الاخرى وقد يكثر السل اذا عضب الصيف الشتاء اليابس حريف جنوبي يعرض المستعدون للسل في الرية
والسمنة والسن والبلد الحار خصوصا الصدر العارية الاكتاف من اللحم وخصوصا من خلف المائلون
الاكتاف الى قدام بانحنائه كان لهاحس منهم جنبا حين وكان كتفيه منطقطقة من العضل وقد ام رشاقة والطول يلو الاعضاء
وما يلوحها الى قدام ولم يزت حلوقهم ونتاشت وهي لا يكثر الرياح في صدورهم وما يبيها النفخ فيها لضعف صدورهم فان
مع ذلك يهم ضعف الاعضاء عفة يقبل الفضول لها ينجح الاغذية تقلقت الشرايين وخصوصا ان كانت خطاطيم حارة مرتبة
التمنات القابلة للسل يسرعة مع الحجم المذكور هي الزهر السيفي الى الشرق وما يتبع الابدان الصلبة المتكاثفة لا يعرض لهم
من الكرة العرقة لتريح القابل لذلك من كان ابو من تجاه الشمس الذي يكثر فيه ثانية عشر الى عرود تلبس سنة معه
في البلاد الباردة كثير ما يعرض فيها من انفتاق العروق ونفث الدم اكثر ما الفصل الذي يكثر فيه ذلك الخريف ما يتبقى
اما يتبقى وهكذا يجب لهؤلاء ان يتبقوا جميع الاغذية المرفقة والادوية المرفقة والحادة وجميع ما يمدد اعضاء الصدر من مياه
وخبز ورئة علامات السل هي ان يظهر نفث مدة بعلامة المدة على ما شرحناه من صورتها في الفن الاول الحمة وغير
ذلك وحمى مقيمة لا نهبة لمجاورة القلب مع الحدة تشتد مع الغذاء وعند الليل على الجهة التي تشتد معها حمى الدق
لتر طلب البدن هو الغذاء وعلى ما ذكرنا في حمى ضعف على انه ربما ينجح العرق فيها حبات لغزو تابلة وربع خصي فيها الجس
ثم نظر الغبغب النابلة واذا حدث السل ظهرت فيها الدلالة الى التي مدة ناهاي تمر ما النفخ وفاخر العرق منهم كلا وقت
قوام ضعفت من اسان الغذاء وتدبير وما يجارة مسيل تحلل فان انفث خشكر يشتد لم يبق شبهة ولا سيما اذا كانت
الاسباب المتادية الى السل المذكورة قد سلفت فاما الغذاء البدن في الجلد والاظفار في الاعضاء والشرق الانفتاح
الغذاء بالفضول الا نفتح وقد يكون الدوار في الابتداء هو السل لكنه يحم يمتد تصعد الجماعات ويقدم العروق والجبهة
خصوصا اذا استقر وينفخ الطرفين خصوصا الرجلين في اخر الايام ويتبع في فساد الاخلاط ومعمت الغرة والجبهة
من البدن لمرارة المزاج والذي سبب لهم خلط كال فيقدر فوق ان اقاق علم ماء الجرما فاجدا وقد يكون البثور منهم ثابتا
معتدلا لا صبية صغيرا وقد يعرض لهم ميلا ان الجانبين ثم يحدث بعد ذلك في البطن قرحة يتحمى الشرا سيف للعروق
يشتد العطش ويتبطى الشهوة لضعف القوى الطبيعية ومن بالكشف طبيعة لسقوط القوة وربما نفث حلقا ولعرام العروق
وذلك عند تحريك الموت والخوف من العروق اذا كان كبيرا فهو الرية وان كان صغيرا فهو من القصبة كثيرا ينفتن جمعا

الفصل الخامس

جمعي لن يتقدمها حلقا من العصبة الابعد قرحة عظيمة وفي اخره تفلق النفث والبثور ثم يتقطع لضعف القوة قريبا ما وا اعتاد في
ما يتم بتاخر مثل هذا النفث لا يدرج في الابتداء اذا كان السل من الجنس الردي الجان تحوار عظيمة لا يهضم فاذا انقطع النفث في
اخر السل قريبا لم يزيد ثانيا الى اربعة قوس بما كان انقطاع النفث يبيح نعمة اصحة وتح ربما انفاقا النفس لهم لان يصير كهيئة
الحبوس وكثيرا ما يتبق بهم السعال ويؤدي الى نفث الدم الثابت فان عرج بسعالهم بالمواد للنفث هلكوا مع حقة يعيشون ما
ان تركوا سعال ما قرب فاما من الموت السريع من كان به سل فظهر يا كثير حبيكا انه النباكوبات بعد اثنتي وخمسين يوما

المقالة الخامسة في اسول عملية

طرق كارم

من ذلك العلاج المشترك لاورام نواحي الصدر
والرية اقول ان الامور المشتركة الفصد واما في الابتداء في الجانب المخالف لجلد من الصافن الحاذي في الطول الى بعده
من الباسليق الحاذي في العرض وبعده الاكحل الحاذي في العرض فانه لم يظهر فلا يحيلنه بترك فصد الباسليق وان كان نفعه قبل
والبقاء ثم بعد ايام في الجانب الموافق في العرض فانهم وقد فج عالم الشريد يضع حتى يفيد بالمادة الطابع ويعقلها خصوصا اذا كان
سبق فصد قال جالينوس وان كانت الحمى شديدة جدا فاحدث الصربي والقصر في الفصل فانه لا خطر فيه او خطره اقل و
في الاسهال خطر عظيم فانه ربما حركت ورب ما لم يسهل ورب ما افيد وجيلنه لا يقع بهم الخدمات ما امكن فانها تمنع النفخ والنفث
واما الاغذية فاء الشعير وماء الحنطة وماء طبيخ الشعير والبقلة الجامدة والحوكية والفرخ وماء الباقلا والفستق اذا
لم يكن حرارة مفرطة والنبيذ الاحمر خاصة وما يجري مجرى الادوية فجميع ما يتقي به لا يتشوقه وتكون في الدبيبة الاولى
مثل ماء الهاب والجفيع والحمامي والصل السوس والسيلثيا والقنادل والهندبا والسبستان ورب ما جعل معها الحلا
حب السفرجل والصمغ وكثيرا ما رب الحمامي مثل وهذا كله قبل الانفجار واما فضل الجابية المنقية ما العسل انه لم يكن ورب في سائل
الاعضاء فان كان ورب وجبة ان يصير لما تكثر المزاج والجلاب وماء السكر او فقد منه بعد ماء الشعير بعده الشراب الخلو
حوافضل شرب لا محاب هذه الحدة وخصوصا الابيض منه يتحلون في النفث لكنه لا ينبغي ان يشرب في ذات الرية وفي
الجنب الا بعد النفخ على ان يتاخر كثير عطشا واستاكوتي بيدا ما فان لا يجيبان فيسق ذلك من كبده او مخاط عليل وبعد الخراب

كتابخانه مجلس شورای ملی

٥٢١٢٩

۳۷۳